

کلی بر

ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM



## جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

پراؤل ————— ۲۰۰۲ء  
 منطقی ————— پرائیڈی پرنٹرز لاہور  
 کمپوزنگ ————— الحرم کمپوزنگ سنٹر لاہور  
 قیمت ————— ۲۰۰ روپے

مشکلات جب کہ گھیرتی ہیں تو بے بسی ہاتھ پاؤں جکڑ لیتی ہے۔ تمام کو ششیں ناکام ہو جاتی ہیں اور انسان صرف مقدر کے ہاتھوں کھلونا بن جاتا ہے۔ زیادہ دن پرانی بات تو نہیں ہے۔ حیدر علی صاحب اچھے خاصے تھے، مضبوط ہاتھ پاؤں کے مالک، روشن خیال، زندگی کو نیرنگی نگاہ سے دیکھنے والے۔ ایک بیٹی کے علاوہ اور تھا ہی کیا ان کی زندگی میں۔ شاداب کو درحقیقت انہوں نے سرسبز و شاداب بنادیا تھا۔ کھلتا ہوا رنگ، بڑی بڑی آنکھیں، مسکراتے ہونٹ شاید اس کا نام ہی اس کا چہرہ دیکھ کر رکھا گیا تھا۔ رشیدہ بیگم کی اور حیدر صاحب کی زندگی میں شاداب کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ میٹرک کیا، انٹر کیا، بی اے کے پہلے سال میں تھی کہ تقدیر کے آسمان پر تار یک بالوں چھا گئے۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا تھا۔ حیدر علی صاحب اپنے کام سے واپس آرہے تھے کہ راستے میں کسی بھڑنے رخسار پر کاٹ لیا۔

شدید تکلیف کا شکار ہو کر گھر پہنچے۔ وہ ساری کارروائیاں کی گئیں جو ایسے موقعوں پر کی جاسکتی ہیں لیکن وہ شاید بھڑتھی ہی نہیں کوئی ایسا ستارہ تھا جو تقدیر کی گردش میں پھسلنے کے لئے نمودار ہوا تھا۔ گل سوچ گیا، تکلیف ایسی بے پناہ کہ راتوں کی نیندیں حرام ہو گئیں۔ ہسپتال گئے بھلا ایک چھوٹی سی چیز کے لئے ڈاکٹر ضرورت سے زیادہ کیا توجہ دیتے۔ چھوٹی موٹی سی دوائیں، دے دی گئیں لیکن تکلیف نے ایسا بے حال کیا کہ بستر پر لیٹ گئے۔ رشیدہ بیگم اور شاداب ہر ممکن کوشش کر رہی تھیں، نوٹے نوٹے بھی کئے گئے لیکن بات اگر بھڑکی ہوتی تو بات ہی کیا تھی۔ بخار چڑھا، بخار نمونے میں تبدیل ہوا اور نمونیا آخر کار جان لے بیٹھا۔ لیجئے ساری خوشیاں، سارا منصوبہ خاک میں مل گیا۔ دو عورتیں سرپرستی سے محروم ہو گئیں، ان کی آنکھوں کے سامنے تاریکیوں کے سوا کچھ نہ رہا۔ ماں بیٹیاں سارے خاندان سے محروم، کوئی بھی نہیں تھا۔ ایک شخص کبھی پورا خاندان ہوتا ہے۔ حیدر علی اس گھرانے کے پورا خاندان تھے۔ ہمارے کے سارے منصوبوں کے ساتھ بیٹی اور بیوی کے ساتھ جی رہے تھے۔ ایک ہنس کر کہتے کہ خاندانی منصوبہ بندی والے تو کہتے ہیں کہ دو بچے ہی اتنے ہیں لیکن ہم نے ان

اسٹاکسٹ  
 علی ہیکل  
 نوبت روڈ، نیشنل میڈیسیکل ہسپتال لاہور

ISBN 969-517-077-3



کے لئے جگہ ملے گی تم!"

"ہاں! نوکری کرنی ہے مجھے۔" ماں خاموش ہو گئی۔

اخبار والے سے اخبار لگوا لیا گیا۔ حالانکہ حالات اس کی اجازت نہیں دیتے تھے لیکن ضرورت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ اخباروں میں اشتہارات دیکھ کر درخواستیں ڈالی جاتی رہیں۔ آخر ایک جگہ سے انٹرویو لینر موصول ہو گیا۔ زندگی میں تھار استوں کا پہلا سفر جیسا ہو سکتا ہے 'دیباہی قتلہ' پہنچ گئی 'امت سے کام لے کر۔ دوسری لڑکیوں کے ساتھ فرم کے دفتر میں بھی جا بیٹھی۔ ایسی جگہ زندگی میں کبھی کہاں دیکھی تھی۔ صاف شفاف ہال 'بست ہی خوبصورت جگہ یوں لگ رہا تھا جیسے سحر طاری ہو 'ایک طلسمی وادی ہو جو آنکھوں کے سامنے آ گئی تھی۔ نام پکارا گیا تو یقین نہیں آیا کہ کسی اجنبی زبان نے اس کا نام لیا ہے۔ چہرہ اسی نے دروازہ کھولا 'اندرو پانچ افراد بیٹھے ہوئے تھے 'انہی میں درمیان کی میز پر مرزا سلیم بیگ بیٹھے ہوئے تھے 'اس فرم کے مالک۔ عمر چالیس سے پالیس سال کے قریب 'ہو سکتا ہے کہ اس سے کچھ زیادہ ہو۔ شخصیت بہت شاندار 'آنکھوں میں نرمی 'کشادہ پیشانی پر چمک 'دوسرے لوگ غالباً ان کے تابع رہتے تھے۔ ان میں ایک عمر رسیدہ شخصیت جمیل صاحب کی تھی جو اس فرم کے مینجر تھے۔ پہلا سوال جمیل صاحب ہی نے پوچھا تھا۔

”کوئی تجربہ ہے؟“ حالانکہ کسی کو منہ کھول کر جواب دینے کی ہمت اس میں نہیں تھی۔  
یہ شاید اس کی آواز نہیں تھی یا شاید اغلاط بھی اس کے نہیں تھے، زبان سے نکلا۔

"جی سر!..... زندگی کی لاتعداد تمہیوں کا تجربہ ہے۔ تقدیر اچانک کس طرح بگڑ جاتی ہے اس کا تجربہ ہے۔" نکاح اس کی جانب انھیں 'مرزا سلیم بیگ' نے بھی نکاح کیا تھا اور اسے دیکھا وہ جلدی سے سنبھل گئی۔

”میرا مطلب ہے سزا کہ پہلی بار نوکری کے لئے نکلی ہوں جو اخلاط منہ سے نکل گئے ہیں ان کے لئے معافی چاہتی ہوں۔“

"آپ کی وہ خواست پر آپ کی تعلیم اثر رکھی ہوئی ہے۔"

"جی ہاں!"

"مگر ہمیں تو کمر بچوٹ لڑا چاہئے تھی" سلیم صاحب کی پرستل سیکڑی۔

”سوری سر!“ اس نے کرسی پیچھے کھسکائی اور اپنی ہڈ سے ٹھنی ہوئی، سلیم صاحب نے اس کی درخواست اپنے ہاتھ میں لی، اسے دیکھتے رہے پھر آنکھیں اٹھا کر نرم لہجے میں

پھر بھلا پرواہ کس بات کی 'تھوڑا سا وقت گزرنے دو بی اے کر لے اس کے بعد انشاء اللہ اس کے لئے اچھا رشتہ تلاش کریں گے۔ ایک دایہ زندگی میں شامل ہو گا' اس کا ایک گھرانہ ہو گا' چلو خاندان بن گیا۔ کون کہتا ہے کہ ہمارا کوئی نہیں ہے۔ ارے ذرا وقت تو گزرنے دو لیکن وقت جس انداز میں گزرا تھا' کھیل ہی بدل گیا تھا۔ دونوں ماں بیٹیاں آنکھیں پھاڑ کر رہ گئی تھیں۔ اب زندگی کیسے گزرے گی لیکن زندگی گزر جاتی ہے 'وقت خود اپنے لئے راستے منتخب کر لیتا ہے۔ انسان سوچ بھی نہیں پاتا' ایسا ہی ہوا تھا۔

دشیدہ جنگم نے گھر کا نظام سنبھالا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اندر سے کھوکھلی ہو  
گئی تھیں لیکن بیٹی کی آنکھوں میں چھلکنے والا خوف بہت بندھاتا تھا، اسے خوفزدہ نہیں ہونا  
چاہئے، اسے اس کا گھر مل جائے، بس اس کے بعد پردہ نہیں ہے۔ ایک محافظ مل جائے اسے  
بس اتنا کافی ہے۔ اپنے آپ کو سنبھال کر یہ ذمہ داری پوری کرتی ہے۔ چنانچہ خود کو سنبھالا  
لیکن دل کا ایک حصہ جو گل گیا تھا وہ سکون نہیں لینے دیتا تھا۔ ہر لمحے شوہر کی آواز کانوں میں  
سنائی دیتی تھی، 'ادھر سے آئے ادھر سے گئے۔ یہ کیا..... وہ کیا' ہنسی مذاق، قہقہے، بساط بھر  
سیر و تفریح، لیکن اب کوئی نہیں تھا جو یہ سب کچھ کراتا۔ غم کا احساس رات کی تاریکیوں میں  
آنکھوں سے پانی بن کر بہتا لیکن اس پانی نے آنکھوں سے پینٹلی پھین لی۔ رفتہ رفتہ آنکھوں  
میں دھندلاہٹ آگئی۔ کسی نہ کسی طرح گرد گرد کر نظر کا چشمہ بنوایا لیکن بات نظر کی نہیں تھی،  
آنکھوں کا ستارہ ابی کھو گیا تھا اور سندے چشمہ لگانے سے واپس نہیں آتے۔ چنانچہ بہت  
تھوڑے سے عرصے میں چشمہ بھی بے کار ہو گیا اور آنکھوں کے سامنے گہری دھند چھا گئی۔  
آج تک بیٹی سے بس اتنا ہی کہا تھا کہ نظر کچھ گر گئی ہے لیکن چٹائی مری اور چار پائی سے ٹھوکر  
کھا کر خود بھی مری تو شاداب کو ساری حقیقت معلوم ہو گئی۔ صدے زندگی کا احاطہ کر چکے  
تھے، لکھنے والے حالات بھی اب خطرناک ہو چکے تھے، زندگی کی گاڑی جتنے عرصے چلائی جاسکی چلائی  
اور اس کے بعد ماں نے ہاتھ بھاڑ دیئے۔ اب کچھ نہیں تھا۔

"اب کیا کریں اماں!"

"کبنت ..... آ نکس ی ساتھ پھوڑ گئیں، آ نکس ی قائم ہو تیں تو کچھ کرتی۔"

”اماں! نوکری کرلوں؟“

وَمَا كَانَ مَطْلَبُكَ

"امیں مجھے نوکری کرنا چاہئے" یہ گھر بہر حال مجھے سنبھالنا چاہئے۔"

تذکرہ کربلا ۵ مشہور گنج - اچھے کتب - نسخہ کربلا ۵



"آپ کو اطلاع دے دی جائے گی۔"

"جی!....." وہ ہارٹل آئی۔ اپنی زندگی کا پہلا انٹرویو دے کر وہ مجھ صاحب محسوس کر رہی تھی۔ تجربہ کچھ بھی نہیں تھا، نہیں جانتی تھی کہ اس انٹرویو کے بعد کے نتائج کیا ہوں گے لیکن جو نتیجہ نکلا تھا وہ ناقابل یقین تھا۔ اسے کہنی کا لیزر موصول ہوا تھا۔

"آپ اپنی لاپرواہی پر آجائے، آپ کو منتخب کر لیا گیا ہے۔" یقین نہیں آتا تھا، کسی کا کیا ہوا مذاق محسوس ہوتا تھا۔ پھر بھی کہنی کا لیزر تھا، اس پر یہ اظہار کلیے ہوئے تھے۔ صرف یہ معلوم کرنے کے لئے پہنچ گئی کہ اس مذاق کی کیا گنجائش تھی۔ جمیل صاحب نے اس کا لیزر دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہوتا ہے..... آپ یقین کریں گی کہ اس ملازمت کے لئے کتنی کتنی تعلیم کی لڑکیاں آئی ہیں۔"

"لیکن سر!..... کیا واقعی مجھے ملازم رکھ لیا گیا ہے۔"

"جی! فی الحال آپ کی تنخواہ ساڑھے چار ہزار ہوگی، اچھی کارکردگی پر فوراً بڑھ جائے گی بشرطیکہ آپ نے مرزا سلیم بیگ صاحب کو مطمئن کر دیا۔ بہت نرم دل اور اچھے انسان ہیں۔ محنت اور لگن سے کام کیجئے گا۔"

"سر! کیا واقعی.....؟" وہ حیرت سے بولی۔

"جی! آپ کو یقین دلانے کا اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟" جمیل صاحب نے کسی قدر مرد لہجے میں کہا تھا۔

"نہیں سر! ایسے ہی تعجب ہو رہا ہے کیونکہ تقدیر نے جس کھیل کا آغاز کیا ہے اس میں کسی بہتری کی گنجائش ذرا مشکل تھی۔ آپ ذرا خود سوچئے تعجب تو ہوتا ہے۔"

"بہتر ہے کہ فلاسٹر بننے کی کوشش نہ کریں، جب کچھ مل گیا ہے تو اس پر بھروسہ کیجئے گا۔" مرزا سلیم بیگ بی کے کمرے کا کلر زان کی سیکرٹری کے لئے تھا۔ دوسرا انٹرویو سلیم صاحب نے لیا۔

"آپ کی انگلی کیسی ہے؟"

"بالکل بے کار سر! ایسی کہ اگر غور کروں تو خود اپنے آپ پر نہیں آئے۔ سر! ایک ہات پوچھنا چاہتی ہوں آپ سے۔"

"جی!"

"یہ ہوا کیا ہے؟ میٹھر صاحب کہتے ہیں کہ بہت سی تعلیم یافتہ لڑکیاں اس ملازمت کے

لئے آئی تھیں۔ سر! آپ یقین کیجئے کہ میں نے زندگی میں پہلی بار انٹرویو دیا ہے اور سوچا تھا کہ کم از کم سو پچاس بار انٹرویو دوں گی تو کم از کم انٹرویو دینے کا تجربہ تو ہو ہی جائے گا لیکن یہ کیا تجربہ ہے؟"

"آپ کو برا لگ رہا ہے؟"

"نہیں سر! بہت خوش ہوں میں۔"

"کام شروع کر دیجئے" میں آپ کی رہنمائی کروں گا۔" سلیم صاحب انسان تھے یا نہیں، اتنے نرم اتنی نفیس طبیعت کے مالک کہ ان کی تعریفیں کرتے کرتے اس کی زبان نہیں ٹھکتی تھی۔ ان تعریفوں پر رشیدہ بیگم بھی خوش ہو جاتیں اور کبھی ان کے چہرے پر تشویش کے آثار جھلکنے لگتے۔

"ہر وقت ٹوٹے سلیم صاحب، سلیم صاحب کی رٹ لگائی ہوتی ہے۔ جتنا کسی سے بہت زیادہ متاثر نہیں ہوتے، بعض اوقات انسان کی شخصیت اس طرح ٹوٹتی ہے کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا۔"

"ای! بہر حال ایک اچھے انسان کو اچھا کمنا بڑی بات تو نہیں ہے۔"

"بالکل نہیں ہے لیکن بیٹا اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔" یہ تو خیر تھا ہی کہ وہ اپنے کام سے کام رکھتی۔ اتنی محنت سے کام کرتی کہ خود جمیل صاحب بھی تعریفیں کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

"یقین نہیں آتا کہ یہ آپ کی پہلی ملازمت ہے لیکن آپ کی عمر کو دیکھتے ہوئے اس بات کا یقین آ جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ انسان اس عمر میں ہی اس جگہ تک پہنچ سکتا ہے۔" مرزا سلیم بیگ بھی کبھی کبھی اس سلسلے میں اس کی تعریفیں کر دیا کرتے تھے۔ تنخواہ ساڑھے چار سے بڑھ کر چھ ہزار ہو گئی تھی اور وہ بھی دوسرے سینے۔ جب اسے چھ ہزار روپے دیئے گئے تو اس نے کہا۔ "سر! یہ کچھ زیادہ نہیں؟"

"کم کرنا چاہتی ہیں آپ؟" کیٹیئر نے پوچھا۔

"نہیں سر! میرا مطلب ہے کہ مجھے ساڑھے چار ہزار....."

"ضمیمہ صاحب نے یہ یلڑ بھیجا ہے جس میں آپ کی تنخواہ بڑھانے کی ہدایت کی گئی ہے۔" وہ... بی بی دن پر مسرت انداز میں مرزا سلیم بیگ کے پاس پہنچی، کہنے لگی۔

"سر! میری تنخواہ بڑھا دی گئی ہے، اس کا مطلب ہے آپ مجھ سے مطمئن ہیں۔"

"ہاں! آپ ٹھیک جا رہی ہیں۔ اصل میں کچھ اور نامہ داریاں بھی آپ کے سپرد کرنا



ہاتا ہوں۔" مرزا سلیم بیگ نے اپنی نیم غنودہ آنکھیں اٹھا کر کہا۔

"مرزا جیسا آپ حکم دیں۔ ویسے میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔"

"آپ یہ نہ سمجھیں کہ آپ یہاں تک محنت و دہن۔ تنخواہ آٹھ ہزار، دس ہزار تک بھی ہو سکتی ہے۔ آپ دہری فرم کی ایک ذمہ دار خاتون ہیں۔"

"مرزا بے حد شکریہ! آپ یقین کیجئے کہ میری امی تو خوشی سے دیوانی ہو گئی ہیں۔ سرا مجبوری ہے ہم لوگ تمام چیزوں کے لئے ضرورت مند ہیں۔"

"آپ لوگوں کو اگر کسی شے کی ضرورت ہو تو براہ کرم مجھ سے ضرور کہئے گا۔"

"مرزا! آپ کہتے اچھے انسان ہیں۔" پھر اس اچھے انسان نے ایک نئی ذمہ داری اس کے سپرد کرتے ہوئے کہا۔

"آپ کو میرے ساتھ ایک مینٹگ میں شریک ہونا ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا کیا آپ یہ شرکت پسند کریں گی؟"

"مرزا جیسا آپ کا حکم۔" اور مرزا سلیم بیگ اسے اپنی لمبی چوڑی کار میں بٹھا کر چل پڑے۔ کار وہ خود ڈرائیو کر رہے تھے اور وہ ان کے برابر بیٹھی ہوئی نہ جانے کیسے کیسے احساسات کا شکار تھی۔ یہ شخص کس طرح کا انسان ہے؟ اتنا نرم، اتنا ہمدرد، اتنی محبت کرنے والا لیکن کار جب ساحل سمندر کی ایک ہٹ پر رکی تو اسے ایک عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا۔ بہت ہی خوبصورت ہٹ تھا، جہاں ایک چوکیدار موجود تھا، چوکیدار نے سلام کیا۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے اندر آنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"آئیے!" ہٹ میں پہنچنے کے بعد وہ اسے ایک بڑے سے کمرے میں لے گئے۔ صاحب حیثیت لوگ زندگی کو کتنا آسان اور خوشگوار بنالیتے ہیں۔ اس کا تجربہ اب شاداب کو ہوتا جا رہا تھا۔ خوبصورت ہٹ، اعلیٰ درجے کا فرنیچر، بڑے بڑے شیشے والی کھڑکیوں سے دور نظر آنے والا سمندر جس کی لہریں ساحل کی جانب دوڑ رہی تھیں۔ نہ جانے کس کی تلاش میں لیکن ایک عجیب سا احساس اس کے دل میں تھا۔ مرزا صاحب نے تو کہا تھا کہ وہ اسے مینٹگ کے لئے لائے ہیں۔ کئی بار آفس میں مینٹگ ہوئی تھی یہ مینٹگ کیسی ہے؟ وہ یہ سوال ذہن میں رکھے ہوئے کئی بار مرزا صاحب کی طرف دیکھتی رہی۔ مرزا صاحب نے کچھ کاغذات وغیرہ ایک الماری سے نکال کر میز پر رکھے تھے اور خود ہی ان کا مطالعہ کرتے رہے تھے۔ آخر کار اس سے رہبان گیا وہ بولی۔

"مرزا! وہ..... مینٹگ میں کتنے افراد شریک ہوں گے۔" مرزا صاحب نے کاغذ سمیٹے

اور ایک طرف رکھتے ہوئے بولے۔

"اصل میں مس شاداب! کچھ عجیب سی باتیں ہیں، کچھ عجیب سے معاملات ہیں۔ میں نے مینٹگ کے لئے ٹائم دیا ہوا تھا لیکن جب میں باہر نکلا تو میں نے موسم کو دیکھا۔ یہاں آسمان پر کبھی کبھی سی اور آتا ہے تو ذہن میں نہ جانے کیا کیا خیالات چھٹنے لگتے ہیں۔ بس آپ ہوں مجھے لیجئے کہ موسم کو دیکھ کر میں نے اپنا رخ بدل لیا اور یہاں آ گیا۔ یہاں بیٹھتے ہیں یہ جگہ پرسکون ہے۔ تھوڑی دیر تک یہاں وقت گزاریں گے، باتیں کریں گے اور اس کے بعد واپس چلیں گے۔ مینٹگ تو ملتی کر دی گئی ہے۔"

"مرزا! ایک بات بتائیے۔"

"جی!"

"ہر جہت میں ہو گا اس کا۔"

"نہیں! زندگی میں قطع نقصان تو ہو رہا ہے۔ ویسے آپ یقین کیجئے، مس شاداب کہ میری زندگی ایک بے ساس صحرا ہے۔ کیسی کیسی پیاس دل میں لئے جی رہا ہوں۔ وہ جو کہتے ہیں تاکہ ہر چنگی چیز سونا نہیں ہوتی۔ نہ جانے انسان کی شخصیت کے کیسے کیسے روپ ہوتے ہیں۔ آپ کو اندازہ ہے کہ میں کبھی کسی کو نقصان پہنچانے کا عادی نہیں رہا لیکن لوگوں نے مجھے بڑے نقصانات پہنچائے ہیں۔ کیا بتاؤں آپ کو خیر، خیر چھوڑیے؟ ارے کچھ پینے کو لاؤ، چائے ہو تو چائے لے آؤ، کولڈ ڈرنک ہو تو کولڈ ڈرنک لے آؤ۔" مرزا صاحب نے اپنے ملازم سے کہا۔ باہر سے آواز آئی۔

"جی صاحب! ابھی لانا ہوں۔" تھوڑی دیر کے بعد ملازم نے نفیس برتنوں میں کولڈ ڈرنک لا کر رکھ دیئے۔ شاداب نے ملازم کا چہرہ دیکھا۔ ایک عجیب سی مکار سی شکل کا آدمی تھا۔ بس کی آنکھوں میں ذہیل جیسی کیفیت تھی، تیز اور نفرت انگیز۔ بہر حال مرزا صاحب نے جو کچھ تھا گلاسوں میں تیز خوشبو والا مشروب اٹھا لیا اور کہنے لگے۔

"بس شاداب! اس وقت کسی تکلف سے کام نہ لیں۔ مالک اور ملازم بے شک ہوتے ہیں، ان کے درمیان ادب و آداب کی بھی زندگی ہوتی ہے لیکن پھر بھی کبھی کبھی انسان انسان ہونا چاہئے۔ پلیز لیجئے۔"

"جی مرزا!" شاداب نے اپنا گلاس اٹھا لیا۔ بہت ہی خوشبو دار مشروب تھا لیکن اس کے ذائقے میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ شاداب نے بمشکل تمام اسے اپنے منہ میں اتارا تھا۔ اس کے چہرے پر بڑا اچھا مشروب کی تکی ہو رہی تھی۔ اچانک ہی اسے محسوس ہوا کہ



اس کا سر بھادی ہونے لگا ہے بلکہ آنکھیں بوجھل ہوتی جا رہی ہیں۔ اس نے آہستہ سے کہا۔  
 ”سرا! نہ جانے کیوں اچانک میری طبیعت خراب ہو رہی ہے؟“

”اوہ! اچھا..... آئیے اٹھئے پلیز یہاں سے۔“ مرزا صاحب نے کہا اور اسے سارا  
 دے کر اٹھایا اس کے بعد اسے بستر پر لٹا دیا گیا اور پھر رات کی زندگی کے سب سے  
 اذیت منگے اور عجیب تصورات تھے۔ وہ لکات جو اس پر گزرے تھے اس کے لئے ناقابل فہم تھے۔  
 ہاں! جب شعور کی واپسی ہوئی تو اسے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ وہ کس طرح بے خواب پڑی  
 ہوئی تھی۔ وہ اس کے لئے ناقابل یقین تھا۔ مرزا صاحب ایک کونے میں بیٹھے ہوئے مسکرا  
 رہے تھے۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس نفیس انسان کو دیکھا جس کی خوابت اب بھی  
 اس کے چہرے سے ٹپک رہی تھی لیکن اپنے آپ کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئی اس نے کہا۔  
 ”سرا!..... سر! یہ کیا ہو گیا ہے مجھے؟“

”کیسا محسوس ہو رہا ہے؟“

”سرا! یہ آپ کچھ..... یہ سب کچھ.....“ زندگی کا بہر حال تھوڑا سا شعور ضرور  
 رکھتی تھی اور جس چیز کو اس نے سب کچھ کہا تھا وہ سب کچھ ہی تھا۔

”ہاں! کیا صبح ہے؟ آپ محفوظ ہیں میرے پاس ملازمت کرتی ہیں آپ۔ میں نے  
 آپ سے کہا تھا بلکہ جمیل صاحب نے بھی کہا تھا کہ اگر اعلیٰ کارکردگی رہی تو تنخواہ میں اضافہ  
 بھی ہو سکتا ہے۔ آپ کو جو کچھ چاہئے، مس شاداب! آپ مجھ سے بے دھڑک مانگ لیجئے اور  
 سنئے! کیا یہ بہتر نہیں ہو گا کہ اس واقعہ کا تذکرہ آپ کسی اور سے نہ کریں۔ پہنچنے میں چند روزہ دن  
 میں مینے میں ایک دن ہم یہاں آیا کریں گے۔ ساحل سمندر سے لطف اندوز ہوا کریں گے۔  
 زندگی سے لطف اندوز ہوا کریں گے! اس کے بعد آپ کی ترقی کے راستے کھلے رہیں گے۔  
 آپ میرے پاس ملازمت کریں یا نہ کریں میرے آفس آفیس یا نہ آئیں جو کچھ آپ کو مل رہا  
 ہے لیتی رہئے گا ویسے آفس آنے میں صبح ہی کیا ہے؟ تجربہ ہی ہو جاتا ہے انسان کو دنیا  
 کا.....“ اور شاداب کو دنیا کا جو تجربہ ہوا تھا وہ بڑا سنگین تھا! اتنا بھیاں کہ وقت مقررہ پر  
 واپسی کے بعد وہ اپنی ماں سے بھی اس کا تذکرہ نہ کر سکی جس سے اس نے زندگی کا کوئی راز  
 کبھی نہ چھپایا تھا۔ رات کی تاریکیاں اسے بھرپور احساس دلا رہی تھیں کہ اسے کیا نقصان ہو  
 گیا ہے۔ مکروہ چہرے والا سلیم بیگ تو ایک درندہ نکلا! ایک وحشی! ایک خوفناک شخص۔  
 دوسرے دن اس نے مرزا سلیم بیگ سے مکمل کر بات کی۔

”سرا! اب میں اتنی نادان نہیں ہوں کہ کل جو کچھ ہو گیا ہے اسے سمجھ نہ پاؤں۔“

”اتنا نادان ہونا بھی نہیں چاہئے! آپ نے رات بھر اس کے بارے میں ضرور سوچا ہو  
 گا۔ مس شاداب! کیا کسی سے اس کا تذکرہ بھی کر دیا ہے؟ آپ نے؟“

”سرا! ابھی تو نہیں کیا لیکن آپ مجھے بتائیے کہ آپ نے مجھے یہ دھوکا کیوں دیا؟“

”یہ دھوکا نہیں ہے! مس شاداب! بلکہ یوں سمجھئے کہ زندگی کی سب سے بڑی حقیقت  
 ہے۔ آپ معصوم ہیں! ملازمت کے لئے نکلے ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ ملازمت ملتی کہیں ہے۔  
 ذرا گہری نگاہوں سے اپنے اطراف کا جائزہ لیجئے! کتنے بے روزگار لڑکے اور لڑکیاں دفاتروں  
 کے چکر کاٹتے نظر آتے ہیں۔ اصل میں ہمارے یہاں اس کی گنجائش بہت کم ہے۔ تعلیم یافتہ  
 لڑکے اور لڑکیاں نوکری کی تلاش میں بھٹکتے ہیں اور پھر بے چارے نہ جانے کیا کیا کرتے ہیں۔  
 سڑکوں پر محنت مزدوری کرنے والے! آپ ذرا دیکھئے تو سہی انہیں۔ آپ کے خیال میں چھ  
 ہزار روپے اتنی حقیر رقم ہے کہ آسانی سے مل جاتی ہے۔ دیکھئے مس شاداب! حقیقتوں کو  
 اپنائیے! کچھ بھی نقصان نہیں ہوا ہے آپ کا۔ زندگی کو کیش کیجئے! عمر کو کیش کیجئے! اپنے حسن  
 کو کیش کیجئے! ورنہ کیا ملتا ہے کسی دو ٹکے کے ظرک سے شادی ہو جائے گی۔ آپ کی۔ ایک  
 چھوٹی سی تنگ دھار ایک کونٹھری میں زندگی گزر جائے گی۔ زندگی کا لطف حاصل کرنا ہے تو  
 روشنیوں کی جانب قدم بڑھائیے۔“

”کیا روشنی یہی ہے؟ مرزا سلیم بیگ صاحب!“

”ہاں! دنیا کے بارے میں آپ اتنا کم جانتی ہیں کہ آپ کو بتاتے ہوئے بھی ایک پوری  
 کتاب پڑھانی پڑے گی۔ دیکھو بی بی! کاسیاب لوگ ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر غور نہیں کرتے۔  
 میں تو تمہارے بارے میں بہت کچھ سوچ رہا ہوں۔ تمہیں بہت آگے بڑھانا چاہتا  
 ہوں.....“

”اس طرح؟“

”کوئی ہرج نہیں ہے..... کوئی ہرج نہیں ہے۔ اسی طرح آپ بہت زیادہ غور نہ  
 کریں اس بارے میں۔“ کچھ بھی تو نہیں کہہ سکتی تھی۔ کیا کہتی اس شاطر شخص سے جو شکل  
 سے بے حد معصوم! اپنی کشادہ پیشانی سے ایک روشن خیال اور نفیس طبیعت والا لیکن اندر  
 سے ایک شیطان! ایک ایسا گدھ جس کی شکل پروں سے بالکل خالی ہوتی ہے اور چونچ مڑی  
 ہوئی اور بے حد مضبوط ہوتی ہے۔ وقت گزرنے لگا! بہت کچھ احساس ہوتے رہے اسے۔  
 مرزا سلیم بیگ نے اسے دوبارہ بھی کلی بار میٹنگ میں شرکت کی پیشکش کی! اس نے نفرت  
 بھری نگاہوں سے اسے دیکھا اور مرزا سلیم بیگ نہ جانے کیوں خاموش ہو گیا۔ وہ جانتی تھی کہ



ایا۔ مجھوڑ کر اسے اٹھایا جب وہ اٹھ گئی تو رشیدہ بیگم عجیب کشش کا شکار ہو گئیں۔ ان کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔

"کیا ہوا ای! کیا بات ہے کیا ہو گیا؟"

"وہ..... وہ..... شاداب وہ....." رشیدہ بیگم آنکھوں سے اندھی تھیں لیکن عقل کی اندھی نہیں تھیں اور عقل کی اندھی اب وہ بھی نہیں رہی تھی۔ ماں کے اٹھے ہوئے ہاتھ کو دیکھ کر اسے اندازہ ہوا۔ ایک لمحے کے لئے ذہن میں سناٹا تو چھا گیا لیکن کافی عرصے سے کشش کا شکار تھی۔ کسی سے تو دل کی بات کہتی کسی سے تو زبان کھولتی۔ ماں نے کہا۔

"شاداب جو کچھ میں محسوس کر رہی ہوں وہ غلط ہے نا بیٹی!" اس نے اپنے اندر ہمت پیدا کی اور آہستہ سے بولی۔

"نہیں! ای غلط نہیں ہے!"

"کیا.....؟"

"ہاں ای! جو کچھ ہوا ہے اس کی میں آپ کو تفصیل بتاتی ہوں۔" اس نے کہا اور کھڑکی کی جانب رخ تبدیل کر لیا۔ پھر اس نے بغیر کسی کی ہنسی کے پوری داستان ماں کو سنادی۔ ماں سے بہتر مشورہ دینے والا بھلا اور کون ہو سکتا ہے۔ وہ ماں کو ساری تفصیلات بتاتی رہی پھر اس نے کہا۔

"اس سے آپ نے اندازہ لگا لیا ہو گا ای! کہ اس معاملے میں میرا کتنا قصور ہے۔ انکاروں پر لوٹ رہی ہوں کائناتوں بھرے بستر پر سو رہی ہوں۔ کیا کروں! کیا نہ کروں! کوئی تجربہ نہیں ہے میرا۔ بتائیے ای! کوئی حل بتائیے اس کا مجھے کچھ نہیں آتا اور جو کچھ میں نے کہا ہے آپ کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ وہی سچ ہے نہ اس میں کوئی جھوٹ ہوا ہے میں نے نہ اس میں فریب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ سب کچھ ایک گھناؤنا سچ ہے۔" ای نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔

"آپ کو میری مدد کرنا ہوگی۔ آپ کو....." اس نے پلٹ کر دیکھا ای پھرانی ہوئی بیٹی تھیں! ان کا چہرہ بے رونق تھا۔ اس نے ایک عجیب کیفیت محسوس کی۔ ماں کے شانے پکڑے تو وہ ایک جانب ڈھلک گئیں۔ اس کی پٹنی پٹنی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ "یہ تو انجی بات نہیں ہے..... یہ تو انجی بات نہیں ہے۔ کیا آپ نے بھی میرا ساتھ چھوڑ دیا؟"

یہاں اس کا مستقبل غیر محفوظ ہے۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے یہ دلکش بھی کی تھی کہ اگر وہ چاہے تو اپنے گھر میں بھی رہ سکتی تھی لیکن یہ بھی ممکن نہیں تھا۔ یہ پوچھتی کہ وہ گھر میں بیٹھ کر تنخواہ کس کام کی لے رہی ہے۔ بہر حال اس کی راتوں کی نیند ختم ہو گئی تھی۔ یہ تو خوشی کا بات تھی کہ اس کی ماں کی آنکھوں کی پھٹکی مٹا کر ہو گئی تھی اور وہ اس کے چہرے پر کچھ خیر پڑھ سکتی تھیں۔ پھر ایک دن چھٹی تھی! ماں بیٹی باتیں کر رہی تھی کہنے لگی۔

"کیا بات ہے! مرزا صاحب کی کمائیاں سنا بند کر دی ہیں تم نے؟"

"ساری کمائیاں ختم ہو چکی ہیں ای!" وہ تلخ لہجے میں بولی۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ جو کچھ ان کے بارے میں مجھے بتانا تھا وہ میں آپ کو بتا چکی ہوں۔" اس نے جلدی سے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

"بیٹا! اس کے بارے میں تم سے ایک بات کہوں گی کہ انسان کے اصلی چہرے کو دیکھنا بہت مشکل کام ہے اور پھر ایسے تجربے کار لوگ بڑے گھٹا ہوتے ہیں محتاط رہا کرو۔ میں نے تم سے پہلے بھی کئی بار یہ بات کہی تھی۔" وہ خاموش ہو گئی لیکن اب اس کی زندگی میں تنجیاں کھل گئی تھیں اور یہ تنجی اس وقت انتہائی شدید ہو گئی جب ایک دن اس کی حالت خراب ہو گئی اور اس خراب حالت کے جو راستے سامنے آئے وہ بڑے بھیانک تھے۔ اسے علم ہوا کہ مرزا سلیم بیگ کا گناہ اس کے وجود میں پرورش پا رہا ہے۔ اب زندگی اتنی آسان و سادہ نہیں رہی تھی! ماں سے تو اس نے کچھ بھی نہ کہا حالانکہ ماں نے اس کی بگڑی ہوئی کیفیت کو محسوس کیا تھا اور بولی۔

"کیا بات ہے! رات کو کیا کھا لیا جو طبیعت بگڑ رہی ہے؟"

"ایسے ہی اماں! کچھ بازار کی چیزیں کھالی تھیں۔"

"نہیں بیٹی! بازار کی چیزوں سے پرہیز کیا کرو۔" اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ بازار کی چیزوں سے پرہیز نہ کرنے کا نتیجہ بھگت لیا تھا اس نے۔

کچھ دن اور گزر گئے! وقت اسے اور بہت سی چیزوں کا احساس دلانے لگا۔ بدن میں ہونے والی تبدیلیاں اسے محسوس ہونے لگیں۔ گواہی باہر کے لوگوں کو اس کا احساس نہیں ہوا تھا لیکن خود اسے ان چیزوں کا احساس اچھی طرح ہونے لگا اور ایک دن یہ احساس ماں کو بھی ہو گیا۔ وہ ماں کے پاس لیٹی ہوئی تھی۔ نیند آگئی۔ رشیدہ بیگم نے کئی بار اسے آوازیں دیں۔ پھر اسے نزل کر دیکھا اور نزل کر انہوں نے جو کچھ دیکھا اس نے ان کا سانس روک



ہوئی 'پڑوسی کم از کم اس حد تک تو کام آتی جاتے ہیں' معمولی سی بات تھی۔ آج کل دل مرض عام ہے۔ اچھے خاصے بیٹھے بٹھائے آدمی کو دل کا دورہ پڑتا ہے اور وہ زندگی سے عرو ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی کچھ خیالات پڑوسیوں کے تھے۔ ورنہ معصوم ماں بیٹیوں کا اور کیا سہ ہو سکتا ہے۔ بہر حال اس پر جو جیتی اس کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ الفاظ میں لکھنا سوائے قافیہ اور کچھ نہیں ہو گا۔ ماں چلی گئی تھی 'قصود کس کا تھا۔ قصود وار سے اس نے کہا۔

"اور مرزا صاحب! میری ماں آپ کی وجہ سے اس دنیا سے رخصت ہو گئی ہے۔"

"دیکھو انسان کو بہر حال یہ دنیا چھوڑنی پڑتی ہے 'وجہ کچھ نہ کچھ ہوتی ہے۔ میں نے آ سے پہلے بھی کہا تھا کہ روشنیوں کی جانب قدم بڑھاؤ تاکہ یکوں کو بیروں سے کھلتی ہوئی آگے بڑھو۔ تم نے مجھ سے کنارہ کشی کر لی ہے 'یہ تمہاری مرضی ہے۔ میں نے تمہیں روکا نہیں ہے' ہر طرح سے تمہاری مدد کر رہا ہوں۔ اب بھی میں کہتا ہوں کہ..... کہ....."

"ایک بات سنئے 'آپ کو پتا ہے کہ ماں کا انتقال کیوں ہوا؟"

"بھانجلی ہو تم کہ تم نے ماں سے اس کا تذکرہ کر دیا تھا۔"

"نہیں 'ماں نے خود مجھے ٹٹول کر دیکھا تھا۔ چونکہ اب میں ایک بے شرم اور فاحش قسم کی عورت ہوں 'لڑکی پن آپ نے مجھ سے چھین لیا ہے تو میں آپ سے یہ بات کہنا چاہتی ہوں کہ میں آپ کے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔" مرزا صاحب ایک لمحے کے لئے چوٹے تھے اور اس کے بعد ان کے چہرے کے پیچھے سے ایک اور چہرہ نمودار ہو گیا تھا 'یہ ان کا اصل چہرہ تھا۔

"اول تو میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں 'مس شاداب! آپ قانونی اور غیر قانونی طور پر یہ ثابت کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتیں اور اگر ایسا ہے بھی تو آپ جا کر گھر بیٹھ جائیے 'دوسرے معاملات جو ہیں میں دیکھ لوں گا' اس کے لئے میں آپ کو پیسے بھجوا دوں گا لیکن وہ بھی اس شکل میں کہ آپ کسی کے سامنے اپنی زبان نہ کھولیں۔" وہ خاموشی سے دباں سے چلی آئی۔ یہ حل نہیں تھا۔ جمیل صاحب سے اس نے کہا۔

"جمیل صاحب! مرزا سلیم بیگ نے مجھے بدترین دھوکا دیا ہے۔ آپ تجربہ کار انسان ہیں 'آپ جانتے ہیں کہ میں فاحش نہیں ہوں۔ میں ایک سیدھی سادی لڑکی ہوں 'وہ مجھے دھوکے سے ساحل سمندر پر لے گئے 'مجھے کوئی نشہ آور چیز پلا دی اور اب میں ان کے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔ میرا کوئی بھی نہیں ہے اس دنیا میں۔ جمیل صاحب! میں بالکل بے سارا ہوں۔ ماں صرف میری کیفیت کی وجہ سے اس دنیا سے چلی گئی۔ آپ فوراً قربانیے کیا ملا ہے مجھے خیر کے لئے۔"

"اس دنیا میں ہو گا۔ ماں 'بہن بھائی 'بیٹی۔" جمیل صاحب نے استغاثہ سے رحمی سے کہا۔

"میری ماں بھی ہے 'بہن بھی ہے اور بیٹی بھی ہے اور میں نے ان سب کا تحفظ کیا ہے۔"

وہ آج تک مرزا صاحب کے آفس میں نہیں آئیں اور نہ مرزا صاحب آج تک میرے گھر آئے۔ دیکھو بی بی! یہ ساری چیزیں تو تمہارے بزرگوں کو معلوم کر لینی چاہئیں تھیں۔ میں نے آج تک کسی کو نہیں دیکھا جو تمہارے بارے میں پوچھنے آیا ہو کہ تم یہاں تو کئی بھی کرتی ہو یا نہیں۔ جو لوگ نوجوان لڑکی کو اس طرح بغیر کسی سارے کے گھر سے نکال دیتے ہیں انہیں ہر طرح کی باتوں کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ یہ کوئی انمولی بات نہیں 'تم سے پہلے بھی کئی سیکرٹریاں آکر جا چکی ہیں 'سب خوش و خرم ہیں۔ تم مرزا صاحب سے تعاون کرو 'تمہیں بھی کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔" اس کے چہرے پر ایک حقارت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"ہوں..... ٹھیک تو آپ بھی واقعی اس فرم کے مینجہ ہیں اور سارے پروگرام آپ ہی ترتیب دیتے ہیں۔"

"جی ہاں! کرتا ہوں 'آپ میری رپورٹ کر دیجئے۔ آپ کر لیجئے جو آپ سے کیا جاسکتا ہے۔ کیا سمجھیں؟"

"جی جی..... جی جی سمجھ رہی ہوں۔" وہ وہاں سے چلی آئی۔ غصے سے کوئی نام نہیں چل سکتا تھا۔ سوچ رہی تھی کہ اپنی اس نا تجربہ کاری کو کس طرح دور کیا جائے۔ وہ چیزیں ہیں یا تو خود کشی کر لی جائے یا پھر حالات کا بھرپور طریقے سے مقابلہ کیا جائے۔ وہ سوچتی رہی اور وقت آگے بڑھتا رہا۔ آفس بھی جاتی تھی 'تھوڑا بھی مل رہی تھی۔ جب اس کی سامانی ساخت کافی بڑھ گئی تو جمیل صاحب نے ہی اس سے کہا۔

"سنو 'تھوڑا کھر پر ہی مل جائے گی۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کے لئے تم اگر چاہو تو خود قدم آگے بڑھاؤ۔ میں تمہیں ایک مشورہ دے سکتا ہوں۔ ایک لڑکی ہے سائزہ 'اس سے ملاقات کر لو وہ تمہاری بہت مدد کر سکتی ہے۔" اس نے سائزہ سے ملاقات کی لڑکی تو خیر وہ تھی نہیں انہیں انیس سال عمر تھی۔ ایک ہسپتال میں ریسپنڈنٹ کے طور پر کام کرتی تھی۔ جب اس نے ساری تفصیل سنی تو خوب ہنسی اور ہوا۔

"ہوں..... پہلے ہی سمجھ گئی تھی میں 'جب جمیل صاحب نے فون کر کے مجھ سے کہا تھا کہ میں تمہاری مدد کروں۔ جمیل صاحب بہت اچھے انسان ہیں۔ جب کوئی لڑکی مرزا صاحب کے علم کا شکار ہوتی ہے اور بے سارا ہو جاتی ہے تو بے چارے جمیل صاحب ہی اس کی مدد کرتے ہیں۔"



چکی ہوں مگر یہ پرانی بات ہے 'اب تو بہت عرصہ ہو گیا' میں نے ان کی محسوس شکل دیکھی بھی نہیں۔ چلو خیر میں تمہاری مدد کروں گی۔ یہاں تمہارا نام لکھوائے دیتی ہوں 'کوئی احتیاط نہ اٹھانے کی کوشش مت کرنا۔ اگر ایسے لوگوں کے لئے زندگی دے دی جائے تو میں سمجھتی ہوں کہ یہ عقل کی بات نہیں ہے۔ تمہیں یہ آسانی ہے کہ تم تھا ہو اور کوئی تم سے منسلک نہیں ہے۔ دیے ایک بات کہوں 'مرزا سلیم بیگ جیسے بھی ہیں 'لین دین کے کمرے ہیں۔ مجھے باقاعدہ اب بھی تنخواہ ملتی ہے اور میرا کام بڑا اچھا چل جاتا ہے۔ تنخواہ تو خیر میں کہہ نہیں سکتی اسے پنشن سمجھ لو 'اسے پنشن۔ تو اگر تم بھی پنشن لینا چاہو تو خاموشی اختیار کرو 'باقی اخراجات کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔' عجیب باتیں تمہیں سنا رہی تھی۔ اگر ان باتوں کی گہرائیوں پر غور کریا جاتا تو ان میں بڑی تلخی چھپی ہوئی تھی لیکن سناؤ کا انداز کچھ ایسا تھا کہ اس تلخی کو آسانی سے محسوس نہیں کیا جاسکتا تھا۔ زندگی کے راستے گزرتے رہے۔ یہاں تک کہ وہ ہسپتال میں داخل ہو گئی۔ آنے والے لمحات کے تصور سے ہی اس پر خوف کا غلبہ تھا۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر اس پر شدید کرب طاری ہو گیا۔ اس وقت سناؤ کی ذیوقی بھی یہاں نہیں تھی لیکن بہر حال نرسوں نے اس کے ساتھ تعاون کیا اور اسے لیبر روم میں پہنچا دیا جہاں اس نے بہر حال ایک بچی کو جنم دیا۔ اب تھا سا وجود جو اس کے وجود سے برآمد ہوا تھا نہ جانے کیسی شکل و صورت ہے اس کی یہ ساری باتیں تو صرف دوسروں ہی کو معلوم ہو سکتی تھیں۔ پھر سناؤ اس سے ملی اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تمہاری بیٹی بہت خوبصورت ہے 'تم نے اسے دیکھا؟"

"نہیں۔" وہ آنکھیں بند کر کے بولی۔

"اس معصوم کا کیا قصور ہے 'اسے اپنی بھرپور محبت دو اس سے بھرپور پیار کرو 'میں سمجھیں؟"

"ہاں 'ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔" وہ آہستہ سے بولی اس کے اخراجات کا بل پڑا سرور طریقے سے ادا ہو گیا اور پھر وہ اپنے گھر واپس آگئی تھی لیکن اہل محلہ اب اتنے فراخ دل بھی نہیں تھے کہ اس سے اس بچی کے بارے میں نہ پوچھا جاتا وہاں رہنا مشکل ہو گیا۔ سناؤ سے کچھ ایسی دوستی ہو گئی تھی کہ وہ ہر مسئلے میں اس کا ساتھ دیتی تھی۔ غدر نے بہر حال کوئی نہ کوئی سہارا مہیا کر دیا تھا۔ اپنا آبائی مکان بیچ کر اس نے ایک محلے میں چھوٹا سا فلیٹ لے لیا اور وقت گزارنے لگی۔ دل و دماغ پر وحشت کے سائے رقصاں تھے 'اس کا دل پارہ پارہ ہو گیا تھا۔ وہ اس معصوم بچی کو دیکھ کر بڑی دلیرداشتہ ہو جاتا تھا۔ وہ کبھی اس کا مستحق نہ تھا۔

ماستقبل؟ اور آخر کار ایک دن وہ پھر وہاں پہنچ گئی جہاں اس کی سیٹ پر ایک اور خوبصورت لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ البتہ مرزا سلیم بیگ نے اسے دیکھا اور ان کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔

"ہیلو! تم تو پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت ہو گئی۔ آؤ..... آؤ بیٹھو۔" وہ تلخ انداز میں مسکراتی ہوئی آگے بڑھی اور اس نے تلخ نگاہوں سے میز پر بیٹھی ہوئی لڑکی کو دیکھا جو اپنا نام پھوڑ کر اس کی جانب متوجہ ہو گئی تھی۔

"اگر تم چاہو تو لہجہ تو میرے بارے میں ساری تفصیلات بتا سکتی ہو 'لیکن تمہیں کچھ حاصل نہیں ہو گا' لہجہ میری بہت اچھی دوست ہے۔ وہ ان فضاویات پر یقین نہیں رکھتی 'زندگی کچھ لو اور کچھ دو کا نام ہے 'وہ اسی کی قائل ہے۔ کیوں لہجہ! اسے میں ان سے تمہارا تعارف کرانا بھول گیا۔ یہ مس شاداب ہیں 'مس ہیں 'مطل طور پر مس ہیں۔ بس ذرا میری دوست رہ چکی ہیں 'کچھ اختلافات کی قائل ہیں اور کچھ نصیحتیں دینا بھی جانتی ہیں۔ تمہیں انہوں نے بڑی مہربانی سے دیکھا تھا سو چاہو گا کہ مجھے بلیک میل کریں گی اور تمہیں بتانا چاہیں گی کہ میں کیا ہوں۔ اب ایسا کرو کہ تم خود ہی انہیں کچھ بتا دو۔ ہاں مس شاداب! مس لہجہ بھی میرے ساتھ ساحل سمندر کی اس ہٹ میں جا چکی ہیں لیکن خوش بختی سے انہوں نے میرا بھرپور ساتھ دیا اور میں بھی ان کا بھرپور ساتھ دے رہا ہوں 'جانتی ہو ان کی تنخواہ کیا ہے۔ پندرہ ہزار 'اور ان پندرہ ہزار میں اور بھی اضافہ ہو گا۔ ان کی محنت ان کے تعاون کی وجہ سے سنا ہے تمہارے ہاں بیٹی ہوئی ہے؟"

"ہی!"

"کیا نام رکھا ہے اس کا؟"

"فرخندہ بیگ! "اس نے ایک بھرپور حملہ مرزا بیگ پر کیا۔

"خوب 'فرخندہ بیگ' ویسے نام کچھ ثقیل سا ہے تم نے اس کے ساتھ بیگ کا نام کیوں

کا یا ہے؟"

"اس لئے کہ جب وہ جوان ہونے کے بعد کسی فرم میں ملازمت کے لئے پہنچے تو اسے

یہ کہنے میں دقت نہ ہو کہ وہ مرزا سلیم بیگ کی بیٹی ہے۔" شاداب نے مسکراتے ہوئے کہا اور

محسوس کیا کہ اس کی لگائی ہوئی ضرب مرزا سلیم بیگ کو زخمی کر گئی ہے وہ الجھ کر رہ گیا تھا اور

پھر وہ اس جگہ سے اٹھ گئی تھی۔ نہ جانے کیوں کھر آ کر اسے سکون کا احساس ہوا تھا۔ وہ

فرخندہ کے ساتھ کھیلتی رہی تھی۔ اسے یہ احساس نہیں تھا کہ مرزا سلیم بیگ اس طرح اس کے



پاس آجائے گا فلٹ کے دروازے کی کل بجی تھی وہ بھی تھی کہ شاید سائز آگئی ہے سائز اکثر اس کے پاس آجاتی تھی۔ دروازہ کھولا تو مرزا سلیم بیگ سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے رستہ چھوڑتے ہوئے کہا۔

"آئیے مرزا صاحب! اب تو وہ شعر اتنا فرسودہ ہو گیا ہے کہ اسے پڑھنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ پتا نہیں کسی جدید دور کے شاعر نے اس سلسلے میں کوئی اچھا شعر کیوں نہیں کہا۔ آپ تشریف لائے ذرا دیکھئے کیسی ہے وہ اچھی لگے گی وہ آپ کو۔" سلیم بیگ اندر داخل ہو گیا اس نے خود پلٹ کر دروازہ بند کر دیا تھا پھر وہ دو قدم آگے بڑھا اور فلٹ کو دیکھتا ہوا بولا۔

"اچھا فلٹ ہے۔"

"آپ کی بیٹی کی پرورش اس میں بہت اچھی ہوگی۔"

"ہاں ہاں تم ایک ہی الفاظ کے جاری ہو ہو سکتا ہے کہ یہ میری بیٹی نہ ہو تم نے کیا ثبوت رکھا ہے اس کے لئے۔"

"اس کی کشادہ پیشانی اس کی کھوئی کھوئی سی آنکھیں 'دونوں چیزیں آپ پر مبنی ہیں۔ اس کے باوجود اگر آپ نہ ماننا چاہیں تو نہ مانئے۔ آپ اطمینان رکھئے کہ میں یہ دعویٰ بھی نہیں کروں گی کہ وہ آپ کی بیٹی ہے۔ بات ختم ہو گئی پرانی ہو گئی۔ اب تو نئے انداز میں ہی سوچنا ہو گا۔ خیر دیکھنا تو نہیں ہے فرخندہ کو۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"بی بی فرمائیے! آئیے ذرا آرام سے بیٹھئے۔ بہر حال آپ نے بھی مجھے کئی بار آرام سے بیٹھنے کی دھمکی دی ہے۔ میرا بھی یہی فرض بنتا ہے۔"

"ذرا صبر مت کرو شاداب! میں ذرا صبر نہیں کرتا۔"

"بڑی اچھی بات ہے۔ چہ غیر ذمائی انداز میں باتیں کرتے ہیں۔ یہ بتائیے آپ کو اس فلٹ کا پتا کیسے معلوم ہوا۔"

"یہ اتنا مشکل کام نہیں تھا۔ جیس احمد نے پتا معلوم کر لیا۔"

"ایسا وفادار میسر بھی آپ کو مشکل ہی سے ملے گا۔ اس کی تنخواہ میں ہر نئی سیکرٹری سے آنے پر کتنا اضافہ ہو جاتا ہے بیگ صاحب!"

"یہ تمہارا کام نہیں ہے۔ تم اگر چاہو تو اپنے آپ کو آزمائتی ہو۔ ہم لوگ اس کے لئے تیار رہتے ہیں کہ کوئی ہم پر وار کرے۔ ہم اس وار کا مقابلہ کریں۔ مقابلے کے بغیر ہینا بہت مشکل کام ہوتا ہے۔ اگر تم مجھے روک دیتی ہو تو تمہاری جگہ مجھے دیکھنا پڑے گی۔"

میں کوئی دقت نہیں ہوگی کہ فرخندہ سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"میں جانتی ہوں کہ صاحب حیثیت لوگ اپنا مشیر قانون رکھتے ہیں اور وہ مشیر کسی طرح جمیل احمد صاحب سے کم نہیں ہوتا۔ میں کیا اور میری اوقات کیلہ بہت مشکل ہے۔ بس ایسے ہی سوچ رہی تھی کہ آپ کی بیٹی کا کیا کروں کس طرح پرورش کروں اس کی۔ میرا دل تو یہ چاہتا ہے کہ یہ چند روز میں جوان ہو جائے تو اسے آپ جیسے کسی شخص کی فرم میں ملازم کرواؤں اور ایک بار پھر وہی کہانی دہرائی جائے اور میرے دل کو ٹھنڈک حاصل ہو۔"

"سنو! اگر میں چاہوں تو اس بیٹی کو اغوا کر کے کسی گورنرس کی تحویل میں بھی رکھ سکتا ہوں۔ میرا مشورہ مانو تو اسے کھونے کی کوشش مت کرو! اس کی پرورش کرو تم۔ تمہیں اخراجات..... جیسا کہ میں نے کہا ہے ملتے رہیں گے اور اس کی پرورش میں بھی تمہیں کوئی دقت نہیں ہوگی۔ جس مشکل میں تم نے مجھے ڈال دیا ہے اس کا حل اس کے سوا کوئی نہیں ہے میرے پاس۔ ہاں اگر تم خود اس کی دشمن ہو تو دوسری بات ہے۔ اپنی دشمنی جس طرح چاہو نکالو برباد کر دو اسے۔ ظاہر ہے انسان کسی سے اتنا ہی متعلق رہ سکتا ہے جتنا اس کے لئے ممکن ہو۔" شاداب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"بڑی خوش نصیب ہے یہ بیٹی تم از کم یہ پیشکش کر کے مرزا صاحب آپ نے یہ تسلیم کر لیا کہ یہ آپ ہی کی بیٹی ہے اور اس کے لئے جو محبت آپ کے دل میں ابھر رہی ہے اس کی وجہ یہی ہے۔" مرزا سلیم بیگ کا چہرہ ایک لمحے کے لئے ست گیا تھا۔ نہ جانے وہ کس سوچ کا شکار ہو گیا تھا۔ کچھ دیر وہ خاموش بیٹھا خیال میں ڈوب رہا تھا۔ ہم لمبے میں میں بولا۔

"میں غیر جذباتی آدمی ہوں اس بات کو ذہن میں رکھنا۔ کسی بھی صورت میں تمہارے کسی جال میں گرفتار نہیں ہوں گا۔ میں نے تم سے جو کچھ کہا سمجھ لو کہ انسانی بھروسہ کی کامیابی اس دنیا میں لاتعداد نپے والدین کی شفقت سے محروم ہوتے ہیں لیکن زندگی گزار لیتے ہیں۔ اب تمہارا دل جو چاہے کرو اس کے ساتھ۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔" یہ کہہ کر مرزا سلیم بیگ وہاں سے چلا گیا لیکن بہر حال شاداب کے پاس سوچنے کے لئے بہت کچھ تھا۔ ماں باپ تو خیر دنیا سے چلے ہی گئے تھے۔ اپنی زندگی تھی اور اب اس کے بعد فرخندہ کی زندگی تھی جسے وہ پیار سے سونو کہتی تھی یہ اس نے پیار کا نام رکھا تھا وہ سوچنے لگی کہ کیا کرنا چاہئے اور پھر ایک دن اس کے ذہن میں جنون نے سر اٹھایا۔ وہ خوبصورتی سے میک اپ کر کے تیار ہو گئی کہ بازار میں نکلے اور برائی کے راستے کو اپنائے۔ اس نے آئینے میں اپنا حسن و جمال



جائے۔ وہ انسانوں کو راستے سے بھٹکانے کا کام کرنا چاہتی تھی۔ خصوصاً مرد جو بہر حال اس کے خیال میں یکساں ہی ہوتے ہیں۔ خوش قسمتی تھی کہ باہر نکلنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ سائزہ اس کے پاس آئی۔ سائزہ نے اسے تشویش کی نگاہوں سے دیکھا۔ اس دوران کئی ملاقاتوں میں سائزہ اس کے بارے میں جان گئی تھی۔ اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ شاداب شدید ذہنی بحران کا شکار ہے اور بہت مشکل سے وقت گزار رہی ہے۔ اس نے تھوڑی بہت شاداب کی مدد بھی شروع کر رکھی تھی اور شاداب نے یہ حالت مجبوری اس مدد کو قبول کر لیا تھا۔

"کہاں جا رہی ہو؟"

"بہت سوں کے احسان اٹھانے۔" شاداب نے جواب دیا۔

"یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟"

"بری لگ رہی ہوں؟" شاداب نشیلے لہجے میں ہوئی۔ اس پر ایک عجیب سی کیفیت طاری تھی۔

"ہاں 'بری لگ رہی ہو۔ اس لئے کہ تمہارا قدرتی حسن اس مصنوعی حسن سے لاکھ درجے بہتر ہے۔"

"فضول باتیں کر رہی ہو۔ میرا قدرتی حسن اس قدر مکروہ ہے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔ میرے شفاف چہرے کے پیچھے گناہ کی ایک داستان ہے۔"

"دیکھو شاداب! پہلے بھی میں نے تمہیں بتایا ہے کہ زندگی کو یہاں ایک مشکل کام ہے، تمہو دینا آسان کام..... اور ہمیں زندگی کو لینے کی ہدایت کی گئی ہے۔ لاکھوں گناہ کئے ہوئے ہیں انسان نے زندگی میں۔ کس ایک نیکی کرنے کا موقع مل جائے تو اس سے گریز کیوں کرتی ہو؟"

"نیکی کیا اب نیکیوں کی گنجائش ہے؟"

"اچھا فضول باتیں مت کرو۔ یہ بتاؤ کہ کہاں جا رہی تھی؟"

"گناہ گناہ کی تلاش میں۔ کوئی مرزا سلیم بیگ مل ہی جائے گا۔ نیکی بھی ہو جائے گی کہ نہ از کم سونو کی پرورش کے لئے کچھ رقم حاصل ہو جائے گی۔ اب یہی ایک طریقہ ہے زندگی گزارنے کا۔"

"بالکل نہیں۔"

"کیا مطلب؟"

"مرزا سے ملاقات ہوئی تھی۔"

"اس کے بعد نہیں جب تمہیں بتایا تھا۔"

"ہاں اسے کیا پڑی ہے کہ وہ دوبارہ تم تک پہنچے لیکن ڈیڑ..... تمہیں زندگی گزارنے کے لئے یہ راست اختیار کرنا زیب نہیں دیتا کیونکہ بنیادی طور پر تم بہت سی ذمہ داریوں کی حامل ہو۔"

"ذمہ داریاں؟"

"سو فیصدی ذمہ داریاں۔ تم ایک بچی کی ماں ہو، تمہیں اس بچی کو پر وان چھانا ہے۔ ویسے اس وقت تم واقعی یہ بتاؤ کہ کہاں جا رہی تھی؟"

"سچ بتا رہی ہوں کہ میں نے زندگی کے لئے ایک راستہ منتخب کر لیا ہے۔"

"نہیں، تمہیں وہ راستہ نہیں منتخب کرنا میں نے تمہارے لئے بات کی ہے۔ ڈاکٹر فریڈ جو ہمارے ہسپتال کے انچارج ہیں، اس بات پر آمادہ ہو گئے ہیں کہ ایک غیر تربیت یافتہ لڑکی کو ہسپتال میں نرس کے لئے ملازمت دے دیں اور اس کے بعد تمہیں نرس کی تربیت دلوا دی جائے۔ یہ بہت بہتر ہو گا تمہارے حق....."

"لیکن....."

"نہیں کچھ نہیں، بس چند روز باقی رہ گئے ہیں۔ ڈاکٹر فریڈ ایک ضروری میٹنگ کے سلسلے میں جرمنی گئے ہوئے ہیں جیسے ہی وہ واپس آئیں گے میں تمہیں ان سے ملوادوں گی۔ تم اس وقت تک گزارو کرو۔ ویسے ایک بات بتاؤں تمہیں۔"

"ہاں بولو۔"

"سونو کے لئے تم کیس اور بندوبست کرو۔ میں بھی تمہیں اس سلسلے میں ایک پیشکش کر سکتی ہوں۔"

"کیا.....؟"

"میری ایک رشتہ کی خالہ ہیں۔ انر نیم سونو کو ان کے ہاں پنچاویں اور ادوہاں پرورش پائے تو کیسا رہے گا؟ خالہ کو تھوڑا بہت مدد ملے دیا کریں گے۔ اور..... میری عقل مت دیکھو۔ میں نے کہا ہے ناقص کہ میں تمہارے لئے ملازمت کا بندوبست کرادوں گی۔"

"ہوں۔" اس نے پرخیاں انداز میں گردن ہلائی۔

"اس کے علاوہ ایک اور خیال میرے دل میں بار بار آتا ہے۔"

"یہ؟"

"مجھے اندازہ ہے کہ تم ایک کام تو ضرور کرو۔"



”کیا؟“

”بس رہنے دو..... وہ بھی تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔“ سائرہ نے نہ جانے کس خیال کے تحت اپنا ارادہ بدل دیا پھر اس نے سو سو روپے کے دو نوٹ اسے دیتے ہوئے کہل۔

”اب تم ایسا کرو“ یہ چند روز کے لئے اپنا خرچہ رکھ لو۔ ویسے بھی تم احتیاط سے اخراجات کرتی ہو۔ میں تمہیں کچھ اور رقم دوں گی۔ بس تم انتظار کرو۔ تھوڑے سے دن..... بس تھوڑے سے دن۔“ سائرہ نے اسے ایک ایسا گناہ کرنے سے روک دیا جو نہ جانے شاداب کی زندگی میں کیسے کیسے حادثوں کو جنم دیتا۔ اس رات شاداب ساری رات روتی رہی تھی۔ اسے شدید غصہ آ رہا تھا مرزا سلیم بیگ پر۔ وہ جانتی تھی کہ ماں صرف اس لئے دنیا کو چھوڑ گئی تھی کہ اس سے اس کی یہ برائی برداشت نہ ہو سکی تھی لیکن اس برائی میں اس کا اپنا کیا ہاتھ تھا۔ اس کا جواب تو ماں کے پاس بھی نہ تھا۔ کچھ ایسی دہشت طاری ہوئی اس پر دوسری صبح کہ اس نے ایک خطرناک فیصلہ کیا۔ دوپہر کے بعد اس نے پھر دیباہی میک آپ کیا۔ سونو کو گھر کے کمرے میں بند کر دیا۔ دودھ وغیرہ پلا دیا تھا اس نے سونو کو اور اس کے بعد وہ تیار ہو کر وہاں سے چل پڑی۔ تھوڑی دیر کے بعد آنور کشت مرزا سلیم بیگ کی فرم کے سامنے رکا اور وہ زرق برق میزمری چڑھتی ہوئی مرزا سلیم بیگ کے آفس میں داخل ہوئی۔ اس وقت جمیل احمد اور سلیم بیگ آپس میں بیٹھے ہوئے گفتگو کر رہے تھے۔ نئی میکرز بھی اپنے میز پر بیٹھی کام کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر تینوں چونک پڑے۔ مرزا سلیم بیگ کے چہرے پر بوکھلاہٹ کے آثار نظر آنے لگے۔ جمیل صاحب نے اٹھنے کی کوشش کی تو شاداب نے دروازہ بند کر دیا اور بولی۔

”اگر آپ نے قدم باہر نکالا جمیل احمد صاحب تو یہ بھی دھڑک مار کر دیوار کے سارے شیشے توڑ دوں گی ہر چیز کو تباہ و برباد کر دوں گی۔ آپ تشریف رکھئے اس وقت 'بڑے اہم مسئلے کے لئے یہاں آئی ہوں۔“

”کیا بات ہے؟ یہ دفتر ہے تمہیں پتا ہے۔ یہ ذرا سے باڑی یہاں تمہارے حق میں کتنی نقصان دہ ہو گی۔“ جواب میں وہ خس پڑی اور کہنے لگی۔

”مرزا صاحب! آپ مجھے کسی الزام میں گرفتار کرادیں گے بند کرادیں گے۔ نتیجہ کیا ہو گا۔ وہ بچی مرجائے گی، بھوک سے ہلک ہلک کر رہے حالات میں۔“

”میں کتنا ہوں کہ تم چاہتی کیا ہو؟“

”کچھ نہیں! آپ دیکھئے مجھے خود سے دیکھئے۔ میں نے بدن کا کاروبار شروع کر دیا ہے۔“

آپ بی نے مجھے اس راستے پر لگایا ہے۔ بڑا اچھا لگ رہا ہے۔ مرزا صاحب اس کاروبار میں کتنا منافع ہے۔ اس بارے میں تو میں نے پہلے سوچا ہی نہیں تھا، ورنہ شروع سے ہی اس لائن میں آ جاتی۔ تم سے کم ذہنک کی زندگی تو گزرتی۔ ماں کو اس طرح مرنا تو نہ پڑتا۔ خیر! آپ نے ایک حادثہ کو جنم دیا ہے۔ آپ کو مہارک! یقینی طور پر یہ بات آپ کی سمجھ میں بھی آتی ہو گی اور آپ کو اس کا منافع بھی حاصل ہو گا! آنے کے بعد۔ میرا مستقبل بنا دیا ہے! آپ نے اور دیکھئے کیا دلچسپ بات ہے کہ آپ نے کسی کی اولاد کو اس راستے پر لگایا ہے اور آنے والے وقت میں فرخندہ بھی جوان ہو گی۔ میرے بڑھاپے کا سہارا! خوبصورت بچی ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا۔ آپ کے چہرے کے نقش بھی جھلکتے ہیں۔ جوان ہو کر وہ قیامت ہو گی۔ قیامت تو ابھی بھی گزر رہی ہے اس دنیا میں۔ اچھا خیر چھوڑیئے! آپ سے تو میرے رابطے زیادہ دلچسپ ہو چکے ہیں۔ جمیل احمد صاحب! آپ بھی زیادہ بڑھے نہیں ہیں۔ کیا خیال ہے؟ مجھ میں دلچسپی لیں گے۔ معاوضہ نہ ہونے کے برابر میں اپنے آپ کو زیادہ منگانیچنے کی عادی نہیں ہوں۔“ سلیم احمد صاحب غصے سے کھڑے ہو گئے۔

”فوراً نکل جاؤ یہاں سے ورنہ.....“

”جی..... ورنہ..... یہ ورنہ آپ کو نقصان دے گی! مرزا صاحب! ورنہ کے آگے کچھ رہ نہیں گیا۔ میں تو نکل ہی پڑی ہوں ان راستوں پر اور مجھے خوشی ہے کہ آپ جیسے بڑے آدمی کی اولاد بھی آخر کار دوسروں کی ہوس کی بھینت چڑھے گی۔ آپ کی مرضی ہے اگر میں آپ کے لئے قابل قبول نہیں تو نہ سہی۔ اب یہ ضروری تو نہیں ہو تا کہ انسان ہر جگہ اپنا مقصد پالے۔ ٹھیک ہے! ویسے جمیل احمد صاحب! آپ بے شک عمر رسیدہ ہیں لیکن مجھے شوقین آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ مجھ سے کبھی اپنا شوق پورا کرنے کا خیال آئے تو میں حاضر ہوں۔ فلیٹ کا پتا آپ کے علم میں ہے! تشریف لے آئیے کبھی۔“ اس کے بعد وہ وہاں سے باہر نکل آئی۔ بڑا لطف آیا تھا اسے! بیگ صاحب کے دل پر کچھ کے لگاتے ہوئے لیکن گھر بچی تو آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔ سونو اس طرح بسور بسور کر رہی تھی جیسے اسے ماں کے سارے غموں کا احساس ہو۔ وہ خود بھی بچی کے ساتھ رو پڑی۔

”کیا کروں بتا! اب کیا کروں۔ پتا نہیں کس کی غلطی..... میری..... تیرے باپ کی! میری ماں کی یا میرے باپ کی جس نے مجھے تھما چھوڑ دیا۔ چل ہو گا کوئی دیکھا جائے گا۔ اب جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا۔ مجھ سے تعاون کیا کر میری بچی! سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہو گا تھا!“ جب سائرہ کو سارا معاملہ معلوم ہوا تو اس نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔



"غلطیوں پر غلطیوں کئے جا رہی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ مرزا کے دل میں اپنی بیٹی کے لئے کوئی احساس جاگ اٹھے۔ بھلا اس کے لئے کیا مشکل ہے کہ بیٹی کو اغوا کرے اور کہیں کسی کے پاس پرورش کے لئے چھوڑ دے۔ تم سمجھ لو کہ تم اپنی بیٹی سے محروم ہو جاؤ گی۔" بات واقعی سچ تھی۔ بڑے لوگوں کے لئے چھوٹے مرنے کا کرنا ان کی مشکل بات ہوتی ہے۔ اس نے کہا۔

"تو اب میں کیا کروں؟ میں تو یہ قدم اٹھائی تھی۔"

"خدا کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔ یہ کام کرنا تو ہے۔ تم بس وہیں جا کر اس سے مل لیا کرنا۔ میرا مطلب ہے سو نو سے۔ دیکھتے ہیں کہ تقدیر نے آگے کیا لکھا ہے۔" سو نو وان بزرگ اور مہربان خاتون کے پاس پہنچا دیا گیا۔ جنہوں نے کچھ لینے سے بہت گریز کیا تھا لیکن خود ان کا بھی کوئی ذریعہ معاش نہیں تھا۔ بہت سے معاملات طے ہو گئے۔ بے شک شاداب کو اپنے فلیٹ میں ہی رہنا تھا لیکن سو نو سے ملنے کے لئے ایک وقت مقرر کر لیا گیا تھا۔ سارے معاملات کا ایک طریقہ کار منتخب کر لیا گیا تھا اور یہی مناسب بھی تھا۔ غرضیکہ زندگی کی گاڑی اس طرح آگے بڑھی۔ حسین و جمیل شاداب جب ہسپتال میں اپنا کام شروع کرنے کے لئے تیار ہوئی تو ہسپتال میں انقلاب آگیا۔ ایسی خوبصورت نرس دوسری کوئی نہیں تھی۔ ڈاکٹر حیات عمر مریدہ آدمی تھے لیکن وہ شاداب کو دیکھ کر دل و جان سے اس پر قہر ہو گئے اور جب شاداب نے ان سے کہا کہ وہ ایک بیٹی کی ماں ہے تو ڈاکٹر حیات نے اس طرح آنکھیں پھیریں جیسے شاداب سے جان بچان ہی نہ ہو۔ بہر حال سارے کام چلتے رہے۔ ڈاکٹر حیات کے سر سے شاداب کی محبت کا بھوت اتر گیا۔ باقی اچھے اور شریف لوگ تھے۔ انہوں نے وہاں شاداب کو عزت کے ساتھ ملازمت کرنے کی اجازت دے دی۔ شاداب کو اپنی بیٹی کا مستقبل بھی عزیز تھا۔ جو اب تین سال کی ہو چکی تھی اور اب شاداب کو اس کے لئے نئے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ فلیٹ پر تو وہ بہت کم رہا کرتی تھی۔ جب تک خال کے پاس رہتی اس کا تعلق رہتی لیکن جب وہ تیار ہو کر اپنی بیوی پر ہونے لگتی تو سو نو اس کی باتوں سے بہت ترس جاتا تھا۔ شاداب کو مجبوراً اسے بھگنا کر لانا پڑتا تھا۔ رات کو جب وہ ڈیوٹی سے واپس آتی تو سو نو باہر ہی ہوتی۔ روتے رہنے سے اس کی آنکھیں سرخ ہو جاتیں۔ بہر حال شاداب ایک سہارا تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا رہی تھی پھر ایک اور نہ وہ ان سے ملے۔ ہسپتال میں مریض کی دیکھتے سے آیا تھا۔ جس بیماری سے تھک آیا تھا وہ تو ٹھیک ہوئی لیکن وہ شاداب کا بھرا ہو گیا۔ ابھی شکل و صورت کا خوبرو جوان تھا۔ اب اس نے شاداب سے ان کی محبت کا اظہار کیا تو

شاداب نے اسے بھی غافل رکھنا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے کہا کہ وہ ایک تین سالہ بیٹی کی ماں ہے۔ اس نے اسے اپنے تمام حالات بتائے اور ناصر اس کے باوجود اس سے شادی کرنے پر تیار ہو گیا۔

"میں تمہیں مجرم نہیں سمجھتا شاداب! اس لئے کہ تم اس معاملے میں بے گناہ ہو۔" بہر حال ناصر نے اس سے شادی کرنی اور شادی کے ایک سال کے بعد شاداب کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوا اور ناصر کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اس نے کہا۔

"ہم اپنے بیٹے کا نام مامر رکھیں گے۔ کیا تمہیں یہ نام پسند ہے؟"

"بہت..... ایک بات میں تم سے کہنا چاہتی تھی ناصر! خوفزدہ ہوں کہ کہیں تم ناراض نہ ہو جاؤ۔"

"کیا مطلب؟"

"میرا مطلب یہ ہے کہ اب سو نو چار سال کی ہو چکی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اسے اسکول میں داخل کرادوں۔ کیا داخلے کے وقت تم فارم میں اس کے باپ کی جگہ اپنا نام لکھنا پسند کرو گے؟" ناصر کا چہرہ سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے سر ہلچے میں کہا۔

"دیکھو شاداب! انسانیت کو ایک حد تک انسانیت کے طور پر استعمال کرنا جائز ہوتا ہے لیکن شرافت اور بے وقوفی میں فرق ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ میں ایسے بچے کو نام دینا پسند نہیں کروں گا جو تمہاری ناجائز اولاد ہے۔"

"ناصر! وہ لڑکی ہے۔ یہ اس کی زندگی کا سوال ہے۔ لڑکے تو گزارا کرتی لیتے ہیں لیکن اسے قدم قدم پر باپ کے نام کی ضرورت پیش آئے گی۔"

"تو ٹھیک ہے۔ کیا اس سلسلے میں یہ بہتر نہیں ہو گا کہ تم مرزا سلیم بیگ سے گفتگو کرو۔" ناصر نے آخری لمحے میں کہا پھر بولا۔

"میرے لئے بس اتنی کافی ہے کہ میں اسے قدم اخراجات اندر باہوں اور اگر تم اسے اسکول میں داخل کرنا چاہو تو میں یہ تڑوی کوئی بھی نکل دوں گا۔ کیا سمجھیں؟" وہ خاموش ہو گئی۔ ادھر اس نے بیٹھ یہ بات محسوس کی تھی کہ ناصر وہاں سے نفرت کرتا ہے۔ کسی بھی طور وہ ایک لمحے کے لئے سو نو کو اپنا نیت دینے کے لئے تیار نہیں تھا۔ یہ شروع سے لے کر آخر تک کی بات تھی اور اب سو نو بھی اس کا احساس ہو چکا تھا۔ اس نے غصے کی طرح ہی وہ اپنے باپ سے نفرت کرنے لگی تھی۔ جس کا انداز وہ مختلف طریقوں سے کرتی رہتی۔ چھوٹے بچے کی طرح۔ جس کا انداز وہ بھگتے رہتا تھا۔ اس کا پسینہ لڑکوں کے



ساتھ کھیل کر لڑکوں جیسا ہو گیا تھا۔ آتا ہوں، جاتا ہوں، کرتا ہوں، کھتی تھی۔ ناصر باقاعدہ ایک فرم میں ملازمت کرتا تھا۔ اکثر اس کے دوست گھر پر آتے رہتے تھے۔ ایک دو بار اس نے شاداب کو حکم دیا تھا کہ سونو اس کے دوستوں کے سامنے نہ آنے پائے۔ کیونکہ وہ باتیں کریر کے کہ اس کی شادی کو اتنا کم عرصہ ہوا ہے پھر اتنی بڑی لڑکی کا باپ کیسے بن گیا وہ..... وہ اپنے دوستوں کو حقیقت نہیں بتانا چاہتا تھا۔ ایسے موقعوں پر شاداب اپنی بیٹی کو مکان کے پچھلے حصے میں بند کر دیتی تھی۔ جہاں سونو روتی بلبلاتی رہتی تھیں ایک دن اس نے ماں سے کہا۔

"ماں! یہ مرزا سلیم بیگ کون ہے؟" شاداب حیران رہ گئی تھی۔

"کیا وہ میرے ابو ہیں؟"

"تم سے یہ بات کس نے کہی؟"

"تمہارے شوہر نے۔" سونو نے جواب دیا اور ماں مت پرچاز کر رہ گئی۔ شاداب نے ناصر سے اس بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔

"میں نہیں چاہتا کہ وہ مجھے پاپا کہے۔ کیا سمجھیں؟ اس لئے میں نے اسے اس کے باپ کا نام بتا دیا۔" سونو بہر حال اسی طرح بڑی ہوتی رہی پھر نہ جانے ایک دن کیا ہوا کہ ناصر نے اس کے ایک تھپڑ رسید کر دیا تو سونو نے اس سے باقاعدہ مقابلہ کیا۔ اس نے ناصر کی قبض 'جو انگلی میں پڑی سوکھ رہی تھی' اٹھائی اور اسے چومے پر رکھ دیا۔ نئی قبض جل کر خاکستر ہو گئی۔ جب اپنے اس نقصان پر ناصر نے سونو کو مارنے کے لئے لکڑی اٹھائی تو سونو نے یہ لکڑی پکڑ لی۔ ناصر اسے بچاتا تو رہا لیکن وہ لکڑی سونو نے نہیں چھوڑی تھی۔ اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے، تم مجھے مار لو، عاصم کے ڈیڈی لیکن تم دیکھ لینا کہ ایک دن میرا باپ مجھے آکر لے جائے گا۔ دیکھ لینا تم جو میں کتنی ہوں ویسا ہی ہو گا۔"

"اسے اس کے باپ کے پاس چھوڑ دو۔ اب یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔ اس کی آنکھوں میں دیکھو چھوٹی سی عمر ہے اس کی لیکن کتنا جنون پل رہا ہے اس کی آنکھوں میں۔ مجھے ان آنکھوں کو دیکھ کر نفرت کا احساس ہوتا ہے۔"

"ہنگی ہے ناصر، تھوڑی سی سمجھ دار ہو گی تو اسے خود احساس ہو جائے گا کہ اس کے باپ نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے پھر بھول کر بھی اپنے باپ کا نام نہیں لے گی۔"

"ہو نہ ہو گناہ کی پیداوار کبھی ٹھیک نہیں ہو گی یہ تم چاہے کچھ بھی کر لو۔ یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں۔"

نہیں رکھا تھا۔"

"میں تم سے فضول باتیں نہیں کرنا چاہتا۔ اس ہنگی کو سمجھا لو کیسے یہ تمہارے مستقبل کی قاتل نہ بن جائے۔"

"میرا مستقبل تو قتل ہو چکا ہے۔ اب اور کیا قتل ہو گا۔" شاداب نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ بہر حال اسی طرح وقت گزر رہا تھا۔ مرزا سلیم بیگ نے پلٹ کر بھی ان کی خبر نہیں لی تھی۔ سونو چھ سال کی ہو گئی۔ شاداب اکثر اپنے دوسرے بچوں کی دیکھ بھال اور اپنے شہر کی خوشنودی میں مصروف رہتی۔ سونو کے لیے بہت کم وقت نکال پاتی۔ ادھر سونو ماں کی توجہ حاصل کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی ایسی حرکت کر گزرتی جو شاداب کے لیے ناقابل برداشت ہوتی اور اس کے نتیجے میں وہ اسے بری طرح دھنک کر رکھ دیتی۔ ایک روز سونو باہر نکل گئی تو تھوڑی دیر کے بعد ایک پولیس والا اس ہنگی کے ساتھ واپس آیا اور اس نے شاداب سے کہا۔

"یہ آپ کی بیٹی ہے؟"

"جی کیا ہوا؟"

"بڑی اچھی تربیت دی ہے اسے آپ نے۔ یہ ایک دکان پر کھڑی ہوئی سائیکل لے کر بڑگ نکل گئی۔ اگر لڑکی ذات نہ ہوتی تو وہیں اس کی اتنی پٹائی ہوتی کہ ہاتھ پاؤں ٹوٹ جاتے۔ آپ اس کو سنبھالے، اگر آپ لوگ بچوں کو سنبھال نہیں سکتے تو انہیں پیدا کیوں کرتے ہیں۔" پولیس والا برا بھلا کہہ کر چلا گیا لیکن شاداب نے سونو کو بری طرح مارا اور اتنا مارا کہ اس کے جسم پر نشان پڑ گئے پھر اس نے سونو کو مزید سزا دینے کے لئے اسے کمرے میں بند کر کے کالا لگا دیا۔ اس کے بعد وہ کسی کام میں مصروف ہو گئی لیکن جب وہ رات کو بستر پر آرام کرنے کے لیے لیٹی تو اس کا دل دھک سے ہو گیا۔ اسے سونو یاد آگئی تھی۔ وہ بے اختیار اس کمرے کی جانب دوڑی۔ اندر داخل ہوئی تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ کمرہ خالی تھا۔ سونو عقیقی کھڑکی سے فرار ہو گئی تھی اور اب کمرے میں اس کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔

\*\*\*\*\*

سونو جس ماحول اور جن حالات میں پلی تھی۔ انہوں نے اس کے اندر بڑی انوکھی صلاحیتیں بیدار کر دی تھیں۔ وہ اپنی عمر کے بچوں سے کہیں زیادہ سمجھ دار، کہیں زیادہ چالاک تھی۔ ہر بات کو غور سے سننا، اسے ذہن نشین کرنا، اسے یاد رکھنا، زندگی کا ہر قدم پھونک کر چھوڑنا، اس کی فطرت کا حصہ بن چکا تھا اور وہ ہر چیز سے محتاط رہتی تھی۔ ابتدا میں ایک



بار جب شاداب ناصر سے اس کے بارے میں بات کر رہی تھی۔ اس نے سنا کہ اس کا باپ ناصر نہیں بلکہ مرزا سلیم بیگ ہے۔ مرزا سلیم بیگ کے بارے میں اس نے کئی تفصیلی باتیں ماں سے سنی تھیں۔ سوالات بھی کیے تھے اور ایسے اوقات میں جب شاداب کے دل میں سو نو کے لیے محبت کا دریا موجزن ہوتا تھا۔ شاداب نے کئی بار اسے اس کے منوں باپ کے بارے میں بتایا جس نے بھی پلٹ کر اس کی خبر بھی نہیں لی تھی۔ شاداب نے یہ بھی بتایا تھا اسے کہ اس کی ایک فرم ہے اور اس فرم کا نام فلاں ہے۔ شاداب کا خیال تھا کہ چھ سال کی سو نو بھلا کی فرم کا نام یاد رکھے گی اور کیا اپنے باپ کے بارے میں سوچے گی لیکن سو نو کے ذہن میں جولاوا پک رہا تھا وہ بالکل مختلف تھا۔ اسے اپنے غیر محفوظ مستقبل کا خیال ہیٹھ رہتا تھا۔ ماں صرف سوتیلے باپ کے احکامات پر عمل کرتی تھی۔ اس کے بچوں کو ہنسی خوشی پر دان چڑھا رہی تھی۔ جبکہ سو نو کا کوئی مستقبل نہیں تھا۔ سو نو اب اس قدر سمجھ دار ہو چکی تھی کہ اب وہ ہر بات کو محسوس کر سکتی تھی۔ ماں بھی شاید اس سے شک آئی ہوئی ہے کیونکہ اس کا آسٹراس کی وجہ سے ناصر سے جھگڑا رہتا ہے اور وہ ناصر کی بھی خوشامد کرتی رہتی ہے۔ چلو ناصر جب موجود ہو تب تو اس کی مجبوری ہوتی ہے کہ سو نو سے گریز کرے اور ناصر کو خوش رکھے لیکن سو نو نے محسوس کیا تھا کہ ناصر نہ بھی موجود ہو تب بھی ماں کا رویہ اس کے ساتھ اچھا نہیں ہوتا اور اس چیز نے سو نو کو زیادہ دل برداشتہ کر رکھا تھا اور آج جب وہ سب دھند سے زیادہ دل برداشتہ ہو گئی تھی تو اس نے یہی سوچا کہ اب یہاں سے بھاگ جانا ہی اچھا ہے۔ جہاں اس کی کوئی عزت نہیں، جہاں کوئی اس سے محبت نہیں کرے وہاں رہنا کیسے ممکن ہے اور اس سے فائدہ کیلے کدھ کی سے باہر نکل جانا اس کے لیے کوئی مشکل ثابت نہیں ہوا۔ ویسے بھی باہر نکلنے کے لڑکوں کے ساتھ بلی بڑھی تھی۔ درختوں پر چڑھنا، جامن کے پتے پر چڑھ کر جامن توڑنا، گھ داؤں کی ڈانٹ ڈپٹ سے بچ کے بھاگ اٹھنا، چھتوں پر دیواروں پر آسانی سے چڑھنا اور دوسری دیوار پر کود جانا اس کے لیے اب نہایت آسان کام تھا اور اسے اس میں کوئی وقت نہیں ہوتی تھی۔ سمجھ دار اتنی تھی کہ حرفوں سے لوگوں کو متاثر کر دیا کرتی تھی۔ باہر نکلنے کے بعد ان نے فیصلہ کیا کہ مرزا سلیم بیگ کو تلاش کرے۔ پنانچہ اب ایک بزرگ اسے راستے میں ملا تو اس نے یزید کی فیض پکار کر کہا۔

"مجھے بیگ سنتر پہنچا دیجئے شاداب۔ میں وہیں رہتی ہوں۔ راستہ بھٹک گئی ہوں۔"

"مگر بیگ سنتر تو بیٹے عمارت کا نام ہے۔"

"میں ان کی بات کر رہی ہوں۔ میرے ذہنی مرزا سلیم بیگ ہیں۔ میں ان کے پاس۔"

پنانچہ جانتی ہوں۔ "بہر حال شکل و صورت ماں جیسی پائی تھی، ہر چند کہ بہت چھوٹی سی تھی اور بہت مشکل حالات میں بلی بڑھی تھی لیکن خدا کی قدرت اس پر بھی مہربان تھی۔ ایک نگاہ دیکھنے والا اسے دوسری نگاہ دیکھے بغیر نہیں رہتا تھا۔ وہ شخص بھی متاثر ہوا اور اس نے اپنا وقت ضائع کر کے اسے بیگ سنتر پہنچایا اور اسے مرزا سلیم بیگ کے آفس پہنچا کر واپس چلا۔ سو نو کمرے میں داخل ہو گئی۔ مرزا سلیم بیگ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک چھوٹی سی بچی کو جو پرے حال میں تھی اپنے سامنے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔

"کیا بات ہے؟ کیا تم بھکان ہو؟" اس نے وال کیا لیکن سو نو عجیب سی نگاہوں سے اپنے باپ کو دیکھ رہی تھی پھر اس نے اپنے ننھے ننھے سر پر ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا۔

"پاپا میں آپ کی بیٹی ہوں۔ کیا میں آپ کو بھکان نظر آتی ہوں۔"

"میری بیٹی..... کک کیا مطلب؟"

"پاپا میری ماں کا نام شاداب ہے۔ ماں نے بیٹھ مجھے یہی بتایا کہ آپ میرے پاپا ہیں۔ پاپا آپ دیکھ لیجئے کہ میں نے آپ کو دیکھا بھی نہیں لیکن میں نے آپ کو پہچان لیا۔ میرا نام سو نو ہے۔ میں آپ کی سو نو ہوں پاپا۔" مرزا سلیم بیگ نے پچی پچی آنکھوں سے اس معصوم سی بچی کو دیکھا اور اچانک ہی اس کا کھجور پھڑک اٹھا۔ یہ سو نو تے ہوئے ہونٹ، یہ بارانی آنکھیں، یہ حسین رخسار، یہ چمکدار دھج، اس ننھے سے وجود میں شاداب سکر رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مرزا سلیم بیگ نے اپنی عمارت بد کے تحت شاداب کو نقصان پہنچا دیا تھا اور اس نے بعد اس سے رجوع نہیں کیا تھا لیکن اس بات کا اعتراف اس نے بیٹھ کیا تھا کہ شاداب جیسے حسن و جمال کی مالک لڑکی اسے دوبارہ نہیں ملی اور سو نو اسی شاداب کا عکس تھی۔ ایک لمحے کے اندر ماضی اس کے اندر گھوم گیا۔ اس نے بے شکل تمام اپنے آپ کو اس ڈہنی البھن سے نجات دلائی تھی کہ شاداب اسی کی بیٹی کو برائی کے راستے پر لے جائے گی لیکن اب اس چہرہ سا۔ بیٹی کو دیکھ کر اس کے دل میں محبت کا ایک طوفان جاگ اٹھا۔ اس نے سیکرٹری کو باہر بھیج دیا اور سو نو کو پاس بلھا کر کہا۔

"بیٹی کہاں رہتی ہو تم؟"

"پاپا آپ نے مجھے پہچان لیا۔"

"ہاں ہاں پہچان لیا۔ تم کہاں رہتی ہو۔"

"پاپا، مجھ پر بہت ظلم کرتی ہے اور وہ میرا سوتیلے باپ وہ تو دن رات مجھے مار مار پھینکتا ہے۔"

"ملاؤ وہ دونوں بہت ظلم کرتے ہیں۔ میرے ساتھ۔ پاپا انہوں نے مجھے کمرے میں بند کر دیا۔"



تھک پیا کسی دن میری ماما مجھے مار ڈالے گی۔ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ پاپا آپ کی وجہ سے وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ پاپا مجھے..... مجھے اب وہاں نہیں بھیجوں۔ مجھے اپنے پاس رکھ لو۔ میں آپ کی بیٹی ہوں۔" مرزا سلیم بیگ ششدر رہ گیا تھا۔ سو نو اس کی ناگوں سے پٹ مٹی تھی اور رو کر گڑا رہی تھی۔ "پاپا مجھے اپنے پاس رکھ لو۔ پاپا وہ لوگ مجھے مار ڈالیں گے۔" سلیم بیگ کے اندر انسان بیدار ہو گیا۔ اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے میں تمہیں واپس تمہاری ماما کے پاس نہیں بھیجوں گا۔ اطمینان رکھو۔" اور وہ خوش ہو گئی لیکن جمیل صاحب سے بات کی تو انہوں نے کہا۔

"اسے کیسے الگ رکھنا خطرناک ہو گا مرزا صاحب بہتر ہے کہ آپ ہی بہت کریں اور بیگم صاحب سے بات کر کے اسے بھی اپنے وہ میان جگہ دے دیں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ لڑکی ذات ہے اور لڑکی کو کسی غیر جگہ نہیں رکھا جاسکتا، بھوں میں بھگ سکتی ہے اور ممکن ہے شاداب اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھائے۔ آپ خاموشی سے اسے بڑی بیگم کے حوالے کر دیجیے گا۔" مرزا سلیم بیگ بہت سوچا رہا تھا پھر اس نے یہی فیصلہ کیا کہ بیوی کو اپنا رازدار بنائے گا۔ چنانچہ وہ سو نو کو لے کر گھر پہنچ گیا۔ مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے سو نو کو دیکھا تو بولی۔

"ہمیشہ یہی کرتے رہتا، بیگم خانہ بنا رکھا ہے تم نے اس گھر کو۔ کسی نہ کسی کو پکڑ لاتے ہو۔"

"اس بار مسئلہ ذرا مختلف ہے فرید۔"

"کیا.....؟"

"فرید، میرے بارے میں تم جانتی ہوں کہ زندگی میں بہت سے کھیل کھیل چکا ہوں اور اب تمہارے سامنے قسم کھا کر ان کھیلوں سے توبہ کر لی ہے۔" فرید نے طنز سے لگا ہوں سے شوہر کو دیکھا اور بولی۔

"مٹی ہاں آپ کی نئی سیکرٹری کا نام صوفیہ ہے اور سنا ہے کہ اس کی عمر صرف انیس سال ہے۔"

"وہ..... وہ اصل وہ میرے ایک دوست کی بیٹی ہے۔ اس کی سفارش پر میں نے اپنے ساتھ رکھ لیا ہے۔" مرزا سلیم بیگ بیوی کی معلومات سے گھبرا کر بولا۔

"ایک بات سنو مرزا! جب مجھے پہلی بار تمہارے کردار کا علم ہوا تھا تو میں نے اپنے باپ سے جا کر بات کی تھی اور کہا تھا کہ مجھے مرزا سے طلاق دے دی جائے۔ میرے باپ نے مجھ

بیٹہ کے لیے دنیا سے روپوش ہو جائیں۔ مشرقی لڑکیوں کی شان یہ ہے کہ ہر حال میں گزارا کریں اور اپنا وقت نکال لیں۔ بی بی دوسی باتیں ہیں اگر تم طلاق لینا چاہتی ہو تو بے شک لے لو میں افسوس ہم تمہیں اپنے ساتھ نہیں رکھ سکیں گے۔ دنیا سے ہم بھی کہیں گے کہ بی بی سرال میں ہے۔ اس میں باپ کا وقار اور عزت ہوتی ہے۔ اگر تمہارے پاس اپنے قیام کا کوئی بندوبست ہے تو جو تمہارا جی چاہے کرو اور اگر دل چاہے تو گزارا کر لو اور اس کے بعد سے مرزا سلیم بیگ میں صرف گزارا کر رہی ہوں۔ بات مجھے کئے ہوتا تھا۔"

"اب بہت بڑی بڑی کمائیاں نہ سناؤ مجھے۔ یہ بچی یوں سمجھ لو کہ میری بی بی اولاد ہے۔ اگر اتنے بڑے دل والی ہو تو تفصیل نہ پوچھنا مجھ سے۔ میں اسے یہاں رکھنا چاہتا ہوں۔ اگر لڑکی ذات نہ ہوتی تو بات الگ تھی۔ کیا سمجھیں؟"

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے دیکھیں گے۔ تم لے آئے ہو تمہاری مرضی چھوڑ دو اسے۔" چنانچہ سو نو کو اس گھر میں قیام کی اجازت مل گئی لیکن مرزا سلیم بیگ کی بیوی کوئی فرشتہ صفت عورت نہیں تھی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ سو نو اس کے اپنے بچوں کے لیے بہت بڑا خطرہ ہے۔ اسے حدش تھا کہ اس خوبصورت لڑکی کی ماں بھی خوبصورت ہو گی اور یقینی طور پر وہ اسے یعنی مرزا سلیم بیگ کو اس عورت کی یاد دلاتی رہے گی۔ اس کے خیال میں اس کے امکانات بھی تھے کہ کہیں مرزا سلیم بیگ ایک بار پھر شاداب کی طرف مائل نہ ہونے لگے۔ یہ تمام چیزیں اس کے دل میں تھیں اور عورت عورت کی سب سے بڑی دشمن ہوتی ہے اور جو تشدد اور مظالم عورت عورت پر کر سکتی ہے۔ مرد اس طرح کے مظالم کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ چنانچہ سو تیلی ماں نے سو نو پر تشدد شروع کر دیا۔ اسے دن میں صرف ایک بار کھانا دیا جاتا۔ جب مرزا سلیم بیگ موجود نہ ہوتا تو وہ اسے بات بات پر بری طرح مارنے پینے لگے۔ سو تیلی ماں کے مظالم نے سو نو کے ذہن میں ایک بار پھر باغیانہ خیالات کی پرواز شروع کر دی۔ یہ بات اب رفتہ رفتہ اس کی سمجھ میں آنے لگی کہ اس دنیا میں اس کا کوئی وجود نہیں ہے اور اسے خود اپنے وجود کو منوانا پڑے گا۔ چنانچہ اس نے بھی اپنی سو تیلی ماں کے خلاف ہار روائیاں شروع کر دیں۔ اسے زک پہنچانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتی وہ پڑوسی جوہر توں کے سامنے سو تیلی ماں کی برائیاں کرتی، اسے گامیاں دیتی۔ اپنے مشغلے بھی اس نے جاری رکھے۔ وہ دیواروں پر چڑھ کر چھت پر چڑھ جاتی اور بڑی حرکتیں کرتی، جس سے احساس ہوتا کہ مرزا سلیم بیگ کے دوسرے بچے بھی اس کی وجہ سے بگڑ رہے ہیں۔ ہر حال



حیثیت سے اس کے سینے میں سونو کے لیے تڑپ تھی لیکن ناصر کی وجہ سے وہ اس تڑپ سے اپنے آپ کو بچائے رکھتی تھی کہ اس کا گھر بھی قائم و دائم رہے۔ پھر ناصر کیس کام سے گیا۔ شاداب نے سونو کو تلاش کرنے کا فیصلہ لیا۔ ساتھ ہی اب موجود نہیں تھی کہ اس سے وہ مشورہ کر لیتی۔ اس کے ذہن نے کہا کہ جس طرح بھی ممکن ہو وہ سونو کو تلاش کرے۔ کیسے ایسا تو نہیں کہ کسی طرح سونو مرزا سلیم بیگ کے ہاتھ لگ گئی ہو۔ مرزا سلیم بیگ کے آفسر جانے کے بجائے بڑی چالاکی سے اس نے مرزا سلیم بیگ کے گھر کا پتہ معلوم کیا اور آخر کار وہ مرزا سلیم بیگ کے گھر پہنچ گئی۔ نکل بھائی اور جب اندر داخل ہوئی تو مزار سلیم بیگ کی پہلی بیوی ہی نے اس سے پہلی ملاقات کی تھی۔ اگرچہ ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھیں لیکن ایک دوسرے کی شناخت میں انہیں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی۔ سونو ان کے درمیان شناخت کا ذریعہ تھی کیونکہ اس کے نقوش ماں سے مختلف نہیں تھے۔

"میرا نام شاداب ہے۔ شاید مرزا صاحب نے بھی آپ سے میرا تذکرہ کیا ہو۔"

"ہاں تم مجھے جانتی ہو۔" مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے پوچھا۔

"نہیں میں آپ کو نہیں جانتی۔"

"میں وہ ہوں جو تم نہیں ہو اور نہ کوئی تم جیسی مجھ جیسی ہو سکتی ہے۔"

"واقعی میں آپ جیسی نہیں ہوں۔ دیکھیے میری بیٹی سونو آپ کے پاس ہو تو بتا دیجیے۔"

"ایک لمبی کہانی ہے۔"

"میں جانتی ہوں تمہاری بیٹی کو بھی جانتی ہوں اور تمہیں بھی جانتی ہوں اور اس کہانی کو بھی جانتی ہوں۔ تم یہی کہنا چاہتی ہو نا کہ سونو مرزا سلیم بیگ کی بیٹی ہے۔ تمہاری چاندز اولاد۔"

"جی..... میں یہی کہنا چاہتی ہوں۔ گھر سے بھاگ آئی ہے اور میں اسے تلاش کرتی پھر رہی ہوں۔ اگر وہ یہاں ہے تو براہ کرم اس کے بارے میں بتا دیجیے۔" اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ مرزا سلیم بیگ کی بیوی سونو سے نفرت کرتی تھی لیکن بہر حال پولیس کے تحت وہ سلیم بیگ سے انحراف بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مرزا اسے یہاں لایا تھا۔ اگر وہ سونو کو اس کی ماں کے حوالے کر دیتی تو مرزا کے غصے کا نشانہ بنے گی۔ اس نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"جی ہاں آپ کی صاحبزادی یہاں آئی تو تمہیں لیکن میں آپ کو مبارکباد دیتی ہوں کہ بڑی زبردست بیٹی کی ماں ہیں آپ۔ کتنی عمر ہوئی اس بیٹی کی چھ یا سات سال لیکن حال ہے صاحب کیا شخصیت پائی ہے۔ ماں سے جھجھکتے آگے سے جھجھکتے گھما گھماتے۔"

مشتاق بازی کرتی پھر رہی ہے۔ چھوٹے بڑے بچوں کے ساتھ اور اب میرا خیال ہے کہ یہاں سے بھاگ چکی ہے۔ وہ یہاں نہیں ہے۔"

"مگر وہ تو بہت چھوٹی سی ہے۔"

"حیرت کی بات یہی ہے کہ اتنی چھوٹی سی بیٹی کو میں نے اپنی عمر سے اتنا آگے بھی نہیں دیکھا۔ براہ کرم آپ یہاں سے چلی جائیے اور نہ یہاں کئی ملازم ہیں۔ میں آپ کو دھکے دے کر نکھڑا دوں گی۔ جائیے آپ براہ کرم دفع ہو جائیے یہاں سے۔"

"دیکھیے بات اصل میں صرف اتنی سی ہے کہ اگر سونو یہاں موجود ہے تو آپ مجھے اس سے ملوادیتگیے میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہتی۔"

"تم نے سنا نہیں میں کیا کہہ رہی ہوں۔ جاؤ اسے باہر نکل دو۔" مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے اپنے ملازموں سے کہا۔ اتفاق سے اسی وقت سونو وہاں پہنچ گئی۔ اس نے مرزا سلیم بیگ کی بیوی اور اپنی ماں کی گفتگو سن لی تھی۔ پہلے تو اس کے دل میں خیال تھا کہ شاداب وہاں سے چلی جائے تو اچھا ہے۔ وہ اس کے ساتھ جانا نہیں چاہتی تھی لیکن نہ جانے کون سا جذبہ تھا کہ ماں کی بے عزتی اس سے نہ دیکھی گئی۔ پاس رکھا ہوا ایک ڈنڈا اٹھایا اور اس ملازم کے پاس پہنچ گئی جو شاداب کو دھکے دے کر باہر نکالنے کے لیے آگے بڑھا تھا۔

"ہاتھ نکالو اگر تو نے میری ماں کو تو دوبارہ کوئی چیز اس ہاتھ سے چھوٹنے کے قابل نہیں رہے گا سمجھا۔" مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے غصے سے سونو کو دیکھا اور دانت پیس کر ملازم سے بولی۔

"ہاں پکڑ کر زمین سے دے مارو اس لڑکی کو۔ ذرا سی پٹنی زبان دیکھو۔ سنا نہیں تم نے۔" ملازم سونو کی جانب بڑھا تو سونو نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ڈنڈا پوری قوت سے ملازم کی پٹنی پر مارا اور ملازم ہائے کہہ کر پیچھے ہٹ گیا۔ اس کی پٹنی کی بڑی چٹکنا چور ہو گئی تھی۔ سونو نے دو تین ڈنڈے ملازم کے اور رسید کیے تو وہ شدت تکلیف سے بے ہوش ہو گیا پھر سونو مرزا سلیم بیگ کی بیوی کی جانب متوجہ ہوئی تو مرزا سلیم بیگ کی بیوی چیختی ہوئی اندر چلی گئی اور اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اور شاداب اتنے عرصے کے بعد بیٹی کو دیکھ کر شدت ہذبات سے پاگل ہو گئی۔ سونو جانتی تھی کہ اب اسے بدترین سزا ملے گی چنانچہ اب یہاں سے نکل چکا ہی ہے۔ باپ کا رویہ بھی دیکھ چکی تھی۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے اپنے گھر میں رکھ دیا تھا لیکن اس کے لیے وہ کچھ بھی نہیں کر پاتا تھا۔ اس کی بیوی سونو کو بے درغلی سے لے آئی تھی۔ مرزا سلیم بیگ کے کاندھے پر بھی جھلکا تھا لیکن اس کا ہاتھ تھا کہ سونو کو اس کے



میں برداشت کر لیا گیا تھا۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا ورنہ اس کے گھر کا ماحول خراب ہو گا۔ چنانچہ سونو یہاں سے بدول ہو گئی تھی۔ جب شاداب نے رو رو کر اس سے درخواست کی کہ وہ اس کے ساتھ واپس چلے تو وہ تیار ہو گئی اور ماں کے ساتھ گھر چل پڑی۔ اس نے کہا۔

"دیکھ ماں! حالات اب بدل گئے ہیں۔ میں نے جینا سیکھ لیا ہے۔ اگر تمہارے شوہر نے مجھ پر تشدد کیا تو پھر یہ بات سمجھ لو کہ اب مجھے تشدد کا بدلہ لینا آ گیا ہے۔ اچھا ہے کہ مجھے ساتھ ہی نہ لے چلو یہ تمہارے حق میں بھی بہتر ہے گا۔"

"تو میرے ساتھ چل سونو میں کوشش کروں گی کہ تجھے کوئی تکلیف نہ ہو میری بیٹی۔" شاداب جانتی تھی کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے وہ کر نہیں پائے گی۔ حالات ایسے تھے ماحول ایسا تھا کہ وہ ہر کام نہیں کر سکتی تھی لیکن بہر حال بیٹی کی محبت اس وقت سب کچھ بھلائے ہوئے تھی۔ چنانچہ وہ سونو کو لے کر چل پڑی۔ گھر میں اب خوب رونق ہوا کرتی تھی۔ خود اس کے اپنے بچے جن کی تعداد چھ تھی پرورش پا رہے تھے۔ ناصر ان سب کی پرورش کے لیے محنت سے تھکا ہوا رہتا تھا اس لیے وہ سونو پر زیادہ توجہ نہیں دے سکا اور اپنے کاموں میں مصروف رہا لیکن سونو کے شب و روز عام انسانوں کی زندگی سے بالکل مختلف تھے۔ ناصر کے بچوں کو اپنے ساتھ لگائے رکھتی تھی۔ ایک دن گھر سے باہر نکل گئی۔ واپس آئی تو شاداب اسے دیکھ کر شدید رو رہ گئی۔ سونو نے لڑکوں کی طرح ہل کنا لپے تھے۔ ایک پرانی جینز اور موٹے کپڑے کی شرٹ پہنے ہوئے واپس آئی تھی۔ ایک لمبے تک تو شاداب بھی اسے نہ پہچان سکی کہ وہ کون ہے۔ پھر سونو کے قہقروں نے اسے بتایا کہ وہ سونو ہے۔

"یہ تو نے کیا کیا ہے اپنا.....؟"

"لو کابن گئی ہوں میں۔"

"ناصر تجھے دیکھے گا تو کیا کہے گا؟"

"تم مجھے دیکھو گی یا دیکھ رہی ہو تو تمہیں کیا احساس ہوتا ہے۔"

"پتا نہیں کیا گل کھلائے گی تو؟"

"یہ تو مجھے بھی نہیں پتا ہے ماں۔" بہر حال سونو نے لڑکابن کر رہنا شروع کر دیا۔ البتہ

اسے شدت سے یہ احساس ہوتا تھا کہ گھر میں سادے بچوں کی کیفیت مختلف ہے اور اس کی بالکل مختلف۔ ناصر کا رویہ اس کے ساتھ بالکل اچھا نہیں تھا۔ وہ اجنبی نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔ گھر میں کوئی بھی ناخوشگوار بات نہ ہوتی تو اس کا دل نرم ہوتا تھا۔ سونو نے

بات بات پر اسے جھڑک دیتا۔ شاداب بعد میں سونو کو سمجھانے کی کوشش کرتی۔ بہر حال سونو نے ان ساری باتوں کی پروا نہیں کی تھی۔ ایک عجیب سی کیفیت اس کے اندر پیدا ہو گئی تھی۔ ایک غریب سے علاقے میں ان لوگوں کا قیام تھا۔ تھوڑے فاصلے پر جنگل بکھرا ہوا تھا۔ قبرستان ایک وسیع رقبے پر پھیلا ہوا تھا۔ اس میں پرانی قبریں بھی بنی ہوئی تھیں اور کچھ ایسی بھی جن پر باقاعدہ مقبرے تعمیر کیے گئے تھے۔ ایسا ایک چھوٹا سا نونا مقبرہ سونو کو نظر آیا تو اس نے اس میں اپنے لیے ٹھکانہ تلاش کر لیا۔ کبھی کبھی وہ دن بھر اس مقبرے میں بیٹھی اپنے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ اسے یہ ماحول اپنے لیے بالکل اجنبی معلوم ہوتا تھا۔ وہ سوچتی تھی کہ اسے کچھ کرنا چاہیے کوئی ایسا عمل جو ناقابل یقین ہو کوئی ایسی شخصیت اختیار کرنی چاہیے اسے جو اسے عام انسانوں سے مختلف کر دے۔ وہ دن بھر اس عمارت میں بیٹھی نئے نئے منصوبے بناتی رہتی تھی۔ بہت سے دوست بنا لیے تھے اس نے۔ جن میں لڑکی ایک بھی نہیں تھی ہاں اپنے سوتیلے بہن بھائیوں کے ساتھ اس کا رویہ خاصا مناسب تھا اور وہ بھی اس سے دلچسپی رکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر انہیں بھی اس مقبرے میں جمع کر لیا جاتا اور یہاں سونو اپنے بہن بھائیوں کو کھانے پینے کی اشیاء پیش کرتی تھی۔ اس کا سوتیلہ بھائی عامر اس سے چار سال چھوٹا تھا اور دونوں کی شکلوں میں کافی حد تک مشابہت تھی۔ سونو اس پر خاص توجہ دیتی تھی۔ بہر حال اس کے بعد اس نے اپنے بھائیوں کو بھی اپنے راستے پر لگالیا۔ عامر نے ایک بار اس سے پوچھا تھا۔ "سونو! یہ تم کھانے پینے کی اشیاء کہاں سے حاصل کرتی ہو۔ ہمیں بھی اس بارے میں بتاؤ۔"

"پہلے تم اپنی اصلاح کرو۔ مجھ سے کبھی اس انداز میں بات مت کرنا کہ میں یہ چیزیں

کہاں سے حاصل کرتی ہوں۔"

"تو پھر تم مجھ سے یہ پوچھو کہ میں یہ اشیاء کہاں سے حاصل کرتا ہوں۔"

"چلو یہی سہی۔"

"کام کرو گے میرے ساتھ؟"

"ہاں! جب فریڈ اور طوفان تمہارے ساتھ نظر آتے ہیں تو ہمیں فخر آتا ہے۔ وہ تو

تمہارے کچھ بھی نہیں ہیں۔ ہم تو تمہارے بہن بھائی ہیں۔"

"ٹھیک ہے! میں تمہیں بتاؤں گا کہ مجھے کیا کرنا ہے؟" سونو نے لڑکوں کے انداز میں

کہا۔ طوفان ایک طرح سے سونو کا سب سے بڑا ساتھی تھا۔ سونو نے اور اس نے مل کر بہت

کام کر لیا تھا۔ سونو نے لڑکوں کے انداز میں کہا کہ مجھے کیا کرنا ہے؟



سونو کا نام بھی لے دیا۔ دکاندار سونو کی تلاش میں اس کے گھر تک آیا تو خوش قسمتی سے اسے شاداب ہی ملی۔

"مگر سونو تو لڑکی ہے زیادہ تر گھر کے کام کاج میں مصروف رہتی ہے۔"

"تو پھر اس لڑکے نے یقینی طور پر اس کا نام جھوٹ لیا ہو گا۔ وہ تو یہی کہہ رہا تھا کہ سونو اس کا ساتھی ہے اور میں سمجھا تھا کہ سونو کوئی لڑکا ہے۔" لیکن شاداب کو گریہ لگ گئی تھی اور جب اس نے سونو کا پتہ کر کے اس مقبرے کی تلاشی لی تو یہاں لاتعداد چیزیں نظر آئیں جن دکانوں سے چوائی تھیں۔

"تو چوری کا مال تو یہاں چھپاتی ہے۔"

"نہیں! میں کبھی چوری نہیں کرتی۔" سونو نے جواب دیا۔

"لیکن طوفان نے تو تیرا نام لیا ہے۔"

"وہ بے وقوف ہے اور بے وقوف ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔ اب تم بتاؤ ممی! میں تم سے کتنی ہوں کہ اس مقبرے کا دروازہ بند کر کے تم اسی میں سو جاؤ تو کیا تم میری بات مانو گی۔ وہ لوگ میری باتیں مان لیتے ہیں اور میں ان کی بے وقوفی سے فائدہ اٹھاتی ہوں! یہ سمجھیں؟" سونو کے چہرے پر ایک عجیب سی مکاری اور ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ بہر حال وہ اپنی سرگرمیوں میں اضافہ کرتی رہی۔ پڑوس کے مختلف علاقوں سے دکانوں اور بازاروں سے اس کے ہارے میں شکایتیں ملتی رہیں لیکن بس ایک بچت ہو جاتی تھی۔ ایک بار پھر شاداب کو اس پر پابندی لگانی پڑی اور اسے کمرے میں بند کر دیا گیا اور وہ بھاگ نکلی۔ ایسے ایسے بند کیا جاتا کہ بھاگنے کا کوئی امکان نہ ہو۔ اس کے سوتیلے بھائی تو یہ سمجھنے لگے تھے کہ سونو نے اسرار قوتوں کی مالک ہے جو ایسے موقعوں پر اس کی مدد کرتی ہیں۔ بہر حال سونو کے دن اور رات گزرتے رہے اور وہ اپنے فن میں تیز سے تیز تر ہوتی گئی۔ اب ناصر کے قبضے میں بھی وہ نہیں رہی تھی۔ دو تین بار اس نے ناصر کو سزا دی تھی اور اس انداز میں دی تھی کہ ناصر بھی دنگ رہ گیا تھا۔ بعد میں سونو نے اسے بتا دیا تھا کہ اگر وہ ایسی حرکتیں کرتا رہے گا تو ایک دن اپنے ہاتھوں یا پاؤں سے محروم ہو جائے گا اور ناصر کو واقعی اب یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ سونو اس کے بس کی نہیں ہے اور وہ ایسی کوئی حرکت بھی کر سکتی ہے۔

سونو نے ناصر سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ ممی! یہ تمام باتیں معلوم نہ ہونے پائیں۔ ناصر چھ بچوں کا باپ تھا اور اس کی آمدنی محدود۔ مالی پریشانیاں ایسے دماغ کیے رہتی تھیں۔ اس نے سوچا کہ سونو بھاڑ میں جائے اور سونو بھاڑ گھر کے خزانے میں رکھ دے۔

اب سے بھی سونو کا تذکرہ کرنا چھوڑ دیا۔ سونو کی اب یہ کیفیت تھی کہ گھر میں بہت کم رہتی تھی۔ مردانہ لباس پہنتی تھی اور مردوں کی طرح اس نے آواز بدل کر بولنا سکھ لیا تھا۔ ہاں اب ان صلاحیتوں کا آغاز کیسے ہوا تھا۔ وہ ایسے ایسے فیصلے کرتی تھی جن پر یقین نہ آئے اور اب ابی ایک فیصلہ انگریزی زبان سیکھنے کا تھا۔ اس نے ہاتھ کی کے ساتھ ایک ادارے سے رجوع کیا تھا۔ اپنی تمام تر حرکتوں کے باوجود وہ اس ادارے میں جاتی اور انگریزی زبان سیکھتی تھیں یہاں بھی لوگ اسے لڑکا سمجھتے تھے۔ اپنی پسند کے لوگوں سے اس نے رابطے قائم کیے تھے۔ مثلاً تھیلوں اور غلوں کے ایسے میک اپ میں جو اسے میک اپ سکھا سکتے تھے اور ان سے اس نے بڑی راہ رسم پیدا کی تھی۔ شاداب کے نقوش اسے ورٹے میں ملے تھے۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں 'دودھ کی طرح سفید رنگ' چمکانا اور شفاف چہرہ 'خوبصورت تراش' کے بوٹ اور پھر ان میک اپ مینوں سے اس نے جو میک اپ سیکھا تھا اس کے ذریعے اس نے اڑھی اور مونچھوں کی جگہ ہلکی نیلاہٹ بنالی جیسی شیو کرنے سے پیدا ہو ہو جاتی ہے۔ بدن کی رحنائیاں بنم لینے لگی تھیں لیکن بدن کو چھپانے کے لیے بھی اس نے انتہائی مناسب بندوبست کیا تھا اور اب وہ صرف ایک ورزشی جسم کا مالک لڑکا معلوم ہونے لگی تھی جو بھرپور بدن رکھتا ہے۔ اس کے ذہن میں نہ جانے کیا کیا منصوبے پروان چڑھ رہے تھے پھر اس کی ملاقات استاد رسیا سے ہو گئی۔ استاد رسیا ایک عمر رسیدہ جیب کترا تھا۔ زندگی میں بہت اچھے دن بھی گزار چکا تھا۔ اب صرف گزارا کر رہا تھا۔ ایک بازار میں اس نے ایک شخص کی جیب کھانی تو سونو نے اسے دیکھ لیا۔ رسیا کا تعاقب کر کے اس نے ایک سنان جگہ اسے پکڑ لیا اور بولی۔

"ہوڑھے شخص! میرا تعلق محکمہ خفیہ سے ہے اور میری ذمہ داری ایک ایسے گراہ کی تلاش ہے جو جیب تراشی کی وارداتیں کرتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم میری ترقی کے لیے بہترین راستہ بن سکتے ہو کیونکہ اس وقت تسماری جیب میں جو پرس ہے وہ ایک ریٹائرڈ فوجی کا پرس ہے اور اس پرس میں چھ ایسے گناہات بھی موجود ہیں جو انتہائی سرکاری نوعیت کی اہمیت کے حامل ہیں۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں میری ترقی میں ضرور معاونت کرنی چاہیے۔" رسیا اس کے قدموں میں گر پڑا اور سنے لگا۔

"زندگی اتنی پریشان ہو گئی ہے کہ میں اپنا چھوڑا ہوا بار دوبارہ کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ اگر تم ایک بار مجھے معاف کر دو تو میں کوشش کروں گا کہ کسی معذور خانے میں داخل



"ایک شرط پر میں تمہیں معاف کر سکتا ہوں۔" سونو نے کہا۔  
 "بتاؤ مجھے منظور ہے۔"  
 "مجھے بھی جیب تراشی سکھاؤ۔"

"کیا.....؟" رسیا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"ہاں میرے بھگے کے تمام افراد دنیا کا ہر کام سیکھتے ہیں۔ تاکہ جو بھی ضرورت انہیں پیش آئے اس کے لیے صحیح انداز میں کام کر سکیں۔ مجھے جس کردہ کی تلاش ہے اس کا پتا بھی تم ہی مجھے بتاؤ گے۔"

"یقین کرو میرا تعلق کسی کردہ سے نہیں ہے۔ میں تو ایک تھا آدمی ہوں، بس اپنے گزارے کے لیے سب کچھ کر لیا کرتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے پھر مجھے جیب تراشی سکھاؤ۔" استاد رسیا واقعی فنکار تھا اور اس بار کوئی شاگرد اس کے ساتھ نہیں تھا بلکہ سکیورٹی کا ایک فرد اس سے یہ فن سیکھ رہا تھا۔ چنانچہ اس نے بڑی ہمت اور محنت کے ساتھ سونو کو اپنا فن سکھایا اور جب سونو اس فنکاری سے پہلی رقم لے کر گھر آئی تو ناصر ایک حادثے کا شکار ہو گیا تھا اور اس میں اس کی ٹانگ کی ہڈی پھنچا چور ہو گئی تھی۔ شاداب شدت غم سے بے حاصل تھی۔ سونو نے وہ ساری رقم اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"شاید میری پہلی کمائی میرے سوتیلے باپ کے نام کی تھی۔ لہذا یہ رقم تم اپنے شوہر کے علاج پر خرچ کرو۔"

"آ..... میں نہیں جانتی تھی کہ تو اس طرح میرے کام آجائے گی۔ تو نہیں جانتی مجھے ناصر کی سخت ضرورت ہے۔ میرے بچوں کو باپ کے بغیر زندگی گزارنا مشکل ہو گا۔ میں ہی جانتی ہوں۔" جواب میں سونو نے کہا۔

"مجھے اس شخص سے کوئی ہمدردی اور دلچسپی نہیں ہے جس نے مجھے بھی اپنائیت کی نگاہ سے نہیں دیکھا لیکن بہر حال میں تمہارے لیے سب کچھ کروں گا۔" سونو کو اس طرح بولنے کی عادت ہو گئی تھی۔ ماں اب اس کی نگاہوں میں مکمل طور پر واضح تھی اور وہ جانتی تھی کہ ماں کے ساتھ کس طرح مظالم ہوئے ہیں۔ باپ کے مسئلے میں بھی پہلے وہ بہت جذباتی تھی لیکن اب شعور کو پہنچنے کے بعد اور حقیقتوں کا اعتراف ہونے کے بعد وہ باپ کو مجرم سمجھتی تھی اور باپ سے اس کی رغبت بہت کم ہو گئی تھی۔ بہر حال ناصر کا علاج ہونے لگا۔ سونو نے ماں کی ہمدردی سے استاد رسیا نے ایک بار سونو سے کہا۔

"میں نے سنا ہے کہ تمہارا تعلق کسی بھی طرح محکمہ خفیہ سے نہیں ہے۔ بلکہ تم باقاعدہ جیب تراشی کرتے ہو۔ کئی جگہ سے مجھے اس بارے میں اطلاع ملی ہے۔"

"فرض کرو اگر ایسا ہے تو....." سونو نے مردانہ آواز میں کہا۔

"اگر ایسا ہے تو تم اپنی کمائی کا آدھا حصہ مجھے دیا کرو۔"

"جو رقم میں کماتا ہوں اور اس سے جو کام کر رہا ہوں وہ بھی ایک ایسا ہی کام ہے۔ تم بڑھے آدمی ہو اور تمہارے ذریعے مجھے ایک فن حاصل ہوا ہے۔ میں تمہیں باقاعدہ ادائیگی نہ نہیں کر سکتا لیکن جو تھوڑی بہت رقم تمہاری ضرورت کی ہو وہ میں تمہیں دے دیا کروں گا۔" سونو نے جواب دیا لیکن رسیا اس کے جواب سے مطمئن نہیں ہوا تھا۔ اس کے دل میں برائی پٹنے لگی تھی۔ ادھر سونو نے اب پرزے نکالنا شروع کر دیے تھے۔ وہ ایک چھوٹا سا کرائے کا مکان لے کر اپنا ہیڈ کوارٹر بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ بے شک اس کے ساتھ اور کوئی پارٹنر نہیں تھا لیکن اس نے سوچا تھا کہ اس جگہ وہ کردہ مستقبل کے بارے میں بہت سے فیصلے کر سکتی ہے۔ جہاں تک شاداب کا تعلق تھا وہ شوہر پرست عورت ناصر کے بچے پال رہی تھی اور اب اسے سونو پر ہی بھروسہ کرنا پڑ رہا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ ناصر کو سونو کی ایسا پسندی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ سونو اب ایک کامیاب شاطرہ بن چکی تھی اور اپنے چہرے پر میک اپ کر کے مردانہ روپ دھار کر وہ ایک کامیاب مجرم بنی جا رہی تھی۔ اس نے نسب زنی جیب تراشی یا چوری چکاری کو ہی اپنا ذریعہ معاش بنانا مناسب نہیں سمجھا تھا بلکہ اپنے طور پر بہت سے فنون سیکھ رہی تھی۔ اس نے طے کر لیا تھا اس دنیا میں جہاں اسے کسی نے کوئی مقام نہیں دیا وہ اپنے لیے ایک مقام حاصل کرے گی۔ ایک ایسا مقام جو عزت کا حامل ہو۔

آخر کار ایسا ہوا کہ رسیا نے اس مکان کا پتہ لگا لیا جہاں سونو رہتی تھی۔ رسیا نے باقاعدہ پولیس کو اس سلسلے میں اطلاع دی اور پولیس نے دور سے اس مکان کو تاک لیا۔ وہ سونو کے باہر نکلنے کا انتظار کر رہی تھی لیکن نہ تو رسیا نے پولیس جانتی تھی کہ سونو درحقیقت ایک لڑکی ہے۔ سونو نے ادھر سے دیکھ لیا کہ پولیس کے کچھ جوان رسیا کی سرپرستی میں قرب و جوار میں موجود ہیں اور گھر کی نگرانی کر رہے ہیں چنانچہ جب وہ ایک خوبصورت شلوار قمیض میں چہرے پر میک اپ کیے سر پر دوپٹہ لپٹے ہاتھ میں پرس نکلتے اس گھر کے دروازے سے باہر نکلی تو سب کے سب دنگ رہ گئے۔ پولیس والوں نے رسیا کو پکڑ لیا۔ رسیا نے کہا کہ وہ قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں کہ میں مجرم نہیں ہوں۔ رسیا نے اسے سزا سنائی کہ وہ لڑکی کی ہڈی



والی ہو۔ میں نے خود اسے اس گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ پولیس نے پڑوسیوں کی خدمات حاصل کر کے گھر کی تلاشی لی۔ تو اسے مردانہ لباس بے شک ملا تھا لیکن سونو نہیں ملا تھا۔ سونو غماض ہو گئی تھی۔ وہ سب کو ٹھکانے لگانا اس کے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا لیکن ہر حال وہ استاد تھا۔ بے وقوفی کر بیٹھا تھا لیکن پھر بھی اس نے سونو کو بار و زنگار کر دیا تھا اور یہ روز گھر انٹر نیشنل تھا۔ یعنی یہ کہ سونو جہاں بھی چاہتی اپنے لیے ضرورت کی رقم حاصل کر سکتی تھی۔ چنانچہ اس نے اسے معاف کر دیا۔ البتہ اب اس کا دل یہاں لگ نہیں رہا تھا۔ اپنی حیثیت سے باخبر ہو گئی تھی۔ یہاں ایک مفکوک اخلال میں تھی 'سو تیار باپ' سوتیلے بہن بھائی تھے جو ہر حال میں کی نعمتوں سے متاثر ہو کر اس سے منحرف ہو گئے تھے اور اس کے لیے کچھ کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ چنانچہ اب سونو ان سے ذاتی طور پر دور ہو چکی تھی۔ اس کا مزاج جس انداز کا بن چکا تھا وہ ظاہر بات ہے زندگی کے چھوٹے موٹے معاملات میں دلچسپی نہیں لے سکتی تھی۔ ماں کو اس نے کہا۔

"مما میں نے تمہارا بہت ساتھ دیا لیکن میں اپنی حیثیت جانتی ہوں۔ میں وہ ہوں نما جسے کوئی بھی اپنا نام دینے کے لیے تیار نہیں ہو گا۔ یہاں سب میرے شناسا نہیں 'تمہارے شناسا ہیں' میرے ناجائز باپ کے شناسا ہیں۔ ممّا میں ان شناساؤں سے دور جانا چاہتی ہوں۔ ایک بات یاد رکھنا۔ اپنا نام کبھی تبدیل نہ کرنا میں تمہیں ضرورت کی تمام چیزیں بھیجا کر دوں گی۔ باقاعدہ رقم بھیجا کر دوں گی اور ممّا اگر ہو سکا تو تم سے دوسرے رابطے بھی کیا کر دوں گی۔ ٹیلی فون لگوادوں گی یہاں پر۔"

"مگر تو جانا کہاں چاہتی ہے؟"

"اپنے لیے ایسے جہانوں کی تلاش میں جہاں میرا صحیح مقام مل سکے۔ ٹھیک ہے ممّا۔" ماں نے آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے اقرار میں گردن ہلا دی تھی۔ اس کی ہر شکل بس اس کی یہی اولا تھی لیکن اس کی شخصیت جس قدر مسخ تھی 'شہاب' کو بھی اس کا احساس تھا۔ ہر حال اس کے بعد سونو نے شہر میں اپنا نام شروع کر دیا۔ وہ زیادہ محنت کے ساتھ رقم جمع کر رہی تھی۔ ایک بڑی رقم اس نے ماں کے حوالے کی۔ ایک ٹیلی فون لگوایا اس کا نمبر ذہن نشین کیا اور اس کے بعد وہ سب سے پہلے ایک ایسے مکان میں گئی جہاں پر وہ وہاں ایک بوڑھا آدمی ہر کام کر دیا کرتا تھا۔ اس میں شہابی کا نام تھا۔ وہاں پر مٹ پاسبورٹ ہر چیز تیار کی جاتی تھی اور وہ جہاز بوڑھا ہر قسم کے لوگوں کے لیے معاون ثابت ہوتا تھا۔ چنانچہ جب سونو نے اسے کہا۔

"مجھے اپنے لیے ایک انٹر نیشنل پاسپورٹ چاہیے۔ معاوضہ بتاؤ۔"

"پچیس ہزار۔" بوڑھے نے کہا تو سونو نے پستول نکل کر اس کی ٹال بوڑھے کی کنپٹی پر

۔۔۔ دی۔

"اگر پانچ ہزار روپے لے کر تم یہ پاسپورٹ بنا کر دے سکتے ہو تو بہتر ہے کہ کچھ سال اور بیٹا اور اگر اس سے پہلے مرنا چاہتے ہو تو ابھی اور اسی وقت اپنی چھٹی کر لو اور ایک بات میں رکھنا۔ بات ایک پر ایک کی ہے۔ تم اگر چاہو تو میں تمہیں یہ رقم ابھی دے سکتا ہوں۔" وہ اگر نہ چاہو تو جس طرح تمہارا دل چاہے کر لو۔ اس پستول کی گولی تمہارا است تلاش کرتی ہوئی تم تک پہنچ جائے گی۔" بوڑھے نے ہنستے ہوئے کہا۔

"اگر تم اپنے آپ کو بہت کچھ سمجھتے ہو دوست تو میں بھی اپنے وقت میں بہت کچھ رہ چکا ہوں اور میں نے بھی اس طرح پستول استعمال کیا ہے اور ایک طریقہ کار تمہیں بھی بتا رہا ہوں۔ وہ یہ کہ زندگی کو ہر حالت میں پُر لطف بنانے کی کوشش کرنا 'تھوڑی سی رقم یا کسی جذباتی فیصلے کا شکار ہونے کے بجائے اپنے آپ کو زندگی سے قریب لے جانے کی کوشش کرنا' یہ سمجھو؟"

"ہاں ٹھیک ہے لیکن ہر حال تم کوئی جہلا سازی نہیں کرو گے 'سوائے اس جہلا سازی کے۔" بوڑھا خود ہی تصویر تیار کیا کرتا تھا۔ اس کے پاس ہر طرح کا سامان موجود تھا۔ صرف تیسرے دن سونو کو اس کا پاسپورٹ مل گیا اور اس کے ساتھ ہی کچھ ایسے کاغذات بھی جن میں اس کا نام اپنے باپ کے حوالے سے درج تھا لیکن کچھ ایسا گندہ کہ اگر کوئی اس کے بارے میں فیصلہ کرنا چاہے تو مشکل ہو جائے۔ یہ ساری تیاریاں کرنے کے بعد آخر کار اس نے اپنی ماں کو خدا حافظ کہا اور سب سے پہلے اس نے ہندوستان کی جانب رخ کیا۔

ایئر انڈیا کا ایک طیارہ اسے لے کر دہلی چل پڑا۔ دہلی کے سفر کے دوران اس کی ملاقات دینیسرا آتمارام سے ہوئی۔ دوران سفر اس کے ذہن میں طرین طرین کے منصوبے بنتے رہتے۔ اپنے وطن سے پہلی بار دیار غیر کی جانب قدم بڑھا رہی تھی۔ وہ بہت سب پتا تھی اور اپنی منزل پالینے کا خیال دل میں ٹھوس حقیقت رکھتا تھا لیکن جانتی تھی کہ پہلی بات تو یہ کہ صورت ذات سے 'دو' کی بات ماحول اور حالات سے ناواقفیت کی تھی۔ دیکھیں کیا بنتا ہے۔ آتمارام اس کی برادری کی سیٹ پر تھا اور اس کے ہاتھ میں جھکوت بیٹا رہی ہوئی تھی۔ وہ گیتا کا چھوٹا بھائی تھا۔ بہت دیر کے بعد جب اس نے اپنے برابر بیٹھے ہوئے ہم سفر پر نگاہ ڈالی تو اسے



رام نے اسے بغور دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر محبت بھری مسکراہٹ پھیل گئی۔

"تم کچھ بے چین ہو بیٹے۔" سونو نے نگاہ اٹھا کر آتمارام کو دیکھا پھر آہستہ سے بولی۔

"آپ غالباً اپنی کوئی مقدس کتاب پڑھ رہے ہیں۔"

"ہاں یہ بھگوت گیتا ہے۔"

"کیا اس میں کہیں سکون کا ذکر ملتا ہے۔" سونو کے عجیب سوال نے اس شخص کو کچھ۔

چین سا کر دیا۔ وہ پوری طرح سونو کی جانب متوجہ ہو گیا اور پھر بولا۔

"میرا نام آتمارام ہے۔ ریٹائرڈ لائف گزار رہا ہوں۔ کچھ بچوں کو پڑھا دیتا ہوں اور

بس مگر تمہارا یہ سوال عجیب ہے۔ تمہارا اپنا نام کیا ہے؟"

"آہ..... میں اپنا نام ہی تو نہیں بتانا چاہتا۔ میری خواہش ہے کہ کوئی مجھے اپنی پسند

نام دے دے۔ ایک ایسا نام جو سکون کا مظہر ہو۔"

"بڑے عجیب خیالات ہیں تمہارے نوجوان لڑکے۔ آج تک کسی نام سے تو پکارا

جاتے ہو گے۔"

"ہاں تو قار کہتے ہیں مجھے۔" سونو نے پاسپورٹ پر درج شدہ نام بتاتے ہوئے کہا۔

"بڑا نام ہے۔ اسی سے تو تمہارا کی بڑائی قائم ہے۔ ویسے تمہیں شانتی کی تلاش ہے۔"

کہاں رہے ہو؟"

"شانتی کی تلاش میں۔ اصل میں بڑی عجیب و غریب زندگی ہے میری۔ آپ نے مجھے نہ

مرا اور نو خیز کہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ دنیا نے مجھے بے شمار تجربے دیے ہیں اور میں ان

تجربوں میں الجھ کر رہ گیا ہوں۔" سونو نے اسے ایک چھوٹی سی من گھڑت کہانی سنائی اور آخر

رام بے حد متاثر ہو گیا اور کہنے لگا۔

"دیکھو تم ہندو ہو یا مسلمان! ابھی تم نے مجھ سے کہا ہے کہ تمہیں شانتی کی تلاش

ہے۔ یہ بتاؤ آج تک کسی کا سہارا لیا ہے تم نے۔"

"نہیں اب وقت ملا ہے اور اسی لیے باہر نکلا ہوں۔"

"تو تھوڑا سا وقت مجھے نہیں دو گے۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"دلی میں ایک چھوٹے سے علاقے میں رہتا ہوں۔ مل جل کر کچھ دن ساتھ رہیں

گے۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہاری مدد کر سکوں۔ اگر تم مجھے کچھ وقت دو گے تو مجھے دلی خوشی ہو

گی۔"

"آپ بھی عجیب آدمی معلوم ہوتے ہیں آتمارام جی۔ ایک اجنبی کو اور وہ بھی مسلمان

لڑکے کو اپنے ساتھ لیے جا رہے ہیں۔"

"ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی سب انسانوں ہی کے نام ہیں۔ دھرم کی تقسیم ہے"

انسانیت کی تقسیم تو نہیں ہے۔ تھوڑا سا وقت مجھے دو۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے لیے کچھ

کردوں۔" دلی میں آتمارام بھی ایک بہت بڑے علاقے میں رہتے تھے اور یہ شاید سونو کی

خوش قسمتی ہی تھی کہ اپنی شکار گاہ میں اسے ایک موٹا تازہ شکار مل گیا تھا۔ یعنی پروفیسر آتما

رام، کم از کم ایک مضبوط ٹھکانا قائم کرنے کے بعد اسے اپنے مقصد کے لیے قدم جمانے کا

موقع تو مل سکے گا۔ چنانچہ اس نے بڑی خوشی کے ساتھ آتمارام کے ساتھ قیام کا فیصلہ کیا۔ اپنی

اصل شخصیت کو اس نے سینکڑوں پردوں میں چھپا دیا تھا اور اب اس کی شاطرانہ زندگی کا

باقاعدہ آغاز ہو رہا تھا۔

☆-----☆-----☆

آتمارام کی رہائش گاہ بہت خوبصورت اور وسیع تھی، سونو یہاں آکر کافی خوش ہوئی

تھی۔ اس کی زندگی کے رنگ بدل گئے تھے۔ اس کے سامنے ایک عظیم شکار گاہ تھی، اپنی

زندگی کا مقصد اس نے بنا لیا تھا۔ ہوشیاری اور ذہانت سے کام لے کر دولت کمانا اور

زندگی کو عیش سے گزارنا۔ بس اس کے علاوہ چھوٹی سی زندگی کے مالک انسان کی اور کیا

خواہش ہو سکتی تھی۔ انہوں میں ماں تھی اور اس سے منسلک افراد، سوتیلے بہن بھائیوں

کے ساتھ اس نے ایک مناسب وقت گزارا تھا لیکن وہ اس کے دل تک نہیں پہنچے تھے۔

وہاں ماں کے حوالے سے وہ ان سب سے نفرت بھی نہیں کرتی تھی۔ یہاں تک کہ اس

نے اپنے آپ سے نفرت کرنے والے ناصر کو بھی معاف کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس کا

باپ وہ جاتا تھا، مرزا سلیم بیگ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک برا انسان تھا لیکن

زمانے سے واقف ہونے کے بعد سونو نے بھی اس حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا کہ خون کے

رشتے بہر حال خون کے رشتے ہوتے ہیں اور ان سے انحراف ممکن نہیں ہو سکتا۔ باپ کے

لیے بھی اس کے دل میں جگہ تھی۔ ہاں یہ بات وہ جانتی تھی کہ باپ ایک فاسق البال

آدمی ہے اور روپے پیسے کی اسے کوئی پروا نہیں ہے۔ چنانچہ باپ کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

ماں کے بارے میں اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ وہ خواہ دنیا کے کسی بھی خطے میں ہو

ماں کی خدمت کرتی رہے گی اور اسے ملی طور پر پریشان ہونے نہیں دے گی۔ بہت بڑی



"وہ! ایک ہندو کے گھر رہ کر تمہیں کیا محسوس ہو رہا ہے؟" جواب میں سونو نے مسکرا کر کہا۔

"پروفیسر صاحب! آپ نے دین و دھرم کی بات ہی ایسی کہی ہے۔ اصل میں میری کوئی ریسرچ نہیں ہے اور سچی بات یہ ہے کہ میں ابھی اس عمر کو بھی نہیں پہنچا کہ اپنے آپ کو کسی منزل پر پاسکوں۔ دیکھنا ہے کہ وقت میری تسلی کیسے کرتا ہے۔"

"وقت خود چل کر تمہارے پاس نہیں آئے گا۔" آتمارام نے کہا۔

"میں سمجھا نہیں۔"

"آسان سی بات ہے۔"

"لیکن مجھے سمجھائیے۔"

"اپنی جگہ ساکت رہنا چاہتے ہو۔"

"بالکل نہیں۔"

"تو وقت کا تعاقب کرو۔"

"تعاقب؟"

"ہاں۔"

"وہ کیسے؟"

"اپنے جسم میں تحریک پیدا کرنا، وقت کے ساتھ ساتھ قدم ملاؤ، وقت سے پوچھو کہ زندگی کی حقیقت کیا ہے۔"

"کیا وقت مجھے آواز دے گا؟"

"ضرور دے گا۔"

"لیکن میں نہیں جانتا کہ ایسا کیسے ہو گا۔"

"میں جانتا ہوں۔"

"تو کیا آپ میرا استاد بننا پسند کریں گے؟"

"اگر تم ایسا چاہو گے۔"

"میں چاہتا ہوں۔"

"ایک بہت بڑی رکاوٹ درمیان میں آئے گی۔"

"کیا؟"

"دین و دھرم۔"

"آپ کیا چاہتے ہیں؟"

"میں سمجھا نہیں۔"

"کیا میں آپ کا دھرم قبول کر لوں؟"

"بالکل نہیں۔"

"تو پھر؟"

"کہنا نا تحقیق کرو۔ دیکھو دھرم کوئی بھی ہو، میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں اس میں شائقی کی ساری باتیں موجود ہیں۔ جن لوگوں نے دھرم کا پرچار کیا ہے انہوں نے یہی کہا ہے کہ انسانی سکون کے لئے عبادات اول حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ سکون کی دوا ہے وہ اور اس سے بڑی سکون کی دوا اور کوئی نہیں ہے۔ تو میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ دھرم کی بات درمیان سے نکال دو۔ دھرم میں الفاظ بدلے ہوتے ہیں۔ مفہوم ایک ہی ہوتا ہے۔ تم مسلمان لڑکے ہو، اگر کوئی تم سے کہے کہ گائے کی پوجا کرو، تو مت کرو۔ اس طرح کی اور باتیں بھی تم سے کہتا ہے، کوئی مت کرو۔ کوئی اگر یہ کہتا ہے کہ کسی ڈوبنے والے انسان کا دیون بچاؤ تو مجھے بتاؤ کہ اس میں کوئی برائی ہے؟"

"بالکل نہیں۔"

"بس بات وہی آ جاتی ہے کہ اچھائیوں کا دامن قحام لو اور جیون کے اچھے راستے اپنا لو۔ تم جس شائقی کی تلاش میں ہو وہ اسی میں ملے گی۔" سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"کیا اس شائقی کی تلاش کے لئے کوئی طریقہ نہیں ہے؟"

"ہے۔ میرے ایک بہت ہی گہرے دوست ہیں بالم رام گپتا، ہم انہیں بالم جی کہہ کر پارتے ہیں، ان کے گھر پر بڑے بڑے لوگ آتے ہیں۔ یہ سب دنیا کے بڑے بڑے تعلیم یافتہ لوگ ہوتے ہیں۔ مذہبی اسکالر، ان میں مسلمان بھی ہوتے ہیں، عیسائی بھی، سکھ بھی، ایک مشترکہ انجمن بنائی ہے بالم رام نے اور وہاں ہفتے میں ایک بار اجتماع ضرور ہوتا ہے۔ اس میں ان کا شوق ہے۔ یہ سمجھ لو کہ بالم رام جی دولت مند آدمی ہیں اور ایک طرف تو ان کا کاروبار بڑا شاندار چل رہا ہے تو دوسری طرف ایک بڑا خرچہ اس بات پر کرتے ہیں۔ تم، کچھ لو ایک بار ان کے ہاں چل کر۔ دل چاہے تو دوبارہ جانا، ورنہ نہ جانا۔"

"نہیں، نہیں، پروفیسر صاحب! ضرور جائیں گے ہم وہاں۔" سونو نے کلمہ بہت پختہ



اپنی اس شکار گاہ میں شکار کھیلتا چاہتی تھی۔ ہندوستان کی دستگیریاں اس کے سامنے پھیل ہوئی تھیں۔ قدرت نے شاید اس کے دماغ میں کوئی ایسی مشین نصب کر دی تھی جو وقت سے بہت آگے سوچتی تھی اور سو نو وہ فیصلے کر لیتی تھی جو عام لوگ نہیں کر سکتے تھے۔ بہر حال اس نے ایک ایسا طریقہ کار دریافت کر لیا تھا جو مستقبل میں اس کے لئے بڑا کارآمد ثابت ہو سکتا تھا۔ مثلاً یہ کہ صرف دین و حرم کے حوالے سے یا کسی ایسے سماجی حوالے سے جو راستے کی رکاوٹ نہ بنیں، اپنے راستوں کو نہیں روکنا چاہئے بلکہ اس سلسلے میں حالات سے مکمل تعاون کرنا چاہئے تاکہ راستے کی رکاوٹیں دور ہوں، نہ کہ کوئی چیز مشکل بن سکے۔ چنانچہ پہلی بار وہ پروفیسر آتمارام کے ساتھ ہالم رام کی شاندار حویلی میں پہنچی۔ ہالم رام اس قدر دولت مند آدمی تھے کہ وہ علاقہ جہاں وہ رہتے تھے، حویلی ہالم رام کے نام ہی سے مشہور تھا اور لوگ اس حویلی کا احترام کرتے تھے۔ بہر حال ہالم رام کے ہاں ہونے والی نشست میں سو نو کو بہت حرا آیا۔ پہلی بات تو اس حویلی میں داخل ہوتے ہی اسے ایک انوکھی فرحت کا احساس ہوا تھا۔ یہاں کا ماحول بڑا ہی دلکش اور دلچسپ تھا۔ ملازمائیں بدھ سے ادھر آ جا رہی تھیں۔ لوگ ایک خوبصورت بارہ درہی میں چھٹی ہوئی نشست گاہوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ لڑکیوں کے غول کے غول آ جا رہے تھے اور ایک حسین منظر اور ایک حسین ماحول تھا۔ مسلمانوں کی تعداد مکمل ہو گئی۔ ہالم رام بڑے خوش اخلاق آدمی تھے۔ ہر ایک سے ملے۔ جب آتمارام نے سو نو سے ان کو ملایا تو ہالم رام نے پُر خلوص انداز میں سو نو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ "ایک حسین اور نازک نوجوان پر کشش شخصیت کا مالک ہماری اس سہما میں شریک ہو تو سہما کا حسن دوبالا ہو جاتا ہے۔ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی و قادر صاحب۔ بڑی شائق ملی ہے من کو۔"

"بے حد شکریہ۔" سو نو نے اپنی ہنسی ہوئی آواز میں کہا۔ مردانہ آواز پر اب اسے اس قدر عبور حاصل ہو گیا تھا کہ بڑے سے بڑے ماہرین بھی اس آواز کی بناوٹ کا شبہ نہیں کر سکتے تھے۔ سو نو یہاں کا ماحول دیکھتی رہی۔ درحقیقت یہاں عالم اور اسکا ترجمان ہوئے تھے۔ بڑے اچھے خیالات تھے ان کے۔ وہ لوگ مذہب کے حوالے سے بنیاد کی بات کرتے تھے، بنیاد انسانیت ہوتی ہے۔ سو نو کے ذہن میں لاتعداد جملے جھلکے تھے۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ اگر انسان انسانیت سے بہت نیچے گر جائے تو اسے اٹھانے کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے؟ جبکہ اس کے متاثرین سو فیصد انسانیت کے راستوں کے راہی ہوتے ہیں لیکن جانتی

تہ یہ ہو جاتی ہیں تو بہت سے راز، راز نہیں رہتے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ نظر سو نو کا اس انداز میں جائزہ نہیں لے رہی تھی بلکہ سو نو کے فرشتوں کو بھی یہ علم نہیں تھا کہ وہ کس طرح سو نو کا جائزہ لے رہی ہے پھر وہ اس کے قریب پہنچی ہی گئی۔ حسن و جمال کی صورت، ناز، اندام، حسین و دلکش، حسن کا جتنا معیار قائم کیا جاسکتا ہے، قدرت نے اسے اس لحاظ پر عمل کر دیا تھا۔ عقب سے اس کی حترم آواز ابھری۔

"ہیلو۔" سو نو نے پلٹ کر دیکھا۔ مشرقی لباس، مشرقی حسن، مشرقی جسم اس کے سامنے تھا۔ سو نو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"ہیلو۔"

"اور بڑا تعجب ہوتا ہے مجھے پتا چلی پر جب وہ کسی نئے آنے والے سے مجھے تعارف نہیں کراتے اور نیا آنے والا بھی وہ جس کا تعارف اگر نہ ہو تو تقریباً دوری سے ہے۔"

"اگر آپ میری بات کر رہی ہیں تو کسی کو آسمان پر بٹھا دینا آپ کے لئے واقعی کوئی مشکل کام نہیں ہے۔"

"نہیں، آپ ہی کے بارے میں کہہ رہی ہوں میں اور آکاش پر نہیں دھرتی پر بھی آپ کا ٹھکانا تلاش کر رہی ہوں۔"

"پھر تو بڑی اچھی بات ہے۔ آپ کون ہیں؟"

"میرا نام شیلپا گپتا ہے۔ ہالم رام گپتا کی بیٹی ہوں۔"

"واقعی، پھر تو آپ سے لوگوں نے میرا تعارف نہ کرا کے آپ پر نہیں مجھ پر ظلم کیا ہے۔"

"ایک بات پوچھ سکتی ہوں آپ سے؟"

"کیا؟"

"آپ نے اندر جی مہاراج کو دیکھا ہے۔"

"انسوس میں پہلی بار یہاں آیا ہوں اور ان سے میرا کوئی تعارف نہیں ہے۔" سو نو

نے کہا اور شیلپا گپتا خوب ہنسی۔

"پہرا بھی ان سے تعارف نہیں تھا لیکن بھگوان کا شکر ہے کہ آج وہ چوری چوری

پہرے گئے۔"



"اندرو مہراج" سنیں ایک بات کہیں آپ سے؟

"جی۔"

"آپ کا نام کچھ بھی ہو" آپ براہ کرم ہمیں اپنا نام نہ بتائیں۔ ہم خود ہی آپ

اپنی پسند کا نام دے دیتے ہیں۔"

"جی فرمائیے۔" سونو بولی۔

"اندرو۔"

"ارے تو آپ مجھے اندرو کہہ رہی تھیں۔"

"بس..... میں..... بس" کہہ رہی تھی نہیں کہہ رہے ہیں اور کہتے رہے

گئے تو اندرو جی مہراج ہم اپنا نام تو آپ کو بتا ہی چکے ہیں "شیلہ" پتہ۔"

"جی ہاں" آپ کے نام سے آپ کی شخصیت جھلک رہی ہے۔"

"نہیں" غلط آپ کی بات نہیں مانیں گے ہم۔"

"میں زبردستی تو کوئی بات آپ سے نہیں منوانا چاہتا۔" سونو بولی۔

"اب آپ کی تعریف کریں کچھ۔"

"شرمندہ کرنا چاہیں تو آپ کی مرضی ہے۔ بھلا کون کسی کو روک سکتا ہے۔"

"آپ اتنے سندر ہیں کہ آپ کو یا تو سندر کہا جاسکتا تھا یا اندرو۔"

"بڑی دلچسپ بات ہے۔ بہت ہی دلکش" بہت ہی حسین۔"

"شکریہ" اب آپ یہ بتائیے کہ ہمارے ساتھ کچھ وقت گزاریں گے۔" سونو۔

ذہن میں فوراً ہی چرخیاں چلنے لگی تھیں۔ ایک انوکھا منصوبہ اس کے دل میں آیا تھا

بہر حال وہ شیلہ گپتا کے ساتھ چل پڑی اور تھوڑی ہی دیر میں یہ محسوس ہوا جیسے دونوں

برسوں سے ایک دوسرے کے شناسا ہوں۔ سونو فنکار تھی اور سب سے بڑا مسئلہ یہ کہ اس

کے پاس خوبصورت الفاظ کا ذخیرہ تھا۔ اس کے علاوہ شیلہ بھی انتہا پسند ہی تھی کہ اس۔

دھرم کرم کی بات ہی نہیں پوچھی تھی اور خود اپنے طور پر سونو کا نام اندرو رکھ دیا تھا

بہر حال آج کی اس نشست میں سونو کو بہت لطف آیا اور اپنی اس شکار گاہ میں اپنے شکار

کے بارے میں اس نے سوچا۔ شیلہ" بس ایک دولت مند آدمی کی بیٹی تھی۔ اس کے علاوہ

اس کی ذہنی پہنچ کچھ بھی نہیں تھی۔ آتمارام نے جب سونو سے آج کی اس نشست

بارے میں پوچھا تو سونو مسکرا کر بولی۔

اندرو سچا کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے لیکن آج سب کچھ خود بخود جان گئے۔"

"ان لوگوں کے خیالات کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟"

"اتنے بڑے بڑے عالم جمع ہو گئے تھے وہاں کہ آپ یقین کریں کہ مجھے یوں

محسوس ہوا کہ اگر میں نے کچھ بھٹتے ان لوگوں کی باتیں سن لیں تو میں شاید وہ پا جاؤں جس

کے لئے میں نے یہاں کا رخ کیا ہے۔" آتمارام جی خوشی سے جھوم اٹھے تھے۔ انہوں

نے کہا۔

"اور اگر میں نے کسی بھٹکے ہوئے کو من کی شافی دے دی تو میں سمجھوں گا کہ

بھگوان نے مجھے بہت بڑا مرتبہ دے دیا ہے۔"

"جی آتمارام جی! میرے لئے اگر کوئی ہدایت ہو تو۔"

"نہیں بس ہر کام میں کچھ دیر لگتی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ جو کچھ بھی ہو گا

بہر حال ٹھیک ہو گا" سب ٹھیک ہے۔" اور پھر آتمارام جی پرسکون ہو گئے لیکن دوسرے

ہی دن شیلہ آتمارام جی کے گھر پہنچی تھی۔ اس نے آتمارام جی سے ہی ملاقات کی تھی۔ آتما

رام جی نے حیرت سے اسے دیکھا اور بولے۔

"کیا بات ہے بیٹی! خیریت تو ہے۔ پہلے تو تم بھی ہمارے ہاں نہیں آئیں۔"

"باب چاچا جی! میں ایک مشکل میں گرفتار ہو گئی ہوں۔ آپ کی مدد چاہتی ہوں

میں۔"

"بولو..... بولو کیا بات ہے۔"

"چاچا جی بے حیا" بے شرم تو نہیں کہیں گے مجھے؟"

"بات کیا ہے" یہ تو بتاؤ۔"

"چاچا جی ایک مشکل میں گرفتار ہو گئی ہوں۔"

"کیسی مشکل؟"

"زبان نہیں کھل رہی آپ کو بتانے کے لئے۔"

"میرے پاس آئی ہو" یہ سوچی کر آئی ہو کہ اس مشکل میں تمہارا ساتھ دوں گا تو

جب تک مشکل نہیں بتاؤ گی ساتھ دینے کے بارے میں کیسے سوچی سکتا ہوں۔"

"چاچا جی بے حیا بن کر یہ بات کہہ رہی ہوں۔ اندرو جی آپ کے ساتھ رہے

ہیں۔"



باری یہاں آئی ہے۔ خیر کوئی کسی بھی وقت کسی بھی طرح آ جائے۔ چلو اب ایسا کرو ہم اپنے صہبان کو تھمارے حوالے کرتے ہیں۔ ویسے بھی یہ تمہیں ہی پوچھتی یہاں تک آئی ہے کیا سمجھے؟

"ٹھیک ہے پروفیسر!" سونو نے کہا اور پھر مسکراتی ہوئی شیلہ سے بولی۔  
 "آئیے شیلہ جی!" شیلہ بھی مسکراتی ہوئی اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی تھی۔ اپنے سرے کی طرف لے جاتے ہوئے سونو نے کہا۔  
 "ویسے سچ کہوں میں بہت حیران ہوں آپ کے اس طرز آئے سے لیکن یقیناً اتنا جانتا ہوں کہ مجھ سے کوئی ضروری کام ہو گا۔"

"دنیا کاسب سے ضروری کام۔" شیلہ بے باکی سے بولی۔  
 "اچھا! اب تو مجھے سوچنا پڑے گا کہ دنیا کاسب سے ضروری کام کیا ہوتا ہے۔"  
 دونوں ہنس پڑی تھیں۔ سونو اسے ساتھ لئے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی تو شیلہ نے اس کا کمرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

"عورتوں کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ ایک ایک چیز پر نگاہ رکھتی ہیں۔ کسی کو اثر کسی سے کوئی واسطہ نہ ہو تو اسے دوسرے کے معاملے میں ٹانگ نہیں اڑانا چاہئے لیکن میں کیا کروں۔ میں جس معاملے میں ٹانگ اڑا رہی ہوں اس سے تو میرا براہ راست واسطہ ہے۔"

"بیٹھے شیلہ جی!" چاناک سونو سمجھ رہی تھی کہ شیلہ کیا کہنا چاہتی ہے لیکن بہت زیادہ سمجھداری کا مظاہرہ بھی بعض اوقات نقصان دہ ہی ثابت ہوتا ہے۔ چنانچہ اس نے اس بات کا خیال رکھا تھا کہ بہت زیادہ سمجھداری کا مظاہرہ نہ کرے۔ کہنے لگی۔

"آپ بیٹھیں تو سسی بعد میں ساری باتیں ہوں گی۔"

"آپ نے پوچھا نہیں اندرجی کہ میں کیا کہنا چاہتی ہوں۔"

"آپ اطمینان سے بیٹھئے تو سسی۔"

"شکریہ!" شیلہ بیٹھ گئی۔ سونو بھی اس کے سامنے بیٹھ گئی تھی۔ حسن و ہنر میں تو بے مثل تھی ہی جو ناک نقش اس نے پایا تھا وہ ایسا تھا کہ کسی بھی رنگ و روپ میں ہو انسان کو ایسا دیوانہ بنائے کہ وہ سب کچھ بھول جائے۔ اس وقت بھی اس کا چہرہ ایسا ہی دلکش ہو رہا تھا اور شیلہ قربان ہو جانے والی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے سونو

"وہ جو آپ کے ساتھ کل آئے تھے۔"

"اندرجی؟" آتمارام حیرت سے بولے۔

"نہیں! یہ نام میں نے انہیں دیا ہے۔"

"اس نے تمہیں اپنا نام کیا بتایا تھا۔" آتمارام کا تجربہ ان سے جو کچھ کہہ رہا تھا وہ اس کے بارے میں ہی سوچ رہے تھے۔

"انہوں نے اپنا نام کچھ نہیں بتایا مجھے۔ میں نے انہیں بتانے بھی نہیں دیا! بس میرے من میں ایک نام آیا ان کے لئے تو میں نے ان کا نام اندر رکھ دیا۔ وہ کہتے رہے کہ میرا نام اندر نہیں ہے! پر میں نے کہا کہ میں کچھ اور سننا ہی نہیں چاہتی۔"

"اور اچھا! چلو یہ مسئلہ حل ہوا۔ کیونکہ میں حیران ہو گیا تھا اس کا نام سچ کچھ اندر نہیں ہے مگر تمہاری طبیعت سے میں واقف ہوں۔ تم نے اسے اپنا نام بتانے ہی نہیں دیا ہو گا۔"

"ایسی ہی بات تھی چاہتی۔" شیلہ ہنس کر بولی اور آتمارام بھی ہنسنے لگا۔

"مگر وہ ہے کون؟"

"اندرجی۔"

"چاہتی ویسے تو بہت سی باتیں من میں آتی ہیں! پر آپ ذرا مجھے یہ تو بتائیے کہ آپ سے اس کا کیا رشتہ ہے؟" آتمارام بہت سمجھدار آدمی تھا۔ پہلے ہی مرحلے پر جلد بازی کر کے صورت حال کو خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مسکرا کر بولا۔

"انسان کا انسان سے کیا رشتہ ہوتا ہے! یہ تو تم جانتی ہو نا۔"

"میں یہ جانتی تھی چاہتی کہ آپ ایسی ہی بات کریں گے۔ وہ تو ساری باتیں اپنی جگہ ٹھیک ہیں! پر میرا معاملہ کچھ اور ہے۔۔۔۔۔۔" ابھی وہ اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ سامنے سے سونو آئی ہوئی نظر آئی۔ یہاں اس نے جو اپنا روپ بنا رکھا تھا اس نے احتمالی ذہانت کے ساتھ اس کیفیت کو خود پر مسلط کر لیا تھا۔ اب اگر اسے کوئی سوتے سے بھی جگاتا تو وہ مردانہ آواز میں ہی بولتی۔ بالی اپنے آپ کو پھپھانے کی ذمہ داری اس نے مکمل طور سے نبھائی تھی۔ ہر حال وہ مسکراتی ہوئی شیلہ کے پاس پہنچ گئی۔

"اور یہ حیرت کی بات ہے پروفیسر کہ اس سے پہلے شیلہ دیوی کو میں نے یہاں آپ کے گھر بھی نہیں دیکھا۔"

"یہ شیلہ جی! آج تو سے پہلے چند سال لگے۔ وہ پہلے جیسے وہ تھا۔"



"اندر جی! بھگوان کی سوگند۔ نہ میں ہوس پرست ہوں نہ شاعر کہ بس جو من بھائے اس کی تقریظوں میں زمین آسمان کے قلابے ملا دوں۔ پر آپ کے بارے میں میں ایک بات کہہ سکتی ہوں کہ آپ کے اندر ایک ایسی کشش ہے جو انسان کو دیوانہ بنا دیتا ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا کرے۔"

"آپ بہت اچھی مہمان ہیں اور جو اس طرح اپنے میزبان کی پذیرائی کرے اس کے لئے تو دنیا کی ہر جتنی قربان کی جاسکتی ہے۔ ویسے آپ بہت سی باتوں میں الجھ گئیں۔ یہاں آکر آپ کچھ کتنا چاہتی تھیں۔"

"بھلا کیا؟"

"یاد کر لیں۔"

"کھانا آپ کو دیکھ کر تو سب کچھ بھول جانے کو دل چاہتا ہے۔"

"آپ واقعی بڑی عجیب باتیں کرتی ہیں۔"

"عجیب کیوں؟" شیلانے کہا۔

"اصولی طور پر تو آپ کی تعریف کرنا میرا فرض ہے۔"

"وہ کیوں؟"

"اس لئے کہ آپ عورت ہیں۔" جواب میں شیلانہس پڑی پھر بولی۔

"کبھی کبھی الٹی گنگا بھی برہ جاتی ہے۔"

"آپ نے الٹی گنگا بہتی ہوئی دیکھی ہے۔"

"اصل میں۔"

"ہاں۔"

"اصل میں تو خیر نہیں دیکھی لیکن لوگ تو کہتے ہیں۔"

"لوگ تو بڑے کمال کے ہوتے ہیں۔ ہاں نہیں کہاں کہاں کی کہانیاں انھیں کر دیتے ہیں۔ اور تو بہ اصل بات سے پھر ہٹا دیا میں نے آپ کو۔ اچھا یہ بتائیے کہ کیا منگواؤں آپ کے لئے؟"

"میری ماں لیں گے اندر جی۔"

"جیون بھر کے لیے۔" سونو نے شیلانہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا اور شیلانہ کو

گئی۔ سونو کا انداز اس قدر دلربا تھا کہ شیلانہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا جواب دے۔ سونو

قدر ہیں۔ اس نے ہلم رام گیتا کا گھرانہ دیکھا تھا، شان و شوکت دیکھی تھی۔ اس خاندان کو اگر منہ می جکڑ لیا جائے تو در حقیقت بہت کچھ حاصل ہو سکتا ہے اور سونو نے یہی فیصلہ کر لیا تھا کہ ہندوستان میں اس کی پہلی شکار گاہ یہی گھر ہو سکتا ہے۔ آتمارام کا سارا تو مل ہی گیا تھا۔ وہ اس کا اسٹیشن بنے تھے اور اس اسٹیشن سے وہ اپنی کارروائیاں شروع کر لیتی تھی۔ جس قدر جلد پاؤں جمائے جائیں اچھا ہے۔ شیلانے کہا۔

"بس یوں سمجھ لو کہ تمہیں دیکھتی رہی اور جب ہوش آیا تمہارے پاس پہنچ گئی۔"

"اس محبت کا شکر یہ۔"

"میں اپنی بات پوری کر لوں۔ تمہاری اس رہائش گاہ کے بارے میں کہہ رہی تھی۔"

"کیا؟"

"مجھے معاف کرنا برا تو نہیں مانو گے۔"

"ہاں کل نہیں۔"

"یہ جگہ تمہارے قابل نہیں ہے۔"

"کیوں؟"

"بس مجھے پسند نہیں آئی۔"

"ہر انسان کا ایک مقام ہوتا ہے اور ویسے آپ یہ جانتی ہیں شیلانہ جی کہ میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ آتمارام جی سے میرا کیا رشتہ ہے؟"

"پوچھا تو تھا میں نے آتمارام جی سے مگر وہ نہیں بتاتے اور پھر سچ کہوں۔ اب تو

تمہارے بارے میں کچھ بھی پوچھنے کو دل نہیں چاہتا۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ اگر کوئی بات ایسی نکل آئی جو انسان کو سوچنے پر مجبور کر دے تو پھر

سے بہت کچھ کھو جائے گا اور میں کھونا نہیں چاہتی۔"

"بہت گہری بات کر رہی ہیں آپ۔"

"آپ جو کچھ بھی سمجھ لیں۔"

"یعنی آپ..... آپ۔"

"ہاں کہہ دیجئے۔ آپ جو کچھ کہیں گے اندر جی، مجھے منظور ہو گا۔ میں انکی سی پاگل

نہ کہ ہوں۔ میں۔ نہیں کہوں گی کہ مجھے ایسا ہونا چاہیے لیکن کیا کروں ہوں اور جو ہوں



وہ ہوں۔ اپنے آپ کو بدل نہیں سکتی۔ وقت اگر مجھے تبدیل کر دے تو میں نہیں کہہ سکتی کہ میں کیا بن جاؤں گی لیکن اب جو کچھ ہوں آپ یقین کریں اندر ہی اس پر فخر نہیں کرتی۔ اپنی مجبوری کا احساس ہے مجھے۔" سونو بھدرائی کی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی پھر اس نے کہا۔

"میں آپ کے دل کی بات سمجھ رہی ہوں لیکن ایسے لوگ تو بڑے قابل اعتبار ہوتے ہیں جن کی زندگی کا صرف ایک راستہ ہوتا ہے 'صرف ایک راستہ اور وہ اسی پر چلتے ہیں' کیسے بھٹکتے نہیں ہیں۔"

"آپ یہ بات تسلیم کرتے ہیں اندر ہی۔"

"میرے تسلیم نہ کرنے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ جو بات سنا کر تسلیم کر لے اسے اگر ایک انسان تسلیم نہ کرے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔"

"آپ نے میرا دل بڑھا دیا ہے۔" شیلانی نے سرور لہجے میں کہا۔

"شیلانی! آپ یہاں آئی ہیں اس لیے نہیں بلکہ آپ یقین کریں آپ کے بارے میں کوئی بھی انسان بڑے محبت بھرے انداز میں سوچ سکتا ہے۔"

"مجھے کسی انسان کی پروا نہیں ہے۔"

"تو پھر۔"

"تم بتاؤ اندر 'تم میرے بارے میں کس انداز میں سوچتے ہو؟'

"شیلانی برا تو نہیں مانیں گی میری بات کا؟"

"تمہاری بات کا اور برا مانوں میں۔ ایسا ناممکن ہے۔"

"مجھے صرف ایک بات بتائیے آپ۔ کوئی اگر چاند کے بارے میں سوچے۔ چاند اسے بہت اچھا لگتا ہو تو وہ صرف یہ سوچ سکتا ہے کہ چاند بہت خوبصورت ہے۔ وہ یہ بھی سوچ سکتا ہے کہ کاش چاند کسی طرح اسے مل سکتا ہو لیکن کیا پھر وہ اپنے آپ پر غصے کا نہیں۔"

"کیوں غصے گا۔"

"اس لیے کہ چاند اس کے بس میں نہیں آسکتا۔"

"اور اگر چاند خود چاہے کہ اس کے بس میں آجائے تو۔"

"تو اسے بڑی مشکل سے اپنی خوشنختی پر یقین آئے گا۔"

"یہ سوچنا ہی نہیں ہے۔"

"اگر مجھے اس قابل سمجھتی ہیں تو۔"

"میں پریم کرنے لگی ہوں تم سے 'بہت چاہنے لگی ہوں تمہیں۔ بولا 'کیا اس قابل

ہوں میں کہ تم میرے پریم کا جواب 'پریم سے دے دو۔"

جواب میں سونو خاموش ہو گئی۔ ایسے موقعوں پر بڑی احتیاط سے بولنا پڑتا ہے ورنہ صورت حال خراب ہو جاتی ہے۔ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد اس نے کہا۔ "کیا آپ کے مانا چاہتے ہیں سوچنا کر لیں گے۔"

"ایک بات کہوں آپ سے۔ اندر ہی! میں بیش کی ضدی رہی ہوں اور میرے مانا چاہتا

میرا جیون چاہتے ہیں۔ ایک بار مجھے کسی چیز کے لیے منع کر دیا گیا تھا 'میں پیار ہو گئی اور

اس کے بعد بس یوں سمجھ لیجئے کہ چاہتی تھی سارے سناہ کے ڈاکٹر جمع کر دیے میرے

لیجئے۔ ڈاکٹروں نے صرف ایک بات کہی تھی ان سے کہ جو میں مانگوں اس سے مجھے انکار

نہ کیا جائے 'ورنہ میرے لیے جیون مشکل ہو جائے گا۔ اس وقت سے میرے مانا چاہتے ہیں

ہر بات کا خیال رکھتے ہیں۔ بچپن کی بات تو اور تھی۔ جوں ہوں تو اپنی اس طاقت کا اندازہ

ہوا۔ ڈاکٹروں کی بات بھی سنی اور دل میں یہ فیصلہ کیا کہ ایسی کسی چیز کو کبھی نہیں مانگوں

گی اپنے مانا چاہنے سے جسے وہ نہ دے سکیں۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا ہے۔ اب میرے مانا

چاہتے ہیں کہ جو کچھ میں مانگوں وہ مجھے ملنا چاہیے اور وہ مل جاتا ہے لیکن انہیں یہ

اعتماد ہے کہ میں کوئی ایسی چیز کبھی ان سے نہیں مانگوں گی جو وہ نہ دے سکیں۔ اگر میں

اپنے مانا چاہنے کو کہوں کہ مجھے اپنے جیون ساتھی کے انتخاب کا حق دیا جائے تو تم یقین کرو

وہ انکار نہیں کریں گے 'مجھے وہ حق مل جائے گا۔ میرا مطلب سمجھ رہے ہو اندر ہی۔"

"ہاں۔"

"بس میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ..... کہ تم میرے من میں آجے ہو۔ کوئی اور

ترکی شاید یہ بات برسوں نہ کہہ پاتی۔ اسے بھی میری فطرت کا ایک حصہ سمجھ لو کہ میں دل

کی بات کہنے میں کوئی مشکل نہیں محسوس کرتی اور یہ چاہتی ہوں کہ فیصلہ بھی سن لیا

جائے۔"

"فیصلہ؟" سونو بھلا موقع سے فائدہ اٹھانے میں کیسے نچوڑ سکتی تھی۔

"ہاں، تمہیں اس کا پورا حق ہے۔ میں ان دولت مندوں میں سے نہیں ہوں جو یہ

سوچتے ہیں کہ جو انہوں نے سوچ لیا بس وہ آخری بات ہے۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں

سوچتی ہوں کہ جو انہوں نے سوچ لیا بس وہ آخری بات ہے۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں



"ٹھیک ہے" میں اس بات پر غور کر لوں۔ کچھ الجھنیں ہیں، ہو سکتا ہے بعد میں تمہارے لیے مشکل بن جائیں۔"

"سنو ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔ جب جیون کے فیصلے کرنے ہوتے ہیں تو سب سے پہلے الجھنوں ہی کو دماغ میں رکھنا ہوتا ہے۔ کوئی بھی کام الجھن کے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔ میں صرف تمہیں یہ بتانا چاہتی ہوں اندر جی کہ سنو کی جتنی الجھنیں ہوتی ہیں وہ میرے لیے چھوڑ دو، بس اپنے من کو شانت کر کے فیصلہ کرو۔"

"ٹھیک ہے۔ میں بہت جلد تمہیں اس بارے میں جواب دوں گا۔" سنو نے کہا۔  
 "اور مجھے یقین ہے کہ جواب میرے لیے خوشخوار ہی ہو گا۔"

"شاید۔" سنو مکاری سے بولی اور جب کافی دیر بیٹھنے کے بعد شیار چلی گئی تو سنو نے اپنے آپ کو شلہاشی دیتے ہوئے کہا۔

"اس میں کوئی شک نہیں ہے سنو کہ تم عظیم ہو اور تم نے جو کچھ سیکھا ہے اسے نبھانے کی ہمت رکھتی ہو۔ واہ کیا مولیٰ مرغی ہاتھ لگی ہے لیکن ذرا غور کر کے سوچو سمجھو کہ یہ الجھنی جگہ ہے اور یہاں جو کچھ کرنا ہے اپنے آپ کو محفوظ کر کے کرنا ہے۔ لیکن اس وقت وہ ذرا سی الجھ مچی جب آتما رام نے اس سے کہا۔

"بات کچھ بھی نہیں تھی۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہاری کھوج میں رہتا ہوں۔ اصل میں شیارا لم رام کی بیٹی ہے اور اس لڑکی کے بارے میں مجھے اس بات کا علم ہے کہ بچپن ہی سے شدید ضدی اور ذرا دیوانی قسم کی ہے۔ یعنی کبھی کبھی ایسے فیصلے کر لیتی ہے جس کے لیے بالم رام سخت پریشان ہو جاتا ہے۔ اس نے ایک بار مجھ سے اس کے بارے میں گفتگو کی تھی۔ میں اس وقت سخت پریشان ہو گیا ہوں جو کچھ اس نے کہا ہے تم اس کے بارے میں کیا کہتے ہو وقار؟"

"آپ نے اندازہ لگایا پروفیسر کہ وہ کس طرح کی لڑکی ہے۔ کیا آپ یہ چاہیں گے کہ وہ زندگی سے محروم ہو جائے۔"

"مطلب؟"

"وہ اگر میں نے اسے اخلاقی بنیادوں پر انکار کر بھی دیا تو بتی نہیں سکے گی دو۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ تم....."

"ہاں میں یہی چاہتا ہوں کہ وہ جیتی رہے اور پھر زندگی میں ایک متم مل رہا ہے مجھے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ آپ مجھے بتائیے کہ کیا وہ مقام میں چھوڑ دوں۔"

"تم کیا کہہ رہے ہو؟ یہ بات سوچ رہے ہو تم۔" پروفیسر آتما رام نے حیرانی سے

"کیوں پروفیسر! اگر میں کچھ غلط سوچ رہا ہوں تو آپ میری راہ نمائی کیجیے۔ میں نے تاہم آپ کو ایک رہنما سمجھا ہے۔"

"کیا تمہارا دین دھرم اس کے آڑے نہیں آتا؟ کیا تم..... کیا تم ایک ہندو لڑکی سے شادی کر لو گے وقار۔ مسلمان ہو کر....." جواب میں سنو ہنس پڑی۔

"بہت اچھی بات کہی ہے آپ نے پروفیسر! بہت ہی اچھی بات کہی ہے۔ یہ ہے وہ بات جو ہمیشہ مجھے بھٹکاتی رہی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ دنیا کے بڑے لوگ کیسے تھے؟ ان کا انداز فکر کیا تھا؟ لیکن بہت سے ایسے اچھے لوگ ہوتے ہیں جو انسان کو کسی اچھی بات کی تعین کرتے ہیں اور جب ان پر براہ راست کوئی بات آجاتی ہے تو سب سے پہلے وہی سوچی میں ڈوب جاتے ہیں۔ پروفیسر! میں نے یہ نہیں چاہا تھا کہ میں آپ کو تکلیف دوں۔ میں نے اپنے طور پر شانتی کی تلاش کے لیے قدم اٹھایا تھا۔ آپ مل گئے۔ آپ نے مجھے پشیمش کی۔ میں نے آپ کی پشیمش قبول کرلی۔ آپ نے مجھے کچھ سبق دیے، دین دھرم لی باتیں بتائیں۔ اتنے خوبصورت الفاظ میں کہ میرے دل میں آپ کے لیے ایک مقام پیدا ہو گیا ہے۔ پروفیسر! انسان اگر واقعی انسان ہے تو اسے ہر معاملے میں انسان بن کر ہی سوچنا چاہیے۔ اس لڑکی سے میری باتیں ہوئی ہیں۔ محبت کی بات کرتی ہے یہ۔ کہتی ہے کہ اسے مجھ سے شدید لگاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ میری ہم مذہب نہیں ہے لیکن آپ مجھے صرف ایک بات بتائیے کہ کیا صرف اس بنیاد پر میں اسے صحرا میں بھٹکا پھوڑ دوں۔ میں تو نہیں چاہتا پروفیسر! میں تمہارا چاہتا ہوں اس سے لیکن آپ انکار کرتے ہیں تو آپ یقین کیجیے کہ میں اسے بتا دوں گا کہ میں کون ہوں؟" پروفیسر کے ہوش اڑ گئے تھے۔ بہت دیر تک وہ بچنی بچنی آنکھوں سے سنو کو دیکھتا رہا پھر اس نے شرمندہ لہجے میں کہا۔

"اور تم یہ بھی جانتے ہو گے کہ ستراف کو بھی بھٹکادیا تھا۔ اس سے بھی غلطی ہو گئی تھی۔ دنیا کے بڑے بڑے لوگ غلطیاں کرتے رہے ہیں۔ بڑی خوبصورت مثال دی ہے تم نے ان کے بارے میں اور میرے بارے میں بھی۔ واقعی سچ کہتے ہو۔ جو کچھ میں نے کہا۔ میں خود اس کی نفی بن رہا ہوں لیکن یوں سمجھ لو کہ تم نے اپنے استاد کو بھی سبق دے دیا ہے۔ واقعی سچ ہے بالکل سچ کہ رہے ہو۔ سب سے پہلے انسانیت کی پذیرائی



"تو اندر بنے رہو۔" پروفیسر نے جواب دیا اور سونو نے "مطہن انداز میں گردن ہا دی۔"

شیلا اندر کی دیوانی ہو گئی تھی اور اس سے بہت سے عہد و پیمان کر چکی تھی۔ اندر نے اس سے کہہ دیا تھا کہ زندگی میں شیلا کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ شیلا کا اپنا لاکھوں روپے کا بینک بیلنس تھا جو مختلف طریقوں سے سونو کی جیب میں منتقل ہوتا رہا اور وہ عیش و عشرت کی زندگی گزارتی رہی۔ یہاں تک کہ شیلا نے اسے ایک فلیٹ کی چابی دی اور کہا۔ "اب ہماری ملاقاتیں اس فلیٹ میں ہوا کریں گی۔" سونو کو یہ خوبصورت فلیٹ بے حد پسند آیا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ ایک نہ ایک دن حقیقت منظر عام پر آئے گی۔ پروفیسر آتمارام تھوڑا سا بد دل ہو گیا تھا اور یہ چیز اس کے چہرے سے جھلکتی تھی۔ ہر حال لاکھوں روپے کا بینک بیلنس خوبصورت فلیٹ عارضی وقت گزاری کے لیے سونو کو ایک شاندار شکار ملا تھا اور وہ شیلا کا بینک بیلنس اپنی ماں کے پاس مسلسل منتقل کر رہی تھی۔ کم از کم اور کچھ نہیں تو ماں اور سوتیلے بہن 'بھائیوں' کی یہ خدمت ہی سہی جو اسے ناگوار نہیں گزر رہی تھی۔ شیلا کو اس نے باقاعدہ اپنے جال میں پھانس لیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ ذرا وقت آجائے تو صورت حال کا صحیح اندازہ ہو۔ بالمرام پتا کو شیشے میں اترنا آسان کام نہیں ہو گا۔ جب اسے صورت حال پتا چلے گا، تو وہ جو کچھ بھی نہ کر بیٹھے کم ہے۔

بہر حال یہ سارا سلسلہ جاری تھا اور شیلہ تقریباً پچھن لاکھ روپے سونو پر لٹا بیٹھی تھی۔ اب اس کا ذاتی بینک بیلنس ختم ہوتا جا رہا تھا۔ ادھر آتمارام بھی ان سے ملاقات کرتا رہتا تھا۔ سونو بڑی عزت سے اس سے پیش آتی اور بہت ہی عمدگی سے وہ ان دونوں کو بینڈل کر رہی تھی پھر چوراہے پر ہانڈی بھوٹ گئی۔ شیلہ نے بینک سے اوور ڈرافٹ مانگا تھا جو اسے ملنے ہی والا تھا لیکن ڈسٹرک نے کسی طرح بالم رام کہتا ہے اس بارے میں بات کر لی اور

”آپ کے ساتھ اندر کھار رہتا ہے۔ پروفیسر آتمارام جی اس کے بارے میں آپ کچھ بتا سکتے ہیں؟“

"اندر تمام اب میرے ساتھ نہیں رہتا بلکہ رام ہی۔"

### المطلب الثاني

”وہ میرے ساتھ نہیں رہتا۔“

”کون ہے وہ آپ کا؟“

”کوئی نہیں لیکن آپ کا لوجہ جتنا ہے کہ کوئی پریشانی کی بات ہو گئی ہے۔“ آتمارام کو اندازہ ہو گیا تھا کہ شیلا اور وقار کا معاملہ سامنے آ گیا ہے اور بالم رام کو یہ پتا چل گیا ہے کہ وقار ایک مسلمان لڑکا ہے۔ بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ ’آتمارام کو اپنی پوزیشن بھی صاف کئی تھی۔ بالم رام نے کچھ سوچنے کے بعد کہا۔

"آپ بتا سکتے ہیں کہ اس سے آپ کا کیا رشتہ تھا۔"

”کوئی رشتہ نہیں تھا۔ ہوائی سفر کے دوران ملا تھا۔ کہتا تھا شانتی کی تلاش میں آیا ہے۔ شانتی چاہتا تھا۔ میرے پاس آیا پھر اس دن آپ کے ہاں آپ سے ملاقات ہوئی۔ بعد میں شیلا اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ کچھ دن میرے ساتھ رہا اور اس کے بعد اس نے کہا کہ اس نے اپنے لیے کوئی ٹھکانا کر لیا ہے۔ شاید شیلا ہی نے اسے کوئی فلیٹ دیا تھا۔“

”بھئی اس کا دل چاہتا ہے تو مل لیتا ہے لیکن باقاعدہ ملاقات نہیں ہے۔ بات بتائیں  
مے کیا ہے۔“

”وہ ایک فریبی ہے اور اس نے شیلا کا لاکھوں روپے کا بینک بیلنس ہضم کر لیا ہے۔ شیلا اس کے چال میں گرفتار ہو گئی ہے اور اب اس نے بینک سے اوور ڈرافٹ مانگا ہے۔“

قوله: "وَمَنْ يَفْعَلْ يَفْعَلْ لِنَفْسِهِ عَذَابًا مُّهِينًا" أي: ومن يفعل ذلك فليعمل لنفسه عذاباً مهيناً.



لاکھ روپے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ اندر کمار شیلا کے وہ پچاس 'ساٹھ لاکھ روپے' بھضم کر چکا ہے۔ یہ صورت حال انتہائی خوفناک ہے۔ آپ مجھے بتائیے کہ میں کیا کروں۔"

آتمارام کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ باتیں تو کچھ ان کے علم میں تھیں لیکن وقار اس طرح گیم کھیلے گا اس کا انہیں اندازہ نہیں تھا۔ وہ یہ سمجھتا تھا کہ گیتا جی کو اصلیت بتا سکیں۔ اگر وہ گیتا جی کو یہ بتا دیتے کہ وہ ایک مسلمان لڑکا ہے تو قیامت ہی آجائی۔ اب اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ اپنی شخصیت کو نظر انداز کر کے وہ صرف اس بات کا اطمینان کریں کہ اندر کمار کو وہ صرف عام دشیت سے جانتے تھے اور شیلا کا کھیل انہیں نہیں معلوم تھا۔ پالم رام نے کہا۔

"بہر حال آپ کو یہ بات معلوم ہے کہ وہ شیلا کے فلیٹ پر ہی رہتا ہے؟"

"بس جب اس سے ملاقات ہوئی تھی تو یہی بتایا تھا اس نے مجھے۔ آگے میں کچھ نہیں جانتا۔" آتمارام کے حواس اس کا ساتھ چھوڑے جا رہے تھے۔ جو تفصیل پالم رام گیتا نے بتائی تھی۔ اگر اس کے حوالے سے سوچا جائے تو بہت جلد یہ پولیس کیس بننے والا تھا اور سیدھی جی بات تھی کہ وقار یا اندر کمار کو اعلیٰ سوسائٹی میں روشناس کرانے والے آتمارام جی ہی تھے۔ سیدھی سیدھی ان کی گردن پھنس جاتی۔ پالم رام گیتا نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

"میں تو یہ سمجھتا تھا آتمارام جی کہ آپ مجھے اس فراڈیے کے بارے میں بہت سی تفصیلات فراہم کر دیں گے۔ میں یہ کیس پولیس کو دینا چاہتا ہوں اور اس سلسلے میں 'میں' دیر نہیں کر سکتا۔"

"افسوس! اگر مجھے رنگون نہ جانا ہوتا تو میں آپ کی پوری پوری مدد کر سکتا تھا۔ اس سلسلے میں رنگون کی ایک سوسائٹی کئی بار مجھے دعوت دے چکی ہے اور ہر بار میں مضرت کر لیتا ہوں لیکن اس بار میں نے ان سے وعدہ کر لیا ہے کہ میں فوراً آ رہا ہوں۔"

"افسوس آتمارام جی! میں بہت بڑا نقصان اٹھ چکا ہوں لیکن پولیس کو مجھے آپ کا حوالہ تو دینا ہی پڑے گا۔"

"آپ دینا چاہیں تو دے سکتے ہیں پالم رام گیتا جو کام آپ کرنا چاہتے ہیں 'بھلا' میں آپ کو اس سے کیسے روک سکتا ہوں لیکن آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں اعلیٰ سوسائٹی کا ایک فرد ہوں۔ دین دھرم کے لیے کام کرتا رہتا ہوں۔ چنانچہ کوئی یہ بات تسلیم نہیں کرے گا کہ میں اس معاملے میں شریک ہوں۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ اس وقت میں اپنی

زبان بند نہیں رکھ سکوں گا اور ہو سکتا ہے میں یہ بیان بھی دے ڈالوں کہ آپ نے میرا نام دھرم دشمنوں کے اشارے پر لیا ہے۔"

"ارے نہیں..... نہیں آتمارام جی! بات یہ نہیں ہے 'بات یہ نہیں ہے۔ میں آپ کا نام اس انداز میں نہیں لیتا چاہتا۔ میں تو بس آپ کی گواہی دلوانا چاہتا ہوں۔"

"اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں عمر کی اس منزل میں بھی نہیں ہوں کہ عدالتوں کے چکر کاٹوں اور اگر آپ کچھ زیادہ کھلوانا چاہتے ہیں تو میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میں یہ بات پسند نہیں کرتا کہ گھنیا قسم کے فراڈ کے معاملات میں میرا نام لیا جائے اور میں گواہیاں دیتا پھروں۔"

"پھر آپ مجھے مشورہ دیجیے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

"سیدھا سیدھا آپ کی بیٹی کا معاملہ ہے۔ بہتر ہے کہ آپ اس سلسلے میں شیلا جی سے بات کریں اور کوشش کریں کہ معاملہ اندر اندر ہی ٹیٹ جائے۔ باقی جہاں تک پولیس سے مدد لینے کا تعلق ہے تو آپ دیکھ لیجیے کہ یہ معاملہ اتنا اچھلے گا کہ آپ کو بھی اپنی پگڑی سنبھالنا مشکل ہو جائے گی۔"

آتمارام کی باتوں پر پالم رام گیتا سوچ میں ڈوب گیا تھا پھر اس نے کہا۔

"کچھ بھی ہو جائے میں اس فراڈیے کو چھوڑوں گا تو نہیں۔"

"میں نے کہا تھا 'چھوڑنا تو آپ کو دیسے بھی نہیں چاہیے۔ ورنہ وہ کچھ اور کرے گا۔' تاہم رام گیتا وہاں سے واپس چل پڑا۔ بڑی مشکل میں گرفتار تھا وہ۔ بات صرف اتنی نہیں تھی کہ بیٹی اپنے پچاس 'ساٹھ لاکھ روپے' بلکہ شاید اس سے بھی کچھ زیادہ گنوا بیٹھی تھی۔ بات یہ تھی کہ اندر کمار اس کی بیٹی سے چننا رہا تو آگے چل کر اور بہت بڑے بڑے نقصانات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یہ نقصانات اس کے لیے ناقابل قبول تھے۔ بہر حال آخری فیصلہ اس نے یہی کیا کہ بیٹی سے بات کرے۔ شیلا ان تمام واقعات سے بے نیاز تھی اور نہیں جانتی تھی کہ باپ اس حقیقت سے آشنا ہو چکا ہے۔ پالم رام نے شیلا کو اپنے کمرے میں بلایا۔ دروازہ بند کر کے بیٹھ گئے اور بولے۔

"شیلا بیٹی! تم جانتی ہو کہ میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں۔ بولو! کیا تمہیں میری چاہت کا اندازہ ہے۔"

"کیوں نہیں جانتی؟ یہ بھی بھلا کوئی بوجھنے کی بات ہے۔"



گی۔

"میں کبھی نہیں پتا جی۔"

"اندر کمار کون ہے؟"

"اوہ..... آپ کو اس کے بارے میں پتا چل گیا؟"

"ہاں۔"

"پتا چل ہی گیا ہے تو مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں پتا جی۔"

"جو پوچھ رہا ہوں مجھے بتاؤ۔"

"انسان ہے وہ۔"

"وہ تو میں بھی جانتا ہوں۔"

"تو پھر کیا پوچھ رہے ہیں آپ؟"

"کیسا انسان ہے؟"

"بہت اچھا۔"

"کہیں رہتا ہے؟"

"میں نے اسے ایک فلیٹ خریدا ہے۔"

"بس یہی معلوم کرنا چاہتا تھا میں تم سے۔"

"کسی مناسب موقع پر میں آپ کو خود بھی بتا دیتی پتا جی۔"

"لیکن تم نے مجھ سے پوچھے بغیر ایسا کام کیوں کیا؟"

"بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں پتا جی جن پر خطرہ ہوتا ہے کہ آپ مجھے اس کی

اجازت نہیں دیں گے۔"

"گو کیا تم نے یہ جاننے کے باوجود کہ اس مسئلے میں تمہیں کوئی اجازت نہیں دے گا؟"

"یہ کام کیا؟"

"ہاں پتا جی۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ میں..... کہ میں..... کہ میں۔"

"اندر کمار کو چاہتی ہو؟"

"ہاں۔"

"ہاں۔"

"کون ہے وہ؟ میرا مطلب ہے کس ذات پات سے تعلق رکھتا ہے۔ کیا پتا کماں ہیں

ان کے۔ کیا ٹھکانا ہے اس کا؟"

"سنسار میں اس کا کوئی نہیں ہے۔ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ تنہا ہے وہ اس سنسار میں۔"

"ہاں آپ اس سے ملیں گے تو آپ کو بہت اچھا لگے گا وہ۔"

"کیوں نہیں؟ یہی تو اس کی خوبی ہے کہ بھولی بھالی معصوم لڑکیوں کو چھانسن لیتا ہے۔"

"یہ تو پیرہ خراج کر چکی ہو تم اس پر۔" بلم رام گیتا نے سوال کیا اور شیلہ کے ہونٹوں پر

ایک طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اصل بات یہی تھی جو آپ نے اتنی تھما پھرا کر کہی پتا جی! آپ کو بس یہی زیادہ

مہم رہی ہے ثابت کہ میں نے کتنا پیرہ خراج کر دیا ہے اس پر۔ پتا جی! پیرہ خراج کرنے کے

لیے ہوتا ہے اور اگر صحیح جگہ خراج ہو جائے تو آپ اس سے اچھی بات کوئی اور نہیں کہہ

سکتے۔"

"ہاں ظاہر ہے جو پیرہ اپنی محنت سے نہ کمایا جائے اس کے بارے میں بڑی آسانی

سے یہی احتیاط کے جاسکتے ہیں۔"

"آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ وہ دولت آپ کی ہے؟"

"کہنا کیا چاہتا ہوں، حقیقت تو یہی ہے لیکن بہر حال میں نے تمہیں کبھی ایسا کچھ

نے سے نہیں روکا لیکن بہر حال تم خود اپنے ذہن سے ایک بات سوچو کہ جو شخص اتنی

پتی رقم قبول کر سکتا ہے وہ کس طرح کا انسان ہو گا۔"

"پتا جی! بات انسان کی ضرورت کی ہوتی ہے۔ اس نے مجھ سے کبھی کچھ نہیں مانگا۔"

"میں نے خود ہی اس کے حالات کے تحت اسے دیا ہے۔"

"اور اس نے اس رقم کا کیا کیا؟"

"یہ میں نے کبھی نہیں پوچھا۔" بلم رام جی کو فوراً ہی یہ احساس ہوا کہ بیٹی سادگی

ن انتہا کو پہنچی ہوئی ہے۔ اگر کوئی سخت بات کہی تو سارا کھیل الٹا ہو جائے گا۔ اندر کمار

اتنی بڑی رقم ہضم کرنے کا موقع نہیں دیا جاسکتا۔ یقینی طور پر کوئی خاص منصوبہ سوچنا

ہو گا۔ بڑی ذمہ داری کے ساتھ یہ کام سرانجام دینا ہو گا۔ ایک طرف بیٹی کو سمجھانے کا

مہم ہے تو دوسری طرف اتنی بڑی رقم اتنی بڑی دولت واپس حاصل کرنے کا معاملہ۔

میں نے فوراً ہی ہنسنے لگا اور بھڑکے ہوئے



سے بولا۔

"اس کا مطلب ہے کہ اندر کد تمہارے دل کی گہرائیوں میں بہت نیچے تک اتر ہے؟" شیلانے کوئی جواب نہیں دیا تو پالم رام نے کہا۔

"جی! تمہاری اپنی پسند، تمہاری اپنی خواہش بیش میں نے سرفرست رکھی ہے۔ تمہیں کبھی کسی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ میں تو بس اس لیے پریشان تھا کہ کہیں کوئی آدمی تمہیں کوئی فریب نہ دے رہا ہو۔"

"آپ اسے جانتے نہیں ہیں پتاتی! وہ بہت اچھا انسان ہے۔ کسی کو فریب دے نہیں سکتا وہ۔"

"میں اس سے ملوں گا۔" پالم رام نے کہا۔ شیلانے بھی پالم رام کی جی تھی۔ باپ۔ جس طرح اس مخالفت کا آغاز کیا تھا اور پھر اچانک ہی وہ نرم ہو گیا تھا۔ یہ بات شیلانے کی نہیں آئی تھی۔ اندر کد کو ہوشیار کرنا بے حد ضروری تھا۔ پالم رام نے بھی یہی سمجھا کہ ایک مضبوط بنیاد پر کام کرے گا اور اندر کد کو نکلنے کا موقع نہیں دے گا چنانچہ ہم شیلانے کی بات کرتے ہیں۔ وہ فلیٹ پر پہنچی تھی۔ اندر کد اپنے معمولات میں مصروف تھا۔ شیلانے اس نے مسکراتے ہوئے غیر مقدم کیا تھا پھر اس نے شیلانے کے چہرے پر تشویش لکھیں دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا بات ہے شیلانے پریشان نظر آ رہی ہو؟"

"ہاں۔" شیلانے نے کہا اور اس کے بعد پالم رام سے ہونے والی تمام گفتگو اندر کد بتادی۔ اندر کد کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے کہا۔

"تو پھر بتاؤ کیا کرنا چاہیے مجھے۔"

"دیکھو! ویسے تو میں ہر طرح سے حاضر ہوں۔ تمہاری بھرپور مدد کروں گی میں کیا ہوشیار رہنا شرط ہے۔ میں سمجھتی ہوں اپنے پتاتی کو اتنی آسانی سے وہ بار نہیں مانے گے۔ انہوں نے مجھے دھوکا دینے کی کوشش کی ہے لیکن میں دھوکا کھوں گی نہیں۔ تمہیں ہوشیار کرنا چاہتی ہوں۔"

"ایک بات کہوں۔"

"ہاں ضرور۔"

"میں بھی کسی سے کم نہیں ہوں۔ سنو اگر پالم رام جی نے کوئی اٹا سیدھا کام کر

حیرت کا اظہار مت کرنا بلکہ جو کچھ بھی تمہارے سامنے آئے اس کو تسلیم کر لینا اور تصدیق کرنا کہ بات وہی ہے۔"

"لیکن میرے سامنے کیا آئے گا؟"

"یہ تو وقت پر ہی بتایا جائے گا تمہیں۔"

"اورے واہ مجھے بھی نہیں بتاؤ گے۔"

"میں نے کہا تھا شیلانے! میں ایک نیم کھیلوں گا اور ہو سکتا ہے اس کی ضرورت نہ پیش آئے۔ ہو سکتا ہے کہ میرا وہ نیم کامیاب نہ ہو لیکن تمہیں ہر حال تصدیق کرنا ہوگی۔ ہوشیاری اور احتیاط کے ساتھ۔"

"تم نے مجھے الجھن میں کر فدا کر دیا ہے۔"

"نہیں! جب دوستی اور اعتماد کی بات ہوتی ہے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ میں تم سے تین دن کے بعد ملوں گی اصل میں میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے تم پر کوئی مصیبت آئے۔ سارے حالات کا جائزہ لوں گی میں۔"

"اوکے۔" اندر کد نے اسے رخصت کر دیا لیکن شیلانے کے جانے کے بعد سو نو کی

پیشانی پر سوچ کی گہری لکیریں پیدا ہو گئیں۔ اس کا مطلب ہے کہ کھیل شروع ہو گیا۔ خیر ایسے کھیل کی اسے بالکل پروا نہیں ہوتی تھی۔ کچھ اطلاعات ضروری تھے جو اس نے فوراً ہی کیے اور سب سے پہلے اس نے فلیٹ میں موجود سارے مردانہ کپڑوں کا بھڈل بنایا اور ایسی تمام چیزیں لیں جن سے اس کے اندر کد یا مرد ہونے کا اظہار ہو پھر وہ تمام چیزیں لے کر وہ وہاں سے چل پڑی۔ یہ ساری چیزیں اس نے دریاے بننا میں پھینکیں اور زنانہ لباس خریدے۔ میک اپ کا سامان۔ ایسی دوسری تمام چیزیں جو اسے لڑکی ظاہر کریں۔ فلیٹ پر آنے کے بعد اس نے حلیہ فوراً بدل دیا۔ ویسے بھی وہ ایک حسین لڑکی تھی اور اب اپنے آپ کو لڑکی کے روپ میں رکھتی تو دیکھنے والی نگاہ اسے ایک بار دیکھنے کے بعد نعر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ آئینے میں اپنا عمل جائزہ لینے کے بعد اس نے اپنا ایک نام تراشا اور پھر مطمئن ہو گئی۔

ادھر شیلانے کی توقع کے مطابق پالم رام نکلا نہیں بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے ایک بہت ہی سارے دوست جو "ایس پٹا" کے عہدے پر فائز تھا۔ مول چند سے رابطہ قائم کیا اور اس سے اس کے گھر پر ملے۔ اب سارا کیس مول چند کے حوالے کرنا ضروری تھا۔ مول چند کو



"اور تم نے کبھی یہ غور نہیں کیا کہ شیلہ بینک سے اتنی بڑی رقمیں کیوں نکال رہی ہے۔"

"بس یوں سمجھ لو مول چندہ کہ بیٹی پر مکمل اعتبار تھا اس لیے کبھی غور نہیں کیا۔"  
"میرا خیال ہے ایک لمحہ ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ ہمیں فوراً اندر کمار پر ہاتھ ڈال دینا ہو گا۔"

"تو پھر جیسا تم کہو۔"

"میں اپنے ایک علاقہ انچارج کو طلب کرتا ہوں۔ کون سے علاقے میں ہے وہ فلیٹ....." اور ہالم رام نے علاقے کا پتا بتا دیا۔ اس نے مول چندہ نے تھانہ انچارج کو فون کر کے کہا۔ "جا کر وہ فلیٹ گھیر لیا جائے۔" اس کے ساتھ ہی وہ ہالم رام سے بولا۔

"اگر تم چاہو تو شیلہ کو بھی طلب کر دو؟"

"مناسب نہیں ہو گا..... بالکل مناسب نہیں ہو گا۔"

"تو پھر؟"

"اسے بعد میں پتا چلے گا۔ منت لوں گا میں اس سے اس کی فکر مت کرو۔"

"تو پھر آئیے۔" ہالم رام مول چندہ کے ساتھ فلیٹ پر پہنچ گئے۔ تھانہ انچارج کو صرف اتنی ہدایت ملی تھی کہ وہ فلیٹ گھیر لیا جائے۔ ہالم رام نے فوراً آگے بڑھ کر فلیٹ کی نکل بجائی تھی۔ مول چندہ اس کے ساتھ تھا۔ دروازہ کھولنے والی حسین لڑکی کے چہرے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ تھوڑی دیر پہلے سو رہی تھی۔ ہالم رام کو اس لڑکی کو دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔

"اندر کمار کہاں ہے؟"

"یہاں کوئی اندر کمار نہیں رہتا۔ آپ دوسرے فلیٹ کو دیکھئے۔" لڑکی نے کہا اور اندر جانے لگی تو مول چندہ نے اندر پاؤں رکھ دیا اور بولا۔

"ہات سنو لڑکی! تم دیکھ رہی ہو میرے جسم پر پولیس کی وردی ہے اور یہ ایک شریف آدمی ہیں۔"

"جی میں جانتی ہوں کہ آپ لوگ کون ہیں؟ آپ اندر کمار کو پوچھ رہے ہیں۔ یہاں کوئی اندر کمار نہیں رہتا۔ یہاں میں رہتی ہوں۔ شکنتلا ہے میرا نام۔"

"لیکن یہ فلیٹ شیلہ کا ہے۔" ہالم رام نے کہا۔

"یہ شیلہ شہزادہ کا ہے۔" ہالم رام نے کہا۔

"شیلہ نے مجھے تھوڑے دن کے لیے یہیں ٹھہرایا ہے۔ آپ کو کوئی اعتراض ہے۔"

"میں شیلہ کا باپ ہوں۔"

"اوہو! ہالم رام جی۔" لڑکی کے انداز میں نیاز مندی پیدا ہو گئی۔ ادھر ایس بی مول چندہ کھڑا سر کھٹا رہا تھا۔ ہالم رام خود بھی حیران تھے۔ انہوں نے کہا۔

"بیٹی! یہاں اندر کمار نہیں رہتا۔"

"نہیں جناب! دب سے میں یہاں آئی ہوں۔ میں نے کسی اندر کمار کو نہیں دیکھا۔ بس میں ہی یہاں رہتی ہوں۔ کچھ دیر سچی درک کر رہی ہوں میں۔" مول چندہ بغور لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

"دیکھو شکنتلا جی! ہمیں تسمارت فلیٹ کی تلاشی لینا ہوگی۔ کچھ ایسے ہی حالات ہیں جن کی وجہ سے ہم تلاشی لینے پر مجبور ہیں۔" لڑکی نے اتنی معصومیت سے گردن ہلائی تھی کہ مول چندہ بھی ہالم رام کو گھور کر رہ گیا تھا۔ پتا نہیں ہالم رام جی کی کھوپڑی گھوم کر وہ نئی تھی یا کوئی ایسی غلط فہمی جو سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ لڑکی تو بہت ہی معصوم سی لگ رہی ہے۔

بہر حال مول چندہ نے فلیٹ کی تلاشی لی۔ فلیٹ سے جو کچھ برآمد ہوا وہ صرف لڑکی کے بیان کی تصدیق کر رہا تھا۔ مول چندہ نے ہالم رام سے کہا۔

"آپ کو بہت بڑی غلط فہمی ہوئی ہے۔"

"برگز نہیں۔" ہالم رام ضدی لہجے میں بولا۔

"آپ دیکھ رہے ہیں کہ وہ کوئی نوجوان مرد نہیں بلکہ ایک معصوم سی لڑکی ہے۔" "فراڈ ہے وہ۔" ہالم رام غصے سے بولا۔ "میں تصدیق کر چکا ہوں۔"

"یہی تصدیق۔" مول چندہ نے پوچھا۔

"وہ سو فیصدی مرد ہے ایک چٹا ککم سن نوجوان۔ یقیناً اس نے دوسروں کو دھوکا دینے کے لیے لڑکی کا بھیس بدلا ہوا ہے۔ آپ کیا کہتے ہیں مول چندہ۔ مکمل تحقیقات کرنی ہے میں نے۔ اتنی بڑی دولت کا معاملہ ہے کہ میں اسے نظر انداز کر ہی نہیں سکتا۔ آپ براہ کرم قانونی کارروائی کیجئے۔ میری طرف سے باقاعدہ ایف آئی آر درج کیجئے۔ میں ذمہ دار ہوں تمام باتوں کا۔" مول چندہ نے حیران نگاہوں سے ہالم رام کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"شاید آپ کے ذہن پر اس وقت ہندوستانی فلمیں سوار ہیں جن میں گدھے قسم کے جانور ہوتے ہیں۔" مول چندہ نے حیران نگاہوں سے ہالم رام کو دیکھتے ہوئے کہا۔



گو دندا عورت بن کر سارے ہندوستانوں کو بے وقوف بناتا ہے۔ معاف کیجئے گا یہ قانون ہے گیتا صاحب! بھئی کی فلم انڈسٹری نہیں ہے۔"

"میں جو آپ سے کہہ رہا ہوں۔ آپ باقاعدہ میری طرف سے یہ رپورٹ درج کیجئے۔ ایک نوجوان لڑکی بن کر میری بیٹی کو بے وقوف بناتا رہا ہے اور اس نے ایک بہت بڑی دولت تحصیل کی ہے۔ اگر یہ رپورٹ بحوثی ثابت ہو تو قانون کے مطابق کارروائی کیجئے۔ کلہ میں ساری ذمہ داری قبول کرنے کو تیار ہوں۔"

"تو پھر ٹھیک ہے۔ جب آپ قانون کی بات کر رہے ہیں اور باقاعدہ رپورٹ درج کرانے کو تیار ہیں تو میں پھر قانونی کارروائی کروں گا۔ کیا چاہتے ہیں آپ! اس لڑکی کو گرفتار کر کے لے چلوں میں۔"

"جی میں یہی چاہتا ہوں۔" ہالم رام گیتا نے مرد لہجے میں کہا۔

"ٹھیک ہے۔" مول چند بولا اور پھر اس نے نرم لہجے میں سونو سے کہا۔

"بیٹے! گیتا جی کو تمہارے سلسلے میں کوئی غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں تمہارے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ تمہیں کچھ دیر کے لیے میرے ساتھ چنا ہو گا۔ بے فکر رہو! پولیس تمہاری مکمل حفاظت کرے گی اور کسی بھی طرح تمہیں پریشان نہیں کیا جائے گا۔"

"جیسا آپ مناسب سمجھیں جناب نیکن اگر شیلہ کو اس بارے میں اطلاع دے دیتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔" سونو نے شکنتلا کی حیثیت سے کہا۔

"بالکل نہیں۔ جب تک تمہارے بارے میں مکمل تصدیق نہیں ہو جاتی، تم شیلہ سے نہیں مل سکو گی کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم دوبارہ اسے اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کرو گی اور وہ وہی سب کچھ کہے گی جو تم اس سے کہلوانا چاہو گی۔" مول چند نے ناخوشگوار نگاہوں سے ہالم رام گیتا کو دیکھا تھا۔ بے شک گیتا جی اس کے دوست تھے لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ سرمایہ دار کسی کے دوست نہیں ہوتے۔ اگر مول چند ان کی مرضی کے مطابق نہ کرتا تو ان کے تعلقات ذی آتی بی آتی بنی صاحب سے بھی تھے۔ اس لئے بلاوجہ بات بگاڑنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ شکنتلا کو وہ بڑے آرام سے پولیس اسٹیشن لایا۔ یہاں پہنچنے کے بعد اس نے سب سے پہلے رجسٹرار کو طلب کیا اور ہالم رام گیتا کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

راؤ۔"

شکنتلا کو انہوں نے انسپکٹر کے دفتر میں ایک طرف بٹھا دیا۔ اسی وقت ایک انتہائی نامصورت اور اسارت سانوجوان اندر داخل ہوا اور اس نے چاہتی کہ کر مول چند سے ملاقات کی۔ مول چند نے بھی حیرانی سے اسے سینے سے لگایا اور بولا۔

"ارے نیل! تم اچانک۔"

"بس چاہتی! آپ سمجھ لیجئے تھوڑی دیر کے لئے یہاں رکنا تھا۔ ناچھیرا جا رہا تھا میں نے سوچا کہ چاہتی سے ملے بغیر کیسے جاؤں گا۔ چاہتی کچھ کالذات تھے آپ کے پاس میرے۔"

"ہاں! ہاں مگر تو یہاں کیسے پہنچ گیا؟"

"بس سمجھ لیجئے کہ معلومات کرنا ہوا یہاں تک آیا ہوں۔ گھر گیا تھا اور چاہتی جی سے ملا تھا۔"

ما تھا۔"

"کالذات تو گھر پر ہی ہیں تیرے۔ ظاہر ہے یہاں تو نہیں لے پھر رہا میں اپنے ساتھ۔"

"چاہتی! آپ کے ساتھ ہی گھر چلوں گا کھانا کھاؤں گا اور بس پھر یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

جاؤں گا۔"

"ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے۔ جتنو! تھوڑا سا دقت گئے گا مجھے یہاں۔ تمہاری ناچھیرا کی فلائٹ کب ہے۔"

"وہ تو رات کو ساڑھے دس بجے ہے۔"

"بس تو پھر تیرے پاس تو وقت ہے۔"

"ہاں چاہتی ابھی تو ہے۔ آپ آرام سے اپنا کام ختم کر لیجئے۔"

نیل نامی نوجوان نے ایک اچستی ہوئی سی ایک نظر سونو پر ڈالی۔ ان آنکھوں میں چندیدگی کے تاثرات تھے پھر وہ مول چند سے باتیں کرنے لگا اور اس گفتگو سے سونو و اس کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔ یہ اسارت سانوجوان اسے چند آیا تھا۔ بہ حال تھوڑی دیر کے بعد ہالم رام گیتا اپنا بیان درج کر کے واپس آئے تو مول چند نے۔

"جی اب کیا ارادہ ہے آپ کا۔"

کے لئے لڑکی لڑکی سے کہنے کے دو



اس کا جائزہ لے۔

مول چند نے ایک بار پھر گیتا جی کو نفرت بھری نگاہوں سے دیکھا تھا اور اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ گئے تھے۔

”چنے اس کے لیے بھی تیار ہوں میں“ آؤ بیٹی۔ ”راستے میں نیل شرما نے سونو کے بارے میں اپنے چاچا سے بہت سوال کیے اور اس کے بعد وہ پولیس ہسپتال پہنچ گئے۔ یہاں مول چند نے اپنے اقتدار سے کام لے کر ایک یڈی ڈاکٹر کو مخصوص کیا۔ بات بڑی حیران کن تھی، چنانچہ یڈی ڈاکٹر ہی نہیں بلکہ کچھ اور ذمہ دار افراد بھی اس طرف متوجہ ہو گئے تھے اور کوئی میں صحت کے بعد ہی رپورٹ پیش کر دی گئی، جس میں یڈی ڈاکٹر نے تصدیق کی تھی کہ شکنتلا ایک نوجوان اور صاحب کردار لڑکی ہے اور اس میں کوئی شک کی بات ہی نہیں ہے۔ اب بالم رام گیتا کی پیشانی پسینے سے تر ہو گئی تھی اور مول چند نے ان کے سامنے سونو سے کہا تھا۔

”بیٹی! تم ہنگ عزت کا پورا پورا حق رکھتی ہو۔ اگر تمہیں وکیل درکار ہے تو وہ بھی میں تمہیں مہیا کروں گا اور فوری طور پر رہائش گاہ بھی تمہیں فراہم کی جاسکتی ہے۔“ سونو نے کہا۔

”بہت بہت شکریہ آپ کا۔ شیلہ کو ذرا میرے پاس ڈھکوا دیجیے۔ میں ابھی اس کے فلیٹ پر ہی جا رہی ہوں۔“

”چلو میں تمہیں وہاں تک چھوڑ دیتا ہوں۔“ مول چند نے کہا۔

بالم رام گیتا بری طرح زور سے نظر آ رہا تھا۔ وہ بولا۔ ”میں اسے اپنے ساتھ گھر لے جا رہا ہوں مگر یہ ہوا کیا ہے؟ یہ میری سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا۔“

سونو نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”اور اب بھی آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ کہیں جاؤں گی۔ معاف کیجیے گا۔ شیلہ بہت اچھی لڑکی ہے لیکن آپ اس کی نسبت بہت برے انسان ہیں۔ میں کسی نہ کسی طرح شیلہ سے رابطہ قائم کر لوں گی۔ اس کے فلیٹ پر میں صرف اس لیے جاؤں گی کہ وہاں سے اپنا سامان لے لوں۔“

مول چند اور بالم رام گیتا نے اسے بہت سی پیشکشیں کی تھیں لیکن اس نے کسی پیشکش کو قبول نہیں کیا تھا پھر سونو ایک ٹیکسی کر کے شیلہ کے فلیٹ کی جانب چل پڑی۔

نہایتک ہو سکتے ہیں۔ خاصی رقم ہاتھ میں ہے اس وقت چولا بدل لینا چاہئے۔ کہیں کوئی مشکل پیش نہ آ جائے۔ ویسے بھی اس نے یہاں سے بہت کچھ کما لیا تھا۔ چنانچہ اس سے پتہ کہ شیلہ اس تک پہنچے اپنا سامان سمیٹ کر نکل لینا زیادہ مناسب ہے اور اس نے ایسا ہی کیا۔ قینقی سامان کا ایک سوٹ کیس، نقد رقم اور قیمتی چیزیں لے کر وہاں سے چل پڑی اور اس کے بعد ایک ہوٹل میں کمرہ حاصل کرنا اس کے لئے مشکل ثابت نہ ہوا۔ شیلہ کی کمائی اس نے اپنے ذہن میں فہم کر دی تھی لیکن شیلہ پر جو جیتی تھی اس کا اسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ ساری تفصیلات سن کر شیلہ انیم پاگل سی ہو گئی تھی۔ ادھر آتمارام جی پکا ہی قرار ہو چکے تھے۔ سونو نے تین دن تک اپنے ہوٹل کے کمرے سے باہر قدم نہیں نکالا۔ تیسرے دن اس نے باہر نکلنے کا فیصلہ کر لیا۔ اب اسے نئے شکار اور نئے جہانوں کی تلاش تھی۔ جس زندگی میں قدم رکھ دیا تھا اس سے نکلنے کو اب نہ اس کا دل چاہتا اور نہ ہی وہ اس طرح کے حالات رکھتی تھی کہ اس زندگی سے نکل جائے۔ بہت بڑی دولت ماں کو بھیجی تھی اور اسے اندازہ تھا کہ ماں اور سوتیلے بہن بھائیوں کے حالات بہت بہتر ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ اپنے لئے بھی اس نے مقبول بندوبست کر رکھا تھا۔ حلیہ تبدیل کرنا ضروری تھا کیونکہ بہر حال اس حیثیت سے اور کچھ نہ سہی کم از کم مول چند کی نظروں میں تو آ چکی تھی۔ چنانچہ تین دن کے بعد اس نے ہوٹل کے ڈائمنگ ہال میں قدم رکھا۔ ایک میز پر بیٹھ کر دنیا کی مصروفیات دیکھنے لگی۔ لوگ کس طرح جیتے ہیں؟ کس طرح کے لوگ کہاں کہاں سیر و سیاحت کرتے ہیں؟ کس طرح ایک دوسرے کو بے وقوف بنایا جاتا ہے؟ کسی سنسان گوشے میں بیٹھ کر اگر نگاہوں کے زاویے مناسب رکھے جائیں تو بڑے بڑے حسین تجربات ہوتے ہیں لیکن اس تجربے میں یہ نوجوان شامل نہیں تھا جو کرسی تھیت کر اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔ نیلی آنکھوں اور شگفتہ چہرے والا یہ شخص جس کے ہال اخرونی رنگت کے تھے لیکن نقوش خالص ہندوستانی، دلکش مسکراہٹ کے ساتھ اس کو دیکھتا ہوا بولا۔

”اور یقیناً آپ مجھے نہیں جانتی ہوں کی لیکن میں آپ کو جانتا ہوں۔ جس نام سے میں آپ کو مخاطب کر رہا ہوں اس سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ میں آپ کو کیسے جانتا ہوں۔“

سونو سرد نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی، پھر بولی۔



ہے؟ اور جس طرح بے تکلفی سے آپ میرے سامنے بیٹھ گئے ہیں اس کے نتیجے کا بھی آپ کو احساس ہو گا۔"

"دو جھنڈیں پہلے اپنا تعارف کراتے ہیں بعد میں ایک دوسرے کو تسلیم کرتے ہیں۔ میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں مس شکنتلا کہ میں بھی آپ کی طرح ایک ذہین شخص ہوں۔ میری آپ سے ملاقات اس قحطانے میں ہو چکی ہے جہاں آپ 'ہالم روم' پتہ کے مسئلے میں ایس پی مول چند کے ساتھ پہلی تھیں اور میں وہاں انیل شرما کے نام سے موجود تھا۔" سونو کو سب کچھ یاد آ گیا اور اس کے چہرے پر جو تاثر پیدا ہوا اسے محسوس کر کے نوجوان نے کہا۔

"ہاں اس وقت آپ کو ضرور حیرت ہو رہی ہو گی۔ اس وقت میرے نقوش کچھ اور تھے اور اس وقت کچھ اور ہیں۔ میرا نام انیل شرما نہیں ہے بلکہ میرا صحیح نام ابے کمار ہے۔ مقامی آدمی ہوں لیکن زندگی کے بیشتر حصے دنیا کے مختلف ملکوں میں گزارے ہیں۔ انیل شرما مول چند جی کا بھتیجا تھا۔ ایک حادثے میں مارا گیا۔ اس کے قتل میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہے لیکن بنگاک میں وہ ایک ریکیٹ کے ساتھ کام کر رہا تھا اور کسی کو اس کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ اس کے کچھ کانڈرات تھے جو میرے لئے قیمتی ہو سکتے تھے اور میں ان ہی کے حصول کے لئے بنگاک سے سفر کر کے ہندوستان آیا تھا۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ میں نے مول چند جی کو آملاہ کر لیا تھا کہ وہ کانڈرات میرے حوالے کر دیں لیکن بات ایک پولیس آفیسر کی تھی۔ میری بد قسمتی ہی کہیں کہ حقیقت مول چند جی تک پہنچ گئی اور انھیں بنگاک سے خبر مل گئی کہ انیل شرما ہلاک ہو چکا ہے چنانچہ مجھے کانڈرات لئے بغیر فرار ہونا پڑا اور پھر سلاہ سی بات ہے کہ میں نے وہ میک اپ اتار دیا۔ خیر یہ تو رہی میری بات۔ آپ کے بارے میں آپ یہ سمجھ لیجئے کہ شیا نے بڑے عجیب و غریب بیان دیے ہیں۔ وہ یہ بات ماننے کو تیار ہی نہیں ہے کہ اندر کمار اندر کمار نہیں بلکہ شکنتلا ہے۔ وہ ذہنی عدم توازن کا شکار ہو گئی ہے اور بڑا سنسنی خیز سلسلہ چل رہا ہے۔ اب وہ وہ آپ کو بھی حلاش نہیں کر سکتے لیکن بس شکنتلا میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے آپ کو تلاش کر لیا اور آپ کے سامنے اپنی حقیقت بیان کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اب میں آپ سے دوستی چاہتا ہوں۔"

سونو کچھ دیر سوچتی رہی۔ چاہتی تو مغرب ہو سکتی تھی لیکن ایک دلچسپ مشغلہ مل

نہ نہ وہ کسی سے متاثر ہوئی تھی اور نہ ہی اسے کمار کے سلسلے میں اس کے امکانات تھے اور کسی دوست اور کسی ساتھی کا ہونا اتنا ضروری ہوتا ہے جتنی زندگی۔ چنانچہ کچھ لمبے اپنے کے بعد اس نے اسے کمار کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا اور دونوں ایک دوسرے حل گئے۔ اسے کمار نے اسے اپنے بارے میں بتایا کہ ساری دنیا اس کی شکار گاہ ہے۔ اور جس بھی مل جائے قیمت ہوتا ہے۔ بس کمار پوچش کرو۔ چنانچہ اس ہوٹل کو چھوڑ دیا اور ایک نئے ہوٹل میں دونوں نے رہائش اختیار کر لی۔ اسے کمار کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ واسطہ ایک عجیب و غریب شخصیت سے ہے جو جرم کی دنیا میں ہونے کے باوجود دھرت کی حیثیت سے صاحب کردار ہے لیکن ضروری تو نہیں کہ دوستی کے راستے میں اور قسم کے جذبات بھی شامل ہونا ضروری ہوں۔ چنانچہ دونوں اس سمجھوتے پر تیار ہو گئے تھے کہ ساتھ مل کر کام کریں اور صرف دوست رہیں۔

سونو بڑی فراخ دلی سے شکنتلا کی حیثیت سے اسے کمار پر غرضی کرتی رہی۔ ویسے بھی اسے دل کھلی طبیعت کی مالک تھی۔ اسے کمار کام کا آدمی تھا لیکن ضروری نہیں تھا کہ وہ اس کے لئے بیٹھ کا ساتھی ثابت ہو بلکہ کبھی کبھی اسے کمار کے انداز میں ایسی بات پیدا ہو جاتی تھی۔ دونوں اپنے طور پر کام کر رہے تھے اور سونو اپنی جمع شدہ دولت لٹا رہی تھی۔ اس دوران اعلیٰ سوسائٹی میں دعوتیں دی جاتی تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ سونو کی نگاہیں ایسے لوگوں کو بھی چھانٹتی جاری تھیں جنہیں معاشرہ اور قانون پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا۔ ایسے لوگ سونو کے لئے بڑی اہمیت کے حامل تھے۔ چنانچہ اس نے ایسے چند افراد سے رابطے قائم کر لئے۔ اسے کمار کو تو بہت بعد میں معلوم ہوا تھا کہ شکنتلا کیا کر رہی ہے لیکن شکنتلا یا سونو نے اپنے دو خاص ساتھیوں کے ساتھ مل کر ذہنی کی کچھ خاص وارداتیں کیں اور ان وارداتوں سے انھیں اتنی رقم حاصل ہوئی کہ کافی دن عہد کی سے گزار جاتے۔ پھر جب پھوٹی پھوٹی وارداتوں سے ملنے والی رقم اس کے لئے نااہل ثابت ہونے لگی تو اس نے ایک اور طریقہ اختیار کیا۔ وہ امیر لوگوں سے ہاں دھرتوں میں شرکت کرتی اور خود گھوم پھر کر گھروں کا جائزہ لیتی۔ بعد میں اپنی یادداشت کے بحروے پر اس کو ہر غشہ پتا کر اپنے ساتھیوں کے حوالے کر دیتی جو دوسرے تیسرے دن کمار کا سامنا کر دیتے۔ سونو کو اس کا حصہ مل جاتا۔ اسے کمار بھی چونکہ اسی لائق کا آدمی تھا اس لئے چند ہی روز کے بعد اسے علم ہو گیا کہ شکنتلا کا طریقہ کار کیا ہے۔ اس نے کمار



محرم شمار ہوں گے اور یہ میرے لئے ناقابل برداشت ہو گا۔

"تو پھر تم کیا چاہتے ہو؟" سونو نے پوچھا۔

"اصل میں اپنی ذہانت کو صحیح راستے پر استعمال کرنا ہی میری ہابی ہے۔"

"تو ٹھیک ہے۔ تم ایسا کرو کہ میں کچھ دن کے لئے اپنا ہاتھ روک جاتی ہوں، تم اپنا کام شروع کرو۔" بہت عرصے سے اپنے عہد سونو کے فرسے پر جاتی رہا تھا لیکن اب اسے کمار نے یہ صورت حال سنبھال لی تھی۔ چنانچہ سب سے پہلے اس نے دہلی کے نہایت پوش بازار میں ایک بڑے سنور کا انتخاب کیا اور سنور میں داخل ہو کر کئی قیمتی اشیاء خریدیں۔ دونوں کی شخصیتیں شاندار تھیں۔ سونو بھی ایک عمدہ لباس میں بیوس کسی اعلیٰ پائے کی سوسائٹی کی فرد نظر آ رہی تھی اور اسے کمار تو تھا ہی ایک شاندار نوجوان۔ تقریباً پینتیس ہزار روپے کی خریداری کی تھی انہوں نے اور اس کے بعد اسے کمار نے چیک بک نکال کر اس کا چیک کاٹا تو سلیز مینوں نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ اس دن ہفتہ تھا اور بینک بھی بند تھے۔ اکاؤنٹ کی تصدیق بھی نہیں ہو سکتی تھی لیکن اس انکار پر اسے کمار ایک دم بھڑک اٹھا۔

"کیا تم مجھے چور یا اچکا سمجھتے ہو۔ میں ہندوستان کا ایک معزز شہری ہوں۔ میرا لاکھوں کا بزنس ہے۔ تم نے میری بیوی کے سامنے میری بے عزتی کی ہے۔ تمہیں اس کا نتیجہ بھگتنا ہو گا۔"

"سرا ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتا ہوں آپ سے لیکن دیکھئے نا ہم تو سلیز مین ہیں۔"

اسی ہنگامہ آرائی کے دوران سنور کا مینجر آگیا اور اس نے ان دونوں کی شخصیت کا جائزہ لینے کے بعد چیک قبول کر لیا اور معذرت بھی کی۔ یہ کہتے ہوئے کہ بہر حال ایسے لوگ بھی آ جاتے ہیں جو اس طرح کی حرکتیں کر ڈالتے ہیں۔ بہر طور اب اس وقت ان حالات میں ان دونوں کو ایسے حالات سے نمٹنا تھا جو بنیادی حیثیت رکھتے تھے۔ کیونکہ رقم ہونی تھی۔ بہر حال سونو اپنی مثال آپ تھی اور ادھر اسے کمار بھی اس کا ایک اچھا ساتھی ثابت ہو رہا تھا۔ چنانچہ انہوں نے بڑے دلچسپ انتظامات کئے اور اس کے لئے ضروری تھا کہ شہر پہنچوڑ دیا جائے اور اس کی تیاریاں بھی مکمل ہو چکی تھیں۔

اس دن پولیس ہیڈ کوارٹر میں شعبہ شکایات کے خصوصی سب کے افسر اعلیٰ نے اپنی میز سنبھالی ہی تھی کہ اشوکا ہوٹل کا مینجر اندر داخل ہوا۔ سرایتیں اور بدحواسی اس کے

ہوٹل کے قیام کے دوران دو میاں بیوی ہوٹل کا تقریباً ڈھائی لاکھ کابل ادا کئے بغیر رات و چوری چھپے ہوٹل سے فرار ہو گئے ہیں۔ افسر اعلیٰ نے ان کی تفصیلات معلوم کرنے کے لئے ابھی اس سے گفت و شنید شروع کی ہی تھی کہ کرائے کی کاریں فراہم کرنے والی ایک ایجنسی کا مینجر ہانپتا ہانپتا اندر داخل ہوا۔

"سرا ہم ایک فراڈ کا شکار ہوئے ہیں۔ ایک شخص نے ہم سے کمار کرائے پر حاصل کی تھی اور وہ کمار بچ کر فرار ہو گیا ہے۔"

"آپ جتنے پلیز؟ میں آپ سے معلومات حاصل کروں گا۔" ابھی افسر اعلیٰ پہلے شخص کی جانب متوجہ ہوا ہی تھا کہ ایک اور شخص لڑکھاتا ہوا دفتر میں داخل ہوا۔ اس کا لباس مسلا ہوا اور ہل اچھے ہوئے تھے۔ سرخ آنکھیں بتا رہی تھیں جیسے نیند سے بیدار ہوا ہو۔ اس نے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کمار کے گزشتہ رات اس کے ساتھ ایک حادثہ پیش آیا ہے۔ اس کی ملاقات ایک جوان جوڑے سے ہوئی۔ مرد کی عمر جو میں پچیس سال تھی اور اس کے ساتھ ایک انتہائی حسین لڑکی جو انیس سے لے کر اکیس تک کی عمر کی مالک ہو گی۔ دونوں انتہائی پرکشش تھے، ابھی یہ شخص اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ پہلے دونوں آدمی چلے گئے۔

"بالکل وہی بالکل وہی۔ یہ دونوں میاں بیوی وہی ہیں۔" اعلیٰ آفسر نے انہیں خاموش رہنے کو کہا اور پھر اس شخص سے باتیں کرنے لگا۔

"بس جناب! میرے اور ان کے درمیان گفتگو ہو رہی تھی۔ میں نے کافی کا آرڈر دیا۔ وہ لوگ میرے ساتھ کافی میں شریک ہو گئے۔ کافی کے دوران ہی میں نے اپنے سر میں بوجھ سا محسوس کیا۔ نیند اچانک ہی مجھ پر حملہ آور ہوئی تھی۔ میرے لئے آنکھیں کھلی رہ گئیں مشکل ہوا اور وہ دونوں سارا دے کر مجھے میرے کمرے میں لے گئے۔ صبح کو جب آنکھ کھلی تو میں اپنے بستر پر تھا۔ سر میں بوجھل پن اور درد کا احساس ابھی بھی موجود تھا۔ میں لگ رہا تھا جیسے رات بھر کی گھرنی نیند کے باوجود میری نیند پوری نہ ہوئی ہو لیکن کچھ دیر کے بعد جب میں نے اپنے سلمان کا جائزہ لیا تو مجھ پر یہ بھیاںک انکشاف ہوا کہ میرے سوت کیس سے انتہائی قیمتی اشیاء کے علاوہ میں ہزار برطانوی پونڈ اور تقریباً ایک لاکھ روپے نقد غائب ہو گئے ہیں۔" بہر حال اس بارے میں افسر اعلیٰ نے اپنے ماتحتوں کو تحقیقات کا حکم دیا تھا لیکن مشکل تھا۔ سونو اسے کمار کے ساتھ سفر کرتی ہوئی آگرہ تک پہنچ



تاج محل میں لوگوں کے ہجوم میں راستہ بناتے ہوئے سنگ مرمر کے فرش پر چل رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک گائیڈ تھا جو تاج محل کی تاریخ دہرا رہا تھا۔ فوٹو گرافران کے پیچھے پڑے ہوئے تھے کہ اس یادگار جگہ کی تصویریں بنوائی جائیں لیکن ہر حال انہوں نے ایسے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔

☆-----☆-----☆

آگرے میں تقریباً سات دن گزارنے کے بعد اے کمار اور سونو ایک منصوبے کے تحت بھیجی چل پڑے۔ دونوں نے اپنے انداز میں معمولی سی تبدیلی پیدا کر لی تھی۔ اے کمار کو بہت جلد ہی یہ احساس ہو گیا تھا کہ جس حسین لڑکی کے ساتھ وہ وقت گزار رہا ہے وہ ذہانت میں اس سے کہیں زیادہ ہے اور اس بات کو اس نے تسلیم بھی کر لیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ سونو نے اس سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ ایک اچھے ساتھی کی حیثیت سے ان کے ساتھ بے شک رہ سکتا ہے لیکن اگر تبھی اس کے دل میں مرد کا تصور جاگے تو وہ اپنے تصور کو گہری نیند ملا دے، ورنہ خود اسے گہرائیوں میں سونا پڑے گا۔ یہ الفاظ کچھ اس انداز میں کہے گئے تھے کہ اے کمار کو ان کی عظیمی کا احساس ہو گیا تھا اور وہ جانتا تھا کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ ممکن کر کے بھی دکھایا جاسکتا ہے۔ ہر حال بھیجی میں بھی انہوں نے اپنے لئے ایک حلقہ بنا لیا تھا اور بڑی عمدگی سے اپنا وقت پورا کر رہے تھے۔ بھیجی میں ایسے دولت مندوں کی کمی نہیں تھی جو امریکن یا دوسری قیمتی گاڑیاں رکھنے کے خواہشمند تھے۔ خاص طور سے فلم انڈسٹری میں یہ گاڑیاں بڑی اہمیت کی حامل تھیں لیکن یہ انہیں بہت مشکل پڑتی تھیں۔ اگر شیورلیٹ قانونی طور پر درآمد کی جاتی تو اس پر کم از کم پچیس ہزار ڈالر کی رقم خرچ ہوتی اور اس کے علاوہ انتظام کی کوفت الگ ہوتی تھی لیکن بھیجی کی اونچی سوسائٹی میں اب اے کمار اجنبی نہیں رہا تھا۔ اس کے حلقے میں چوٹی کے فلم ستار، سیاست کار اور سیاست دان بھی شامل ہو گئے تھے۔ ان میں سے بھی بیشتر لوگ قیمتی گاڑیاں حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن ان کے پاس اس کے وسائل نہیں تھے۔

سونو نے ایک منصوبہ اے کمار کو پیش کیا۔ اے کمار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ ایسے لوگوں سے گاڑیوں کے آرڈر بک کرنے لگا۔ ہر گاڑی کے لئے وہ کچھ پیشگی سوال کر لیتا تھا اور اس کے بعد سونو کے منصوبے کے مطابق ایران پہنچ جاتا تھا۔ اس پروسس سے غصہ کا قائل اعلیٰ لوگوں سے رابطہ قائم کر کے وہ مرسلہ بڑا ہو کر اور شیورلیٹ



ملک سے چوری کر کے لائی تھی ہوتی تھیں۔ گاڑی خریدتے ہی منصوبے کے مطابق اسے کمار اپنے نام سے اس کے جعلی کاغذات تیار کر لیتا اور سڑک کے راستے کسی ایسی جگہ سے ہندوستان میں داخل ہوتا جس متعلقہ جگہ کے کارکن گاڑی کے بارے میں زیادہ گہرائی میں جاننے کی ضرورت محسوس نہ کرتے اور اگر کبھی کوئی اعتراض اٹھایا جاتا تو اسے کچھ رقم سے مٹھی کرم کر کے اعتراض کرنے والے کی زبان بند کر دیتا۔ پھر ہندوستان کی سرحد میں داخل ہوتے ہی وہ گاڑی کے کاغذات ضائع کر دیتا اور گاڑی کو بھیجی کے نواح میں واقع ایک ایسے گہراج میں پہنچا دیتا جس میں اس نے ایک کمینک سے رابطہ قائم کر لیا تھا۔ کمینک کی مدد سے گاڑی کا انجن 'ریڈیو' 'ایئر کنڈیشنر' سپریمائز اور دیگر قیمتی اشیاء نکال لی جاتیں۔ اس کے بعد ایک چھوٹا سا مصنوعی حادثہ کر کے وہ اسے چھوٹا موٹا نقصان پہنچا دیتا۔ یہ نقصان ایسا نہیں ہوتا تھا جو گاڑی کو تباہ کر دے۔ اس کی نکانی ہوئی بقیہ چیزیں اطمینان سے رکھی جاتی تھیں اور پھر گاڑی کو کسی دیران مقام پر چھوڑ کر گنم کل کے ذریعے پولیس کو اس لادارٹ گاڑی کی اطلاع دے دی جاتی۔ پولیس اس لادارٹ گاڑی کو قبضے میں لینے کے بعد اس نتیجے پر پہنچتی کہ یہ گاڑی سگل کر کے ہندوستان لائی گئی ہے لیکن اس کے مالکان پکڑے جانے کے خوف سے گاڑی چھوڑ کر فرار ہو گئے ہیں۔ بہر حال پولیس کے توسط سے ڈھانچہ نما گاڑی کشم تحویل میں پہنچا دی جاتی۔ جس میں کچھ عرصے کے بعد اسے کباز کی حیثیت سے نیا نام کر دیا جاتا۔ گاڑی کشم کی تحویل میں پہنچنے کے بعد سونو اور اسے کمار اس پر پوری پوری نگاہ رکھتے تھے کہ اس کا نیا نام کب ہو گا۔ نیا نام کے دن وہ اپنے کسی آدمی کے ذریعے گاڑی کا وہ ڈھانچہ اپنے کسی گاہک کے نام خرید لیتا اور جب یہ ڈھانچہ اس تک پہنچ جاتا تو اسی گاڑی سے نکالے ہوئے تمام کل پرزے اس میں دوبارہ فٹ کر دیئے جاتے اور عمل فشنگ کے بعد یہ قیمتی گاڑی گاہک کے حوالے کر دی جاتی۔ وہ کشم کے کاغذات کے باعث اس کی قانونی ملکیت بن جاتی۔

اس کاروبار میں ان لوگوں کو زبردست منافع حاصل ہو رہا تھا اور ایسی بے شمار گاڑیاں وہ لوگ فروخت کر چکے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ایک شاندار علاقے میں ایک رہائش گاہ بھی حاصل کر لی تھی اور بڑی زبردست زندگی گزار رہی تھی لیکن پھر ایک دن جب اسے کمار اسی طرح سے یہ گاڑی لے کر ایران آ رہا تھا تو کچھ ذہین اعلیٰ افسران نے فوراً ہی اس پر قابو پا لیا۔ یہ افسران کافی عرصے سے اس چکر میں تھے کہ صورت حال کا

۱۔ اطمینان سے اپنا حلیہ تبدیل کیا اور اپنی رہائش گاہ سے انتہائی قیمتی اشیاء لے کر ناموشی سے نکل آئی اور بھیجی میں ایک خوبصورت ہونٹل میں مرد کی حیثیت سے قیام پذیر ہوئی۔ اخبارات اور دوسرے ذرائع سے اسے یہ معلوم ہوتا رہا کہ پولیس تشنہ کی تلاش میں ہے جو گاڑیوں کے اس اصل کاروبار کی ذمے دار تھی اور اسے کمار صرف اس کا آلہ تھا۔ چنانچہ اب سونو کو ایک دم سے یہ اندازہ ہو گیا کہ اسے کمار اس کا ساتھی رہنے سے قبل نہیں ہے اور پھر دیسے بھی عورت کی حیثیت سے کافی دن تک زندگی گزارتی رہی تھی۔ جو فن اس نے حاصل کیا تھا اس فن سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو رہا تھا۔ اس لئے اس نے نئے راستے تلاش کرنے کا فیصلہ کیا۔ اسے کمار کو اب اپنے قریب آنے سے منع کیا۔ اس نے اپنی گردن بھی پھنسا دی۔ اسی طرح کی انسان تھی وہ۔ باں اس نے اپنی مانی ہوئی دولت میں سے ایک حصہ اسی بینک میں محفوظ رکھنے دیا تھا جس میں اس کا اور اسے کمار کا الگ الگ اکاؤنٹ تھا۔ یہاں وہ ایمانداری کے ساتھ اسے کمار سے یہ سلوک نہ چاہتی تھی۔ حالانکہ اگر وہ چاہتی تو اسے کمار کی رقم بھی اٹھا لیتی تھی لیکن یہ اسے اپنی کرنا اس نے ضروری نہیں سمجھا تھا کیونکہ بہر حال اسے کمار ایک اچھے ساتھی کی حیثیت سے کافی عرصے تک اس کے ساتھ رہا تھا۔

اس تمام کارروائی کے بعد اپنے مخصوص طریقہ کار کے مطابق سونو نے چند دنوں کے لئے خاموشی اختیار کر لی۔ جس ہونٹل میں وہ اندر کمار کی حیثیت سے مقیم تھی وہ اتنے خوبصورت ہونٹل تھا۔ خوشنما کمرے، کچرے ہوئے تھے۔ یہیں پر اس کی ملاقات نیلا ہوئی۔ نیلا عجیب سی ترو تازہ چہرے کی مالک تیز اور چمکدار آنکھوں والی لڑکی تھی۔ ملاقات بھی بڑے دلچسپ انداز میں ہوئی تھی۔ سونو اس وقت ہونٹل کے بائیں باغ کے ایک گوشے میں پڑ سکون انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس جگہ کا ماحول بے حد سسنان اور ناموش تھا۔ آگے والے دوسرے بان پر سونگ پول کے گرد بہت سے لوگ موجود تھے۔ ساری جگہ آرائی اسی جگہ تھی۔ سونو نے کانوں میں ایک آواز ابھری۔

"یوں لگتا ہے زندگی میں پہلی بار ہم اپنی خوشیوں میں ناکام رہیں گے۔ کوئی تدبیر ہم میں نہیں آتی۔"

"استد گنگو! اگر تم یہاں کامیابی حاصل کر لو تو یہ مجھ کو کہ بہت عرصے تک ہمیں وہی کام کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔" یہ ایک نسوانی آواز تھی۔



تقدیر ساتھ نہیں دے رہی۔ خیر "بہرے کی ماں کب تک خیر منائے گی۔" میں نے اگر اسٹور میں ڈاکا نہ ڈالا تو سمجھو کہ زندگی بھر کوئی کام ہی نہ کیا۔

سونو کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ اس کے بعد وہ دھڑ دھڑ باتیں کرتے رہے اور سونو دم سادھے بیٹھی رہی۔ بہر حال یہ گفتگو اس جھنڈے کے پیچھے ہو رہی تھی جو کے عقب میں تھا۔ سونو جانتی تھی کہ اگر ان خطرناک لوگوں کو یہ اندازہ ہو گیا کہ ان باتیں کسی نے سن لی ہیں تو صورت حال خاصی خراب ہو جائے گی۔ چنانچہ جیسے ہی اس موقع ملا وہ اپنی جگہ سے جھکی جھکی اٹھی اور بلی کی طرح دبے قدموں چلتی ہوئی اس سے بہت دور اٹھ آئی۔ ایک اور جگہ بیٹھ کر اس نے ادھر نگاہیں جمائے رکھیں۔ وہ سمجھتی تھی کہ اسٹور کنگو تھا کسی قدر پست قامت اور بہت ہی نحوس بدن کا مالک تھا۔ چہرے سے ہی خطرناک آدمی معلوم ہوتا تھا لیکن لڑکی بننا تھی اور یہ بھی عجیب بات تھی کہ کے اندر عورت سے زیادہ مردانہ صفات تھیں اور اگر ایک مرد کی حیثیت سے وہ کسی اپنی جانب متوجہ کرنا چاہتی تھی تو مقابلہ یقینی طور پر اس کی طرف متوجہ ہوتی تھی۔ اپنی اس صفت پر بہت ناز تھا۔ چنانچہ جوئے خانے میں اس نے نیلا سے ملاقات کی اور انداز میں کی کہ نیلا اس سے بہت زیادہ متاثر ہو گئی۔ اس نے خود ہی سونو سے تعارف حاصل کیا تھا۔ سونو کو شاید شیل کا دیا ہو نام اندر کمار بہت زیادہ پسند آیا تھا۔ اس نے سے اپنا تعارف اندر کمار کی حیثیت سے کرایا تھا۔ نیلا نے کہا۔

"اندر کمار ہی! آپ تقدیر کے بڑے دشمن معلوم ہوتے ہیں۔ جو اٹھتے ہوئے! اس بات کا احساس ہوا لیکن حیرت اس بات پر ہوئی کہ آپ نے زیادہ نہیں کھیا جبکہ مسلسل جیت رہے تھے اور لوگوں کا کہنا ہے کہ جب قسمت کی دیوی مہربان ہوتی ہے اس سے منحرف نہیں ہونا چاہئے۔"

جواب میں سونو مسکرا دی۔ اس نے کہا۔

"مس نیلا آپ کو کافی پاؤں۔" کافی پیتے ہوئے وہ نیلا سے بولی۔

"بات یہ ہے کہ انسان کو احتیال پسند ہونا چاہئے۔ ایک بار ہی نہیں جیتنے کی خواہش تو بار بار دل میں پیدا ہوتی ہے۔ وہ لوگ جو اپنے آپ سے مشکوک ہوتے ہیں یہ کوشش کرتے ہیں کہ اگر انہیں کامیابی حاصل ہو رہی ہے تو جس قدر فائدہ اٹھایا جائے اٹھائے جائے۔ جبکہ میں اس سے مختلف مزاج رکھتا ہوں۔"

"مثلاً یہ کہ اگر میں جیتنا چاہوں تو یوں سمجھ لیجئے کہ جب تک میرا دل چاہے گا جیتتا رہوں گا۔"

"اتنا یقین ہے آپ کو اپنے آپ پر۔"

"ہاں مس نیلا۔"

"ویسے آپ کا مشغلہ کیا ہے۔" نیلا نے پوچھا۔

"ڈاکا زنی۔" سونو بڑے اطمینان سے بولی اور نیلا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں پھر اس نے کہا۔

"دلچسپ مذاق ہے۔"

"نہیں مس نیلا! یہ مذاق نہیں ہے اور ظاہر ہے آپ کو اس بات پر حیرت ہوئی ہے جیسے کہ میں نے آپ کو اپنے پیٹے کے بارے میں بے تکلفی سے بتا دیا لیکن اس کی وجہ ہے۔ اگر آپ یہ سمجھتی ہیں کہ بے مقصد ہی میرا آپ سے ٹمراؤ ہو گیا ہے تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔"

نیلا تعجب سے آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتے رہی پھر وہ بولی۔

"کچھ نہیں سمجھی میں۔ آپ یقین کیجئے میں نہیں سمجھی۔"

"پہلے تو آپ یہ سمجھ لیجئے مس نیلا کہ میرا تعلق کسی ایسے سکھوئی کے گھمے سے نہیں ہے جو آپ کی تلاش میں یا اسٹور کنگو کے بارے میں جانتا چاہتا ہو۔ مس نیلا ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس اتفاق ہے کہ میں آپ کے منصوبے میں شریک ہو گیا ہوں لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لیں کہ میں آپ سے الگ جہت کر کوئی کام کرنا چاہتا ہوں۔"

اب نیلا کی آنکھوں میں خوف و دہشت کی پرچھائیاں نظر آرہی تھیں لیکن سونو نے اس طرح اسے شیشے میں اتارا کہ نیلا کا خوف دور ہو گیا اور پھر اس نے اسٹور کنگو اور اندر سے سونو کی ملاقات کرائی۔ سونو نے اندر کمار کی حیثیت سے اسٹور کنگو کو اس قدر متاثر کر لیا کہ اس نے آگے بڑھ کر سونو کے پاؤں پکڑ لیے اور کہنے لگا۔

"اندر کمار صبراً اپنے کام میں مجھے آپ جیسے استادوں کی ضرورت ہے۔ میرے ذہن کا ایک بہت بڑا مقصد یہاں ہو نکل شنگھ کی کے ایک بڑے اسٹور میں ڈاکا ڈالنا ہے۔ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ اسٹور کے شوروم میں بچے ہوئے زیورات مجھے اپنا منہ چراتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ میری دلی آرزو ہے کہ میں ایک ایسی ذہنی کردہ شے ڈال دے جو اسٹور میں اس سے مختلف مزاج رکھتا ہوں۔"



ہوں۔

"میں اس سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔" سونو نے مطمئن لہجے میں کہا۔  
"اگر آپ مجھے کی بات کرتے ہیں تو جو آپ طے کریں گے مجھے منظور ہو گا۔ بات نہ اصل میں دی ہے کہ بس کام کرنا چاہتا ہوں میں۔"

"ٹھیک ہے۔ بہر حال اگر بات چیت ہو جائے تو زیادہ بہتر رہے گا۔" سیدھی سیدھی سی آدھے آدھے پر بات ہوئی تھی اور گنگو نے اسے قبول کر لیا تھا۔ باقی آدھے آدھے میں گنگو، نیلا اور سندھو تینوں شامل تھے۔ ٹھیک منصوبہ سونو نے ہی بنایا تھا۔ چنانچہ ہونٹل شگھلی کے قرب و جوار کا بھرپور طریقے سے جائزہ لیا گیا۔ سونو کا شیطانی ذہن برق رفتاری سے کام کر رہا تھا اور آخر کار اس نے ایک منصوبہ ذہن میں ترتیب دے لیا۔ گنگو کی مدد سے اس نے وہ تمام چیزیں مہیا کیں۔ جتنی ڈرل مشین، فیش لائٹ اور بہت سی ایسی چیزیں جو اس منصوبے میں کارآمد ہو سکتی تھیں۔ اس کے بعد اس نے اسٹور کا بھرپور جائزہ لیا۔ نیلا اس کے ساتھ تھی کیونکہ نیلا کا قیام اسی ہونٹل میں تھا۔ سونو اس جگہ کا بھرپور جائزہ لینے کے بعد جگہ منتخب کرنے میں کامیاب ہو گئی اور نیلا کی مدد سے اس نے یہ معلومات حاصل کیں کہ جو کمرہ اس اسٹور کی چھت پر ہے وہ مستقل طور پر ریو کا نامی ایک فلمی اداکار کے قبضے میں ہے۔ ریو کا مستقل طور پر اسی کمرے میں رہتی ہے۔ یہ بہت زیادہ مقبول اداکارہ تو نہیں تھی لیکن انٹانٹ سٹار کی ایک خوبصورت عورت تھی اور بہر حال تھوڑے بہت رول اسے مل ہی جاتے تھے۔ البتہ اس کے فحاش بات دیکھنے کے قابل تھے۔ غالباً اداکارہ ہونا اس کے اپنے اصل کاروبار کے لیے ایک سہارا تھا اور مزید اہم بات یہ تھی کہ یہ کاروبار وہ شگھلی میں اپنے اس کمرے میں نہیں کرتی تھی بلکہ یہاں وہ صرف ایک باغیچہ کے طور پر ہی رہتی تھی اور ہونٹل کے اس کمرے میں اس کے ملنے جلنے والے نہ ہونے کے برابر آیا کرتے تھے۔

یہ تمام معلومات فراہم کرنے کے بعد آخر کار سونو نے اپنے منصوبے کو آخری شکل دے دی اور وہ ریو کا کمرے پر پہنچ گئے۔ وقت ایسا منتخب کیا گیا تھا کہ کوئی دقت نہ ہو۔ یہ انتظامات بھی کر لیے گئے تھے کہ باہر سے اس دروازے کو لاک کر دیا جائے تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ مس ریو کا اس وقت اپنے کمرے میں موجود نہیں ہیں اور کہیں باہر گئی ہوئی ہیں۔ یہ ایک دلچسپ منصوبہ تھا۔ کمرے کے دروازے کو باہر سے لاک کر کے سندھو عظیمی راؤڈ اندر کے ڈریسنگ روم میں آگیا۔ ادھر سونو، گنگو اور نیلا

نے ریو کا کو آسانی سے اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ بزدل عورت تھی، خوفزدہ ہو گئی اور اس نے لرزتی آواز میں درخواست کی کہ نہ تو اس کے ہاتھ پاؤں باتھے جائیں نہ منہ میں پانی نہ دیا جائے تاکہ وہ آزاد رہے۔ اس نے وعدہ کیا کہ ان کے احکامات پر حرف نہ لے گا۔ عمل کرے گی۔ بہر حال کمرے کو سب سے پہلے ساؤنڈ پروف کیا گیا اور جب یہ سارا کام مکمل ہو گیا تو انہوں نے ایک حصہ منتخب کر کے ڈرل سے چھت میں سوراخ کرنے کی کوشش شروع کر دی لیکن اس سلسلے میں انہیں کسی حد تک ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ ڈرل کمرے کے فرش پر کامیاب نہیں ہو پا رہی تھی۔ زیادہ طاقت سے کام کرتے ہوئے اس کی آواز خوفناک ہو جاتی تھی اور یہ خطرہ مول نہیں لیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے سوچا تو یہ تھا کہ رات کو اپنا یہ کام کر لیں گے لیکن حالات سے یہ اندازہ ہوا کہ رات دن سے زیادہ خطرناک ہو سکتی ہے۔ صبح کو جب زندگی رواں دواں ہو جائے تو کام شروع کیا جائے۔ ادھر ریو کا کو بہتر پرانا دیا گیا تھا اور وہ خوفزدہ لگا ہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

"تم اطمینان سے ہمارے ساتھ تعاون کرتی رہو۔ ہم تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ ہاں اگر تم نے جینے چلانے کی کوشش کی تو تمہاری زندگی کی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔"

"تو کیا رات تم یہیں گزارو گے؟"

"کھانا پورے اطمینان کے ساتھ۔" ریو کا رات کو نہ جانے کب تک جاگتی رہی تھی۔ ادھر سونو نے پورا گرام ترتیب دیتی رہی تھی۔

بہر حال صبح کو ریو کا نے ان کی ہدایت پر روم سرس کو کچھ مہمانوں کے لیے ناشتے کا آرڈر دیا اور سندھو کو کھانے کے راستے باہر بھیج دیا تاکہ وہ دروازہ کھول دے پھر اس نے بعد دینے ناشتہ لا کر لگایا تو ریو کا نے رحم طلب نگاہوں سے انہیں دیکھا لیکن سونو نے اس طرح اپنی جیب میں ہاتھ ڈال لیا جس سے یہ اندازہ ہو جائے کہ وہ خطرے میں ہے اور پھر وہ اس طرح صوفے پر دراز ہو گئی جیسے وہ ریو کا کا کوئی دوست ہو اور صبح ہی صبح اس کی خیریت دریافت کرنے آیا ہو۔ اس کی نظریں ریو کا پر مرکوز تھیں اور انداز بتا رہا تھا کہ ریو کا نے کوئی غلط حرکت کرنے کی کوشش کی یا کوئی اشارہ کیا تو ایک لمحے کے اندر اس کی زندگی ختم ہو جائے گی۔ دینر کے جانے کے بعد انہوں نے ریو کا کو بھی ناشتے



بہر حال ان تمام کاموں سے فارغ ہونے کے بعد جب یہ اندازہ ہو گیا کہ ہوٹل زندگی دواں دواں ہو گئی ہے تو انہوں نے اپنا کام شروع کر دیا۔ کوئی دس بجے کے قریب دروازے پر دستک سنائی دی اور وہ چونک گئے۔ یہ ہوٹل کا ایک ملازم تھا جو کمرے صفائی کے لیے آیا تھا۔ سونو کی ہدایت پر ریوکانے تھوڑا سا دروازہ کھول کر جواب دے کہ آج اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اسے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ سونو اس دروازے کی آڑ میں کھڑی ہوئی تھی اور اس کے ہسٹل کا ریوکانے کی طرف تھا۔ حال ملازم کے جانے کے بعد وہ پھر تک گنگو اور سندھ فرش میں سوراخ کرنے؛ مصروف رہے۔ فرش انتہائی مضبوط تھا اور گنگو بار بار گایاں تک رہا تھا۔ اس دور ریوکانے ایک دو بار ان کی غفلت سے فائدہ اٹھانے کی کوشش بھی کی تھی لیکن وہ خاموش کر دیا گیا۔ ایک مرتبہ تو گنگو چلتی ہوئی ڈرل مشین لے کر اس کی طرف پکا اور اگر سونو ریوکانے کا منہ نہ دہالتی تو اس کی پیچ پیچنی طور پر باہر پل جاتی۔ وہ پھر کا کھانا؛ روم سردی کے ذریعے منگوا لیا تھا۔ پھر شام کے سائے فضا میں اترنے لگے۔ کچھ دور بعد کام ہو رہا تھا اور کنکریٹ کس کرنے والی مشین چل رہی تھی۔ اس وقت جب یہ مشین کام میں ہو گئی تو سونو کے چہرے پر بھی پریشانی کے آثار پھیل گئے۔ اس کا چہرہ بگڑا تھا۔ ساری رات اور سارا دن گزر گیا تھا اور ابھی تک کچھ بھی نہیں ہو سکا تھا۔ چنانچہ عمارت کا نقشہ نکل کر اس کا جائزہ لینے بیٹھ گئی۔

ہوٹل کی پوری عمارت مرکزی طور پر ایئر کنڈیشنڈ تھی۔ سونو نے آخر کار ایک ایئر کنڈیشننگ پائپ تلاش کر لیا جو اس منزل سے نیچے جہ لڑی اسٹور تک جاتا تھا اور وہاں اس سے مکمل طور پر اندازہ لگانے لگی۔ اگر نیلا مکمل طور پر اس سلسلے میں کارآمد ہو جائے تو لطف آجائے گا۔ وہ دونوں اسٹارٹ اور دبلے پے جسم کے مالک تھے اور اس پائپ کے اندر آسانی سے ریگس سکتے تھے لیکن مسئلہ صرف وہاں میں خون مجھ کر دینے والی سردی کا تھا۔ اس کا بندوبست کرنا تھا۔ چنانچہ اس سلسلے میں بھی ریوکانے کام آئی۔ اس کے تمام سویر وغیرہ نکلوا لیے گئے اور ریوکانے کو پائپ پر ٹاکر اس کے ہاتھ جو باندھ دیئے گئے۔ منہ میں کپڑا بھی فھونس دیا گیا تاکہ وہ شور نہ مچا سکے۔ اس نے احتجاج کیا تو سونو کہنے لگی کہ اس دوران وہ ایک اچھی اور تھکون کرنے والی عورت نہیں ثابت ہوئی ہے اس لیے مجبوری ہے۔ بہر حال اس کے بعد سونو خود پائپ کا جائزہ لینے کے لیے راجداری میں باہر نکلے۔

تک چلا گیا لیکن اس کی توقع کے برعکس پائپ کا قطر اتنا زیادہ نہیں تھا کہ اس جیسی لی پکی ٹرکی بھی اس میں داخل ہو سکتی ہے۔ ایک بار اس نے پھر اپنے ذہن میں مایوسی کی تھی۔ کمرے میں آکر اس نے گنگو کو اس صورت حال سے آگاہ کیا تو گنگو نے اسے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ پھر اس نے کہا۔

”ہم لوگ انٹری ہمرموں کی طرح بار بار اپنے منصوبے بدل رہے ہیں۔ یہ مناسب تو اس ہو گا۔ یا تو کوئی مؤثر منصوبہ ترتیب دیا جائے یا پھر اس منصوبے سے ہی دستبردار ہوا جائے۔“ سونو کو یہ بات اپنی توہین محسوس ہوئی۔ اس نے کہا۔

”صرف چند گھنٹے اور ایک بہترین منصوبہ یا پھر یہاں سے ناکام واپسی۔“ اور آخر کار اس نے یہ منصوبہ پایہ تکمیل پہنچانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کی نگاہیں اب ریوکانے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ”ہر چند کہ تم ایک کامیاب اداکارہ نہیں ہو لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تمہاری اپنی ایک حیثیت ہے اور قیمتی طور پر تم اپنی اس حیثیت کو مستحکم کرنا چاہو گی اور اگر ایسا ہی ہو تو زندگی کتنی قیمتی چیز ہے اس کا تمہیں بخوبی اندازہ ہو گا۔ ایک بار زندگی کھو جائے دوبارہ کبھی نہیں ملتی۔ جتنا بہت ضروری چیز ہے۔“

”آخر تم چاہتے کیا ہو؟“

”دیکھئے مس ریوکانے یہ جو نیچے جیولری اسٹور ہے۔ ہم اس اسٹور کے قیمتی زیورات کو دوبارہ حاصل کرنا چاہتے ہیں اور بہر حال یہ ہم کر لیں گے۔ اس سلسلے میں آپ کی مدد ہی ہماری کچھ کوششیں ناکام ہو گئی ہیں لیکن ہم ان میں کامیابی حاصل کریں گے۔ آپ اگر اس سلسلے میں ہمارا ساتھ دیں تو آپ یوں سمجھ لیجئے آپ کو بہت ہی بڑی رقم معاوضے کے طور پر دی جائے گی۔ بلاشبہ آپ اپنی عام زندگی میں یہ رقم آسانی سے بن سکتیں۔ ویسے تو زندگی کی قیمت بھی لاکھوں سے کم نہیں ہے لیکن زندگی کے ساتھ یہ دس لاکھ کی رقم ہو خاموشی سے آپ کے نام سے کوئی اور اکاؤنٹ کھلوا کر اس میں جمع کر دی جائے گی اور بعد میں آپ ضرورت کے تحت اسے استعمال کر سکیں گے۔“ ریوکانے کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے وہ اس سلسلے میں دلچسپی لے رہی ہے۔ اس نے

”لیکن مجھے کرنا کیا ہو گا؟“

”پہلے اپنی تیاری کا اعلان کریں۔ اس کے بعد آپ کو اس بارے میں مکمل تفصیل



"میں تیار ہوں۔" پتا نہیں ریوکانے یہ جان چھڑانے کے لیے کہا تھا یا پھر واقعی اس سلسلے میں لالچ میں آگئی تھی۔ گنگو، سندھ اور نیلا کے چروں پر مایوسی پھیلی ہوئی تھی نئے منصوبے سے وہ آگاہ نہیں ہوئے تھے لیکن اب تک کی کوششوں سے ان کے ا تھکن سی بیدار ہو گئی تھی۔ گنگو شاید یہی سوچ رہا تھا کہ ایسی کوششیں تو وہ اب تک ہی کرتا رہا ہے۔ پھر شام ہونے کا انتظار کیا گیا۔ تقریباً شام کو پانچ بجے ریوکانے سونو ہدایت کے مطابق تیاریاں شروع کر دیں۔ سونو نے اس کے کپڑوں میں سے اس کے ایک بے حد حسین سوٹ کا انتخاب کیا اور پھر خود اس کے چہرے پر میک اپ کیا جسے د کر ریوکا بولی۔

"تم تو ایک زبردست میک اپ آرٹسٹ ہو۔ آہ..... تم نے مجھے کیا سے کیا دیا۔"

"شاید تمہاری تقدیر کے دروازے کھل رہے ہیں۔ جو کچھ تم اب تک نہ حاصل سکیں وہ آہستہ آہستہ تمہارے نزدیک آ رہا ہے۔"

"یعنی؟" ریوکا بولی۔

"دولت۔"

"کاش۔"

"تمہیں یقین نہیں ہے۔"

"تمہیں ہے۔" ریوکانے ایک دلچسپ سوال کیا۔

"مطلب..... میں سمجھا نہیں۔" سونو نے کہا۔

"بہت سی باتیں ہیں۔"

"تمہارے ذہن میں کیا ہے۔" سونو بولی۔

"کہا نا بہت سی باتیں ہیں۔"

"میں جانتا چاہتا ہوں۔"

"نمبر ایک جس کام کے لیے تم آٹھ گھنٹوں سے محنت کر رہے ہو اور تم نے مشکل میں ڈال رکھا ہے۔ کیا تم آئندہ کچھ گھنٹوں میں اس کوشش میں کامیاب ہو گے۔"

"شاید۔"

"تمہیں اس کا یقین نہیں ہے؟" سونو نے سوال کیا۔

"بالکل نہیں۔"

"ٹھیک، تمہاری صاف گوئی مجھے پسند آئی لیکن ہر حال تم ایک مشکل میں ہو اور بظاہر اس مشکل سے نکلنے کا کوئی آسان طریقہ نہیں ہے۔ اب میں جو کچھ تمہیں سنا رہا ہوں وہ اپنے ذہن میں محفوظ کر لو۔ اسی کے مطابق کام کرنا ہے۔ باقی ساری باتیں تقدیر پر چھوڑ دو، کیونکہ تقدیر ہی مناسب فیصلے کرتی ہے۔" ریوکانے ایک تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"ہاں تقدیر ہی مناسب فیصلے کرتی ہے لیکن ہر حال تم نے مجھے میک اپ کر کے جو شخصیت دی ہے وہ مثالی ہے۔" گنگو، نیلا اور سندھ ان سارے معاملات سے بے پروا تھے۔ ہر حال انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ کچھ وقت اور اندر کنارے کے ساتھ گزریں گے اور اس کے بعد یہاں سے نکل جائیں گے پھر دیکھیں گے کہ کیا صورت حال ہوتی ہے۔ انہوں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ سونو کے منصوبے کے مطابق آخر کار ریوکانے جیولری اسٹور ٹیلی فون کیا اور سرگوشی کے انداز میں بولی۔

"ہیلو جیولری اسٹور۔ دیکھو میں کمرہ نمبر 70 میں مقیم ہوں۔ میرا نام ریوکا ہے۔ شاید تم مجھے جانتے ہو۔ آرٹسٹ ہوں۔ اب سے چند منٹ کے اندر اندر میرا ایک نوجوان دوست میرے پاس آنے والا ہے، تم یوں کروں کہ کچھ قیمتی زیورات لے کر یہاں آ جاؤ۔ ہم یہ زیورات خریدنا چاہتے ہیں۔ اگر تم یہاں آ سکتے ہو تو مجھے بتا دو ورنہ میں کہیں اور ٹیلی فون کروں گی۔"

"نہیں میڈم ہم آپ کو جانتے ہیں۔ آپ جیسا پسند کریں ہم اپنے سلازمین کو قیمتی زیورات کے ساتھ آپ کے پاس بھیج دیتے ہیں اور اگر کوئی ہدایت ہو تو آپ ہمیں بتا دیجئے گا۔"

"کچھ نہیں۔ وہ شخص آنے والا ہے جب آپ کا سلازمین ہمارے پاس پہنچے گا تو یہی اظہار کرے گا کہ پہلے سے اسے یہ زیورات لانے کی ہدایت دی گئی تھی۔ زیورات پسند کر کے قیمت کی جب ادائیگی ہونے لگے تو وہی شخص قیمت ادا کرے گا۔ سلازمین سے کہہ دیجئے کہ ٹکلف نہ کرے اور رقم جس شکل میں بھی ہو قبول کر لے۔"

"ہاں سمجھ میں آگئی ہے میڈم! آپ کی پسند کے مطابق ہی کام ہو گا! اطمینان"



سمجھ کر مسکرا دیا تھا۔ ریو کا کام جتنی نہیں تھا۔ اس نے سوچا ہو گا کہ ماہر شکاری 'شکار پھانس رہا ہے۔ سارا سیٹ اپ نکل کر بیا کیا تھا۔ سونو مردانہ روپ میں پودا قار طریقے سے ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ ریو کا اس کے سامنے اور سندھ ایک پڑا ہوا بیکری کی طرح کھڑا ہو گیا، جبکہ نیلا اور گنگو ہاتھ روم میں چپے گئے تھے۔ تھوڑی سی دیر کے بعد دستک ہوئی تو سونو نے سرکوشی کے انداز میں کہا۔

"حالات کہ تم نے مجھ سے تعاون کا وعدہ کیا ہے ریو کا لیکن پھر بھی احتیاط میں تمہیں بتا دوں کہ سامنے غسل خانے سے دو پستول کی ٹائیں تمہاری طرف انگی ہوئی ہیں اور ان دونوں کو ہدایت کر دی گئی ہے کہ کسی اور طرف نہ دیکھیں 'تمہارا جائزہ لیتے رہیں۔ چنانچہ تم بیکنے کی کوشش مت کرنا' کیا سمجھی۔"

ریو کا کانپ کر رہ گئی تھی۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ سندھ ڈرامائی انداز میں آگے بڑھا اور اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ جیولری ہاؤس کا سپروائزر ہی تھا جو اندر داخل ہوا تھا پھر وہ ریو کا کو دیکھتا ہی رہ گیا۔ یہ ایک نفسیاتی چال تھی جو عام لوگوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ حسین چہرے اور پُرکشش شخصیت کچھ لمحوں کے لیے انسان سے سوچ سمجھ چھین لیتے ہیں اور سونو جیولری ہاؤس کے میگزین پر سب سے پست اثر بھی ڈالنا چاہتی تھی کہ ہر حال میگزین ضرورت سے زیادہ بااخلاق ہو گیا۔ سونو نے اس کہا۔

"ارے بڑے طاقت آگئے تم۔ میں نے تم سے کہا تو تھا لیکن تم نے خود بھی آنے میں دیر لگا دی۔"

"کیا عرض کروں میڈم! بس یوں سمجھ لیجیے کہ آپ کی پسند کا حصول بھی آسان نہیں ہوتا۔ آپ کی خواہش کے مطابق کچھ اشیاء لے کر آیا ہوں اور اس میں دیر ہو گئی۔ آپ دیکھ لیجیے گا' اگر ابھی نہ خریدنا چاہیں تو بعد میں سہی۔" اور اس وقت سونو نے اپنی مخصوص مردانہ آواز میں مداخلت کی۔

"نہیں ریو! اگر تم نے انہیں بلایا ہے تو اپنا کام جاری رکھو۔" سونو کے منصوبے کے مطابق ریو کاٹے گردن بلا دی اور میگزین نے وہ بریف بیس اس کے سامنے کھول دیا جس میں انتہائی حسین انگوٹھیاں 'برسلٹ اور ٹپلس رکھے ہوئے تھے۔ یہ سب قیمتی بیوروں سے جڑے ہوئے زیورات تھے۔ میگزین نے کہا۔

"یہ ہمارے جیولری ہاؤس کی غائب ترین چیزیں ہیں۔" ریو کاٹے عورت کے فطری

انہیں۔ سونو کی طرف نگاہیں اٹھائیں تو سونو نے تیز آنکھوں سے اسے دیکھا اور ریو کا کو پورا منصوبہ یاد آ گیا۔

"نہیں! ان میں سے کوئی چیز مجھے پسند نہیں۔ آپ دیکھئے۔" اس نے سونو کی طرف رخ کر کے کہا۔ سونو نے ایک سرسری نگاہ ان زیورات پر ڈالی اور منہ ہٹا کر بولا۔

"میگزین! ریو کا کے شایان شان کوئی چیز لے کر آتے تو یقینی طور پر تمہیں اس کا بہترین معاوضہ ملتا اور شاید ذاتی انعام بھی۔"

"جناب عالی! بس آپ یوں سمجھئے کہ شخصیتوں کا جائزہ لے بغیر کام نہیں ہوتا ہے میں آپ تھوڑا توقف فرمائیے۔ مجھے ایک بار پھر موقع دیجیے۔" اس نے بریف کیس سمیٹا کر اس کے بعد مصروف کر کے باہر نکل گیا۔ سونو کے اشارے پر سندھ نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا۔ گنگو اور نیلا باہر نکل آئے۔ گنگو نے کہا۔

"تم عجیب آدمی ہو جو زیورات وہ لے کر آیا تھا وہ کتنے قیمتی تھے۔ میں نے اتنی دور نی سے اس کے بارے میں اندازہ لگایا تھا۔ ایسی جگہ جہاں ہم اپنی کسی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکتے اور اس عورت کو دروازہ ہٹا کر ہم نے اپنے ہاتھ مستقل طور پر کاٹ لیے ہیں۔ اگر تم۔۔۔۔۔"

"مسٹر گنگو! تھوڑا سا وقت اور 'مجھے دوسرے منظر کی تیاریاں کرنے دیجیے۔" چنانچہ سونو نے ریو کا کو ایک کرسی پر بٹھا کر اس کے پیروں سے باندھ دیے اور اس پر اس طرح مبل ڈال دیا کہ ریو کا کی پوری ٹانگیں ڈھک گئیں۔ اس کے بعد اس نے سندھ کو حکم دیا کہ جب وہ اشارہ کرے تو ریو کا کے پیروں سے کبل ہٹا دیا جائے تاکہ جیولری ہاؤس کا نمائندہ اپنی آنکھوں سے یہ دیکھ لے کہ ان خطرناک فیروں نے اسے اپنا قیدی بنا رکھا ہے۔ سونو نے ریو کا سے پہلے ہی یہ بات کہہ دی تھی کہ اس ڈاکے میں اسے شریک قرار میں دیا جائے گا اور وہ بالکل صاف شفاف رہے گی۔ اس کام سے فارغ ہو کر سونو نے ایک بار پھر کمرے کا بھرپور جائزہ لیا اور اب گنگو بھی اندر کمرے کے منصوبے کو سمجھ گیا تھا۔

چنانچہ اس وقت شام کے ساڑھے سات بجے تھے جب دروازے پر دستک ہوئی اور سندھ نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ اس بار جو شخص آیا تھا وہ پست 'میں نہیں تھا۔ ریو کا

اس پر اسی انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے اسے دالے کو سرے اشارے سے سلام

دیا اور اس شخص نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔



آپ کی شخصیت سے آگاہ کیا۔ درحقیقت بڑے لوگوں کی بڑی بات۔ آپ ذرا ایک نہ میرے لئے ہوئے اس سامان پر ڈال لیجئے۔" اور جب اس نے بریف کیس کھولا تو کمر میں روشنیاں پھیل گئیں۔ آنکھیں بند سی ہونے لگیں۔ ٹیکس، آویزے جن میں رہا جڑے ہوئے تھے۔ زمر کا برویج، نیلم اور یاقوت کی لاتعداد انگلیں، شاندار ٹیکس درحقیقت بہت بڑی مالیت کے جواہرات اس وقت ان کے سامنے موجود تھے۔ ریو کا ایک چیز اٹھا کر اس کا جائزہ لے رہی تھی اور سونو بھی ان کی تعریف کر رہا تھا۔ چنا جیولری ہاؤس کا مینجر خاصا بے تکلف ہو گیا۔ سونو اپنے منصوبے کا بھرپور جائزہ دہی پھر جب اس نے دیکھا کہ ماحول بالکل پرسکون اور سازگار ہے۔ کسی کی مداخلت کا اندیشہ نہیں ہے تو اچانک اس نے اپنا پیچھے رکھا ہوا ہاتھ سامنے کر دیا۔ پستول کی ٹال مینجر کی پیشانی کی جانب اٹھی ہوئی تھی۔ اسی وقت سندھ نے ریو کا کے چروں پر سے کہ ہٹا دیا اور گنگو اور نیلا بھی پستولیں سنبھالے ہوئے باہر نکل آئے۔

جیولری ہاؤس کے مینجر کا منہ خوف سے پھیل گیا تھا۔ اس نے پٹنی پٹنی آنکھ سے ان سب کا جائزہ لیا تو سونو نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"مجھے افسوس ہے مینجر کیا کیا جائے۔ جس شخص نے جتنی زندگی پائی ہوئی ہے،

ی گزارنا ہے۔"

"تک..... کیا مطلب؟" مینجر کی پٹنی پٹنی آواز ابھری۔

"تمہیں دنیا سے جانا ہو گا۔"

"ل..... لیکن کیوں۔ اگر تم یہ زیورات لوٹنا چاہتے ہو تو میں اس میں مدد نہیں کروں گا۔"

"یہ بات نہیں ہے۔"

"پھر یقین کرو، بعد میں کسی کو تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔"

"یہ بات بھی نہیں سنو مینجر۔ اصل میں ہمارا منصوبہ کچھ اور ہے۔ ہمارا ایک آ

تمہارے میک اپ میں تمہاری دکان پر جائے گا اور وہاں تمام کاموں کی نگرانی کرے گا جب دکان بند ہو جائے گی تو وہ وہاں رہے گا اور پھر جیولری ہاؤس خالی ہو جائے گا۔ مینجر کا چہرہ زرد ہو گیا تھا پھر اس نے کہا۔ "اگر تم یہی کرنا چاہتے ہو تو اس کا ط

"مجھے قتل نہ کرو۔ میں تمہیں دکان کی چابیاں دے سکتا ہوں۔ ہم نو بجے دکان بند کر دیتے ہیں۔ ایک چابی سپروائزر کے پاس ہوتی ہے، دوسری میرے پاس۔ نو بجے تک انتظار کر لیں۔"

"چابی کہاں ہے؟"

"میرے پاس۔" مینجر نے بیب سے ایک چابی نکال کر سونو کو دیتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے مینجر! اگر تقدیر تمہیں زندگی دینا چاہتی ہے تو بھلا ہم کون ہوتے ہیں تم سے زندگی چھیننے والے۔" یہ کہہ کر سونو نے چابی مینجر کے ہاتھ سے لی اور اس کے بعد اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر بولا۔

"اب یہ تمہاری ذمہ داری ہے کہ تم اس شخص کو قحبہ میں رکھو۔ تمہاری معمولی لغزش بھی پانسہ پلٹ سکتی ہے۔"

استاد گنگو نے سونو کے جانے کے بعد مینجر کو ہاتھ پاؤں باندھ کر ہوٹل کے ہاتھ روم میں پہنچا دیا۔ ادھر ریو کا کو بھی سنبھالنا تھا۔ چنانچہ وہ پوری ہوشیاری سے اپنی ذمہ داری پوری کرنے لگے۔ سونو اس طویل عرصہ کے بعد پہلی بار باہر نکلے تھے۔ گنگو استاد، نیلا اور سندھ کے کئی گھنٹے مزید وہاں گزرے۔ پھر اچانک گنگو کا چہرہ فٹ ہو گیا۔

"نیلا....." وہ کھر کھراتی آواز میں بولا اور شاید اس کے لہجے سے ہی نیلا نے اندازہ لگا لیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔

"میرا خیال ہے کہ ہم نے اپنے کیریئر کا سب سے بڑا دھوکا کھایا ہے اور زبردست مہارت کی ہے۔"

"ل..... لیکن گنگو استاد۔"

"ہو گیا، جو ہونا تھا ہو گیا۔ بھلا اسے کیا پڑی ہے کہ کامیاب ہو کر ہمارے پاس واپس آئے۔ وہ اب کبھی نہیں آئے گا۔"

تینوں کے چروں پر مردنی چھانچھی تھی اور نہ جانے کیوں ریو کا کو ان کی اس کیفیت سے خوشی ہوئی تھی۔ وہ اس موڑ کا اختتام جانتا چاہتی تھی۔

☆-----☆-----☆

اختتام گنگو استاد کے تجربے کے مطابق ہی تھا۔ سونو کو کامیابی حاصل ہو گئی اس کے بعد اسے کیا پڑی تھی کہ ہوٹل واپس آئی۔ ایک بڑی دولت حاصل کرنے کے بعد اس



عجب سا احساس اس کے دل میں جاگزیں ہو گیا۔ نہ جانے ان سونے والوں کی کیا کیا کمائیاں ہوں گی۔

اچانک ایک اور خیال اس کے دل میں آیا کوئی ایسی تدبیر ہو سکتی ہے کہ انسانوں کی کمائیاں اس کے علم میں آسکیں، وہ جان سکے کہ دنیا میں رہنے والے کیسی کیسی زندگی گزارتے رہے ہیں۔ کاش کوئی ایسی چیز میرے ہاتھ آجائے کوئی جادو کی چھڑی یا کوئی اور ایسا ماکل جو دوسروں کو اس کے سامنے زبان کھولنے پر مجبور کر دے۔ وہ لوگوں کے دلوں کا حال جان سکے۔ یہ ایک عجیب احساس تھا جو اس کے دل میں اتر آیا اور وہ ایسی بے خود ہوئی کہ اسے احساس بھی نہیں ہو سکا کہ کب وہ ہوٹل کے کمرے سے باہر آئی اور کب ہوٹل سے باہر نکل کر قبرستان کی جانب چل پڑی۔ بہت ہی عجیب و غریب صورت حال تھی، بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ لیکن یہ ایک دلچسپ عمل تھا اور آج کے بعد اس کی زندگی میں ایک نئے اور انوکھے باب کا اضافہ کرنے والا تھا۔ چنانچہ قبرستان میں قبروں کے درمیان ایک آوارہ روح کی مانند بھٹکتی ہوئی وہ نہ جانے کہاں سے کہاں نکل آئی اور تب اسے احساس ہوا کہ وہ قبرستان کے ایک دور افتادہ حصے میں اگل آئی ہے۔ یہ حصہ بڑا ہی ڈراؤنا تھا۔ ہر طرف ٹوٹی پھوٹی قبریں نظر آرہی تھیں۔ خود رو جھاڑیوں اور پودوں نے ماحول کو خاص وحشت ناک بنا رکھا تھا۔ وہ انسان کی حقیقت کے بارے میں سوچتی ہوئی پرانی قبروں کے درمیان سے گزرتی ہوئی آگے ہی آگے بڑھتی رہی۔

اچانک وہ چونک کر رک گئی۔ غلطی ہی ایسا تھا کہ وہ رکنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ اسے ایک ایسی ٹوٹی پھوٹی قبر نظر آئی جو بالکل گالے رنگ کی تھی۔ صاف نظر آرہا تھا کہ قبر کا یہ گالہ رنگ آگ جلنے اور دھوئیں کی آج سے ہونیا ہے۔ سونو نے قریب جا کر غور سے قبر کو دیکھا لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس نے اپنی ماں سے سنا تھا کہ مرنے کے بعد قبر میں عذاب ہوتا ہے۔ اسے یہ نہیں پتا تھا کہ یہ عذاب کس قسم کا ہوتا ہے۔ اسے خیال آیا کہ اس قبر کے مردے کو آگ میں جلا کر عذاب دیا گیا ہو گا۔ وہ اس کا تصور کر کے کانپ اُٹی اور اللہ سے معافی مانگنے لگی۔ وہ قبر کے کتبے کی طرف مئی تو اسے ایک اور عجیب و غریب دیکھنے کو ملا۔

ٹوٹی ہوئی قبر کے اندر سے روشنی کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ وہ اس جلی ہوئی ٹوٹی قبر سے یہ سات رنگ کی روشنی پھوٹنے دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ انسانی فطرت اور تجسس

جانے اسے لمحوں میں چھوڑ دینا ہی زندگی ہوتی ہے، کسی کے لئے اپنا وقت برباد کرنا حماقت کی بات ہے۔ دل سے اگر کوئی چیز لگی تھی تو صرف ماں تھی۔ پتا نہیں کیوں دوسری شادی کرنے کے باوجود اور اپنے آپ کو نظر انداز کئے جانے کے باوجود اسے ماں سے بے پناہ محبت تھی اور سوتیلے باپ اور بہن بھائیوں کے بارے میں اس کے دل میں یہ خیال نہیں آتا تھا کہ کماؤہ ری ہے اور کماؤہ رہے ہیں۔ ساری باتیں اپنی جگہ، وہ ماں سے بہت محبت کرتی تھی۔ باپ کا خیال بھی لاتعداد دفعہ ذہن میں آیا لیکن اس نے اس خیال کو نظر انداز کر دیا اور یہی سوچتی رہی کہ بہر حال وہ ایک غلط انسان تھا۔ بیوہ لری ستور کے کامیاب ڈاکے کے بعد اس نے وہ شر بھی چھوڑ دیا۔ اس کی شکار گاہ میں بڑی وسعتیں تھیں اور وہ کہیں بھی اپنا کھیل کھیل سکتی تھی لیکن اب سچنے کا انداز کچھ بدلتا جا رہا تھا۔ پچھلے کافی دنوں سے وہ مختلف سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی اور اب اس نے انوکھے خواب دیکھنا شروع کر دیئے تھے۔ دولت بے شک اس کا آخری نظریہ نہیں تھی لیکن ایک ایڈوانس پرند زندگی اس کی فطرت کا ایک حصہ بن گئی تھی۔ کبھی کبھی رات کی تھانجوں میں جب اسے کسی پڑ سکون مقام پر وقت بسر کرنے کا موقع ملتا تھا تو وہ اپنے بارے میں بھی سوچتی تھی اور جب بالکل انسان بن کر سوچتی تو ایک عجیب و غریب کمائی اس کے سامنے آکھڑی ہوتی۔

ماں کے ساتھ ہونے والی ناانصافی اس کے نتیجے میں نمودار ہونے والے واقعات اس کا اپنا وجود ایک ایسی کمائی جس پر اگر غور کرتی تو اسے خود اپنے آپ سے نفرت محسوس ہوتی تھی لیکن کیا کیا جاسکتا تھا یہ کمائی اس کی اپنی تحریر نہیں تھی۔ وقت نے اور دنیا والوں نے اسے تحریر کیا تھا اور جب یہ احساس اس کے دل میں جاگتا تھا کہ اس سے ایک عام زندگی چھین کر ایک انوکھی زندگی دینے کا عمل اسی دنیا والوں کا ہے تو وہ اپنے آپ کو ان سے بالکل الگ محسوس کرنے لگتی تھی اور پھر اس کے جنون کا آغاز ہو جاتا تھا۔ اس رات بھی اس نے یہی سوچا تھا جس ہوٹل میں اس کا قیام تھا اس سے تھوڑے فاصلے پر ایک قبرستان بکھرا ہوا تھا اگر وہ پہلے سے اس ماحول کو دیکھ لیتی تو اس ہوٹل میں بھی قیام نہ کرتی۔ اس نے تو وہ عقی کھڑکی بھی نہیں کھولی تھی جس کی دوسری جانب پتا نہیں کیا تھا اور جب رات کے پڑھول ستانوں میں اس نے گھٹن محسوس کر کے کھڑکی کھول کر دوسری طرف دیکھا تو ایک قبرستان بکھرا ہوا نظر آیا چاند کی چھاؤں میں مٹی کے نیچے سونے



ایک مرثی کے انڈے کے برابر ہیرا پڑا نظر آ رہا تھا اور اس سے آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی روشنی پھوٹ رہی تھیں۔ سونو اس عجوبے کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ پہلے تو وہ بہت غور سے اس ہیرا پر نظر کیا مگر پھر نے حوصلہ کر کے اپنا بازو کافی قبر کے اندر ڈالا اور ہیرا باہر نکال لیا۔ وہ غور سے اس ہیرا پر دنگار ہیرے کو دیکھنے لگی۔ دفعتاً ہی اس پر کچھ نقش ابھرنے لگے اور وہ حیران رہ گئی یہ عمل خود بخود ہوا تھا۔ اس نے غور سے ان نقوش کو دیکھا ایک تحریر بن رہی تھی۔

"کسی کو جب کچھ دیا جاتا ہے۔ اس کا ایک پس منظر ہوتا ہے اور پس منظر فوراً ہی پیش منظر میں آ جاتے تو تجسس ختم ہو جاتا ہے یہ تم ہی ہو جسے میں تمہارے نام کے پہلے حروف سے مخاطب کر سکتا ہوں یعنی "سین" بس اتنا کافی ہے اور یہ تمہارے لئے ہے کہ تم نے جو سوچا اس میں وہ موجود ہے یعنی اگر تم کسی کے بارے میں جانتا چاہو اگر تم کسی ایسے عمل میں مصروف ہونا چاہو جو مختلف ہوتا ہے تو تم اس عمل میں مصروف ہو سکتے ہو۔ ان حالات کو جان سکتی ہو اور جس نے اس کی خدمت کی اس نے انعام پایا۔ بے شک تمہارے راستے برائی کی سرنگ سے گزرتے ہیں لیکن گناہوں کا حساب الگ، محبت اور خدمت کا حساب الگ، جاؤ اپنا مقصد اپنا عمل پاؤ۔" یہ تحریر مٹ گئی اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس انوکھے پتھر کو دیکھ رہی تھی۔ پھر جب وہ تحریر اس کے ذہن سے گزری تو اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ اسے تو کائنات کی بہت بڑی دولت مل گئی ہے۔ اس سے اچھی بھلا کیا بات ہو سکتی ہے لوگوں کی مدد بھی کی جائے ان کے بارے میں جانا بھی جائے بلکہ اس پتھر کی مدد سے اپنی اور دوسروں کی مشکلات بھی حل کی جائیں۔ بے شک سونو کا اختتام بڑے لحاظ طریقے سے ہوا تھا لیکن جو بھی سمجھل جائے اچھی بات ہے۔ وہ اپنے مزاج کو کبھی بدل نہیں سکتی تھی۔ دنیا کے ساتھ فریب کرنا اس کے لئے روح کی تسکین کا باعث تھا لیکن پھر بھی دل کے کسی گوشے میں انسانیت کے جذبے چھپے ہوئے تھے اب وہ قبرستان سے واپس آ گئی اور پھر پتھر سے اسے دلچسپ تجربات حاصل ہونے لگے۔ وہ سوال کرتی اور سفید پتھر پر سنہری تحریر ابھر آتی یہ اس کے سوال کا جواب ہوتی ایسے ایسے جواب جو اسے دنگ کر دیتے آہ یہ تو واقعی بہت زیادہ قیمتی پتھر ہے اس میں تو زندگی پوشیدہ ہے اور انسان اس سے اپنے اور دوسروں کے فائدے کے لئے بہت سے کام کر سکتا ہے۔

نتیجہ حاصل کرنا چاہتی تھی جو بڑی حیثیت کا حامل ہو بس زندگی سے کھیلنا اس کا دلچسپ مشغلہ تھا۔ بہر حال اس پتھر کے حصول کے بعد اس کی اپنی جدوجہد ایک طرح سے رک گئی تھی کئی دن تک وہ اس ہونٹ میں مقیم رہی پھر اس نے یہ ہونٹ بھی چھوڑ دیا۔ یہ طور سے اسے مرد کا روپ دھار کر رہتا پسند آتا تھا پھر اس وقت وہ ایک مرد کی حیثیت سے ہی اس ہونٹ میں مقیم تھی کہ ایک بے وقوف سی لڑکی اس سے آنکرائی عجیب سی کیفیت کی حامل تھی۔ سونو نے نہ جانے کیوں اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھا اور اس نے بعد لڑکی سے دوستی کرنے میں اسے کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ لڑکی کی شخصیت کا ایک پراسرار سا پہلو تھا جس کے بارے میں وہ جانتا چاہتی تھی اور آخر کار دو تین ملاقاتوں میں اس نے لڑکی کو اپنے جہل میں گرفتار کر لیا فی الحال اس کے پاس کافی سرمایہ موجود تھا۔ دوست کی کوئی مشکل نہیں تھی چنانچہ اس نے ان تمام باتوں کو نظر انداز کر کے اس شام اس لڑکی سے پوچھا جسے اس نے عارضی طور پر اپنے کمرے ہی میں مقیم کر لیا تھا۔ لڑکی کی پراسرار شخصیت اس کے لئے حیران کن تھی لیکن بہر حال زندگی میں بہت سے دلچسپ تجربات کرتے رہنا چاہئے چنانچہ اس نے بھی تجربے کے طور پر یہ سب کچھ کیا تھا اور پھر آخر کار اس نے لڑکی کی زبان کھلوا لی لڑکی نے اسے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کہا۔

میری زندگی کی کہانی بے حد انوکھی ہے تم نے کبھی حیات علی کا نام سنا ہے۔ یقیناً تم نہیں جانتی ہو گی کہ وہ کون ہے اصل میں حیات علی ہندو داتا تھے اور پنجاب کے مخصوص علاقے میں ان کی جاگیریں پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ جاگیریں کافی تھیں اور ان سے بہترین آمدنی ہوا کرتی تھی۔ میں نے تو خیر دادا کو نہیں دیکھا تھا لیکن ان کی داستانیں عموماً سننے کو ملتی تھیں۔ یہ سنا ہے کہ چوہدری صاحب خاندان میں بڑے بڑے کلمے کے آدمی تھے اور بڑی شان تھی ان کی۔ سینکڑوں واقعات ان کی زندگی سے وابستہ تھے۔ سخت مزاج اور آخر طبیعت کے مالک تھے لیکن تھوڑے سے شوقین مزاج تھے۔ جینی حویلی میں تجربے وغیرہ بھی کچھ ضرورت سے زیادہ ہی ہوا کرتے تھے اور دادا جان بھرا کرنے والیوں پر خاصی مہارتیں کرتے رہا کرتے تھے۔ بہر حال دادی جان کی زبانی کبھی کبھی ایسی کہانیاں سننے کو مل جاتی تھیں۔ وہ بھی اس وقت جب مجھے نئی حویلی میں کبھی کبھی کھانا ڈال دی جاتی تھی اور میں بھی دوسروں کے ساتھ وہاں جا کر بیٹھ جاتی تھی۔ تو میری والدہ نے مجھے دو کہانی سنائی اسے سنانے سے پہلے انہوں نے ایک تمہید باندھی کہنے لگیں۔

"بہٹی شیرانہ آج جب تم نے مجھ سے یہ سوال کر ڈالا ہے تو میں کبھی ہوں کہ



تمہیں تمام باتوں سے آگاہ کر دیتا ضروری ہے بلکہ میں سمجھو کہ نہایت ضروری ہے میں انتظار کر رہی تھی کہ کبھی تم یہ سوال اپنی زبان سے کرو۔"

"ارے کیا میرے اس سوال میں کوئی ایسی بات پوشیدہ ہے جس کے لئے آپ اتنی ساری باتیں کہنا پڑ رہی ہیں اہی!"

"ہاں۔" میں نے آنکھوں میں عجیب سی بے بسی سمٹ آئی۔

"آپ براہ کرم مجھے بتائیے۔"

"تو سنو شیراز! پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہارے والد مدثر حیات باقی دونوں بھائیوں یعنی مشرف حیات اور مقدس حیات کے سوتیلے بھائی تھے۔"

"سوتیلے کیا ہوتا ہے اہی!" میں نے سوال کیا۔

"وہ جو تمہاری دادی ہیں نا وہ تمہارے والد کی سگی امی نہیں ہیں۔"

"تو پھر؟"

"اصل میں وہ مشرف اور مقدس بھائی کی سگی ماں ہیں۔ ان لوگوں کے ہاں کوئی"

نہیں تھی۔ بہر حال پھر یوں ہوا کہ چوہدری حیات علی صاحب نے ایک اور عورت۔ شادی کر لی۔ وہ عورت نہ جانے کون سے خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے بار۔ میں کچھ نہیں معلوم۔ کوئی بتانے والا ہی نہیں ہے لیکن بہر حال مدثر حیات انہی کے۔

پھر نہ جانے کیا ہوا کچھ عرصے کے بعد یا تو ان خاتون سے چوہدری حیات صاحب تعلق ختم ہو گیا یا ان کا انتقال ہو گیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ لوگ کچھ بتاتے ہی نہیں

ہیں۔ مدثر حیات کو حیات علی صاحب حویلی میں لے آئے اور کیونکہ مدثر حیات صاحب تمہاری دادی کے سوتیلے بیٹے تھے اس لئے دادی امیں انہیں پسند نہیں کرتی تھیں۔ وہ"

کی سو کن کے بیٹے تھے لیکن حیات کو چونکہ بچپن ہی سے ماں نہیں ملی تھی اور پھر کہ وہ دوسروں کا رویہ بھی اپنے ساتھ برائی دیکھتے تھے اس لئے ان کی طبیعت میں سرکشی پیدا

ہو گئی تھی۔ جاگیردار کے بیٹے تھے۔ جاگیردار کی مزاج میں بسی ہوئی تھی۔ بڑے ہوتے گے تو شوقین بھی ہوتے گئے اور انہوں نے اپنے طور پر بہت سے ایسے کارنامے سرانجام دیے۔

جس سے چوہدری حیات علی بھی ان سے ناراض ہو گئے۔ پھر جب چوہدری حیات علی۔ وصیت لکھی تو فیصے کے عالم میں مدثر حیات کو اپنی دولت و جائیداد میں سے کوئی حصہ

نہیں دیا اس کی وجہ مدثر حیات صاحب کی ناانصافی تھی لیکن بہر حال مدثر صاحب کو کوئی حویلی سے نکل نہیں سکتا تھا۔ دادا جان صرف باراض رہتے تھے۔ نہیں تھا کہ وہ

بیٹے سے نفرت کرنے لگے ہوں۔ وصیت کے سلسلے میں بھی آج تک لوگوں کا خیال ہے کہ چوہدری حیات صاحب کی لکھی ہوئی نہیں تھی بلکہ جعلی طریقے سے اسے تیار کرایا گیا تھا۔ اب اس میں کون کون شامل تھا یہ بات میں نہیں جانتی۔

بہر حال وقت گزرنا رہا۔ پھر چوہدری حیات علی کا انتقال ہو گیا اور ان کے انتقال کے بعد مدثر حیات علی کا معاملہ ذرا مشکل میں پڑ گیا۔ اب دونوں بڑے بھائی ان سے اچھا

سلوک نہیں کرتے تھے۔ مدثر بذات خود سرکش تھے اور گھر کے معاملات سے زیادہ ان کی پسند نہیں رکھتے تھے۔ ان کی فطرت میں بھی ۱۰۱ کی طرح رنگین تھی اور وہ نہ جانے کہاں

کہاں مارے مارے پھرتے تھے۔ اس طرح کہ داؤں کو ان کے حقوق غصب کرنے کا بہترین موقع حاصل ہو گیا۔ دونوں بھائی آرام سے اپنے گھر میں اپنی بیگمات کے ساتھ

رہا کرتے تھے اور صحیح معنوں میں جاگیردار کی زندگی گزار رہے تھے۔ پھر یوں ہوا کہ ایک بار مدثر صاحب نہ جانے کس گاؤں پہنچے۔ میرے والد مسجد کے مؤذن تھے اور میں ان کی

انگوتی بنی تھی۔ جو ان کے ساتھ ہی رہا کرتی تھی۔ مدثر صاحب مسجد کے دروازے پر زخمی پڑے ہوئے تھے۔ بے ہوش تھے۔ میرے والد مولوی قدرت علی انہیں اٹھا کر اندر لے

آئے۔ ان کے زخموں پر مرہم رکھا۔ نہیں کہیں۔ میں بھی ان کے ساتھ شامل تھی۔ میری دادی کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا اور میں اپنے والد کے ساتھ ہی مجھے میں رہا کرتی تھی۔

زندگی پڑ سکون گزار رہی تھی۔ والد صاحب میرے سلسلے میں اکثر پریشان رہا کرتے تھے۔ بہر حال مدثر صاحب اپنے طور پر صحت حاصل کرتے چلے گئے اور پھر نہ جانے کس طرح

انہوں نے والد صاحب سے اپنے دل کی بات کا اظہار کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔

والد صاحب نے اللہ پر بھروسہ کرتے ہوئے میرا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا اور مدثر صاحب مجھے حویلی میں لے آئے لیکن میری آمد سے یہاں لہام گچ گیا تھا۔ طرح

طرح کی کہانیاں سنائی گئیں۔ پھر جب یہ بات ثابت ہوئی کہ میں بے شک ایک غریب گھرانے کی لڑکی ہوں لیکن میرا نسب و نسب بہتر ہے اور میں ایک دیندار شخص کی بیٹی

ہوں تو وہ لوگ خاموش ہو گئے لیکن انہوں نے مجھے ذہنی طور پر قبول نہیں کیا تھا اور نہ ہی اس کے امکانات تھے۔ کیونکہ مدثر بہر حال سوتیلے تھے۔ مجھے یہاں لانے کے بعد مدثر

بالکل ٹھیک ہو گئے تھے۔ ویسے بھی ہمیں ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا کہ وہ اس طبیعت کے نہ تھے۔ جتنے عرصے وہ میرے والد صاحب کے بارے میں اتنے عرصے میں



یہ ظاہر ہوتا رہا کہ وہ ایک شریف اور نیک نفس انسان ہیں اور ایک اچھے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سارے سلسلے چلتے رہے اور ہم لوگوں کو اس انداز میں قبول کیا گیا کہ ہمیں اس پرانی حویلی میں جگہ دے دی گئی۔ یہاں ہم زندگی بسر کرنے لگے۔ پھر تم پیدا ہوئیں مٹی اور اس کے بعد کے حالات تمہیں معلوم ہیں۔ مہرثہ کچھ ہی عرصے کے بعد اپنے اصل رنگ میں آ گئے تھے۔ میں تمہیں تمہارے ابو کے خلاف بالکل دلبرداشتہ نہیں کرنا چاہتی لیکن جی آج جب تم نے یہ سوال مجھ سے کر لیا ہے تو حقیقتوں کو تمہارے سامنے لانا میرے لئے بھی ضروری ہو گیا ہے۔ یہ ہے تمہارے ابو کی کہانی۔ اب بھی وہ بس اپنی عیاشیوں میں گرفتار رہتے ہیں۔ میں گھر میں رہنے والی بھلا کیا جانوں کہ وہ کہاں کہاں ہوتے ہیں۔ کہاں کہاں جاتے ہیں۔ بس کبھی کبھی آ جاتے ہیں۔ مجھے اخراجات کے لئے کچھ دے جاتے ہیں اور یوں ہماری زندگی گزر رہی ہے۔ اتنا ہی کافی ہے کہ یہ لوگ ہمیں سرچھپانے کو جگہ دیئے ہوئے ہیں۔

"لیکن امی! آخر ابو دادا جان کے بیٹے ہی ہیں۔"

"وہ تو ٹھیک ہے جی، مگر دادا جان نے بھی تو اپنی وصیت میں ان کے لئے کچھ نہیں لکھا۔"

"امی کیا یہ زیادتی نہیں ہے دادا جان کی؟"

"کیا کہا جاسکتا ہے اور کون کہہ سکتا ہے۔ ہمارا ہم زبان ہے بھی کون۔"

میں خاموش ہو گئی اور کچھ عرصے بعد ابو معمول کے مطابق گھر واپس آئے لیکن اس بار وہ بہت کمزور ہو گئے تھے اور عجیب سا طبع بنا رکھا تھا۔ وہ حویلی میں داخل ہونے کے بعد سیدھے پرانی حویلی آئے تھے اور بستر پر آکر لیٹ گئے تھے۔ امی نے ان کی مزاج پر ہی کی تو بولے۔

"بس کچھ الجھنوں میں پڑ گیا ہوں۔ سنو تمہارے پاس کچھ رقم ہے؟"

"جی ہاں آپ جو کچھ بھی دیتے ہیں اسی میں سے کچھ پس انداز کر کے رکھا ہوا ہے۔"

"کتنے پیسے ہوں گے؟"

"قالبانہ ساڑھے سات ہزار۔" امی نے جواب دیا اور ابو ہنسنے لگے۔

"صرف ساڑھے سات ہزار؟"

"جی، اتنے ہی ہیں۔"

"ہوش۔ ان سے کام نہیں چلے گا۔ مجھے تقریباً پچاس ہزار روپے درکار ہیں۔" امی گردن جھکا کر خاموش ہو گئیں تو ابو نے کہا۔

"خیر کوئی بات نہیں ہے مقدس بھائی سے بات کرتا ہوں۔" اور پھر پہلی بار حویلی میں سرکھ ہوا۔ میں اور امی بھی ابو کے ساتھ ہی ساتھ گئے تھے۔ مقدس تایا نے بیٹھ ہم لوگوں کو خدات کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ ہمارے آنے جانے پر خیر کوئی پابندی نہیں لگائی تھی لیکن کوئی بھی ہم پر توجہ نہیں دیتا تھا۔ ہم تینوں پیچھے تو مقدس تایا اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ آرام سے بیٹھے ہوئے کچھ گفتگو کر رہے تھے، ہمیں دیکھ کر انہوں نے عجیب سے انداز میں بھنوسیں سکڑیں اور بولے۔

"کوئی کام ہے مجھ سے؟"

"جی بھائی جان! ابو نے کہا۔"

"میں جانتا ہوں ویسے بھی بغیر کام کے تم کب یہاں پہنچے ہو۔ خیر بتاؤ کیا بات ہے؟"

"بھائی جان مجھے پچاس ہزار روپے چاہئیں۔" ابو نے کہا۔

"سمان اللہ! خیریت؟"

"خیریت ہی سمجھیں۔"

"میرا مطلب ہے کہ پچاس ہزار روپے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟"

"بس بھائی جان ایک ادائیگی کرنی ہے۔ اگر نہ کر سکا تو میرے لئے خطرات پیدا ہو جائیں گے۔"

"تو پھر کر دیجئے۔"

"میں نے عرض کیا تھا مجھے پچاس ہزار روپے چاہئیں۔"

"تو بھائی میں اس سلسلے میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟"

"پچاس ہزار روپے دے دیجئے آپ مجھے۔"

"من رہی ہیں آپ۔" مقدس تایا نے اپنی جگم مسرت جہاں سے کہا اور مسرت جہاں خدات آمیز انداز میں ہنسنے لگیں۔ پھر بولیں۔

"یہ تو ہم لوگوں نے من رکھا تھا کہ مہرثہ میاں شراب سے بھی شغل کرتے ہیں لیکن شراب پی کر کبھی اس طرح حویلی میں داخل ہو جائیں گے یہ نہیں سوچا ہم نے۔"

"آپ کیا کہہ رہی ہیں بھائی!"

"مگر ہوش میں ہوتے تو ایسی بے وقوفی کی بات نہ کرتے مہرثہ! پچاس ہزار روپے کیا



پچاس روپے ہوتے ہیں جو تمہیں دے دیئے جائیں۔"

"بھابی میں بھی اس گھر کا ایک فرد ہوں۔"

"اب میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گی کچھ بولوں گی تو یہی کہہ دیا جائے گا کہ

چھوٹا منہ بڑی بات۔"

"بھابی میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہی۔ میں آپ کا دیور ہوں۔ میں حیات علی کا بیٹا

ہوں۔ لاکھوں روپے کی جائیداد ہے۔ لاکھوں روپے کی آمدنی ہے میں تو صرف پچاس ہزار

مانگ رہا ہوں آپ سے۔"

"دیکھو میاں! ایک بات میں بھی تمہیں بتا دوں۔ تم یہاں رہ رہے ہو۔ اس کو

نقصیت سمجھو۔ تمہاری رگوں میں حیات علی کا خون دوڑ رہا ہے اور ہم بہر حال اپنے باپ

کی قدر کرتے ہیں۔ پتا نہیں کس طرح وہ تمہارے بچال میں پھنس گئے تھے میرا مطلب

ہے تمہاری والدہ۔"

"مقدس بھائی! ہوش و حواس اور زبان قابو میں رکھئے گا ورنہ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ

میں ایک گھڑا ہوا آدمی ہوں۔"

"ارے بھائی گھڑا ہوئے آدمی یہ ہم بھی جانتے ہیں کہ تم گھڑے ہوئے آدمی ہو

لیکن ہم سے فضول باتیں کیوں کر رہے ہو۔ بھلا کس حساب میں تم یہ رقم مانگ رہے

ہو۔"

"میرا حق بنتا ہے۔"

"کمال ہے جو حق نہ حیات علی نے تسلیم نہیں کیا تم وہ ہم پر کیسے جتا رہے ہو

میرے بھائی!"

"دیکھئے۔ بات اصلاً یہ ہے کہ آپ لوگ مجھے پچاس ہزار روپے دے دیجئے

مجھے ان کی اشد ضرورت ہے۔ میں اگر گھڑا ہوا بھی ہوں تو میں نے آج تک آپ کو گور

کے سامنے کوئی کستاخی نہیں کی۔ آپ لوگ مجھے کچھ بھی سمجھتے رہے ہوں لیکن میں آپ کو

اپنا بھائی ہی سمجھتا ہوں۔"

"بڑی مروتانی ہے آپ کی جناب! لیکن آپ ٹھنڈے ٹھنڈے تشریف لے جائیں۔

دھمکیاں دینا چاہتے ہیں تو نہ دیجئے تو بہتر ہے کیونکہ اس حویلی میں آپ کا وقار اور نام

وابست ہے کیا فائدہ کہ ذرا سی دیر میں آپ کا سارا غرور خاک میں مل جائے۔"

فوراً اندر آگئیں اور بولیں۔

"جی میاں! مجھ سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں آپ۔ میرے اور آپ کے درمیان تو

بھی بات چیت کا رشتہ رہا ہی نہیں۔"

"اس کے ذمہ دار بھی آپ لوگ ہیں۔"

"خیر اب جو کچھ بھی ہے الگ بات ہے۔ آپ من رہی ہیں امی جی! ان صاحب کو

پچاس ہزار روپے چاہئیں۔"

"تو بابا! ہندو بست کر لے کہیں سے ہم انہیں کہاں سے پچاس ہزار روپے دے دیں

گے اور کیوں دے دیں گے۔"

"اس لئے کیونکہ یہاں میرے باپ کا سرمایہ ہے۔"

"بھول جاؤ۔ میرے بچے! ان فضول باتوں کو۔ میں بھی سیدانی ہوں اور اب اپنی

سیدھی باتیں کہیں تو یہ سمجھ لو وہ کچھ کر سکتی ہوں جو تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔"

"آپ لوگ عجیب باتیں کر رہے ہیں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ میرے

ساتھ یہ سلوک کریں گے میں نے تو بیش آپ کو اپنا ہی سمجھا تھا۔"

"تو یہ غلطی آپ نے کی ہے ہم نے کبھی ایسی غلطی نہیں کی۔"

"گویا آپ کہنا چاہتے ہیں کہ میں آپ کا کچھ بھی نہیں ہوں۔"

"ہمارا آپ کا صرف اتنا رشتہ ہے کہ آپ پرانی حویلی میں رہتے ہیں اور ہم نے

ازراہ کرم رکھا ہوا ہے۔ کیونکہ ابو نے آپ کو باہر نہیں نکالا اگر وہ اپنی زندگی میں نکال

دیجئے تو شاید آپ ادھر کا رخ بھی نہیں کر پاتے۔ خود سوچو مدثر میاں کیا نام روشن کیا ہے

تم نے حیات علی کا ارے تم کیا سمجھتے ہو لوگ دلی دلی زبان میں باتیں نہیں کرتے۔ وہ تو

صرف دہرا رہے ہیں کہ لوگ کھل کر تمہارے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے ورنہ یقین

کردہ ہستی سے نکال دیا جائے تمہیں۔"

"آپ لوگوں نے واقعی میرا دل توڑ دیا ہے۔ میں تو سب کچھ ہانے کے باوجود آپ

ہی کو بھائی سمجھتا رہا تھا۔"

"ہاں ہاں! پچاس ہزار روپے لے لے تو نہ جانے کس کس کو بھائی سمجھا جاسکتا ہے

ہم تو پھر بھی حیات علی کے بیٹے ہیں۔"

"آخری سوالی کر رہا ہوں میں آپ سے۔ آپ مجھے یہ رقم دیں گے یا نہیں؟"



لے کر یہاں سے باہر نکل جاؤ اور اپنا کوئی غم نہ کھنکھانے دو لیکن پھر بھی تم ہماری ہی جان پر مسلط رہنا چاہتے ہو تو کان دیا کر یہاں پڑے رہو۔ بچی کے باپ ہو اس لیے ہم کچھ نہیں کہیں گے اور اگر دوسری صورت میں تم نے یہاں کوئی گزیر کی تو پھر یہ سمجھ لو کہ ہمیں تمہارے خلاف اٹھنا پڑے گا۔"

مادر نے خونی نگاہوں میں حیات کو دیکھنا شروع کیا اس وقت موجود نہیں تھے۔ پھر اس کے بعد باہر نکلتے ہوئے بولے۔

"بات اصل میں یہ ہے کہ میرے نام کے ساتھ سوتیلے کا نام وابستہ ہے اگر کچھ کروں گا تو دنیا واقعی حیات علی کا نام ہی لے گی اور اس کے ساتھ یہ بھی کہے گی جو آپ نے کہنے کی کوشش کی ہے یعنی یہ کہ میں ایک بری ماں کا بیٹا ہوں لیکن ایک بات کا خیال رکھئے گا۔ میری ماں کے بارے میں آپ لوگوں نے زبان سے اگر ایک لفظ بھی نکالا تو اتنے ٹکڑے کروں گا کہ کوئی انہیں جمع کر کے آپ کی تدفین نہیں کر سکے گا۔ سمجھ رہے ہیں نا یہ بات۔ یہ نہ سمجھیں کہ میں آپ سے خوفزدہ ہو کر جا رہا ہوں۔ آپ یقین کیجئے اس پوری حویلی کو آگ لگا سکتا ہوں۔ آپ لوگوں کو زندہ جلا سکتا ہوں۔ بہت آسان ہے یہ سب کچھ میرے لئے۔ آپ مجھے نہیں جانتے۔ اس وقت صورت حال کچھ ایسی ہی ہے کہ اگر میں نے یہ رقم ایک مخصوص جگہ نہ پہنچائی تو مجھے نقصان پہنچ سکتا ہے۔ میں جا رہا ہوں لیکن اس بات کو یاد رکھوں گا۔"

اور اس کے بعد ابو مجھے اور امی کو لے کر باہر لے آئے۔ وہ بہت پریشان تھے۔ امی بچاری الگ افسردہ تھیں۔ ابو نے ہم لوگوں سے کچھ نہیں کہا۔ بس ساری رات سوچتے رہے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے کہا۔

"سنو رحمانہ! ایک کام کرو۔ ویسے تو حویلی میں کوئی غیر آدمی داخل نہیں ہو سکتا لیکن اگر کوئی کسی طرح پہنچ بھی جائے تم تک اور میرے بارے میں پوچھے تو تم یہ کہہ دینا کہ میں آیا ہوں شک تھا لیکن چلا گیا۔"

"تو آپ کہاں جائیں گے؟"

"کہیں نہیں جاؤں گا بلکہ ایسا کرتا ہوں دن میں حویلی سے باہر نکل جاؤں گا رات کو دیوار کو دھک کر اندر آ جاؤں گا۔ پھر اندر کے کمرے میں چھپا رہوں گا۔ یہاں ویسے بھی کوئی نہیں آتا لیکن اگر کوئی آ بھی جائے تو بہر طور برائی حویلی میں تو خانا موجود ہے۔"

لوگوں کے سوا۔"

"مگر قصہ کیا ہے؟" امی نے پوچھا۔

"نہیں قصہ مجھ سے نہ پوچھو! بتا نہیں سکتا۔" امی خاموش ہو گئی تھیں۔ ویسے بھی ابو اب امی کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے بس آگئے تو آگئے ورنہ کوئی پراسن حال نہیں ہوتا تھا۔ بس یوں ہی زندگی گزر رہی تھی پھر یہ ہوا کہ ابو حویلی سے باہر چلے گئے۔ رات کو ہم سب ان کا انتظار کر رہے تھے۔ چار بجے کے بعد جب چاروں طرف اندھیرا اور خاموشی طاری ہو گئی تو ابو واپس آ گئے اور انہوں نے امی کو کچھ رقم دیتے ہوئے کہا۔ "نی الحال تم اس میں سے خرچہ کرو وہ ساڑھے سات ہزار محفوظ رہنے دو۔ جس طرح ملازموں سے سودا سلف منگواتی ہو اسی طرح منگواتی رہو۔ میرے بارے میں کسی کو پتا نہیں چلنا چاہئے۔" تقریباً ایک مہینے تک ابو اسی طرح ترخانے میں پوشیدہ رہے اور پھر وہ بری طرح اکتا گئے۔ ایک دن ترخانے سے باہر آئے اور بولے۔

"سنو رحمانہ! میں جا رہا ہوں۔ اب تھوڑے دن تک باہر وقت گزار دوں گا۔ میرے لئے فکر مند نہ ہونا لیکن جو کچھ بھی کہہ رہا ہوں اس کا خیال رکھنا۔ اگر کوئی اجنبی شخص میرے بارے میں پوچھے تو تم سادگی سے اسے بتا دینا کہ میں تو گھر پر رہتا ہی نہیں ہوں اور طویل عرصے سے گھر سے غائب ہوں۔ ظاہر ہے تم نہیں جانتی کہ میں کہاں ہوں گا۔" امی نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

"اور میں آپ کے لئے سولی پر لٹکی رہوں گی۔" ابو کے چہرے پر پہلی بار میں نے پشیمانی کے آثار دیکھے۔ وہ امی کو دیکھتے رہے پھر بولے۔

"ہاں مجھے احساس ہے بہت سے احساسات ہیں مجھے ان دنوں تھائی میں سوچتا رہا ہوں کہ میں نے تم لوگوں کے ساتھ واقعی بڑی سختیاں کی ہیں۔ وہ مقام نہیں دیا میں نے تمہیں جو تمہارا مقام ہے لیکن خیر رحمانہ! تم میری زندگی کی دعا کرو۔ اگر میں اپنی مشکل سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا تو اپنے کئے کا کفارہ ادا کروں گا۔ اب میں چلتا ہوں۔"

پھر انہوں نے ایک نگاہ مجھ پر ڈالی اور ان کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نظر آنے لگے لیکن اس کے بعد وہ منہ پھیر کر چل پڑے تھے اور ہم نے دیکھا کہ وہ حویلی کی عقبی دیوار کو دھک کر باہر نکلے ہیں۔ وقت آگے بڑھتا رہا۔ ابو کو گئے ہوئے دو دن گزر چکے تھے تیسرے دن راشد یوں ہی کھیلتا ہوا میری طرف آنکلا۔ میں وہیں پرانی حویلی کے بیرونی حصے



"کچھ پتا چلا چکا کا شیرازہ!"

"نہیں ہمیں نہیں معلوم۔ وہ تو بہت عرصے سے یہاں آئے ہی نہیں ہیں۔" میں نے وہی بات دہرائی جو ابو نے امی سے کہی تھی۔

"نہیں میں پوچھ رہا ہوں تمہیں یہ تو پتا چل گیا کہ وہ لوگ پچھاڑ کو لے گئے ہیں۔"

"کون لوگ؟"

"اب یہ تو پتا نہیں۔ شاید تمہیں اصل بات ہی نہیں معلوم۔"

"نہیں مجھے نہیں معلوم۔"

"شکور تیلی کو جانتی ہو؟"

"ہاں! ہاں۔ شکور تیلی کو جانتی ہوں۔ وہ جو یہاں آ رہا ہے۔"

"اسی نے تو ابو کو یہ بات بتائی تھی۔"

"کی؟"

"مردوں کے کھیتوں کے پاس سے پچھاڑ گزر رہے تھے کہ بہت سے لوگ ان کے چاروں طرف آکھڑے ہوئے۔ پھر پچھاڑ کی 'ان' سے لڑائی ہوئی۔ وہ بہت سے تھے اور پچھاڑ اکیسے۔ چنانچہ انہوں نے پچھاڑ کو پکڑ لیا اور پھر ایک گاڑی میں ڈال کر لے گئے۔"

"کیا تک رہے ہو؟"

"نہیں! شکور نے ہی آکر یہ بات بتائی ہے۔ میں نے سن لی تھی۔"

"کسے بتائی تھی؟"

"میرے ابو کو۔" میں کپڑے چھوڑ کر اندر بھاگی اور امی کو راشد کی بات بتائی۔ امی سکتے میں رہ گئیں۔ پھر وہ دوڑی دوڑی میرا ہاتھ پکڑے ہوئے نئی حویلی کے اندر گئیں اور انہوں نے مقدس حیات سے کہا۔

"بھائی جان! یہ شکور تیلی نے آپ کو کوئی بات بتائی تھی۔"

"تمہیں معلوم نہیں۔" مقدس حیات صاحب طنز انداز میں بولے۔

"نہیں خدا کے لئے مجھے بتائیے کہ کیا مانتا انہوں نے؟"

"دہی کہا تھا جس کی توقع کی جا سکتی تھی۔ پتہ تو پتا نہ لے سکے۔"

"پرسوں شکور آیا تھا اور اس نے مجھے یہ بات بتائی تھی۔"

"اور آپ نے مجھے نہیں بتایا۔"

"کیوں! کیا میری ڈیوٹی تھی کہ میں آپ کو اطلاعات فراہم کروں؟" مقدس حیات نے طنز لہجے میں کہا۔

"آہ! اتنا بڑا واقعہ ہو گیا لیکن آپ نے؟"

"معلوم بننے کی کوشش کرو تو اور بات ہے۔ واقعہ تو بالکل بڑا نہیں ہے۔ اس بات کی توقع تو بھی کرتے تھے۔ غلط کام کے نتائج غلط ہی ہوا کرتے ہیں۔ جھڑا چل رہا ہو گا کسی سے یمن دین کی بات ہو گی۔ وہ پچاس ہزار روپے جو مانگتے تھے وہ بے مقصد تو نہیں تھے۔ جن کا قرض ہو گا وہ لے گئے پکڑ کر۔"

"خدا سے ڈریں بھائی صاحب! خدا سے ڈریں۔ انسانیت کا ایک رشتہ ہوتا ہے۔ سارے رشتے و نظائر انداز کیا جا سکتا ہے لیکن آپ کو پتا ہے کہ میں بے قصور ہوں۔ میری بے قصور ہے۔ کم از کم انسانیت کے نام پر ہی آپ ذرا سے انصاف سے کام لے میں۔"

"دیکھو! رحمان! بات اصل میں یہ ہے کہ مڈر بے شک ہمارا سوتیلا بھائی ہے لیکن آج تک اس نے جو روپے ساتھ رکھا اس نے کبھی اس بات کا احساس نہیں ہونے دیا کہ ہمارا اس سے رشتہ ہے۔ بس ایک نفرت! ایک بے رخی! ایک طر کا انداز اس نے بیٹھ اختیار کیا اور اس کا نتیجہ یہی ہوتا ہے جو ہوا ہے۔ فرشتے تو ہم بھی نہیں ہیں کہ ایک ایسے شخص سے مسلسل رابطہ رکھیں جو ہمیں اپنا بڑا ہی نہیں سمجھتا۔"

"بھائی صاحب! خدا کے لئے کچھ کیجئے۔ آپ لوگوں نے تو اس طرح نظائر انداز کر دیا ہمیں جیسے ہمارا آپ سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔"

"بات کسی شریف آدمی کی شریف آدمی سے جھڑنے کی ہوتی تو ہم یقینی طور پر آگے بڑھ کر کچھ نہ کچھ کرتے لیکن تم خود سوچو! جو کچھ ہوا ہے اس کے پس پردہ کوئی خطرناک لوگ ہی ہوں گے۔ اب کیا ہم لاشیاں لے کر ان پر دوڑ پڑیں۔"

"خدا کے لئے! آپ کو خدا کا واسطہ۔"

"اے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتو۔ ہمارے سرمست پڑو۔" اندر سے داوی امل نکل آئیں۔ جو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد کچھ نہیں ہوا اس لئے اس کے کہ



نہیں تھا۔ حویلی سے باہر دیسے بھی لٹکنا نہیں ہوتا تھا۔ اب بھلا شکور تیلی سے زیادہ معلومات کرنے کون جاتا۔ بس خاموشی، صبر کوئی پرسان حال نہیں تھا۔ سارا کام خود بخود ہی کرنا پڑا تھا۔ گھر کے کپڑے دھونا، پرانی حویلی کی صفائی باہر سے سودا سلف لانا۔ یہ سارے کام ای خود اپنے ہاتھوں سے کیا کرتی تھیں۔ حالانکہ نئی حویلی میں ملازمین موجود تھے لیکن انہیں اجازت نہیں تھی کہ پرانی حویلی آکر ہندی خبر گیری کریں اور پھر ملازم لاکھ رحم دل سہی لیکن بہر حال بے چارے خود بھی ہیٹ کے مارے تھے۔ مالکوں کی مرضی کے خلاف کچھ کر کے نوکری سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتے تھے۔ ای انتظار کرتی رہیں۔ سارے کام اللہ پر چھوڑ دیئے تھے۔ ہم تو بے بس تھے کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔ جو پیسے پاس موجود تھے۔ انہی میں دو مہینے چار مہینے چھ مہینے اور سال گزر گیا۔ اب تو ابو کی صورت بھی آنکھوں سے ابو بھل ہوتی جا رہی تھی۔ یاد تک نہیں آتا تھا کہ ان کی شکل و صورت کیسی ہے۔ پھر وقت نے ہم پر اپنی خوشنودی کے سائے ڈالنا شروع کر دیئے۔ آہستہ آہستہ پیسے ختم ہو گئے اور اس وقت جب ای پر بھوک کی وجہ سے غشی کے دورے پڑ رہے تھے۔ میں روتی ہوئی اندرون حویلی تک گئی۔ دادی یہاں موجود تھیں۔ مجھے دیکھ کر غصے سے آنکھیں نکالیں۔

"کیا بات ہے، کیوں آئی ہو یہاں؟"

"دادی ام! امی مر رہی ہیں۔" میں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

"مر رہی ہیں.....؟"

"جی دادی ام! "

"کیا بات ہے، بیمار ہے؟"

"نہیں دادی ام! ہم نے کئی دنوں سے کچھ نہیں کھایا ہے۔" میں نے کہا اور نہ

جانے دادی ام! کے دل میں کیسے انسانیت آگئی۔ ایک ملازم کو بلایا۔ کھانے پینے کی چیزیں بھجوائیں۔ امی کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ میں نے انہیں ایک گلاس دودھ پلایا تھا اور وہ دودھ پی کر گہری نیند سو گئی تھیں۔ پھر میں نے بھی تھوڑا بہت کھایا تھا اور اس کے بعد باقی چیزیں محفوظ کر دیں۔ ہیٹ میں خوراک گئی تو امی کی حالت کچھ بہال ہو گئی اور پھر انہوں نے مجھ سے میرے بارے میں پوچھنا میں نے ساری تفصیل بتادی۔ دادی ام! کے سامنے روتے ہوئے انہوں نے ان کے قدم پکڑ لئے تھے۔

اپنے سائے نہ ہٹائیں۔ آپ کو اللہ نے سب کچھ دیا ہے۔ مجھے اور میری بیٹی کو نوکری ہی دے دیجئے۔ ہم لوگ آپ کے گھر کا کام کاج کریں گے۔ بس ہمیں روٹی چاہئے۔ کپڑا تو ہمارے پاس ہے اور کچھ نہیں مانگیں گے آپ سے۔"

"خیر بی بی! کھانے سے تو دشمنوں کو بھی منع نہیں کیا جاتا لیکن شرط یہی ہے کہ تمہیں گھر کے کام کاج کرنے پڑیں گے۔"

"میں خوشی سے کر دوں گی۔"

بہر حال ان لوگوں کے دلوں میں جو کچھ بھی تھا وہ اپنی جگہ لیکن نوکری دینے کے بعد ہم از کم ہندی روٹی کا بندوبست ہو گیا تھا۔ میلے کپڑے کپڑوں میں ہم گھر کا کام کرتے رہتے تھے۔ امی نے بھی اپنی اس بد نہیں کو قبول کر لیا تھا۔ اب تقدیر ہی نے کوئی فیصلہ کر دیا ہو تو انسان بھلا اس فیصلے کو کیسے بدل سکتا ہے۔ گھر کے ملازموں کے ساتھ جتنی سختی ہوتی تھی اتنی ہی سختی ہمارے ساتھ تھی۔ میں حویلی کے کچے فرش کا پونچھا لگاتی تھی۔ جھاڑ دیتی تھی۔ فرنیچر صاف کرتی تھی اور اس پر بھی اگر کوئی غلطی ہو جاتی تھی تو میرے رخساروں پر کسی نہ کسی کی انگلیوں کے نشانات نظر آنے لگتے تھے۔ اب تو راشد بھی مجھ سے دور ہو گیا تھا۔ ایک بار اس نے کہا تھا۔

"نوکرانیوں میں، میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتا۔" اور میں لٹنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی تھی۔ بات تو ٹھیک ہی کہتا ہے۔ اس کا قصور نہیں ہے۔ ہوں تو میں بلاآخر گھر کی نوکرانی ہی۔ ابو کے زمانے کے کچھ اچھے کپڑے بھی تھے جو اب ہم لوگوں نے پسنا چھوڑ دیئے تھے۔ ابو کو گئے ہوئے تو اب ساٹھ سال ہو گئے تھے اور یہ طے کر لیا گیا تھا کہ ابو اس دنیا میں نہیں ہیں۔ میں بڑی ہوتی جا رہی تھی۔ کم بخت فاقہ کشی اور بے عزتی کی زندگی بھی میرے رنگ و روپ پر اثر انداز نہیں ہوئی تھی۔ جوانی کی کوئٹھیں پھونسنے لگی تھیں۔ پرے پر گلاب اترنے لگے تھے۔ آنکھوں میں شفق کی سرخیاں نہانے لگی تھیں اور ہونٹوں پر خود بخود ہی ایک مسکراہٹ چھپاں ہو گئی تھی۔ جبکہ میں جان بوجھ کر بھی نہیں مسکراتی تھی لیکن ان لوگوں کا خیال تھا کہ میرے ہونٹ اس انداز کی تراش کے بنے ہوئے ہیں کہ دیکھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ میں اسے دیکھ کر مسکرا رہی ہوں۔ میں نے اپنی ان تبدیلیوں پر بالکل غور نہیں کیا تھا۔ ایسی باتوں پر غور کرنے کا موقع ہی کہاں ملتا ہے لیکن وہ عید کا دن تھا اور دوسرے کو اپنے تمام کاموں سے فراغت حاصل کرنے کے بعد جبکہ گھر



تھے ہم سے ہماری رہائش گاہ نہیں جھنکی گئی تھی۔ چنانچہ واپس آنے کے بعد ہم دونوں نے غسل وغیرہ کیا۔ اسی نے وہاں سے لائی ہوئی کچھ چیزیں سامنے رکھیں اور ہم دونوں کھانے میں مصروف ہو گئے۔ پھر اسی نے پرانے لباسوں میں سے ایک لباس نکال کر مجھے پہننے کے لئے دیا۔ یہ غالباً اسی کا لباس تھا۔ جو اب میرے بدن پر درست آگیا تھا۔ اسی مجھے دیکھ کر مسکراتی ہوئی بولیں۔

"کم بخت تو تو جنگلی نکل کی طرح بڑھتی جا رہی ہے اور میں تجھے دیکھ کر خوفزدہ ہوتی ہوں۔"

"لیجئے اسی! تو کیا میری عمر کو وہیں رک جانا چاہئے تھا؟"

"نہیں لیکن یہ بڑھتی ہوئی عمر میرے لئے کس قدر خوف کا باعث ہے تو نہیں جانتی۔"

میں ہنس کر خاموش ہو گئی۔ اسی جانے کیسے خوف کا شکار ہیں۔ میری سمجھ میں کیا نہیں آیا تھا۔ پھر ہم دونوں مل بیٹیاں ابو کے بارے میں باتیں کرتی رہیں اور اسی غمزہ جھنکیں۔ کہنے لگیں۔

"خیر! ہماری تو تقدیر ہی میں عید، بقرعید، کبھی نہیں رہی۔ شاید ہی میری زندگی میں کبھی کوئی ایسی عید آئی ہو۔ جب تمہارے ابو میرے ساتھ ہوں۔"

"لیکن اسی! ابو گئے کہاں؟"

"مجھ سے سوال کر رہی ہو؟ اب تو سمجھ رہی ہوگی۔"

"اسی یہ ہو لوگ کہتے ہیں۔"

"خدا نہ کرے۔ کیوں تمہارے دن برے فال منہ سے نکلتی ہو۔ وہ جہاں بھی چر اللہ انہیں زندہ سلامت رکھے۔ میرے تو سر کا تاج ہیں۔ کم از کم تصور ہی میں سہی۔ خدا نہ کرے بیٹی۔ تمہیں پتا نہیں، کتنی دعائیں مانگتی ہوں ان کے لئے۔ اللہ کسی نہ کسی در میری دعا سن ہی لے گا۔" میں بھی افسردہ ہو گئی۔ واقعی آج مجھے ایسی بات منہ سے نہیں کہنی چاہئے تھی۔ نہ سہی ہمارے لئے عید، دن تو عید کا ہی تھا۔ میں نے اور اسی۔ پورے روزے رکھے تھے اور خوب عبادت کی تھی اور یہ بھی سچ ہے کہ ہماری ہر عبادت میں ابو کے لئے دعائیں ہوتی تھیں لیکن نہ جانے کیوں ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا۔ جب ہماری دعائیں پوری ہوں۔

باورچی خانہ دیکھنا تھا۔ چنانچہ میں چل پڑی اسی اندر ہی اندر رہی تھیں۔ انہوں نے منع کر دیا تھا کہ وہ اس وقت کہیں نہیں جاسکتیں لیکن میں جو تھی اور ایک آدمی سے بھی کام چل ہی جاتا ہے۔ چنانچہ میں باورچی خانے میں پہنچ گئی اور اس کے بعد کام میں مصروف ہو گئی۔ کپڑے دی پٹے ہوئے تھے کسی نے مجھے دیکھا نہیں تھا لیکن ہر حال کسی کے کپڑے تھے بھی نہیں۔ میری اسی کے تھے۔ میں نے پہن لئے تھے یہ خود بھی نہیں کیا تھا میں نے کہ ان کپڑوں میں کیسی لگ رہی ہوں۔ پھر کسی کام سے باہر نکل گئی۔ اندرونی حصے سے بہت سے بچوں کے پیچھے اور پکارنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ مہمان آگئے تھے۔ حویلی میں کئی کاریں بھی کھڑی ہوئی تھیں۔ باورچی خانے سے نکلی تو سامنے کی گیلری سے ایک صاحب آ رہے تھے۔ سفید شلوار، فیض اور واسکٹ میں ملبوس، بلند و بالا قد، سپید چہرہ، خاصی اچھی شکل و صورت کے مالک تھے۔ میں سلام کی ان کے قریب سے گزری تو انہوں نے مجھے آواز دی اور کہا۔

"سنئے؟" میں رک گئی، میں نے پلٹ کر دیکھا۔

"آپ کون؟"

"جی! میں نے حیرت سے کہا۔

"صاف کیجئے گا۔ میں نے آپ کو پہلے دیکھا نہیں ہے یہاں۔"

"میں یہیں رہتی ہوں۔"

"کہاں؟"

"پرانی حویلی میں۔"

"مگر آپ ہیں کون؟"

"میں مہتر صاحب کی بیٹی ہوں۔ آپ جانتے ہیں مہتر صاحب کو؟"

"اوہو! جی ہاں نام سنا ہے میں نے۔"

"میں انہی کی بیٹی ہوں۔"

"وہ جو کہیں گم ہو گئے ہیں؟"

"جی ہاں وہ میرے ابو ہیں۔"

"کہاں ہیں وہ؟ کچھ معلوم ہے آپ کو؟"

"نہیں مجھے نہیں معلوم۔"

"صاف جانتا ہوں۔ میرا نام مہتر ہے۔ آپ کے کیا ہیں نام مشرف حیات



**ماہنامہ**

“قیلانیہ“

”اور قد یہ عجم آپ کی تالی ہوئیں۔“

13

”ہم اصل میں میرے ابو قدیر بیگم کے خالہ زاد بھائی ہیں۔ میں ملک سے ہجرت  
ابھی تھوڑے دن ہوئے یہاں آیا ہوں۔ نام تو بتا چکا ہوں نا اپنا۔ میرا نام عدنان ہے  
میڈیکل کی تعلیم حاصل کر کے آیا ہوں۔ آپ نے کتنی تعلیم حاصل کی ہے؟“

"میں جاہل ہوں۔" میں نے جواب دیا۔

”ارے نہیں، میں واقعی مذاق نہیں کر رہا۔ نام بھی تو نہیں بتایا آپ نے اچھا۔“

”شیراز ہے میرا نام۔“

"دیری گڈ" پرائیویس نام ہے۔

”اور کچھ؟“ میں نے سوال کیا۔

”جی نہیں، جتنی آپ نے مجھ سے باتیں کرلیں۔ اسی کے لئے آپ کا شکر مند ہوں۔“

"جی! میں نے قدم آگے بڑھائے تو وہ پھر بولا۔



”جی!“ میں نے مزید اسے دیکھا۔

"عید مبارک۔" اس بے فکری عید مبارک پر مجھے ہنسی آگئی تھی۔

پھر بھی میں نے کہا۔

"شکریہ! آپ کو بھی عید مبارک۔" اور اس کے بعد میں آگے بڑھ گئی۔ پھر اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ گھر کا مہمان تھا۔ قدیمہ تائی کا رشتہ دار ہو گا کوئی، مجھے بھلا کسی سے ملایا جاتا۔ میری آنکھوں میں نہ تو اس کے لئے کوئی خواب ابھرا اور نہ ہی میں نے اس کے بارے میں مزید کچھ سوچا۔ اپنے کام کاج کرتی رہی۔ باورچی خانے میں ملازم بھی لگے ہوئے تھے۔ پھر مہمانوں کے سامنے کھانے پینے کی اشیاء لگائی جانے لگیں۔ باورچی نے مجھ سے کہا۔

"شیراز بی بی! یہ سمو سے اٹھا کر لے آئیے۔ ٹھنڈے ہو جائیں گے۔ ان کا مزہ گرم گرم کھانے ہی میں ہے۔" میں نے سموں کی ٹرے اٹھائی اور اس کے پیچھے چکی

چل پڑی۔ بڑے ہل کمرے میں ڈائننگ ٹیبل پر تمام اشیاء سجائی جا رہی تھیں۔ پھل، شربت اور نہ جانے کیا کیا۔ میں سموسوں کی ٹرے ہاتھ میں لئے ہوئے اندر داخل ہوئی اور پھر سموسے ڈشوں میں رکھنے لگی تو کئی نگاہوں نے میرا جائزہ لیا۔ ان میں دادی اماں بھی تھیں۔ سرت جہاں تائی بھی تھیں۔ قدیہ تائی بھی اور بھی کئی خواتین تھیں۔ ایک خاتون نے جب میں ان کے قریب سے گزر رہی تھی میرا دوپٹہ پکڑتے ہوئے کہا۔  
 ”سنو۔“ اور میں رک گئی۔

"سنو" اور میں رک گئی۔

”تم سلام دعا نہیں کرتیں کسی سے؟“

”ہی!“ میں نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ خاتون گول مٹول سی تھیں اور اچھی شکل کی مالک تھیں۔ چہرے سے خوش مزاج بھی نظر آتی تھیں۔ انہوں نے فوراً ہی قد سے کسی طرف منہ کر کے کہا۔

"قدیہ یہ کون ہے؟"

”نوکرانی سے گھر کی.....؟“

کیا.....؟“ ان خاتون نے حیرت سے کہا۔

"ہاں مگر میں نوکری کرتی ہے۔"

"مجھ سے کیوں جھوٹ پول رہی ہو بھئی۔"

“کیا مطلب ہے؟”

”نوکرانی ہے کمزور۔“

”میں نے آپ کو بتایا تو ہے..... اے چلو سوسے رکھ لئے دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ قدسیہ کائی نے کہا۔ میں نے ایک طنز بھری نگاہ ان پر ڈالی اور پھر وہاں سے واپسی پلٹی تو تھوڑے فاصلے پر بیٹھے ہوئے مدین کی صورت بھی نظر آگئی۔ بہر حال میں وہاں سے باہر نکل آئی۔ نہ مجھے کسی بے عزتی کا احساس تھا۔ یہ کہ اتنے سارے مہمانوں میں میری تعین کی گئی۔ بہر حال نوکرائی تھی۔ نقد پر میں جو کچھ لکھا تھا اسے بھگت رہی تھی۔ ابو کا طبیہ تھا یا پتا نہیں کس کا کیا تھا۔ مجھے کیا پڑی ہے جو ایسی بے کار باتوں کے بارے میں سوچوں۔ نوکرائی کا لفظ تو کئی بار میں نے اپنے کانوں سے سنا تھا۔ یہ لوگ اگر مجھے نوکرائی کہتے ہیں تو کہتے رہیں۔ مجھ پر کیا اثر پڑتا ہے۔

نحیک ہے انسان جو ہوتا ہے اسے کہا جی جاتا ہے۔ ہم ہر طور اس گھر کا تک کھا رہے تھے۔ کون جھے کیا تھے۔ تو جوابی بات تھی۔ اب نئی باتیں کرنے سے لیا فائدہ چٹانہ



بادرچی خانے میں آکر اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی لیکن زیادہ دیر نہیں گزری تھی کوئی بادرچی خانے کے دروازے سے اندر آگیا۔ میں نے پھر پلٹ کر دیکھا تو عدنان تھا۔ وہ مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

"آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

"کمال کی بات ہے۔ آپ کو سب کچھ معلوم ہو چکا ہے اس کے باوجود آپ ہمارے میرے سامنے آ رہے ہیں۔ فرمائیے کیا کہنا چاہتے ہیں؟" وہ خاموشی سے مجھے دیکھتا رہا۔

"انسان کی زندگی میں مشکل لمحات آ جاتے ہیں لیکن ان لمحات سے ہم نہیں چاہتے۔ آپ سے اجازت نہیں لی ہے میں نے پھر بھی ایک پیشکش کر رہا ہوں آپ کو۔"

"ارشاد؟" میں نے طنز لہجے میں کہا۔

"میں آپ کو اس مشکل سے نکل سون گا۔"

"مشکل کا تعین بھی آپ نے کر لیا ہے اور نکالنے کا فیصلہ بھی۔ جالیے پلیز اپنا کیجئے یہاں کے لوگ بہت برے ہیں۔ بات کچھ بھی نہیں ہے لیکن میرے ساتھ بد سلو ہو جائے گی۔"

"جار رہا ہوں لیکن میرے احتیاط امانت کے طور پر اپنے پاس رکھنے گا۔" اس کے ہاں وہ باہر نکل گیا۔ میں نے ساری باتوں کو نظر انداز کر دیا تھا۔ ایسی فضول باتیں سوچتے۔ لئے میرے پاس وقت ہی نہیں تھا۔ بہر حال عید کا دن گزر گیا اور ہنگامے جاری رہے۔ حویلی میں آدمی رات تک مسمان رہے تھے اور کچھ زیادہ ہی کام کرنا پڑا تھا۔ جب سارا مسمان چمے گئے اور خوب رات ہو گئی تو میں واپس چلی اور امی کے پاس پہنچ گئی۔ میں نے اپنے کپڑے اتارے اور پھر امی کو وہ واقعہ سنانے لگی۔ امی نے خوف سے آنکھیں پھڑپھڑائیں۔

"اللہ رحم کرے۔ یہ تو بہت برا ہوا۔"

"کیوں امی کیا بات ہے؟"

"ارے تجھے معلوم نہیں ریاست جہاں کون ہے۔ شہر سے آئی ہیں اور اس میں کونسا ملک نہیں ہے کہ قادیانہ کی خاندان میں ہیں لیکن بہت بڑے لوگ ہیں۔ عدنان ڈاکٹر کی تعلیم حاصل کر کے واپس آیا ہے۔ وہاں اس کا ایک دوست ہے۔ وہاں سے وہ آئے ہیں۔"

جی صوفیہ سے چل رہی ہے۔ غالباً دونوں کے درمیان رشتے کا مسئلہ ہے اور ریاست جہاں اس سلسلے میں کئی بار آ چکی ہیں۔ عدنان کو چلی ہاں لایا گیا ہے۔ ایک طرح سے اسے پردہ کھادا سمجھ لو۔ یا عید کی تقریب۔"

"تو اس میں غضب کیا ہو گیا امی؟"

"جو کچھ میں سوچ رہی ہوں تو نہیں سوچ پا رہی ہے وقوف۔ اللہ نظر نہ لگائے چاند کا نکلا لگ رہی ہے۔ میرے ذہن میں تو یہ تھا کہ اب وہاں سے کام کاج کر کے واپس آ گئی ہے۔ وہ لوگ مجھے نہیں بلائیں گے۔ اگر اچانک ہی بلاوان آ جاتا تو میں تجھ سے یہ کہتی کہ یہ کپڑے پہن کر نہ جا۔"

"سمجھنا اللہ! آپ تو قصے کہانیوں والی باتیں کر رہی ہیں امی! یعنی گھر کی ایک مظلوم لڑکی جس کے ساتھ حویلی میں مظالم ہوتے ہیں۔ بیرو کی نگاہوں میں آ جاتی ہے اور پھر بیرو ساری دنیا کو ٹھکرا کر اس سے محبت کرنے لگتا ہے۔ گھر پر جھڑپے ہوتے ہیں اور اس کے بعد بالآخر بیرو کن بیرو کی ملکیت بن جاتی ہے۔ کچھ گائے وغیرہ ہوتے ہیں۔ ابتدا میں دکھ بھرے بعد میں خوشگوار اور یوں کہانی ختم ہو جاتی ہے۔"

"خدا کی پناہ یہ ساری باتیں تجھے کہاں سے آ گئیں۔"

"میں نے اندر دی سی آر پر کئی فلمیں دیکھی ہیں۔ یہی سب کچھ ہوتا ہے ان میں۔"

"بہت زیادہ زبان درازی کی کوشش مت کرو۔ بات واقعی ابھرن کی ہے۔ اللہ خیر کرے۔" امی نے پرتشیش لہجے میں کہا۔

امی کا کہنا کالی حد تک درست ہی ثابت ہوا تھا۔ ایک دن اچانک ہی سفید رنگ کی بڑی کار حویلی کے احاطے میں داخل ہوئی اور حیرانی کی بات یہ تھی کہ وہ آگے بڑھتی ہوئی پرانی حویلی کے پاس پہنچ گئی۔ اس وقت میں اور امی اندر ہی تھے اور ایک کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھ رہے تھے۔ کار کو یہاں رکھتے دیکھ کر ہم دونوں حیران رہ گئے ایسا کون ہے جو اس بار میں بیٹھ کر ہمارے پاس آیا ہے۔ نیچے اترنے والی ریاست جہاں اور ان کا چناؤ ڈاکٹر عدنان تھے۔ دونوں ہی پرانی حویلی میں آ رہے تھے۔ امی کا چہرہ اتر گیا۔ ان کے منہ سے خوفزدہ آواز نکلی۔

"ہائے اللہ یہ اوہر کیوں آ رہے ہیں۔"



میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ریاست جہاں اندر داخل ہو گئیں۔ عدنان ان کے پیچھے پیچھے تھے۔ پرانی حویلی تو خاصی عظیم الشان تھی۔ گو ہمارے استعمال میں صرف دو کمرے و رجنے تھے اور باقی حویلی ویران پڑی ہوئی تھی لیکن یہ کمرے بھی ذرا اندرونی طور پر تھے۔ بس پیچھے سے ایک ایسی کھڑکی تھی جو باہر کا نظارہ کراتی تھی۔ ریاست جہاں کی آواز ابھری۔

"ارے بھی کوئی ہے؟" امی اپنی جگہ سے اٹھ گئیں اور بولیں۔

"تم یہیں رہنا جب تک میں آواز نہ دوں نہ آتا۔"

"جی ٹھیک ہے۔" میں نے جواب دیا "امی دروازے سے باہر نکلی ہی تھیں کہ ریاست جہاں کمرے کے دروازے سے اندر آ گئیں۔

"ماشاء اللہ جگہ بہت بڑی ہے آپ دونوں ماں بیاں یہاں پر کیسے گزار رہے ہیں؟" وہ بے تکلفی سے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولیں۔ امی نے میری طرف دیکھا "میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ عدنان شاید باہر ہی رہ گئے تھے۔ میں دوسرے کمرے میں آ گئی لیکن اس کمرے کی درمیانی کھڑکی میں شیشے نہیں لگے ہوئے تھے البتہ گرل لگی ہوئی تھی اور ایک پردہ بھی پڑا ہوا تھا لیکن اس کھڑکی سے دوسری طرف کی آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں۔ میں نے امی کی آواز سنی۔

"جی ہاں 'میں ۷۰ ثریا کی بیوی ہی ہوں۔"

"میں نے آپ لوگوں کے بارے میں خاصی معلومات حاصل کر لی ہیں اور معاف کیجئے گا میں محسوس کر رہی ہوں کہ یہاں آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہو رہا۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ کو کسی نے غلط اطلاع دی ہے۔" امی کی آواز ابھری۔

"خیر ایک صاحب ظرف انسان کو ایسا ہی سمجنا چاہئے لیکن معاف کیجئے رحمانہ بیگم دوسروں کی بھی آنکھیں ہوتی ہیں اس دن بھی وہ لوگ بے چارے شیرانہ کو ملازمہ بتا رہے تھے اس سے ان کی نیت کا اندازہ ہوتا ہے حالانکہ میں سمجھتی ہوں کہ یہ حماقت ہے۔ اصل میں آپ کو پوری تفصیل بتانا چاہتی ہوں لیکن ایک شرط پر۔"

"جی شرط؟"

"ہاں شرط۔"

"ساری باتوں کا مجھے اندازہ ہو گیا ہے 'بات اصل میں یہ ہے کہ ان لوگوں سے ہمارے پرانے تعلقات ہیں 'کوئی رشتہ نہیں ہے لیکن تعلقات بھی رشتے سے کم نہیں ہوتے۔ میں عدنان سے 'عدنان میرا بیٹا ہے۔ باہر موجود ہے 'میں نے اسے باہر ہی پھونڈ دیا ہے۔ عدنان نے میڈیکل کی تعلیم حاصل کی۔ باؤس جاب مکمل کر چکا ہے اور اب ایک کلینک میں کام کر رہا ہے۔ اپنا کلینک بھی کھولنے کا پروگرام ہے لیکن تھوڑے سے تجربے کے بعد۔ میرا یہ اکلوتا بیٹا ہے اور ظاہر ہے ماؤں کا ایک ہی تصور ہوتا ہے کہ اپنی زندگی میں اپنے بیٹے کا گھر آباد کر دیں۔ میں رشتے کے لئے نگاہیں دوڑا رہی تھی 'ان لوگوں سے جیسا کہ میں نے بتایا 'پرانی شناسائی ہے۔ شرف حیات کی بیٹی صوفیہ میری نگاہوں میں آئی اور میں نے اس سلسلے میں ان لوگوں سے تھوڑی سی گفتگو کی وہ خوشی سے تیار ہو گئے۔ بات آگے بڑھانے کے لئے ہم لوگ یہاں آئے تھے اس دن لیکن آپ کو پتا ہے رحمانہ بیگم آج کل نوجوان والدین کی پسند سے زیادہ اپنی پسند کا خیال رکھتے ہیں اور آپ کی بیٹی ماشاء اللہ ایسی ہے کہ ایک نگاہ ہی میں کسی کو پسند آ سکتی ہے۔ عدنان میاں کو صوفیہ کے بھائے شیرانہ پسند آئی ہے۔ میں ایک صاف ستھری طبیعت کی مالک ہوں۔ زندگی بچوں کو گزارنی پڑتی ہے چنانچہ میں نے اپنے بیٹے کی پسند کو خلوص دل سے قبول کر لیا ہے اور اس سے وعدہ کیا کہ آخری حد تک کوشش کروں کہ رحمانہ بیگم کو اس رشتے پر آمادہ کر لوں۔ تو معاف کیجئے گا آج میں اس خیال کے تحت یہاں آئی ہوں۔ رحمانہ بیگم 'جب عدنان میاں نے شیرانہ کے لئے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تو میں نے اپنے ذرائع سے کام لے کر آپ لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کروائیں اور خدا کا شکر ہے کہ مجھے خاصی معلومات حاصل ہو گئیں۔ خیر اس قسم کی داستانیں تو عام ہوتی ہیں۔ لوگ کسی کی حق تلفی اور کسی کو نقصان پہنچانے سے نہیں چوکتے۔ ان دونوں بھائیوں نے سوتیلے بھائی کے ساتھ برا سلوک کیا ہے۔ مجھے یہ بھی علم ہوا ہے رحمانہ بیگم کہ ۷۰ ثریا بہت عرصے قبل گھر سے غائب ہو چکے ہیں۔ آپ لوگوں کے دکھ کا مجھے اندازہ ہے۔ میں آپ کا دکھ پورے کا پورا تو نہیں بانٹ سکتی لیکن ایک جوان لڑکی کے ساتھ وہ سلوک جو اس کو بھی میں ہو رہا ہے۔ یہ لوگ آپ کی بیٹی کا مستقبل تباہ کر دیں گے۔ میں آپ کو سہارا دینا چاہتی ہوں اور سوچ سمجھ کر یہاں آئی ہوں۔ دیکھئے بات اصل میں یہ ہے کہ اللہ نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے۔ اس کی عنایت ہے۔ میں جانتی ہوں آپ جن حالات میں یہاں گزار رہے



دبجئے عزت و احترام کے ساتھ گھر لے جاؤں گی۔ خاندان والی ہوں، کبھی ایسا نہیں کروں گی کہ آپ کو کوئی طعنہ دوں۔ آپ چھوڑیے ان تمام چکروں کو۔ آپ کو داماد مل جائے گا۔ مل جل کر بھائی کی تلاش کریں گے۔ یہ ساری باتیں میں خلوص دل سے کہہ رہی ہوں۔ آپ خود سمجھتی ہوں گی کہ اس میں کوئی لالچ نہیں ہے۔ صرف بیٹے کی پسند کا معاملہ ہے۔

میں سمجھنے لگی تھی۔ عدنان اچھی شکل و صورت کا انسان تھا لیکن میرے دل میں اس کے لئے ایسا کوئی تصور پیدا نہیں ہوا تھا اور اس گفتگو کے بعد بھی میں نے اس کے بارے میں ایسا کچھ نہیں سوچا تھا۔ میں تو بس اس بات پر غور کر رہی تھی کہ رشتہ صوفیہ کے لئے تھا اور ریاست جہاں یہاں آگئیں۔ یہ بات بہر حال ان لوگوں کو معلوم ہو جائے گی اور جب ان لوگوں کو معلوم ہو جائے گی تو ہمارے ساتھ یہاں کیا سلوک ہو گا؟ اس کا اب مجھے بھی اندازہ ہو گیا تھا۔ اس قدر چھوٹی تو نہیں تھی۔ اسی پریشانی کا شکار ہو گئی تھیں۔ جب سوچنے سمجھنے کے بعد انہوں نے کہا۔

”دیکھئے، یہ میرے لئے اتنی خوشگوار باتیں ہیں کہ میرا دل خوشی سے بند ہو جائے لیکن میں یہ سمجھتی ہوں کہ یہ سب کچھ آپ نے جس انداز میں سوچ لیا ہے، اتنا آسان نہیں ہے۔ جب یہ بات ان لوگوں کے کانور، تک پہنچے گی تو ہمارے لئے یہاں ایک گھنٹہ گزارنا بھی مشکل ہو جائے گا۔“

”میں کسی سے نہیں ڈرتی۔ آپ اگر چاہیں تو میں یہاں سے کسی اور جگہ رہائش کا بندوبست کر سکتی ہوں۔ اس مشکل سے نکل جائیے۔ یہاں آپ کے لئے خطرات بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔“

رحمان بیگم نے انہوں سے انہیں دیکھا پھر نہیں۔

”ریاست جہاں صاحب! خدا نخواستہ مجھے ان کی موت کی خبر نہیں ملی ہے۔ آپ خود سوچئے، کیا میں یہ فیصلہ کرنے کی مجاز ہوں؟ کل اگر وہ واپس آ گئے تو مجھ سے پوچھیں گے کہ میں نے ان سے ان کا یہ حق کیوں چھین لیا تو میرے پاس کوئی جواب ہو گا۔“

”جذباتی طور پر انسان سب کچھ سوچ سکتا ہے لیکن حقیقتوں کا سامنا کرنا چاہئے۔ آپ بتائیے، آپ کا شوہر کہاں ہے اور آپ یہ کیسے کہہ سکتی ہیں کہ وہ کتنے عرصے میں واپس آ جائیں گے۔ کیا آپ اس وقت کا انتقاد کر رہی ہیں جب آپ اور آپ کی بیٹی تباہی کے

کے ساتھ ایک گھر تک پہنچانے کا کام اگر آپ ان کے بغیر بھی کر دیں گی تو یہ غیر مناسب نہیں ہو گا۔“

”میں کیا کروں، میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”آپ فیصلہ کر لیجئے۔ اب ایسی بھی پتیلی پر سرسوں نہیں جھاؤں گی۔ آپ غور کر لیجئے، خوب اچھی طرح غور کر لیجئے۔ میں آپ سے تین چار دن کے بعد جواب مانگ لوں گی اور سنئے، ان لوگوں سے بالکل نہ ڈریجئے۔ کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے، یہ آپ کا۔ یہ سب کچھ تو آپ کا قانونی حق ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتے ہیں کہ اپنی سازشوں سے مدثر بھائی کا حصہ ضبط کر جائیں۔ ہمیں ضرورت نہیں ہے، ان تمام چیزوں کی۔ میں نے تو آپ سے کہہ دیا ہے کہ جو کچھ کہہ رہی ہوں اس کا وہی مقصد ہے۔ کچھ رہی ہیں میں آپ!“

”جی!“

”تو پھر کیا ارادہ ہے آپ کا؟“

”سوچنے کا موقع تو دیں گی میں..... مجھے؟“

”ضرور، اس میں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ ریاست جہاں نے کہا۔

”آپ مجھے سوچنے کا موقع دیجئے، کم از کم تین دن۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تین دن کے بعد پھر آؤں گی۔“

”بیٹھے، چائے تیار کرا دوں۔“

”ہاں چائے ضرور پیوں گی، اگر آپ اجازت دیں تو عدنان کو اندر بلا لوں۔“

”ارے ہاں، کیوں نہیں۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔“ اسی نے کہا اور اس کے بعد عدنان بھی کمرے میں آ گئے۔ اسی باہر نکل آئی تھیں۔ باہر نکل کر مجھے آواز دیں اور میں بھی کمرے سے باہر نکل آئی۔

”چائے بناؤ اور وہ بسکٹ جو رکھے ہوئے ہیں، وہ ایک پلیٹ میں رکھ کر لے آؤ۔ ہم اپنی اوقات بحران کی خاطر مدارات کر سکتے ہیں۔“

میں نے گراں بلائی اور باور پنی خانے کی طرف چل پڑی۔ چائے میں خود ہی لے کر آئی تھی۔ ریاست جہاں نے بڑے پیار سے مجھے اپنے پاس بٹھایا تھا۔ باتیں کرتی رہیں پھر چائے وغیرہ پینے کے بعد وہ لوگ وہاں سے رخصت ہو گئے۔ عدنان نے اس دوران نگاہ اٹھا کر میری طرف دیکھا بھی نہیں تھا لیکن ان کے انداز میں ایک خوشگوار کیفیت پائی جاتی



ایک کھڑکی سے ان کا جائزہ لینے لگے۔ امی نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔  
"ظاہر ہے کار حویلی میں داخل ہوئی ہے اور ریاست جہاں وہاں جانے کے بجائے  
ہمارے پاس آئی ہیں۔ وہ لوگ بے وقوف نہیں ہیں جو صورت حال کو نہ سمجھ سکیں  
شامت ہی آجائے گی! شیرازہ!"

"مگر ہمارا کیا قصور ہے امی!"

"قصور وار کب سزا پاتے ہیں۔ سزا تو بے قصوروں کو ہی ملتی ہے۔"

"یہ لوگ وہاں جا کر بھی یہی باتیں کریں گے۔"

"چاہئیں۔"

"یہ ٹھیک نہیں ہے امی!"

"کیا مطلب؟"

"ابو کے بغیر آپ جواب نہ دیجئے کسی کو۔" میں نے کہا اور امی مجھے حیرت سے  
دیکھنے لگیں۔

"تو تم نے ان کی باتیں سن لی ہیں۔"

"جی ہاں، دوسرے کمرے میں تھی۔ درمیان کی کھڑکی سے ان کی باتیں میرے کانوں  
تک پہنچ رہی تھیں۔"

"آہ بہت پیارا لڑکا ہے۔ ڈاکٹر ہے، خوبصورت ہے۔ مجھے تو بے حد پسند آیا لیکن  
لیکن۔۔۔۔۔۔"

"میں ایک بات آپ سے کہنے دیتی ہوں، جب تک میرے ابو نہیں مل جائیں گے۔  
میں ایسی کسی بات کے بارے میں نہیں سوچ سکتی۔ امی! آپ خود غور کیجئے۔ ہم ابو سے ان  
کا حق چھین لیں گے۔" امی نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن ان کی آنکھوں سے یہ اظہار  
ہوتا تھا جیسے انہیں یقین نہ ہو کہ ابو آئیں گے۔ میں نے اس احساس کو محسوس کیا تھا لیکن  
خود کوئی ایسی بات نہیں کہی تھی۔ البتہ اس بات کو میں اچھی طرح جانتی تھی کہ ریاست  
جہاں ایک کھری خاتون ہیں۔ وہاں ان لوگوں سے ملاقات تو کریں گی وہ اور اپنا مقصد بھی  
انہیں بتا دیں گی۔ وہ تو اپنے طور پر سب کچھ کر لیں گی لیکن ہمارے ساتھ جو کچھ ہو گا وہ  
بہت بُرا ہو گا۔ بہر حال ہم وہ سب کچھ بھگتنے کے لئے تیار ہو گئے تھے اور وقت گزر رہا تھا۔  
پہلا دن، دوسرا دن، تیسرا دن۔ ادھر سے کوئی تحریک نہیں ہوئی تو امی نے کہا۔

ہو سکتا ہے انہوں نے خوش اسلوبی سے کوئی بہانہ بنا دیا ہو۔ ویسے وہاں حویلی میں تمہارے  
ساتھ کوئی تبدیلی تو نہیں آئی۔"

"نہیں امی! مجھے کوئی اندازہ نہیں ہوا۔"

"وہ پھر آئیں گی۔ میری سمجھ نہیں آتا کیا جواب دوں گی۔"

"آپ کے پاس جواب موجود ہے۔ آپ ان سے کل کر کہہ دیجئے کہ جب تک  
ہمارے ابو نہیں واپس آ جاتے، ہمیں ان کا کوئی پتا نہیں چل جاتا، ہم کوئی جواب نہیں  
دے سکتے۔"

اور یہی ہوا، ریاست جہاں آئیں، عدنان ساتھ تھے، سیدھی ہماری طرف پہنچیں،  
امی سے ملاقات کی۔ امی نے پہلے کی نسبت ذرا پرتپاک انداز میں ان کا استقبال کیا اور  
ریاست جہاں خوش ہو گئیں۔

"بہن! میرے دل کو لگی ہوئی ہے۔ میں بس جواب چاہتی ہوں، آپ کہہ ادھر  
عدنان ہیں کہ کیا باتوں پیچھے پڑے ہوئے ہیں کہ امی وہ لوگ بڑے تھا اور بے سہارا ہیں۔  
انہیں ہماری فوری مدد کی ضرورت ہے۔ اصل میں ہم فوری طور پر مدد حیات کی تلاش کا  
کام شروع کر سکتے ہیں لیکن دیکھئے نا ہمیں کوئی سہارا تو مل جائے۔ کم از کم ہم یہ تو کہہ  
سکیں کہ ہم کس لئے یہ کام کر رہے ہیں۔" امی پہلے سے جواب سوچ کر بیٹھی ہوئی تھیں۔  
انہوں نے کہا۔

"ریاست جہاں بیگم! آپ یقین کیجئے۔ آپ لوگوں کے لئے میرے دل میں بڑی  
عزت، بڑا احترام ہے۔ میں خلوص دل سے یہ چاہتی ہوں کہ یہ رشتہ طے ہو جائے۔ عدنان  
بہت پیارا بچہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے زندگی کی ہر خوشی نصیب کرے۔ لیکن آپ صرف وہی  
بات سوچئے۔ ہم یہاں جس انداز میں زندگی گزار رہے ہیں، وہ ہمارے لئے بڑا ہی خوفناک  
ہے۔ ہم تو ویسے ہی ان کی نگاہوں میں ذلیل و خوار ہیں۔ اب اگر ہم نے یہ قدم بھی اٹھا  
لیا تو ہم پر کیا کیا ختمیں نہ لگ جائیں گی۔ بچیاں جب اپنے گھروں کو بھیجی جاتی ہیں تو ان  
کے لئے ماں باپ کی طرف سے سب سے بڑا جینز عزت و آبرو ہی ہوتی ہے۔ ان لوگوں کی  
زبان کے آگے لگام نہیں ہے۔ نہ جانے کیا کیا کہانیاں گھڑیں گے اور آپ کو بھی وہ کہانیاں  
پسند نہیں آئیں گی۔"

"ہوں، میں کسی کی پرواہ نہیں کرتی۔ میں نے تو اس دن بھی صاف صاف کہہ دیا تھا



دوسروں سے متعارف کرواتے ہو لیکن حقیقت کیس چھپ سکتی ہے۔  
"آپ نے انہیں بتا دیا تھا۔"

"لو! کوئی چوری تو نہیں کر رہی تھی اور صوفیہ کا مسئلہ ابھی ذہنوں ہی میں تھا۔ اشدوں میں باتیں ہوئی تھیں۔ ہم لوگ صحیح طریقے سے اسے دیکھنے آئے تھے۔ امدان کا مزاج بدل گیا تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔"  
"میرا تو مانا ہو گا ان لوگوں نے۔"

"مانا ہو گا تو دل میں مانا ہو گا۔ بھئی کوئی قرض تو دینا نہیں تھا، ہمیں ان کا۔ یہ ہماری مرضی ہے۔"

"تو میں آپ سے یہی عرض کرنا چاہتی تھی کہ مجھے تھوڑا سادقت اور دیجئے۔"  
"آخر کیوں؟ کیا آپ کو یقین ہے کہ اس تھوڑے سے وقت میں آپ کے شو: واپس آجائیں گے۔"

"مجھے تو ہر لمحہ کا یقین ہے۔ آپ شاید میری بات کو سچ نہ سمجھیں گے۔ مجھے تو: آہٹ اپنے شوہر کی آہٹ محسوس ہوتی ہے۔ رات کو اکثر مجھے سائے چلتے محسوس ہوتے ہیں تو میں سمجھتی ہوں کہ شاید مدثر واپس آگئے ہیں۔"

"افسوس! لوگ بے ساد اور توں پر کیسا وقت ڈال دیتے ہیں لیکن میرا تو یہی خیال ہے 'رحمانہ بیگم' کہ آپ کم از کم ایک طرف سے تو فارغ ہو جائیں۔ شوہر سے آپ یہ بگو کہ سکتی ہیں کہ آپ کیا کر سکتی تھیں؟ جس بے بسی کے عالم میں اور جن لوگوں کے درمیان گزارہ کر رہی تھیں 'ان کے سامنے یہ احساس ہوتا تھا کہ کیس بچی کسی مصیبت: شکار نہ ہو جائے۔ چنانچہ آپ نے اسے ٹھکانے لگا دیا اور پھر ہم لوگ بھی پوری پوری: کوشش کریں گے 'بلکہ آپ کو بتاؤں کہ مدثر نے تو کوشش شروع بھی کر دی ہے۔ و خاصی تفصیلات جمع کر رہے ہیں۔"

"آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں لیکن آپ یقین کیجئے میرا دل ذرا تڑپتا ہے۔"

"میں مانتی ہوں۔ اچھا آپ یوں کریں کہ دس پندرہ دن اور لگائیں۔ اس کے بعد کوئی نہ کوئی فیصلہ کر لیں۔ مجھے اندازہ ہے کہ آپ کیوں ابھی ہوئی ہیں لیکن میری مانیں تو میری طرف سے یہ پیشکش ہے کہ آپ اپنی ہر مشکل ہمیں دے دیں۔ ہم آپ کا ساتھ دیں گے۔"

کروں گی۔"

"اب ان لوگوں سے اگر بات کریں گی تو آپ کو اندازہ ہے کہ تنگ دل لوگ ہیں۔ میں ان کی برائی نہیں کر رہی۔ ظاہر ہے ان ہی کے ذریعے آپ لوگوں سے ملاقات ہوئی ہے لیکن انسان اندازے تو لگا لیتا ہے۔ وہ تنگ نظر لوگ کبھی یہ نہیں چاہیں گے کہ آپ کی بچی کسی اچھے گھر میں چلی جائے لیکن اگر پھر بھی آپ چاہیں تو ان سے تذکرہ کر دیں۔ دیکھیں تو وہ کیا جواب دیتے ہیں۔"

"میں جانتی ہوں وہ کیا جواب دیں گے۔" رحمانہ نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔  
"دیکھئے 'آپ دنیا سے جس قدر ڈریں گی 'دنیا اتنا ہی آپ کو ڈراتی رہے گی۔ ہمت سے کام لیں گی تو دنیا آپ کو تسلیم کرے گی۔ ورنہ کون کسی کو تسلیم کرتا ہے۔ سب ایک دوسرے کو کھا جانے کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔ رحمانہ بیگم خدا کے لئے میری مان لیجئے۔ آپ کو فیصلہ کرنا پڑے گا اور فیصلہ صرف آپ ہی کریں گی۔ کوئی اور نہیں کر سکتا۔ خیر میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ صرف سمجھا رہی ہوں اور جو کچھ سمجھا رہی ہوں آپ یقین کریں آپ ہی کے حق میں بہتر ہے۔"

"میں جانتی ہوں یہ بات اچھی طرح جانتی ہوں۔"

"تو بس اس سلسلے میں زیادہ الجھنے کی کوشش نہ کریں۔ بسم اللہ کر کے اللہ کا نام لے کر ان لوگوں کے سامنے تذکرہ کر دیجئے اور یہ تو دیکھئے کم از کم۔"  
"میں کوشش کروں گی۔"

"میں پھر آؤں گی آپ کے پاس بلکہ آتی رہوں گی۔ اب تو آپ کی خبر گیری بھی مجھ پر فرض ہو گئی ہے۔ ٹھیک ہے نا؟"

"آپ آئیے ضرور آئیے لیکن ایک بات کاغذ اور خیال رکھئے گا۔"

"ہاں! ہاں! کیس 'دل کھول کر کہیں۔"

"ان کی طرف سے اگر کوئی آپ سے بد تمیزی کرے تو اس میں میرا قصور نہیں ہو گا۔"

یہ۔"

"ارے بھال ہے ان کی۔ میں تو چاہتی ہوں کہ وہ لوگ بد تمیزی کریں تاکہ میں بھی زبان کھولوں۔ تم نہیں ہوں کسی سے۔"

کافی دیر تک ریاست جہاں بیٹھی رہیں۔ آج وہ نئی حویلی کی طرف گئی بھی نہیں



بڑی بات یہ تھی کہ آخر حویلی میں کیا کچھڑی پک رہی ہے۔ اتنی بڑی بات ہو گئی تھی! ہم سے کچھ بھی نہ کہا گیا تھا۔ ریاست جہاں کے بارے میں پوچھا بھی نہیں گیا تھا۔ سرحد پر تقدیر کے سارے پر خاموش ہو گئے تھے لیکن امی نے مجھ سے کہا۔

"دیکھو شیراز! ریاست جہاں کی بات کسی حد تک درست ہے۔ مڈثر نے ہمیں کو سا سکھ دیا ہے۔ میں ایک شریف زادی ہوں۔ میں نے کبھی زبان نہیں کھولی لیکن میرے دل میں یہ سوال تو ہے کہ آخر مڈثر حیات ہمیں یہاں کیوں لائے تھے۔ انہوں نے اب بھائیوں کے بارے میں اندازہ کیوں نہیں لگایا تھا اور پھر یہ اندازہ لگا بھی لیا تھا تو اتنا کرتے کہ ہماری خبر گیری کرتے۔ ہم نے تو ان کے ساتھ کوئی برا سلوک کبھی نہیں کیا! لیکن انہوں نے ہمارے بارے میں نہیں سوچا اور بالآخر ہمیں اس جہنم میں بھجوا کر جانے کہاں چنے گئے۔ میرا نہیں تو انہیں کم از کم تمہارا ہی خیال کرنا چاہئے تھا۔"

"امی! اب بعد میں تو بہت ٹھیک ہو گئے تھے۔" میں نے حسرت بھری آواز میں کہا۔  
"خاک ٹھیک ہو گئے تھے۔ ایک گھر ہوتا ہے وہاں جو کوئی ہوتا ہے ان کا ایک دوسرے سے رشتہ ہوتا ہے۔ وہ کم از کم بتاتے تو کسی کہ وہ کیا کرتے رہے ہیں کس نے خوفزدہ ہیں کیا وجہ ہے اور کچھ نہیں تو کم از کم ہم حقیقت جان کر ان کو اس جگہ تلاش کر سکتے تھے لیکن بیٹھ کی طرح ہمیں صرف جانور سمجھا اور اس قافلہ کبھی نہیں سمجھا کہ ہم سب صلاح و مشورہ کر لیتے یا ہمیں وہ مقام دے دیتے جو حقیقتاً ہمارا مقام ہے۔ ہر ظلم کیا ہے! مڈثر! تم نے ہم پر بہت ظلم کیا ہے۔"

"خیر امی! اب ان باتوں کو چھوڑ دیجئے۔"

"میں تو چھوڑ دیتی ہوں بیٹی! لیکن تم خود بتاؤ کہ ایک اتنا اچھا رشتہ مل رہا ہے ہمارے تقدیر کھل رہی ہے اور ہم صرف اس لئے خاموش رہ جائیں کہ مڈثر موجود نہیں ہیں۔"

"امی! صرف ابو کی بات نہیں۔"

"پھر بھی دیکھو میں ان سے مشورہ کرتی ہوں! بات تو کرتی ہوں! دیکھتی تو ہوں کہ کب جواب دیتے ہیں۔"

"کن سے؟"

"ارے انہی لوگوں سے! تمہاری دادی امی سے۔"

"جو جواب دیں گے وہ لوگ آپ کو بھی معلوم ہے اور مجھے بھی معلوم ہے۔"

جانتی تھیں کہ میں جو کہہ رہی ہوں سچ کہہ رہی ہوں۔ ان لوگوں سے اس کی توقع کی جا سکتی تھی۔ غرض یہ کہ ہم ایک بار پھر خوفزدہ انداز میں آنے والے وقت کا انتظار کرتے رہے اور یہ سوچتے رہے کہ دیکھو اب کیا ہوتا ہے؟ آج تو ریاست جہاں بیگم ان لوگوں کی طرف مئی بھی نہیں تھیں۔ حویلی کو وہ اپنی ملکیت سمجھتے تھے۔ پرانی حویلی میں صرف ہم دوئوں کو اس لئے رہنے دیا گیا تھا کہ مڈثر حیات کا نام بہر حال حیات علی صاحب کے نام سے وابستہ تھا۔ کچھ دنیا داری بھی تھی اور کچھ اور احساسات بھی تھے لیکن اگر وہ تشدد پر آمادہ ہو بھی جائیں تو سچی بات ہے کہ ہم ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ بہر حال دو دن پھر گزر گئے۔ تیسرا دن تھا! میں نے معمول کے مطابق کام کاج نمٹا لئے تھے۔ شام کے تقریباً ساڑھے چار بج رہے تھے کہ مشرف آیا ہماری طرف آتے ہوئے نظر آئے۔ چہرے پر عجب سے تاثرات تھے۔ امی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

"خدا خیر کرے! مشرف ادھر آ رہے ہیں۔" تھوڑی دیر میں مشرف آیا ہمارے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے ہرودی سے میرے سر پر ہاتھ رکھا پھر امی کی طرف دیکھ کر بولے۔  
"رحمان! تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ حقیقتوں کا سامنا خدا پیشانی سے کرنا چاہئے۔ اس لئے میں تمہاری بات یہ بات نہیں کر رہا۔"

"خدا خیر کرے بھائی صاحب! خیر کی بات تو ہے۔"

"بس ہے! تم اسے خیر کی خبر نہیں کہہ سکتے لیکن خدا نخواستہ کوئی حادثہ بھی نہیں ہے۔"

"کیا ہوا! آپ کو اللہ کا واسطہ کچھ بتائیں تو سہی۔"

"وہ اصل میں مڈثر کے بارے میں کچھ پتا چلا ہے۔"

"کیا؟" امی کی سانس گھٹنے لگی۔ میں بھی سکتے کے عالم میں رہ گئی تھی۔ میری نگاہیں

مشرف آیا کی طرف انہی تھیں۔

"بتائیے بھائی صاحب! کیا پتا چلا ہے۔"

"جیل میں بند ہیں۔ ساڑھے چار سال کی سزا ہوئی ہے۔"

"جیل میں؟"

"ہاں۔"

"مگر کیوں؟"



"ہمیں ان سے ملا دیجئے بھائی صاحب! اللہ تعالیٰ آپ کو دنیا کی تمام خوشیاں نصیب کرے گا۔ کیا جیل ان سے ملاقات نہیں کی جاسکتی؟"

"کیوں نہیں کی جاسکتی۔ اصل بات تو ان کا پتا چلتا تھا۔ پتا ہی نہیں چل رہا تھا کہ کہاں۔ اب خدا کے فضل و کرم سے کم از کم ان کی زندگی کی خبر تو مل گئی ہے۔ دے رحمانہ! بات اصل میں یہ ہے کہ وہ ہزار سو بیلا بھائی ہے۔ ہمیں اس کی زندگی میں شام ہوئے اچھا خاصا وقت گزر گیا ہے لیکن اس سے پہلے کے حالات ہمیں نہیں معلوم۔ انسان کچھ بھی ہو، غیر اپنے ہو جاتے ہیں اور کوئی غیرت نہیں رہتی لیکن مہر کار، شروع ہی سے ہم لوگوں کے ساتھ ایسا تھا جیسے وہ ظاہر کرنا چاہتا ہو کہ ہم اس کے سوا بھائی ہیں اور پھر مزید یہ کہ حیات علی صاحب بھی اسے شہید دیا کرتے تھے۔ ہم بچپن میں یہ محسوس کرنے لگے تھے۔ کیونکہ مہر کار ان کی نئی ہیجمن کا بیٹا ہے۔ اس لئے وہ ہم فوجیت رکھتا ہے۔ اماں بھی سوکن کے خیال سے جلتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ایسا مانہ بن گیا جس میں فطرت کے سوا کچھ نہ رہا۔ یہ فطرتیں کتنا سحر کرتی ہیں! اس کا اندازہ! ہمیں بھی ہو گیا ہو گا۔ بزرگوں کی غلطی کبھی کبھی اولاد کے لئے اس قدر خوفناک ہو جاتی ہے کہ بزرگ سوچ بھی نہیں سکتے۔ خیر ساری باتیں اپنی جگہ! میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ نفرت کا یہ طوفان کیوں بلند ہوا لیکن بہر حال انسان ہی ہوتا ہے۔ میں جانتا ہوں۔ یہاں اگر میں خود چاہوں بھی تو تم لوگوں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کر سکتا۔ مقدس ہو جیں! اماں جی ہیں! ہم ان کی مخالفت مول نہیں لے سکتے لیکن میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں کہ مہر کار سے ملاقات کرو۔ اسے بتاؤ کہ اس کی بیٹی جوان ہو چکی ہے۔ کس طرح زندگی گزار رہی ہے۔ میں تمہاری اتنی مدد ضرور کر سکتا ہوں کہ تمہیں اس سے ملا دوں یہ! کوشش کروں گا کہ اس کی سزا ختم نہیں تو تھوڑی بہت کم ہی ہو جائے۔ اسے سمجھو رحمانہ! اسے اس کی بیٹی کی صورت دکھاؤ۔ اس کی ذمہ داریاں بتاؤ۔ اس سے کہہ کہ بیٹا سے پھوٹنے کے بعد وہ اپنی تمام بڑی ملاقیں ترک کر دے۔ ہم سب بھی اتنے بڑے نہیں ہیں کہ کسی انسان کو گردن دیا کر مار ڈالیں۔"

ای! مشرف! تیار تھے جیوں میں جھک گئیں۔ انہوں نے ان کے پاؤں پکڑ لئے اور گڑ گڑاتی ہوئی بولیں۔

"خدا کے لئے! خدا کے لئے! مجھے ایک بار ان سے ملا دیجئے۔"

جی نہیں بتایا کہ ایسی کوئی بات ہوئی ہے۔ اصل میں میرے کچھ شناسا ایک مقدمے میں جمنے ہوئے تھے۔ ان میں سے کسی ایک کو سزا ہو گئی۔ وہ لوگ جیل میں ان سے ملنے گئے تھے۔ وہاں انہوں نے مہر کار کو دیکھا اور اس سے بات چیت کی تو یہ ساری بات پتا چلی لیکن ان نے اب بھی ان سے یہی کہا ہے کہ ہمیں اس کے بارے میں نہیں بتایا جائے۔

"ان کی سوچ میں دیوانگی ہے۔ وہ کبھی صحیح بات سوچ ہی نہیں سکے۔ آپ مجھے ان سے ملا دیجئے خدا را! آپ مجھے ان سے ملا دیجئے۔"

"احتیاط کے ساتھ تیار ہو جائے۔ میں کوئی بہانہ کر دیتا ہوں مگر میں۔ رات کو دس بجے یہاں سے نکلیں گے۔ تم دونوں ماں بیٹی خاموشی کے ساتھ حویلی کے پچھلے دروازے سے باہر نکل کر چوراہے پر پہنچ جانا وہاں سے میں تمہیں اپنی کادر میں بنھالوں گا اور خاموشی سے لے جاؤں گا اور سنو! واپس آنے کے بعد یہ بالکل نہ بتانا کہ ایسی کوئی بات ہوئی ہے۔ اس مسئلے کو ذرا سنجیدگی سے دیکھتے ہیں۔ اماں بی وغیرہ کو پتا نہیں چلنا چاہئے۔ ورنہ وہ اسے میں روڑے اٹکانیں گی۔"

"میں آپ کا یہ احسان عمر بھر نہیں بھولوں گی مشرف بھائی!"

"ٹھیک ہے! ٹھیک ہے۔ جو کچھ میں نے کہا ہے ہوشیاری سے وہی کچھ کرنا۔ تم بھی یاد رہو جاننا شیرانہ بیٹی۔" میں نے خوشی سے گردن ہلا دی تھی۔ جب وہ چلے گئے تو ای زار، فکیر روئے لگیں۔ میں خود بھی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کم از کم ہمیں ابو کی زندگی میں اطلاع تو ملی تھی۔ ہم تو مایوس ہی ہو گئے تھے اور کبھی کبھی ہم اپنے طور پر یہ سوچتے تھے کہ ابو شاید اس دنیا میں ہی نہیں ہیں۔ اگر ہوتے تو کبھی نہ کبھی ہم سے ملاقات ضرور کرتے۔ کبھی تو ہم انہیں یاد آتے۔ ای! یہ کہتی تھیں کہ وہ یقیناً کسی مصیبت میں جمنے ہوئے ہیں۔ دل کسی طرف یہ ماننے کو تیار نہیں ہوتا تھا کہ ابو ہمارا ساتھ چھوڑ کر بیٹھ بیٹھ کے لئے جا چکے ہیں اور آج دل کی یہ بند کلی کھل گئی تھی۔ میں ای کو سمجھانے بھرتے لگی اور بمشکل تمام انہیں چپ کرایا۔ وہ شکرانے کے نفل پڑھنے بیٹھ گئی تھیں۔ میں بھی خوشی سے دیوانی ہو رہی تھی۔ لمحہ لمحہ انتظار و محنت بن کر گزر رہا تھا۔ سمجھ نہیں آتا تھا کہ ان خوشیوں کو کیسے دیا جائے۔ حالانکہ اس کے ساتھ ساتھ ایک دلہنہ تصور بھی تھا کہ ابو جیل میں ہیں اور انہیں ساڑھے چار سال کی سزا ہوئی ہے مگر یہ سزا انہیں اب ہوئی۔ طویل عرصہ تو گزر چکا ہے۔ کیا یہ تازہ ترین سزا ہے یا پھر اس بات کے



معلوم تھیں۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا، تھوڑا بہت تعلق تو تھا ان سے اور پھر انسان کے د میں انسانیت جاگتے ہوئے دیر نہیں لگتی۔ حلاکتہ تجزیہ یہ ہے کہ انسانیت سو بہت جلد جاتی ہے۔ اس کا جاگنا زرا مشکل ہی سے ہوتا ہے لیکن بہر حال اللہ کا وجود ہے۔ وہ جانے کس کس کو کیسے کاموں پر آمادہ کر دیتے ہیں۔ چنانچہ یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔

ہم لوگ وقت کا انتظار کرتے رہے۔ بہت سے خیالات دل میں جاگزیں تھے ۱۱ ہماری سوچیں نہ جانے کیسے کیسے رنگ اختیار کر رہی تھیں۔ پھر تیاریاں مکمل کر لیں۔ غ خدا کر کے وہ وقت آیا تھا جس کا حکم کیا ابو نے دیا تھا۔ ہم دونوں ماں جی چوروں کی طرح پرانی حویلی سے نکلے۔ حویلی کے عقبی دروازے سے باہر نکلتے ہوئے ہم نے ہر طرح۔ خیال رکھا تھا۔ مشرف تمایا کی مشکل بھی ہمارے ذہن میں تھی۔ سب ہی بلاوجہ ہمار۔ دشمن بنے ہوئے تھے۔ کوئی ہمارے ساتھ بہر روی بھی کرتا تو اسے چوروں کی طرح ہمارے ساتھ بہر روی کرنی پڑتی تھی۔ بہر حال چھپتے چھپاتے ہم دونوں ماں جی چوراہے ۱۱ پیچھے اور پھر زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد کار کی روشنیوں نظر آئیں مشرف تمایا نے کار ہمارے پاس روک دی۔

"بیچھے بیٹھ جاؤ۔" انہوں نے کہا۔ وہ خود کار ڈرائیو کر رہے تھے۔ ہمارے اندر بیٹھ کے بعد انہوں نے کار آگے بڑھا دی اور ہم عجیب سے انداز میں نہ جانے کیا کیا سوچ رہے۔ ابو کا چہرہ آنکھوں میں گھوم رہا تھا۔ اچانک ہی ہم ٹیل میں ان سے ملاقات کر۔ پہنچیں گے۔ ان پر کیا بیٹے گی۔ ہمیں دیکھ کر شرمندہ تو ہوں گے۔ ویسے ان آخری دنو میں جب ابو ایک مینے تک تہ خانے میں چھپے رہے تھے، ابو کے انداز میں بڑی تبد دیکھی تھی، ہم نے پتا نہیں ہے چارے کیسی مصیبت میں پھنس گئے تھے۔ انسان غلطیو کا پتلا ہے، غلطیاں کرتا ہے، ان کی سزا پاتا ہے۔ ابو نے اپنی غلطیوں کی اپنی برائیوں کافی سزا کٹ لی تھی۔ ہو سکتا ہے اب ہمارے اچھے دن قریب ہوں۔ میں تو اپنے دل : کسی حسین تصور کو جگہ ہی نہیں دے سکتی تھی۔ جس سے خود میری اپنی زندگی کا تھا ہو۔ یعنی ای نے اگر عدنان کے بارے میں سوچا ہو تو بے شک سوچا ہو لیکن میں نے بالآخر نہیں سوچا تھا۔ بھلا ہم جیتے لوگوں کی زندگی میں بھی یہ خوشیاں داخل ہوتی ہیں۔ یہ تو ق کائنات کی باتیں ہیں۔ پتا نہیں کیا ہو جائے گلہ عدنان کیسے بھی ہیں، خوش شکل ہوں۔

میں کسی شے کی ضرورت نہیں تھی۔

سفر جاری رہا۔ نہ جانے ہمیں کہاں جانا تھا لیکن بہر حال مشرف تمایا ساتھ تھے۔ اس لئے خوف کی کوئی بات نہیں تھی۔ بکی سڑک ختم ہو گئی اور کار کے راستوں پر دوڑنے لگی۔ ان راستوں پر دوڑنے میں تکلیف ہو رہی تھی۔ ان کے علاوہ گرد بھی اڑ رہی تھی جس کی وجہ سے قرب و جوار کا ماحول نظر نہیں آ رہا تھا لیکن ہم صبر و سکون سے خاموش بیٹھے رہے تھے۔ آخر شہر جانا ہے، نہ جانے کون سی ٹیل میں ابو کو بند کیا گیا ہے۔ یہ بات نہ تھی کو اور نہ مجھے مشرف تمایا سے پوچھنے کی بہت ہوئی۔ یہاں تک کہ تقریباً تین ساڑھے تین گھنٹے کا سفر گزر گیا۔ ابتدا میں تو کار کی رفتار کافی تیز رہی تھی لیکن اب بھی کم نہیں تھی۔ مشرف تمایا دیوانگی کے عالم میں کار چلا رہے تھے۔ یہاں تک کہ ایک عجیب سا ہولناک سا علاقہ آ گیا۔ ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ وقت بھی چونکہ خاصا گزر چکا تھا اس لئے ماحول بالکل سنسان تھا۔ ہم تو خیر جانتے ہی نہیں تھے کہ کون سی جگہ کہاں سے گزرتی ہے اور کہاں پر ختم ہوتی ہے لیکن تھوڑا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد مشرف تمایا نے کار روک دی اور پھر خود دروازہ کھول کر نیچے اتر گئے۔ انہوں نے کار کا بونٹ اٹھایا اور جھک کر اسے دیکھنے لگے۔ کافی دیر تک اسے دیکھتے رہے پھر کار کی ڈگی میں سے پانی کا بہت بھلا۔ کار کا انجن دوبارہ شارت کیا اور کھلے ہوئے بونٹ سے شاید پانی کار کے کسی حصے میں ڈالنے لگے۔ مجھے اس بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں تھیں۔ اس کے بعد انہوں نے بونٹ بند کر دیا پھر اب واپس ڈگی میں رکھا اور ڈگی بند کر کے ہمارے سامنے آ گئے۔

"نیچے اتر آؤ تم دونوں۔" انہوں نے کہا۔

"کیا کار خراب ہو گئی ہے بھائی صاحب!" ای نے کہا۔

"فضول باتیں مت کرو، نیچے اتر آؤ۔" ان کا لہجہ ایک دم بدلا ہوا تھا۔ نہ جانے یوں میری ریزہ کی ہڈی میں ایک سرسراہٹ سی ہونے لگی۔ اچانک احساس ہوا تھا کہ مشرف تمایا کے لہجے میں بہر روی یا انسانیت نہیں ہے، بلکہ ایک عجیب سی سفاکی ہے۔ بہر حال میں اپنے آپ کو بہت زیادہ بقراط نہیں سمجھتا جاہلی تھی۔ چنانچہ میں اور ای خاموشی سے نیچے اتر آئے۔

"اس طرف چلو۔" انہوں نے ایک چٹان کی جانب اشارہ کیا۔ راستے میں مچاڑیاں



"دیکھو! میرے ہاتھ میں یہ ہسٹل ہے اور اس میں چھ گولیاں ہیں۔ تم دونوں کے جسموں میں اگر ایک ایک گولی مار دوں تو صرف دو کارٹوس خرچ ہوں گے۔ سمجھ رہی ہو تم۔" اسی اور میں تھر تھر کانپنے لگے۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ مشرف تایا نے شاید کوئی نہ ہی کھیل کھلایا ہے۔ بہت سے دوسرے ذہن میں ابھر آئے۔ اسی نے سکی ہوئی آواز میں کہا۔

"میں سمجھی نہیں بھائی صاحب؟"

"سمجھی نہیں ہو تو سمجھنے کی کوشش کرو۔ تم لوگوں کے دماغ زیادہ بلند یوں پر پہنچ گئے تھے۔ تمہیں معلوم ہے کہ صوفیہ میری بیٹی ہے۔"

"جی؟"

"میں پوچھ رہا ہوں کہ تمہیں معلوم ہے کہ صوفیہ میری بیٹی ہے۔"

"جی..... جی بھائی صاحب مگر....."

"اور تم نے اس کے حق پر ڈاکا ڈالنے کی کوشش کی۔"

"جی.....!" اسی نے حیرانی کے عالم میں کہا۔

"دیکھو رحمانہ! میں واقعی دوسرے لوگوں سے منفرد ہوں۔ رحم ہے میرے دل میں اور پھر میں نے کبھی زندگی میں کوئی انسانی جان لینے کی کوشش نہیں کی۔ اس عمر میں بھی نہیں چاہتا لیکن تم ماں بیٹی جو چکر چلا رہی ہو وہ معاف کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اور میں کہتا ہوں کہ کیا تمہیں یہ بات معلوم نہیں تھی کہ ریاست جہاں نے اپنے بیٹے عدنا کے لئے صوفیہ کا انتخاب کیا تھا۔ پہلی بات تو یہ کہ کیا ضرورت تھی ان لوگوں کے ساتھ آنے کی۔ بیٹی کی شکل و صورت پر بڑا ناز ہے تمہیں۔ پہلے تو میں نے یہی سوچا تھا کہ اس کے چہرے پر تیزاب ڈال دوں۔ تھوڑے پیسے کسی فتنے کو دے کر یہ کام میرے ہاں مشکل نہیں تھا لیکن پھر بھی میں نے انسانیت سے کام لیا اور اپنے آپ کو سمجھایا۔ رحمانہ خاتون! تمہیں پوری طرح اندازہ ہے کہ حویلی میں تسماری حیثیت ایک ناسور کی سی ہے تمہیں یہ علم نہیں ہے کہ مدثر ایک بدکار آدمی تھا۔ تمہیں علم نہیں ہے کہ اس کی دھم سے ہمارے ابو پر اتنی بدنامیوں کے داغ لگے۔ ان کی ماں ہی کیا کم تھی کہ جیسا اس سے زیادہ آگے اٹھ گیا اور اس کے بعد تم یہاں آ گئیں۔ کس کس طرح ہم نے اپنے آپ کو سمجھایا اور باز رکھا ہے۔ اسے مدثر کو تو وہیں رہ گولی مار دینی چاہئے تھی۔ ہمارا کیا تعلق

جنم رسید ہو ہی گیا لیکن اب اس کی جگہ آپ سمجھانا چاہتی ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے میں ہر معاملہ میں خاموش رہا لیکن اب معاملہ میری بیٹی کا ہے۔ صوفیہ کے لئے وہ لوگ دل سے تیار تھے لیکن آپ نے اپنی بیٹی کا جلوہ دکھا کر ان لوگوں کو اپنی جانب راغب کیا۔ کیا شاندار لباس پہنا کر آپ نے کوٹھی میں بٹھا تھا اسے۔ جب وہ لوگ ہمارے گھر آئے تھے؟ سب کچھ جانتا ہوں۔ اچھی طرح جانتا ہوں میں ہر بات۔ بے وقوف نہیں ہوں۔ سب تم دونوں کی زندگی کے ہی خلاف تھے مگر میں نے کہا کہ ہم کم از کم ان لوگوں کو اپنے ہاتھوں سے ہلاک نہیں کریں گے۔ سمجھ رہی ہیں۔ رحمانہ خاتون! جنم میں کیا مدثر اور جنم میں بدو تم دونوں۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ مدثر کہاں ہے 'زندہ' ہے یا مر گیا۔ تم لوگوں کو اسی طرح میں یہاں لا سکتا تھا اور اب میں دونوں کو زندگی کے رحم و کرم پر چھوڑ رہا ہوں۔ اگر تسماری زندگی باقی ہے تو کہیں نہ کہیں پہنچ ہی جاؤ گی۔ ورنہ اس جنگل میں کہیں نہ کہیں تسمارا ٹھکانہ ہو ہی جائے گا۔ قبروں کی شکل میں نہ سہی تو کم از کم مردہ خور جانوروں کا ڈکار بن جاؤ گے۔ سمجھ رہی ہو ماں!"

امی اور مجھ پر سکتے طاری تھا تو مشرف تایا نے ہم لوگوں کے ساتھ یہ فریب کیا تھا۔ اب کی زندگی کی جھوٹی اطلاع دے کر وہ ہمیں حویلی سے نکال کر یہاں لانا چاہتے تھے۔ خاموشی کے ساتھ وہ اپنی چال میں کامیاب ہو گئے تھے۔ یہ تو ہم لوگوں کو سوچنا چاہئے تھا کہ مدثر تایا جن کے سینے پر ہمارے ہاتھوں سے ضرب لگ رہی ہے 'بھلا ہمارے دوست کیسے ہو سکتے ہیں۔ دشمنی کا ہر عمل تو یہ پیش ہی کرتے رہے ہیں۔ دوستی کہاں سے پیدا ہو سکتی ہے ان کے اندر دھوکا کھائے تھے ہم۔ آہ ہم ملت کھا گئے تھے۔ امی ایک لمحے کے لئے سوچتی رہیں پھر نہ جانے کہاں سے ان کے اندر یہ جرأت پیدا ہو گئی۔

"نہیک ہے! مشرف بھائی! میں آپ کو یہ بتا دوں کہ ریاست جہاں کے سلسلے میں میں بالکل بے قصور ہوں۔ یہ بھی آپ کے علم میں ہے۔ اس وقت جب ریاست جہاں تکی ہوئی تھیں۔ میری مراد عید کے دن سے ہے 'تو حویلی ہی سے شیرازہ کو طلب کیا گیا تھا۔ جی ہے 'عید کا دن اس کے دل میں بھی مردہ قسم کی خوشیاں پیدا کر رہا تھا جو باپ کے بغیر تھی۔ بے چاری نے اچھے کپڑے پہن لئے تھے۔ اس کے بعد آپ کو علم ہے مشرف بھائی کہ میں نے ریاست جہاں سے کوئی گفتگو نہیں کی۔ وہ خود ہی آئی تھیں۔ میں نے ان سے یہی کہا کہ میں خود کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی۔ نہیک ہے میری اپنی زندگی ہے میرے



سے بدتر ہے۔ کیا آپ یہ نہیں کر سکتے کہ اپنے کئے کے مطابق ہسپتال کی گولیاں بہرے۔ سینوں میں انار دیں یا ہمیں زندہ رکھنے کا قلم بھی آپ کرنا چاہتے ہیں۔"

"میں یہاں ڈائلاگ سننے نہیں آیا ہوں۔"

"آپ جو کچھ کرنے آئے ہیں وہ اب ہمیں پتا چل گیا ہے۔ ظاہر ہے ہم نے وہ زیادہ نہیں دیکھی۔ میں آپ کے قدموں میں گر کر زندگی کی بھیک مانگ سکتی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آپ وہ زندگی کی بھیک مجھے نہیں دیں گے لیکن میں ایسا کروں گی نہیں!" سادی زندگی دکھ اٹھاتی رہی ہوں! آپ انسانوں نے تو ہم پر دنیا تک ہی کر دی۔ اب یہاں اس جنگل میں وہ کر یہ دیکھنا ہے کہ اللہ ہمارے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ ٹھیک ہے دونوں میں سے کوئی کام کر لیجئے۔ یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ شیرانہ کے چہرے: تیزاب ڈلوانا چاہتے ہیں تو آپ کے پاس ہو تو وہ بھی ڈال دیجئے۔ آپ کی گاڑی میں ہڈیاں ہے۔ نکالے! ہم پر ڈالنے اور آگ لگا دیجئے ہمارے جسموں کو۔ ہسپتال کی گولی سے مار چاہتے ہیں تو مار لیجئے۔ آپ کو کون روک سکتا ہے۔ یہاں چھوڑ کر جانا چاہتے ہیں تو چھ جائیں۔ ہم زندگی تلاش کریں گے لیکن آپ کے بھروسے پر نہیں۔ بہت اچھا ہوا کہ آ۔ نے یہ جرات مندانہ قدم اٹھایا اور ہمارے قدم اس حویلی سے نکال دیئے۔ جو بہرے۔ لئے جہنم سے بدتر تھی۔ فیصلہ کر لیجئے! اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہوں گی میں! آ۔ ہے۔"

امی کے بچے میں عجیب سا غور تھا۔ ایک عجیب سی تمکنت تھی۔ مشرف تایا ہم دیکھتے رہے اور اس کے بعد خاموشی سے کار کی جانب واپس مزے۔ تھوڑی دیر کے بعد ان کی کار آٹھنوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ میرا تو دل جیسے بند بند تھا لیکن امی کے اندر بڑی جرات نظر آ رہی تھی۔ ہم دیر تک مشرف تایا کی کار کی سرخ روشنیاں دیکھتے رہے۔ اور جب وہ ٹکاہوں سے اوجھل ہو گئیں تو امی نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔

"فیصلہ تیرے ہاتھوں میں ہے! میرے معبود! فیصلہ تیرے ہاتھوں میں ہے۔ ہم۔ جو کچھ کیا ہے! وہ بھی تو جانتا ہے اور دنیا نے ہمارے ساتھ جو کچھ کیا ہے! وہ بھی تیرے! میں ہے۔ بیٹھ جاؤ شیرانہ! کوئی بات نہیں ہے۔ اب ہم اللہ کے فیصلے کے منتظر ہیں۔"

"امی! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔" میں نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہر جگہ پاک ہوتی ہے۔ بیٹھ جاؤ! اللہ کے حضور سر جھکا کر نماز پڑھو۔" امی نے

تک بکھرے ہوئے ماحول کو دیکھ رہی تھی۔ آسمان پر ہمارے بکھرے ہوئے تھے۔ آخری راتوں کا چاند آہستہ آہستہ ابھر رہا تھا۔ یہاں بڑی ٹھنڈک تھی۔ ہم لوگ چونکے ابو سے ملنے کی خوشی میں بس یونہی عام سے لباس میں نکل آئے تھے۔ اس لئے ہمارے پاس اور کپڑے وغیرہ بھی نہیں تھے۔ بیابان جنگل ہر طرف دیرانی! بھوکا عالم طاری۔ کہیں کہیں بھاریوں میں کسی جانور کے بھاگنے کی آواز آتی تو خوف سے روٹنے کھڑے ہو جاتے۔ یوں محسوس ہوتا جیسے جنگل کے بھوت ابھی بھاریوں اور درختوں سے اتر کر ہم سے لپٹ جائیں گے۔ امی کافی دیر تک اس طرح سر جھکائے بیٹھی رہی تھیں پھر جب چاند نکلا تو مجھے اپنے سامنے تقریباً دو گز کے فاصلے پر ایک ٹوٹی پھوٹی کھنڈر نما عمارت نظر آئی۔ انہوں کے ڈھیر بکھرے ہوئے تھے۔ عمارت کی کچھ دیواریں سلامت تھیں۔ میں نے امی سے کہا۔

"امی! مجھے سردی لگ رہی ہے۔" امی نے سلام پھیرا اور اس کے بعد مجھے دیکھنے لگیں۔

"پرداشت کرو۔"

"وہ دیکھئے! وہ ایک عمارت۔"

"کہاں؟"

"وہ سامنے۔" میں نے انگلی سے اشارہ کیا اور امی نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں پھر

بولیں۔

"کوئی کھنڈر ہے۔"

"امی! وہاں سردی سے پتا چل سکتی ہے۔" امی نے کچھ سوچا اور میرے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ہم لوگ اس کھنڈر نما عمارت کی جانب چل پڑے۔ کافی دور جانے کے بعد ہم نے اسے قریب سے دیکھا تو اس کی کچھ دیواریں بالکل سالم نظر آئیں۔ وہ شاید کوئی پرانی مسجد تھی۔ ہو سکتا ہے کسی زمانے میں وہاں قرب و جوار میں آبادی ہو اور آبادی کے رہنے والوں نے یہ مسجد بنائی ہو لیکن اب نہ تو قرب و جوار میں آبادی تھی! نہ اس مسجد میں زندگی کے آثار! لیکن بہر حال یہ سرد ہواؤں سے بچت کا ذریعہ ہو سکتی ہے۔ ہم مسجد کے ٹوٹے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ کچھ دیواریں کھڑی ہوئی تھیں۔ تھوڑے فاصلے پر چند میڑھیاں تھیں۔ ان میڑھیوں کے اوپر ایک چوڑا تھا جو مسجد کے گھن کے طور پر استعمال ہوتا ہو گا۔ تھوڑے فاصلے پر جا کر دو تین دروازے نظر آ رہے تھے۔ ہر



انتظام بھی ہو سکتا تھا۔ میرا تو دل خوف سے تھر تھرا رہا تھا لیکن نہ جانے اسی کیوں اس قدر بے جگر ہو گئی تھیں جیسے ان کے دل سے خوف کا گزر ہی نہ ہو۔ مہن سے گزرنے کے بعد ہم لوگ اندرونی حصے کی جانب چل پڑے۔ اسی نے مجھ سے جوتے اتارنے کے لئے کہا تو میں نے کہا۔

"ای! یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔"

"یہ اندازہ ہے تمہیں کہ یہ مسجد ہے۔"

"جی؟"

"تو بس جوتے اتار لو۔ کبھی نہ کبھی تو یہ مسجد آباد رہی ہوگی۔ اللہ کے نام پر بٹائی گئی تھی۔ یہاں نمازیں بھی ادا کی گئی ہوں گی۔ اللہ کے گھر کا ہمیشہ احترام کرنا چاہئے۔"

"جی!" میں نے جوتیاں اتار لیں۔ اس کے بعد ہم اندر داخل ہو گئے۔ ہوا کے سرد جھونکے یہاں نہیں پہنچ پارہے تھے۔ اندر کی جگہ خاصی مضبوط اور محفوظ تھی۔ ہم لوگ بالکل ایک دیوار سے لگ کر بیٹھ گئے۔ اس دیوار نے میں کبھی زندگی گزارنے کے لئے چند لمحات بھی آنیں گے 'یہ میرے تصور سے بھی باہر تھا۔ میرے دل میں وحشتوں کا بیڑا تھا لیکن اپنے آپ کو سنبھالے ہوئی تھی۔ ہم ماں بیٹی پر مصیبتوں کا دور آگیا تھا۔ ویسے تو ہم ان مصیبتوں کے عادی تھے۔ مختلف شکلوں میں یہ مصیبتیں ہم تک پہنچتی رہتی تھیں۔

لیکن اس وقت کچھ زیادہ ہی مشکل لمحات پیدا ہو گئے تھے ہمارے لئے۔ اسی جس صبر کا مظاہرہ کر رہی تھیں 'وہ قابل تعریف تھا اور میں یہ سوچ رہی تھی کہ درحقیقت اسی کے اندر بڑی خوبیاں ہیں۔ مجھے ان کی طرح نڈر ہونا چاہئے۔ ہر حال ایک عجیب سی تسکین ذہن پر سوار تھی۔ اسی نے کہا۔

"نیند آ رہی ہے تو سو جاؤ" کلی رات گزر چکی ہے۔"

"ای! یہاں نیند آئے گی؟"

"دیکھو شیرانہ! مصیبت پڑی ہے ہم پر 'خدا ارادہ نہ چھوڑے۔ بہت مت بار بار اپنی زندگی تلاش کریں گے 'نہ ملی تو اللہ کا حکم..... بے بس ہو گئے ہیں۔ اب صرف آنے والے وقت کا انتظار کرو۔ لیٹ جاؤ' چلو لیٹ جاؤ۔ یہاں میرے زانو پر سر رکھ لو۔" اسی نے کہا اور خود دیوار سے پشت لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ میں بھی گھٹنے سکڑ کر اسی کے زانو پر سر رکھ کر لیٹ گئی تھی۔ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ کیا برا وقت آیا تھا ہم پر۔ کیا

سکتی ہے 'ہمیں۔ میں آنکھیں بند کئے سوچ میں ڈوبی رہی۔ کبھی کبھی قرب و جوار میں سرسراہٹیں سنائی دے جاتی تھیں لیکن ڈر کے مارے آنکھیں کھولنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لاکھ اپنے آپ کو سمجھاتی کہ کچھ بھی نہیں ہے لیکن پھر بھی خوف سے رو گئے کھڑے ہو جاتے تھے پھر نہ جانے کس طرح آنکھوں میں نیند آگئی۔ ذہن پر غنودگی طاری ہو گئی۔

ای بے چاری اپنی جگہ سے مل بھی نہیں رہی تھیں 'میری وجہ سے۔ میں سوئی رہی۔ اس طرح بھی نیند آ جاتی ہے انسان کو۔ کیا ہی عجیب چیز ہے یہ انسان لیکن ہر حال یہ صرف ایک خیال ہی تھا۔ اس طرح کبھی نہیں سوئی تھی پہلے۔ تھوڑی بہت دیر ہی ہوئی ہوگی کہ بیروں پر کوئی چیز چلتی ہوئی محسوس ہوئی اور میری آنکھیں کھل گئیں۔ اسی ساکت و جاگہ تھیں۔ وہ دیوار سے ٹک لگائے اسی طرح بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں نے آنکھیں کھول کر اپنے بیروں کو دیکھا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے یہ صرف میرا وہم ہو لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد مجھے دو ننھی ننھی آنکھیں چمکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ یہ آنکھوں کا احساس مجھے اسی طرح ہوا کہ وہ تھوڑی سی متحرک ہوئی تھیں۔ میں تعجب سے ان چمکتی چیزوں کو دیکھنے لگی اور پھر میں نے پوری طرح ان کا جائزہ لیا۔ رات میں آنکھیں دیکھنے کی عادی ہو گئی تھیں۔ اس لئے میں نے ان آنکھوں کے عقب میں ایک چوڑا پھن پھیلا ہوا دیکھا۔ او وہ سانپ ہی تھا۔ وہ یقیناً سانپ ہی تھا۔ کالا ٹاگ جو ہم سے کوئی پانچ گز کے فاصلے پر ایک دیوار کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ میری سانس رک گئی۔ میں اپنے بدن کو جنبش دینے کی کوشش کرنے لگی لیکن یوں لگتا تھا جیسے خوف سے اعصاب ساکت ہو گئے ہوں۔ نہ جانے کس طرح ہاتھ بڑھا کر اسی کا شانہ بھنجوڑا۔ اسی سو نہیں رہی تھیں 'جاگ رہی تھیں۔ میں نے بمشکل تمام آوازیں نکالیں۔

"ای! ای! سانپ۔" اسی نے خاموشی سے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر چھکی دی اور

کہا۔

"باب! میں اتنے دیکھ رہی ہوں۔ بہت دیر سے اسی طرح بیٹھا ہوا ہے۔"

"ای! یہ ہمیں ڈس لے گا۔"

"خاموشی سے لیٹی رہو۔ اب جب سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا ہے تو اسی پر بھروسہ کرو۔ سانپ کو ہمیں ڈسنا ہو گا تو ضرور ڈس لے گا۔" میں خوفزدہ نگاہوں سے اس سانپ کو دیکھتی رہی۔ اب تو وہ طبل طور سے نظر آ رہا تھا۔ کوئی تین فٹ کے قریب پھن پھن باندھ



پر کالی دھاریاں نظر آرہی تھیں۔ وہ بار بار پھن بلائے لگتا تھا لیکن پھنکار نہیں رہا تھا۔ میر نے اٹھنے کی کوشش کی تو ای نے دہلی دہلی آواز میں کہا۔

”نہیں کوئی تحریک نہ پیدا ہونے دو اپنے بدن میں۔ ورنہ وہ ہماری جانب متوجہ ہو جائے گا۔“

میں پھر جم کر رہ گئی تھی۔ آہ یہ کارناگ یقیناً اس نوئی مسجد میں رہتا ہو گا۔ ظاہر ہے یہاں اس کے علاوہ اور کیا نظر آئے گا۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک میں اسی طرح اس ناگ پر نگاہیں جمائے بیٹھی رہی۔ پھر اچانک ناگ نے اپنا پھن سکڑا اور برق رفتاری سے زمین پر رینگتا ہوا مسجد کے صحن کی جانب چل پڑا۔ پندرہ لمحوں میں وہ ہماری نگاہوں سے غائب ہو گیا تھا۔ ای نے ایک گہری سانس لی۔ میں بھی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ میں نے کہا۔

”ای! بھاگیں یہاں سے۔“

”نہیں! باہر ٹھنڈک کچھ اور بڑھ گئی ہے۔ رات یہاں گزار دو! صبح کو یہاں سے نکل کر دیکھیں گے کہ ہمیں کیا سارا مل سکتا ہے۔“

”ای! خدا کے لئے۔“

”میں جو کچھ کہہ رہی ہوں اسی پر بھروسہ کرو۔“ ای نے کہا اور میں خاموش ہو گئی۔ پھر میں بھی ای سی کی طرح اٹھ کر دیوار سے پشت لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ مسجد کے اندر دوئی جیسے کے بارے میں ہمیں کوئی اندازہ نہیں تھا کہ وہاں کیا ہے۔ بس رات کی تاریکیوں میں یہاں تک آئے تھے۔ پتائی نہیں چل رہا تھا کہ کہاں کہاں سوراخ ہیں اور کون کون سے سوراخوں میں سانپ نظر آسکتے ہیں۔ پھر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ایک بار پھر آہستہ سنائی دی تھی۔ اب ہم دونوں جاگ رہے تھے۔ صحن کی طرف سے ایک کالے رنگ آ ایک ہلا آہستہ آہستہ پہنچے دبائے اندر آیا تھا۔ مجھے وہ بلا ضرورت سے زیادہ ہی بڑا ”حلوہ“ ہوا۔ اس نے ایک ستون کے ساتھ رک کر ہم دونوں کو دیکھا اور دیکھتا رہا۔ رات کی تاریکی میں اس کی آنکھیں بھلی کے بلب کی طرح روشن محسوس ہو رہی تھیں اور میرا خون اسے دیکھ کر خشک ہو رہا تھا۔ حالانکہ بلا تھا لیکن بالکل کالا۔ نہ جانے کیوں میں اسے دیکھ کر لرزتی رہی۔ وہ تھوڑی دیر تک اسی طرح ہمیں دیکھتا رہا پھر ٹھٹھنے کے سے اندازہ میر آگے بڑھ کر کسی اینٹوں کے ڈھیر میں روپوش ہو گیا۔ میں اپنے پورے بدن کو پیسے تر محسوس کر رہی تھی۔ ایک بار پھر مجھ پر فحشی سی طاری ہونے لگی۔

صبح کب ہو گی۔ حالانکہ خوف سے بدن میں تھر تھرا نہیں دوڑ رہی تھیں۔ موسم بھی سرد تھا لیکن بار بار آنکھیں ایک دوسرے سے چپک جاتی تھیں۔ ای کے بارے میں میں اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کہ ان پر کیا بیت رہی تھی۔ یہ نوئی مسجد بہت خوفناک لگ رہی تھی پھر اس وقت بھی ذہن نیم غنودہ تھا کہ اچانک ہی کانوں میں اذان کی آواز ابھری اور نہ صرف میں بلکہ ای بھی اچھل پڑیں۔ ہم لوگوں نے اچھی طرح دیکھا تھا کہ قرب و ہواد میں دور دور دور تک آبادی نہیں تھیں۔ اس کے علاوہ یہ مسجد بالکل ویران تھی۔ پہلے ساتھ پچھوڑوں کا بسیرا تھا دوسرے جانور بھی یہاں آتے جاتے رہتے ہوں گے لیکن اذان کی یہ آواز بتاتی تھی کہ مسجد میں کوئی موجود ہے۔ رات ہونے کی وجہ سے ہم کچھ دیکھ تو نہیں سکے تھے۔ اذان ہو گئی۔ صبح کی دم دم روشنی پھوٹنے لگی تھی۔ ای نے حیران لہجے میں کہا۔

”یہاں اذان.....!“

”ہاں ای! میں بھی حیران ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ.....“

”ایسا ہی لگتا ہے۔“

”مگر آس پاس کوئی آبادی تو نہیں نظر آئی۔“

”ہو سکتا ہے کہ ہماری نظر نہ پڑی ہو۔“

”ہاں! ہو سکتا ہے۔“ اور پھر ہمارا یہ خیال ختم ہو گیا کہ یہاں کوئی نہیں ہے۔ وہ

مختص سفید لباس میں ملبوس تھا۔ شانوں سے لے کر پیروں تک سفید لباس۔ بالکل ڈھیلا ڈھالا۔ سینے پر لمبی سفید داڑھی جھول رہی تھی۔ سر پر سفید امامہ باندھا ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ہماری جانب آ رہا تھا پھر اس نے ہم میں لہجے میں کہا۔

”بھئیو! ابھی نمازی آئیں گے! تمہارا یہاں رکنا مناسب نہیں ہے۔ ایسا کرو میرے

ساتھ آؤ۔ میں تمہیں جبرے میں پہنچا دوں۔“ ہم لوگ تو کسی انسانی آواز کے تصور ہی کو

ترس گئے تھے۔ ای جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑی تھی۔ سفید

پوش واپسی کے لئے مڑ گیا اور ہم اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ مسجد کے بظنی حصے میں

ایک دروازہ بنا ہوا تھا۔ دروازے پر رک کر اس سفید پوش نے ہمیں دیکھا اور بولا۔

”اندر چلی جاؤ۔“ میں اور ای خاموشی سے اندر چلے گئے۔ سفید پوش باہر نکل گیا



تھے۔ امی آہستہ سے چلتی ہوئی ایک موندھے پر بیٹھ گئیں۔ سامنے ہی ایک کھڑکی نظر آ رہی تھی۔ جو مسجد کے صحن میں کھلتی تھی۔ امی کی زبان سے الفاظ نہیں ادا ہو رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کچھ بولنا چاہتی ہوں لیکن آواز نہ نکل رہی ہو۔ میں نے حیرت سے کہا۔ ”اوہو! امی دیکھئے! نمازی آ رہے ہیں۔“ میں نے کچھ لوگوں کو مسجد کے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ یہ سب بھی سفید لباسوں میں تھے۔ کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ نہ جانے کہاں سے آ رہے تھے یہ لوگ۔ باہر کا تو کوئی اندازہ ہی نہیں ہو پا رہا تھا پھر مسجد میں اچھا خاصہ رش ہو گیا۔ پوری مسجد بھر گئی تھی۔ حیرانی کی بات تھی۔ امی پر جیسے سکتہ سا طاری تھا۔ پھٹی پھٹی نگاہوں سے سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ میں نے انہیں مخاطب کیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ یہ مسجد آبادی میں سب سے ہو سکتا ہے کہ رات کی وجہ سے ہم اس آبادی کو نہ دیکھ سکے ہوں۔ اگر ایسا ہے تو ہمیں کہیں نہ کہیں کوئی ٹھکانا مل ہی جائے گا۔“

امی نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ بس یوں لگتا تھا جیسے ان کی زبان پر تالا پڑ گیا ہو۔ نماز پڑھی گئی۔ نمازی نماز پڑھنے کے بعد منتشر ہونے لگے اور تھوڑی دیر کے بعد مسجد خالی ہو گئی۔ ہمارے پاس کوئی نہیں آیا تھا۔ ہم انتظار کرتے رہے کہ شاید مسجد کے پیش امام ہم سے ہمارا حال پوچھیں۔ انہوں نے جس انداز میں ہمیں وہاں سے ہٹنے کے لئے کہا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ہماری موجودگی سے واقف تھے۔ کچھ دیر اسی طرح گزر گئی پھر قدموں کی چاپ سنائی دی اور حجرے کے دروازے سے کوئی اندر داخل ہوا۔ وہی بزرگ تھے۔ انہوں نے ایک نگاہ ہم دونوں پر ڈالی اور بولے۔

”بچو! تمہارا یہاں رہنا مناسب نہیں ہو گا۔ یہ جگہ تمہارے رہنے کے قابل نہیں ہے۔ میں تمہارے لئے ٹاٹ بچھاتا ہوں۔ ٹاٹ کرنے کے بعد یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔“ امی کے حلق سے سسکیوں کی سی آواز نکلی تھی۔ بس اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کہہ سکیں۔ سفید پوش بزرگ پھر واپس پٹے گئے تھے۔ میں امی کو سمجھانے لگی۔

”امی! اس وقت ہم خاموش رہ کر اپنا نقصان کریں گے۔ یہ دیندار لوگ ہیں ان سے اپنی مشکل بیان کر دینی چاہئے۔ ہو سکتا ہے انہیں ہم پر رحم آ جائے۔ ہمیں کوئی ایسی جگہ بتادیں جہاں ہم قیام کر سکیں۔“ لیکن امی خاموش ہی رہی تھیں۔

”خاموش رہو! شیراز! خدا کے لئے کچھ وقت خاموشی سے گزار دو۔“ میں خاموش ہو گئی۔ مجھے اندازہ تھا کہ اس وقت امی کے دل پر کیا بیت رہی ہے۔ جو کچھ مشرف تیار نے کیا تھا وہ انسان کبھی نہ کرتے۔ ہمیں یہاں مرنے کے لئے تھا چھوڑ گئے تھے وہ۔ موت ہی کے مترادف بات تھی۔ بھلا یہاں زندگی کہاں سے تلاش کرتے ہم لیکن شاید ان سے بھی بھول ہو گئی۔ انہیں بھی یہاں قرب و جوار کی آبادی نظر نہیں آئی ہو گی۔ غرض یہ کہ وقت گزر رہا تھا اور اب سورج طلوع ہو رہا تھا۔ دروازے پر ایک بار پھر مدھم مدھم سی آہٹ سنائی دی پھر اس کے بعد کوئی اندر داخل ہو گیا لیکن یہ وہ سفید پوش نہیں تھا۔ لباس تو اس کا بھی سفید ہی تھا لیکن چہرہ بھی لباس ہی کی مانند سفید، چاند کی طرح چمکتا ہوا۔ ایک عجیب روشنی اس کے چہرے پر تھی اور آنکھیں ان پر تو نگاہ نہیں جم پاتی تھی۔ بڑی بڑی باہمی حسین آنکھیں جن کی پتلیاں گہری نیلی تھیں۔ ان جیسی حسین آنکھیں میں نے بہت کم دیکھی تھیں۔ کشادہ پیشانی، سر پر سیاہ گھٹے بال، گلابی ہونٹ، جن کی تراش بے حد خوبصورت تھی۔ سذول جسم والا یہ نوجوان جس کی عمر چوبیس چھتیس سال سے زیادہ نہیں ہو گی۔ ہاتھوں میں بڑی سی ٹرے لئے ہوئے اندر آیا تھا۔ ٹرے میں چائے، ساتھ ساتھ بہت سی چیزیں رکھی ہوئی تھیں جن کا ہم یہاں اس آبادی میں تصور نہیں کر سکتے تھے۔ تازہ ترین پھل، جنہیں دیکھ کر ہی آنکھوں میں روشنی اترتی تھی۔ اس کے علاوہ دوسری ناشتے کی چیزیں۔ اس نے مترنم آواز میں کہا۔

”دیکھئے! آپ اسے انہیں جگہ سمجھ کر ٹکلف نہ کریں۔ اگر آپ نے ٹکلف کیا تو مجھے دکھ ہو گا۔“ امی نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ میں بھی اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک عجیب سا سرور میرے رگ و پے میں اتر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر دل کو ایک عجیب سا احساس ہوا تھا۔ جیسے کوئی میرا دل منہ می میں لے کر مسل رہا ہو۔ اس نے ایک بار پھر میری جانب دیکھا۔ دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے وہ رات والا بلا یاد آ گیا۔ جس کی آنکھیں تیز روشن تھیں۔ میں نے ان آنکھوں کی بناوٹ پر غور نہیں کیا تھا لیکن بالکل ایسی ہی روشنی تھی ان آنکھوں میں۔ اس نے آخری نگاہ مجھ پر ڈالی اور پھر وہاں سے چلا گیا۔ میں نے امی سے کہا۔

”امی! ٹاٹ کر میں۔“

امی نے سری نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر ایک فطری سانس لے کر ٹاٹے میں



جینا چاہتے تھے اور جی رہے تھے۔

☆-----☆-----☆

اس وقت دنیا کی کوئی شے اچھی نہیں لگ رہی تھی لیکن جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا تھا۔ ہم اس کے لیے جتنا بھی افسردہ کیا غمزدہ ہوتے ہمیں اس سے کچھ حاصل نہ ہوتا۔ میں تو صرف یہ سوچ رہی تھی کہ کیا نے تو ہمیں دیں نکالا دے دیا۔ دیں نکالا ہی کیا بلکہ اپنی دانست میں ہماری زندگی ختم کر دی لیکن بچانے والا مارنے والے سے کیس بڑا ہوتا ہے۔ یہاں اس دیرانی میں بھی ہمیں کھانے پینے کی اشیاء مل گئیں اور ہو سکتا ہے وہ سفید پوش بزرگ جو اس قدر نرم طبیعت کے معلوم ہوتے ہیں ہماری اور بھی کچھ مدد کریں۔ میں نے دل میں تیسہ کر لیا کہ اسی کچھ کہیں نہ کہیں میں ان کو اپنی چتا ضرور سناؤں گی اور ان سے کہوں گی کہ ہماری مدد کریں۔ پھر ہمیں ناشتہ ختم کیے ہوئے بہت زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ وہی بزرگ ایک بار پھر اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے نرم لہجے میں کہا۔

"بیٹی! دیکھو یہاں تمہارا ہوتا کسی طور ممکن نہیں ہے اور مجھے افسوس ہے کہ میں یہاں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ اس جگہ کو چھوڑ دو اور یہاں سے چلی جاؤ۔"

"باباجی! ہم بہت پریشان حال لوگ ہیں بڑی مشکل کا شکار ہیں ہم اگر اس پاس کوئی بستی ہے تو آپ ہمیں اس کا راستہ بتا دیں۔ یا پھر ہماری مدد کریں کہ ہم کہاں جائیں؟"

"تم کہاں جانا چاہتی ہو بیٹی.....؟" بزرگ نے میری بات کے جواب میں کہا۔

"ہم اس علاقے کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔"

"اچھا" پھر یوں کرو تم مسجد کے دروازے سے نکل کر سیدھے ہاتھ مڑ جاؤ اور سیدھی چلتی چلی جاؤ۔ فاصلہ بے شک زیادہ ہے لیکن اس کے علاوہ کوئی اور چارہ کار نہیں ہے۔ پھر تمہیں ریلوے لائن نظر آ جائے گی۔ یہاں سے ریل گزرتی ہے۔ ریل کی پڑی کے ساتھ ساتھ تمہیں داہنی سمت چلنا ہے۔ اس طرح تم فضل پور کے سٹیشن پہنچ جاؤ گی۔ فضل پور کے سٹیشن سے تمہیں کہیں بھی جانے کے لیے راستہ جائے گا۔"

"مگر ہمارے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔"

"ہاں اس کا بندوبست میں کیے دیتا ہوں۔" بزرگ نے تھوڑا سا رخ بدلا اور اس کے بعد کچھ نوٹ ہماری جانب بڑھا دیے اور بولے۔

"نو یہ رکھ لو۔ احتیاط سے رکھنا تمہارے کام آئیں گے۔ اب یہاں سے چل پڑو۔"

اور ہاں یہ تمام چیزیں اپنے ساتھ رکھ لو ہو سکتا ہے کہ ٹھیک طرح سے ناشتہ نہ کر پائی ہو راستے میں کام آجائیں گے۔"

"باباجی۔ یہاں آس پاس کوئی آبادی نہیں ہے۔"

"نہیں بیٹے۔ آبادی کافی دور ہے۔"

"تو ہم جائیں.....؟"

"خدا حافظ۔" بزرگ نے کہا اور اس کے بعد دروازے سے باہر نکل گئے۔ اس کے علاوہ چارہ کار نہیں تھا کہ ہم لوگ بھی چل پڑیں۔ چنانچہ ہم ان کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے مسجد کے دروازے سے باہر نکل آئے۔ بزرگ نے پھر کہا۔ "دیکھو جو راستہ بتایا اسی راستے پر جاؤ۔ ورنہ بھٹک جاؤ گے۔ اطراف میں خطرناک جنگل بکھرا پڑا ہے۔" باہر نکل کر ایک بار پھر میں شدید حیران رہ گئی۔ کوئی آدم نہ آدم زاد نہ صاحب نظر ویران چٹانیں بد صورت راستے جہاں تک نظر کام کرتی تھی سوائے پتھری زمین مٹی کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ میں نے تھوڑا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد امی سے کہا۔

"یہ نمازی اتنا سدا فاصلہ طے کر کے روزانہ یہاں آتے ہیں۔ کیا جس بستی میں یہ لوگ رہتے ہیں وہاں کوئی مسجد نہیں ہوگی۔"

"خدا تمہیں سمجھے۔ اتنا بول رہی ہو کہ مجھے حیرت ہو رہی ہے۔ یہ ساری باتیں بعد میں کریں گے۔ ابھی تو یہ سوچو کہ ہم کسی صحیح جگہ پہنچ جائیں۔" میں نے ایک گہری سانس لی اور خاموشی ہو گئی۔ تھوڑے سا فاصلہ طے کیا تھا کہ عجیب سی نن نن نن کی آوازیں سنائی دی اور امی کے ساتھ ساتھ میری نگاہیں بھی اس طرف اٹھ گئیں۔ ایک بیل گاڑی آ رہی تھی۔ بیل گاڑی والا تھوڑے ہی فاصلے سے گزر رہا تھا لیکن اس کا رخ ہماری ہی جانب تھا۔ اس کے بدن پر ایک بڑا سا کیل پڑا ہوا تھا۔ سر پر بہت بڑی سی پگڑی باندھی ہوئی تھی چہرہ بھی پگڑی میں چھپا ہوا تھا۔ کوئی دیکھائی معلوم ہوتا تھا لیکن اگر اس وقت وہ ہماری مشکل حل کر دیتا تو ہمارے لیے اس سے زیادہ قیمتی اور کوئی شخص نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے جلدی سے امی سے کہا۔

"امی اگر یہ ہمیں اپنی بیل گاڑی میں بٹھالے تو ہم اتنا راستہ پیدل طے کرنے سے بچ جائیں۔" پھر امی کے جواب کا انتظار کیے بغیر میں نے اسے زور سے آواز دی۔

"گاڑی والے او گاڑی والے ہماری بات سن۔ زور ادا کر آؤ۔" میں نے اسے ہاتھ



جھکائے بیضا ہوا تھا۔

"گاڑی والے! ہمیں فضل پور جانا ہے۔ تم اگر اس طرف جا رہے ہو تو ہمیں وہاں چھوڑ دو یا پھر راستے ہی میں ہمیں انار ویٹ۔ تھوڑا سا فاصلہ طے ہو جائے گا۔ ہمیں راستہ بھی نہیں معلوم۔"

گاڑی والا اسی طرح گردن جھکائے بیضا رہا۔ اس نے داہنے ہاتھ سے ہمیں پیچھے ہٹنے کا اشارہ کر دیا تھا۔

"آئیے! آئیے! آئیے! بل! بل!" اور میں امی کو کھینچتی ہوئی تیل گاڑی تک لے گئی۔ پھر انہیں سارا دسے کر اوپر چڑھایا اور خود بھی جلدی سے تیل گاڑی پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔ گاڑی والے نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ گوبیلوں کی رفتار زیادہ نہیں تھی لیکن پھر بھی ہم پیدل چلنے سے تو بچ گئے تھے۔ وہ چلتا رہا۔ امی بدستور غامض تھیں۔ نہ جانے انہیں یہ چپ کیوں لگ گئی تھی۔ اب ایسے حالات تھے تو ان کا ہمت کے ساتھ مقابلہ کیا تھا۔ اللہ ہماری مدد کر رہا تھا۔ اس سفید پوش بزرگ نے اتنے خامسے نوٹ دیے تھے امی کو۔ جو بہر حال انہوں نے لے لیے تھے۔ کیونکہ اس وقت ہماری سب سے بڑی ضرورت تھی درنہ امی بہت خود دار تھیں۔ سفر جاری رہا۔ پھر ہم نے ریلوے لائن دیکھی۔ گاڑی والا ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ داہنی جانب ہی چل پڑا تھا۔

"تمہارا بہت بہت شکریہ گاڑی والے۔ ہو سکتا ہے تم اس طرف نہ جا رہے ہو لیکن یقین کرو اگر تم ہماری مدد نہ کرتے تو ہم راستہ بھٹک بھی سکتے تھے خدا تمہارا بھلا کرے۔"

میرے ان الفاظ پر اس نے کوئی ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ وہ بھی مجھے کوئی تجللی ہی معلوم ہوتا تھا ایک تو اس نے چہرہ اس طرح سفید کپڑے میں لپیٹا ہوا تھا کہ سانس لینے میں بھی دشواری پیش آرہی ہوئی لیکن یہ دیرسالی ایسے ہی ہوتے ہیں۔ پھر ہمیں دور سے ریل آتی ہوئی نظر آئی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ ہم سے قریب سے گزرتی۔ سٹیشن اب زیادہ دور نہیں تھا۔ گاڑی والے نے ایک جگہ گاڑی روک لی اور ہاتھ سے ہمیں نیچے اترنے کا اشارہ کیا۔

"ایک بار پھر تمہارا بہت بہت شکریہ۔ یہاں سے تو ہم آسانی سے پیدل چل جائیں گے ویسے کیا تم کو کٹے ہو؟" میں نے کہا۔ گاڑی والے نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا۔

امی تھیں۔ میں اتفاق سے اس انوکھے گاڑی والے کو دیکھ رہی تھی۔ تب اس نے اپنا ہاتھ کان کے قریب لا کر اپنے چہرے کا وہ کپڑا ہٹا دیا اور دوسرے لمحے میں دھک سے رو گئی۔ یہ وہی نوجوان لڑکا تھا۔ جس نے ہمیں ناشتہ دیا تھا۔ اس کے گلابی ہونٹوں پر اتنی حسین مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی کہ انسان اس مسکراہٹ میں کھو کر رہ جائے۔ نیلی شفاف آنکھیں میرا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس کے بعد اس نے دوبارہ کپڑا اپنے چہرے پر لگایا اور تیل گاڑی کا رخ موڑ دیا۔ امی ان لمحات سے بے خبر آگے بڑھ رہی تھیں اور میں ان سے چند گز پیچھے رہ گئی تھی۔ تیل گاڑی والا تیزی سے تیل گاڑی آگے بڑھا لے گیا اور میں دوڑ کر امی کے پاس پہنچ گئی لیکن بس کچھ عجیب سا احساس دل میں تھا۔ یہ کہاں سے آگیا اور اس انداز میں شرارت سے مسکرا رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو کہ دیکھو میں نے تمہیں کیا یہوقوف بنایا! اپنا چہرہ ہی نہیں دکھایا۔ واقعات جس طرح سے پیش آئے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ انہوں نے دل بدایا تھا لیکن اب تو آئی چکے تھے یا شاید یہ عمر کی بات تھی کہ میں ان دوسووں کی شکار نہیں تھی۔ جن کا شکار امی ہوں گی۔ امی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولیں۔

"چارہ سر پہ کھینچ لو اور احتیاط سے چلو۔ تمہارا چہرہ کسی کو نظر نہیں آنا چاہیے۔" "جی امی....." میں نے کہا اور ان کی ہدایت پر عمل کیا امی صبر کے ساتھ آگے گئیں۔ وہاں زیادہ لوگ نہیں تھے بس اکا دکا قلی نظر آ رہے تھے۔ فضل پور کے پارے میں ہم کچھ نہیں جانتے تھے لیکن امی شاید بہت سے کام لے رہی تھیں۔ انہوں نے ایک بوڑھے قلی کو روکا اور اس سے بولیں۔

"بھائی ریل کس وقت آتی ہے؟"

"کہاں جانا ہے بہن؟" بوڑھے قلی نے سوال کیا۔

"میں یہ پوچھ رہی تھی کہ یہاں سے ریل کہاں کہاں جاتی ہے؟"

"بہت سے شہروں میں جاتی ہے اگر اس طرف جانا ہے تو....." قلی نے کئی

شہروں کا نام لیا اور پھر داہنی طرف رخ کر کے کہا۔

"اور اگر ادھر جانا ہے تو....." اس نے ایک بار پھر شہروں کے نام گنوائے۔

"ہاں مجھے حسن آباد جانا ہے۔" امی نے کہا۔

"چلو۔ تمہاری ریل تو اب سے ادھے گھنٹے کے بعد آنے والی ہے نکت لے لیا تم



سوار کرایا۔ بھاری سٹیں ہمیں تھامیں۔ امی نے کچھ رقم اسے دینا چاہی تو وہ بولا۔  
 ”کمالی تو زندگی بھر ہی ہوتی ہے بہن۔ بہنوں کے لیے بھائی اتنا بھی نہ کرے تو اس پر  
 لعنت ہے میں تم سے ایک پیسہ بھی نہ لوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ ڈبے سے باہر اتر گیا۔ ہم  
 دونوں حیرت سے دیکھتے رہ گئے تھے۔ دنیا میں اچھے برے لوگوں کی کمی نہیں ہے۔ کسی کو نہ  
 صرف اچھا کہا سکتا ہے اور کسی کو نہ صرف برا۔ ہر طرح کے لوگ اس دنیا میں ہوتے  
 ہیں۔ نرین صرف چند لمحات کے لیے وہاں رکی تھی۔ اس کے بعد وہ سٹی دے کر آگے  
 بڑھ گئی تھی۔ میری زندگی میں تو یہ ریل کا پہلا سفر تھا اور آہستہ آہستہ میں خود پر گزر نے  
 والے واقعات کو بھولتی جا رہی تھی۔ میں نے نرین میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھا بہت  
 سے مسافر تھے جو دور سے آ رہے تھے۔ ہمارے بالکل سامنے والی سیٹوں پر ایک بھاری  
 بدن والی خاتون بیٹھی ہوئی تھیں۔ آنکھوں پر قیمتی پشیرہ لگا ہوا تھا۔ لباس بھی بہت عمدہ  
 پہنے ہوئے تھیں۔ ان کے برابر دو لڑکیاں برقعے میں لپی ہوئی تھیں لیکن انہوں نے چہرے  
 کھول رکھے تھے۔ ان کے چہرے خامے خوش شکل تھے۔ چہروں سے شریہ معلوم ہوتی  
 تھیں۔ کئی بار انہوں نے مجھے دیکھا تھا۔ میں چونکہ اپنا چہرہ تقریباً ڈھکے ہوئے تھی۔ اس  
 لیے انہیں یہ اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ میری شکل و صورت کیسی ہے۔ دوسرے تمام  
 لوگ بھی موجود تھے امی سکی ہوئی سی بیٹھی تھیں۔ غالباً انہیں یہ احساس تھا کہ ایک بے  
 گھر اور بے در عورت کو جوان بنی کے ساتھ آگے نہ جانے کیا کیا مشکلات پیش آنے والی  
 ہیں۔ یہ تمام احساسات ان کے چہرے سے جھک رہے تھے اور پھر جب خاصا وقت گزر گیا  
 اور میں ریل کا جائزہ لے کر اتر گئی تو میں نے امی سے کہا۔

”امی اتنی خاموش کیوں ہیں.....؟“

”تو پھر کیا کروں.....؟“

”اب یہ بتائیے ہم آگے کیا کریں گے.....؟“

”اللہ مالک ہے۔“

”پھر بھی آپ حسن آباد جا رہی ہیں.....؟“

”ہاں.....“

”کیا آپ نے حسن آباد پہلے بھی دیکھا ہے.....؟“

”نام بھی نہیں سنا.....“

”.....“

”نہیں بھائی.....“  
 ”تو پھر ٹکٹ لے لو.....“  
 ”بھائی میری مدد کرو گے.....“  
 ”کیا مطلب پیسے نہیں ہیں کیا؟“ قلی نے بہرہ رزی سے پوچھا۔  
 ”نہیں یہ بات نہیں ہے۔ یہ پیسے تو اور مجھے دو ٹکٹ لے دو۔“  
 ”ٹاؤ میں یہ کر دیتا ہوں۔ میں بھی غریب آدمی ہوں بہن۔ برا نہ مانا میں نے چہرہ  
 کے بارے میں اس لیے پوچھ لیا تھا۔ اگر تم کہیں کہ تمہارے پاس پیسے نہیں ہیں تو یقیناً  
 کرو کہ میرے پاس بھی نہیں ہیں۔“  
 ”نہیں بھائی مجھے تم دو ٹکٹ خرید کے دے دو حسن آباد کے.....“ قلی آگے  
 بڑھ گیا تو میں نے امی سے پوچھا۔

”امی حسن آباد میں کون رہتا ہے۔ کیا ہمارا کوئی جاننے والا ہے وہاں؟“  
 ”کتنی معصوم اور بیوقوف ہو تم۔ کوئی نہ کوئی نام تو لینا تھا مجھے۔ تمہیں خود بھی  
 معلوم ہے کہ میں کب گھر سے باہر نکلی ہوں۔ بس چلتے ہیں یہاں سے آگے چل کر دیکھیں  
 گے کہ نقشہ پر میں کیا لکھا ہوا ہے۔“ قلی نے ٹکٹ لا کر بقیہ پیسے واپس کر دیے پھر بولا۔  
 ”ادھر آ کر کھڑے ہو جاؤ۔ میں تمہیں تمہارے ڈبے میں بٹھا دوں گا۔“

”تمی بھائی.....“ امی نے جواب دیا۔ قلی بہرہ رز انسان تھا۔ دیے بھی یہاں لوگ  
 نہ ہونے کے برابر تھے ہم دونوں ماں بیٹیاں پتھر لے پلٹ فارم پر بیٹھ گئے میں ایک عجیب  
 سی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔ حالانکہ بات اتنی خوفناک ہوئی تھی۔ ہم بے گھر بے در  
 تھے۔ بھٹکتے پھر رہے تھے لیکن نہ جانے کیوں مجھے ایک لطف سا آ رہا تھا۔ کم از کم اور  
 حویلی کے حصار سے نکلنے کا موقع تو ملا ہے۔ آگے کی زندگی ہو سکتا ہے کچھ اچھی سی طاقت  
 ہو۔ پھر دور سے ایک ریل آتی ہوئی نظر آئی اور ہمارے بہرہ رز قلی نے مجھ سے کہا۔

”تیار ہو جاؤ بنی۔ تمہیں اس ریل میں بیٹھ کر جانا ہے۔“

”ہامانی! آپ کا بہت بہت شکریہ آپ یہ نہ سمجھیں ہم آپ کو آپ کا معروضہ نہیں

دیں گے۔“

امی نے کہا اور قلی مسکراتے لگا۔ پھر بولا۔

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔“ ریل پلٹ فارم پر آ کر رکی اور قلی ہمیں ساتھ آنے



"میں نے کہا اللہ مالک ہے۔ جس طرح اس نے ہمیں حویلی سے نکال کر یہاں تک پہنچایا ہے۔ اس طرح وہ ہمارے لیے آگے کے رستے بھی متعین کرے گا۔"

"کوئی خیال تو ہو گا آپ کے دل میں....."

"تمہارے خیال میں کیا سوچ سکتی ہوں میں؟ میں بھی دینا سے اتنی ہی ناواقف ہوں جتنی تم۔"

"ہو نہ۔ چلیے اللہ مالک ہے۔ میں تو سمجھتی ہوں اسی کہ اس حویلی سے نکلنے کے بعد ہمارے لیے اچھا ہی ہوا۔" اسی گہری سانس لے کر خاموش ہو گئیں۔ میری باتوں کا جواب دینا ان کے لیے ضروری تھا۔ ورنہ شاید اس وقت وہ خاموش ہی رہنا پسند کرتیں۔ تھوڑے دیر کے بعد اچانک میں نے کسی خیال کے تحت کہا۔

"اسی ایک بات بتائیے۔"

"ہاں....."

"اتنے دیر آنے میں جو مسجد تھی اس میں اتنے سارے نمازی کہاں سے آگئے یہ؟ یہ صبح نماز پڑھنے کے لیے آتا لہذا راستے طے کر کے بہت سی مسجد تک آتے ہیں۔" انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا اور سوچ میں ڈوب گئیں میں نے پھر کہا۔

"اور رات کو کیسے عجیب و غریب واقعات پیش آئے تھے۔ وہ سانپ جو اتنا خوفناک تھا، گردن جھکا کر چلا گیا تھا اور پھر وہ کالا بلا اس کو دیکھ کر تو میرے رونگٹے ہی کھڑے ہو گئے تھے مگر ایک بات اور بتائیے اسی۔"

"پوچھو!"

"وہاں مسجد میں اتنا عمدہ ٹائٹ کہاں سے آگیا تھا۔ وہ تو بہت ہی اچھا ٹائٹ تھا۔"

اسی مسکرا دیں اور بولیں۔

"دیکھو جتنا ہر بات کی گہرائیوں میں نہیں اترتے۔ میں نے وہاں بھی تمہیں خاموش رہنے کے لیے کہا تھا۔"

"مگر کیوں اگر آپ مجھے بتائیں گی نہیں تو مجھے دینا کے بارے میں معلومات کیسے ہوں گی۔" اسی سوچ میں ڈوب گئیں اور انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"اس دیر ان مسجد میں جو نمازی نماز پڑھنے آئے تھے وہ انسان نہیں تھے۔"

"کیا مطلب.....؟"

"کہانیاں بھی سنی ہیں بہت سی۔"

"دیرانوں میں جن ہی رہتے ہیں۔"

"کیا مطلب ہے آپ کا.....؟"

"بھئی۔ اب اور کون سی زبان میں بتاؤں تمہیں۔ میرا خیال تو یہ تھا کہ وہ جنوں کی مسجد تھی۔"

"کیا.....؟" میرا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"ہاں..... وہ بزرگ بھی جن تھے بہر حال انہوں نے ہمارے ساتھ اچھا سلوک کیا۔ جنوں میں بھی اچھے برے لوگ ہوتے ہیں۔"

"مگر اگر آپ کا مطلب ہے کہ ہم نے یعنی ہم نے وہ جگہ اور وہ ٹائٹ....."

"ہاں، میرا یہی خیال ہے۔"

"میں نہیں مانتی۔"

"ہری بات۔ چپ ہو جاؤ۔" اسی وقت سامنے بیٹھی ہوئی خاتون نے ہمیں مخاطب کیا۔

"آپ دونوں ماں بیٹیاں معلوم ہوتی ہیں شاید.....؟"

"جی.....؟" اسی چونک پڑیں۔

"آپ نے اس بچی کو اس طرح گھونگھٹ کیوں لگوا رکھا ہے۔ کیا یہ آپ کے بیٹے کی دلہن ہے.....؟"

"نہیں....." اسی مسکرا دیں۔

"دلی تو میں سوچ رہی تھی۔ لباس تو دلہنوں والا نہیں ہے۔"

"یہ میری بیٹی ہے۔"

"اچھا اچھا لیکن اب اس کا چہرہ تو کھلوا دیجئے۔ دم گھٹ گیا ہو گا بھاری گا۔ ہر چہڑ بھانک رہی ہے گھونگھٹ سے۔"

"دوپٹہ نکھک کر لو شیرازہ۔" اسی نے کہا اور میں نے چہرہ کھول دیا۔ سامنے بیٹھی خاتون مجھے دیکھتی رہ گئی تھیں۔ ان کے ہونٹوں پر مدھم مدھم مسکراہٹ پھیل گئی۔

"واہ۔ اس چاند کے نکلنے کو واقعی پردے میں چھپا کر رکھنا چاہیے۔ ورنہ دنیا دہانی ہو جائے گی۔ بڑی پیاری بیٹی ہے آپ کی....."

"....."

"....."



کی شخصیت بھی ایسی ہی تھی۔ دونوں لڑکیاں بھی اب میری جانب متوجہ ہو گئی تھیں پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

"کیا نام ہے آپ کا.....؟"

"شیرازہ....."

"بہت پیارا نام ہے بالکل آپ کے چہرے کی طرح۔ باتیں کیجئے ہم سے....."

"جی..... میں نے آہستہ سے کہا۔

"میرا نام صبا ہے اور یہ میری بہن حنا ہے۔"

"جی بہت خوش ہوئی آپ سے مل کر۔" میں نے سارا سے لمبے میں کہا خاتون مسکرا کر پھر بولیں۔

"کہاں جا رہی ہیں آپ.....؟"

"حسن آباد۔"

"اچھا اچھا حسن آباد میں رہتی ہیں۔"

"نہیں رہتی نہیں ہوں۔"

"پھر....."

"بس جا رہی ہوں۔"

"کیا مطلب ہے اس بات کا کہ رہتی نہیں ہوں؟" میں جا رہی ہوں۔"

"جی ہاں! تقدیر کے سارے تلاش کرنے جا رہی ہوں۔" اسی کے منہ سے نکل گیا اور خاتون نے مجھ سے کہا۔

"بہن! اگر تم برائے مانو تو یہاں میری جگہ آ بیٹھو۔ میں تمہاری امی سے کچھ باتیں کروں گی۔"

"جی....." میں نے کہا اور صبا اور حنا کے پاس آ بیٹھی۔ دونوں لڑکیاں مجھ سے میرے بارے میں پوچھنے لگیں۔ میں نے کہا۔

"دیکھیے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ ہم جس طرح کے حالات کا شکار ہیں اس میں میرے لیے ضروری ہے کہ میں اپنی زبان نہ کھولوں۔ بس آپ مجھ سے وہ باتیں کیجئے جو مجھ سے متعلق نہ ہوں۔"

"ارے ایسی بات کیا ہے۔" حنا بولی۔

ان خاتون کی آواز کی جانب بھی گئے ہوئے تھے خاتون نے کہا۔

"جی ہاں۔"

"کیوں.....؟"

"بس یوں سمجھ لیجئے کہ اپنوں کے ستم کا شکار ہوں۔"

"اوہ۔ اگر برا نہ مانیں تو دیکھیں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے اگر آپ مجھے اپنی پریشانی بتائیں تو شاید میں آپ کی مدد کر سکوں۔" امی نے امید بھری نگاہوں سے اس خاتون کو دیکھا۔ ادب سے کہنے کا سارا دور کار ہوتا ہے۔ حسن آباد میں کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ امی کے دل میں نہ جانے کیسے کیسے احساسات ہوں گے۔ یہ بات تو میں اچھی طرح سمجھتی تھی چنانچہ امی نے کہا۔

"بہن! بس مشکل کا شکار ہوں۔"

"دیکھئے میرا نام گلینہ ہے لوگ مجھے گلینہ خانم کے نام سے جانتے ہیں۔ یہ میری دونوں بیٹیاں ہیں۔ حسن آباد کے ایک اچھے علاقے میں رہتے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کھاتی چچی عورت ہوں۔ آپ مجھے بے تکلفی سے اپنے بارے میں بتائیے۔"

"بہن میں نے کہا نا سسرال والوں کے ستم کا شکار ہوں۔ شوہر گھر چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ کوئی نام و نشان نہیں ملا ان کا۔ سسرال والوں نے بھی نکل باہر کیا۔ بس اتنی سی داستان ہے میری اب زندگی کی تلاش میں جا رہی ہوں۔ جن پریشانوں کا میرے دل میں گزر ہو سکتا ہے آپ میری جگہ اپنے آپ کو رکھ کر سوچیں۔"

"ہاں مجھے اندازہ ہے۔ کتنے ظالم ہوتے ہیں یہ لوگ! انسانوں کے ساتھ جانوروں جیسا سلوک کرتے ہیں یہ واقعی بہت ظلم کی بات ہے لیکن بہن آپ ایک بات تو جانتی ہیں۔ وہ یہ کہ انسان ہی انسان کا سارا جنتا ہے اور تقدیر یہ سارے انسان کو فراہم کرتی ہے۔ آپ سوچیں گی کہ میں ایک دم اتنی صبران کیوں ہو گئی لیکن یہ سوچنے کی بات نہیں ہے انسان ہوں اور انسانوں کے ساتھ اچھا سلوک کرنا جانتی ہوں آپ بالکل بے فکر ہو جائیں۔ حسن آباد میں آپ میرے ساتھ چلیں گی۔ آپ کا نام کیا ہے.....؟"

"رحمانہ....."

"اور آپ کی بیٹی کا نام.....؟"



"بس یوں سمجھ لیجئے رحمانہ بیگم آپ کی تکلیفوں کا وقت ختم ہو گیا حسن آباد میں میرے پاس بہت بڑا مکان ہے وہیں رہتی ہوں۔ بس آپ میرے ساتھ چلیں گی۔"

ای نے احسان بھری نگاہوں سے انہیں دیکھ اور بولیں۔

"یہ عجیب بات ہو گئی۔"

"بالکل عجیب نہیں ہوئی۔ بس میں نے جو کہہ دیا ہے۔ آپ بالکل بے فکر ہو جائیے۔ آپ کو کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ میں آپ کی ساری تکلیفیں اپنے دامن میں سمیٹ لوں گی۔" ای کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

☆-----☆-----☆

ہم حسن آباد پہنچ گئے۔ حسن آباد میں عجمہ خانم کی کوٹھی بے حد بڑی اور بہت خوب صورت تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ ہماری حویلی اس کوٹھی سے درجنوں گنا بڑی اور اس سے بہت شاندار تھی لیکن یہ کوٹھی ذرا مختلف انداز کی بنی ہوئی تھی اور خوب صورتی میں حویلی سے کہیں زیادہ تھی۔ ہر حال کون سی ہماری تھی۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ عجمہ خانم تو فرشتہ صفت خاتون تھیں۔ انہوں نے ہمیں اپنی کوٹھی کے اندرونی حصے میں ایک کمرہ دے دیا۔ جس میں دو بستر لگوا دیئے گئے تھے۔ صبا اور حنا تو ضرورت سے زیادہ ہی شوخ و چنچل تھیں۔ ان کا انداز کچھ عجیب سا تھا لیکن ہر حال میں یہاں آکر بہت خوش تھی۔ اب اتنی معصوم تو نہیں تھی کہ اپنی شکل اور اپنے حالات کو بھول جاؤں اس کے علاوہ یہ فیر لوگ تھے کسی فیر کے سر پر اس طرح پڑ جانا بھی تو ایک نامناسب بات تھی۔ ای نے رات کو مجھ سے گفتگو کرتے ہوئے کہا تھا۔

"ہمیں یہ عارضی ٹھکانہ مل گیا ہے شیرازہ لیکن ہر حال ہمیں اپنا مقام تلاش کرنا ہوگا۔"

"اتنی جلدی سوچنے کی ضرورت بھی کیا ہے ای۔ کچھ وقت یہاں گزار لیں۔ ان لوگوں کے ساتھ بہت اچھے تعلقات رکھیں گے اور کچھ نہیں تو تھوڑا سا وقت گزارنے میں آسانی حاصل ہو جائے گی پھر دیکھیں گے کہ ہم کس طرح زندگی گزار سکتے ہیں۔"

ای نے بے خیالی انداز میں گردن ہلا دی تھی۔ پھر یہاں کئی دن گزار گئے۔ ہم زیادہ تر کوٹھی کے اندرونی حصے میں رہا کرتے تھے۔ صبا اور حنا بھی نہ جانے کس کام میں مسرور ہو جاتی تھیں۔ وہ دن کو ساڑھے گیارہ بجے اٹھنے کی عادی تھیں۔ جبکہ عجمہ خانم جلدی جاگ جاتی تھیں۔ صبح کو ناشتہ ان کی وجہ سے جلد ہی مل جاتا تھا اور نہ صبا اور حنا ان میں ساڑھے گیارہ بارہ بجے ناشتہ کیا کرتی تھیں۔ ہم لوگوں کو یہاں کئی دن گزارنے تھے۔ جس کمرے میں ہم رہتے تھے اس کی ایک کھڑکی اس کوٹھی کے بیرونی حصے کو دیکھنے



کے کوئی رشتہ دار ہوں گے لیکن یہ کاریں صبح کو ہی واپس جاتی تھیں۔ عینہ خانم ہمد۔ ساتھ بہت مہمانی سے پیش آتی تھیں لیکن صبا اور حنا کا کردار مجھے کچھ عجیب سا لگتا تھا۔ بالکل بے حجاب تھیں اور ایسی ایسی باتیں کرتی تھیں کہ میرا چہرہ شرم سے سرخ ہو جا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں میں نے کئی اور خواتین کو بھی دیکھا تھا جو آتی جاتی رہتی تھیں لیکن ہم چوٹکے نئے نئے آئے تھے اس لیے محدود ہی رہتے تھے۔ پھر تقریباً دس بارہ روز گزر گئے۔ پھر ایک دن عینہ خانم امی کے پاس آئیں۔ موسم ابر آور تھا۔ ہلکی ہلکی خشکی چھائی ہوئی تھی عینہ خانم نے امی کو دیکھا اور بویں۔

"دنیا کو دیکھ لیا اچھی طرح تم نے رحمانہ بن۔"

"جی ہاں۔ بڑی مشکل ہے دنیا۔ کچھ سمجھ نہیں آتا کیا کیا جائے.....؟"

"تمہارے شوہر نے پھر کبھی پلٹ کر تمہاری خبر نہیں لی.....؟"

"کیا کون کیا نہ کون۔ وہ خود کسی مشکل میں پھنسے ہوئے تھے۔ خدا جانے ان کے ساتھ کیا سلوک ہوا....."

"تو اب کیا کردی۔ انتظار کرتی رہو گی ان کا.....؟"

"انتظار کرتی بھی رہوں تو ان کو پانے کا تصور ذہن سے نکل چکا ہے۔"

"تو زندگی گزارنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ تو سوچا ہی ہو گا تم نے۔"

"آپ یقین کریں میری سمجھ میں کچھ آتا ہی نہیں ہے۔"

"تو کسی سمجھانے والے سے پوچھیے کہ زندگی میں اب کیا کرنا ہے۔"

"کون ہے مجھے سمجھانے والا.....؟"

"میں ہوں....." عینہ خانم نے کہا اور امی نے احسان بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا اور بویں۔

"آپ جیسی نیک خاتون تو شاید دنیا میں کم ہی ہوں گی۔ کون کسی کے اس طرح کام آتا ہے۔ جس طرح آپ نے میرا ساتھ دیا ہے۔"

"دیکھو! ایک بات کہوں تم سے۔ چراغ سے چراغ جلتے ہیں۔ اس دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہے کوئی جب خود زندگی کے مشکل تجربات سے گزرتا ہے تو اس کی آرزو ہوتی ہے کہ دوسروں کی مدد بھی کرے۔ میرا ذہن اسی قسم کا ہے۔ میں تمہیں اپنی ماضی کی داستان نہیں سناؤں گی لیکن یوں سمجھ لو کہ زندگی کی جتنی مشکل کہانیاں ہوتی ہیں سب کا ایک ہی

معنی ہیں کہ انسان سمجھتے ہی نہیں لیکن ہمارے پاس بھی انتقام کے ہتھیار موجود ہیں۔ ہم بھی اپنی زندگی اپنی پسند سے گزار سکتے ہیں۔ میں نے یہی کیا ہے۔ حنا اور صبا کا باپ ایک بہت بڑا آدمی تھا۔ اتنا بڑا آدمی کہ تم سوچ بھی نہیں سکتی رحمانہ بیگم لیکن اس نے مجھ غریب عورت سے شادی کی۔ اپنے خاندان والوں سے چھپا کر رکھا۔ دو بیٹیوں کا باپ بن گیا اور جب دل بھر گیا تو مجھے اپنے آپ سے جدا کر دیا۔ زندگی کے حسین دن اور رات لوٹ کر اس نے مجھے تلاش کر دیا تھا اور اس کے بعد وہ کسی دوسری عورت کی طرف متوجہ ہو گیا بتاؤ میں کیا کرتی۔ نتیجے میں میں نے انتقام کا راستہ اختیار کر لیا اور زندگی کے لیے ایک شعبہ اپنا لیا۔"

"کیا.....؟" امی نے پوچھا۔

"ہاں۔ تم اب یہ سمجھ لو کہ اب صبا اور حنا کمالی کا زریعہ ہیں۔ تلاش میں آتے ہیں اپنا مطلب پورا کرتے ہیں اور میں ان سے ان کا بھرپور معاوضہ وصول کرتی ہوں۔ ایسی ہی کئی بے شمار لڑکیاں میرے پاس آتی ہیں اور میں نے انہیں سارا دیا ہے۔ دیکھو برا مت ماننا رحمانہ بن۔ تمہاری بیٹی تو انمول میرا ہے پہلی ہی بار اسے اتنی قیمت مل جائے گی اس کی کہ تمہاری بقیہ زندگی عیش سے گزرے گی۔"

"کیا کہہ رہی ہیں آپ۔" امی گھبرا کر کہتی ہو گئیں۔

"بیٹھ جاؤ رحمانہ بن بیٹھ جاؤ۔ میں نے کہا تھا تم سے کہ اس دنیا میں خود غرضی ہی سب سے بڑی حیثیت رکھتی ہے۔ میں نے ایک نگاہ میں تمہاری بیٹی کو دیکھا اور فیصلہ کر لیا کہ تمہیں اپنے ساتھ شامل کر لوں۔"

"لیکن میرا مطلب۔ میرا مطلب ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔"

"ہاں جیسوں کا کاروبار کرتے ہیں ہم لوگ" سمجھ رہی ہو اور خبردار پارسا بننے کی کوشش بیکار ہو گی۔ تمہیں اس غرض سے یہاں لائی ہوں میں۔ اب تک میں نے جو کچھ کیا وہ اسی نظریے سے کیا ہے۔"

"آپ پاگل ہو گئی ہیں کیا؟ میں ایک شریف خاندان کی عورت ہوں۔ میں اپنی بیٹی کو زندگی میں ایک اچھا مقام دینا چاہتی ہوں۔"

"میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ تمہاری بیٹی کو ایک اچھا مقام ملے۔ جس وقت تک اس پر جوانی ہے۔ فائدہ اٹھاؤ۔ کروڑوں کما لو گی۔ اس کے بعد باقی زندگی اس کی بھی عیش سے



"میں تھوکتی ہوں ایسی زندگی پر۔"

"نہیں رحمانہ۔ تم تھوک نہیں سکتیں۔ جب انسان کوئی قدم اٹھاتا ہے تو بہت غور کر لیتا ہے۔ تمہیں اب یہاں رہنا ہو گا ہر قیمت پر۔"

"زبردستی....."

"ہاں!"

"میں نہیں رہوں گی۔"

"ہونہ سوچ لو! اگر تم یہاں نہیں رہو گی تو ایسا ہو گا کہ تمہاری بیٹی کا چہرہ تیزاب ڈال کر بگاڑ دیا جائے گا۔ تمہاری دونوں آنکھیں پھوڑ دی جائیں گی۔ پھر یہ ہو گا کہ ایک بد صورت جوان لڑکی ایک اندھی عورت کا ہاتھ پکڑ کر سڑکوں پر بھیک مانگے گی۔ میں اس کی زبان بھی کاٹ دوں گی اور تمہاری بھی تاکہ تم لوگ اپنی کمائی کسی کو نہ سنا سکو۔ میں تمہارے ہاتھوں کی انگلیاں بھی کاٹ دوں گی تاکہ تم کسی کو اپنی داستان تحریر کر کے نہ دے سکو۔ پھر سڑکیں ہوں گی اور تم..... ایک بات بتاؤں۔ تیزاب سے جھلے ہوئے چہرے والی جوان لڑکی بھی مردوں کی ہوس کا نشانہ بنتی رہتی ہے۔ لوگ اس کے چہرے کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ یہ دنیا ہے اور میں تمہیں دنیا کا روپ دکھا رہی ہوں اور اب اس سے بھی مل لو..... شہباز۔"

گمینہ خانم نے دروازے کی طرف رخ کر کے کسی کو آواز دی اور جو شخص اندر داخل ہوا وہ کسی زمانہ قدیم کا جلاوٹ معلوم ہوتا تھا۔ کالا رنگ، موٹے موٹے ہونٹ، چھوٹی چھوٹی بھیاں، آنکھیں۔ اتنا چوڑا چکلا بدن کہ دیکھنے والے پر وحشت طاری ہو۔

"نئی خانم۔" اس نے اندر آ کر کہا۔

"یہ دونوں سرکشی کر رہی ہیں! انہیں ٹھیک کرنا ہے۔"

"نئی خانم۔" شہباز نے کہا اور آگے بڑھا۔ پھر اس نے امی کے بال پکڑے اور انہیں اٹھا کر اٹھا کر دیا۔

"من رہی ہے تو..... خانم کیا کہتی ہے۔" امی کے حلق سے چیخ نکل گئی تھی اور میں بھی چیخ کر ایک کونے میں سٹھ گئی تھی۔

"پتھر زرد۔ شہباز۔" گمینہ خانم نے کہا اور شہباز نے امی کے بال چھوڑ دیے۔ گمینہ خانم نے کہا۔

کر رہی ہو تو میں کیا کروں۔ وقت کو سمجھو! وقت کو دیکھو۔ بس اب میں چاہتی ہوں کہ یہ چیک کیش ہو جائے اور تم زندگی کے صحیح راستوں پر چل پڑو۔" چیک کے حوالے کے ساتھ گمینہ خانم نے میری طرف انگلی اٹھائی تھی۔ پھر انہوں نے کہا۔

"سوچنے کے لیے چوبیس گھنٹے۔ چوبیس گھنٹے کے بعد اس فیصلے کے بعد ہی میرا محل۔" یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گئی۔ امی نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لیے تھے ان کے منہ سے بھرائی ہوئی آواز نکل۔

"میرے خدا۔ میرے خدا۔" میں خود بھی رو رہی تھی۔ اب اتنی نا سمجھ بھی نہیں تھی کہ گمینہ خانم کی باتوں کو نہ سمجھ پاتی۔ میں نے آگے بڑھ کر امی سے کہا۔

"روئے دھوئے سے کام نہیں چلے گا امی! ہمیں سوچنا ہو گا۔" امی نے درد بھری آواز میں کہا۔

"کیا ہے یہ ساری دنیا۔ یہ دنیا کیسی ہے شیرانہ۔"

"ہم وہ نہیں بنیں گے جو ہمیں بنایا جا رہا ہے آؤ خود کشی کر لیں شیرانہ! ہم زندہ نہیں رہنا چاہتے۔" آہ بظاہر کیسی ٹیک۔ سیرت عورت تھی یہ کیسی اچھی شکل و صورت کی مالک اور وہ لڑکیاں بھی لیکن یہ اندر سے کیا نکل رہی تھی! اس دنیا کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔"

"امی حوصلے سے کام لیں یہ سب کچھ تو مناسب نہیں ہے ہم خود کشی نہیں کریں گے ہم نکل چلتے ہیں یہاں سے۔ آئیے امی یہاں سے بھاگ چلیں۔" امی نے میری طرف دیکھا پھر بھینکی آواز میں بولیں۔

"اب یہاں سے بھاگنا اتنا آسان نہیں ہو گا میں سب کچھ سمجھتی ہوں سب کچھ جانتی ہوں۔"

امی کا کتا بالکل ٹھیک تھا میں نے دروازہ کھول کر باہر نکلنے کی کوشش کی تو پتا چلا کہ دروازہ باہر سے بند ہے۔ ہم لوگ واقعی مسیبتوں کا شکار ہو گئے تھے اور اب ہمارے سامنے کوئی راست نہیں تھا۔ وہ رہ کر یہ خیال دل میں آتا تھا کہ اللہ تعالیٰ نے کیسا دھوکہ دیا ہے خیر میں نے تو ہوش سنبھالتے ہی اپنے لیے دکھ دیکھے تھے۔ بچپن بھی اس طرح سے گزارا تھا کہ دوسروں سے الگ تھلک۔ دوسرے خوشیوں کے توارے میں بھولتے تھے اور میں صرف اپنی ماں کی آنکھوں سے آنسو نچکتے دیکھتی تھی۔ میری زندگی یہی ہو کر رہ



کم میرے لیے نہیں تھیں لیکن تقدیر کے لکھے کو کوئی نہیں بدل سکتا سب کچھ بے کار ہے۔ ہم فیصلہ بھلا کیا کر سکتے۔ امی کی تو روداد کر آنکھیں سوچ گئی تھیں میں شاید اس سنگین صورت حال کو پوری طرح سمجھ نہیں پا رہی تھی جو کچھ انہوں نے کہا تھا تو ڈرامہ تو سمجھ میں آگیا تھا لیکن دنیا سے مکمل نادرانیت تھی۔ میں نے امی سے کہا۔

"امی اب ہمارے سامنے کوئی راستہ نہیں ہے آخر وہ ہم سے کیا چاہتی ہیں آپ ان سے تعاون کر لیجئے تاکہ ہماری یہ مشکل حل ہو جائے اب اس کے علاوہ ہمیں کون سا ٹھکانہ ملے گا۔" امی نے چونک کر مجھے دیکھا۔ دیکھتی رہیں اور پھر اور بھی ہلکنے لگیں میرے لئے۔

"آخر وہ مجھ سے کیا چاہتی ہیں.....؟"

"آہ میری معصوم بچی جو کچھ وہ بد بخت عورت چاہتی ہے تو اگر سمجھ لے تو زندگی کھولنے پر آمادہ ہو جائے۔"

"تو مجھے سمجھائیے نا امی۔"

"کوئی ماں اپنی بیٹی کو یہ نہیں سمجھا سکتی کہ....." امی جملہ اوصاف اچھوڑ کر خاموش ہو گئیں بہت غور کیا میں نے اور پھر ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ جب امی کچھ بتانے پر آمادہ نہیں ہیں تو پھر کیا کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال وقت گزرنا رہا۔ چوبیس گھنٹے کا اپنی میٹم دیا تھا مگینہ خانم نے ہمیں اور وقت اتنی تیزی سے گزر رہا تھا کہ بیان سے باہر ہے۔ پھر ہمیں کھانا دیا گیا۔ کھانا دینے کے لیے صبا آئی تھی میں نے صبا سے کہا۔

"صبا میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔"

"کھانا کھاؤ۔"

"دیکھو تو سہی میری امی کی حالت کیا ہو رہی ہے۔"

"امی کو سمجھاؤ کہ امی کی بات مان لیں۔ اماں جو کچھ کہہ رہی ہیں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہی ہیں۔"

"صبا میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں کہو کیا بات ہے؟"

"الگ میں باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"تم میرے ساتھ آؤ۔" صبا نے کہا اور امی پیچ پڑیں۔

"اس کو میرے ساتھ جانے دو بڑی بی تم کھانا کھاؤ دیے بھی اب اس کا اور تمہارا ساتھ نہیں رہے گا تم پاگل ہو جبکہ یہ مجھے سمجھ اور لگتی ہے۔" صبا نے میری امی کے بارے میں ایسے الفاظ کہے تو مجھے غصہ آگیا اور میں نے کہا۔

"دیکھو صبا یہ میری ماں ہیں اور ان کی عزت کرنا تمہارا فرض ہے۔"

"تو پھر ان سے کہو کہ ہم لڑکیوں کے بیچ میں ٹانگ نہ اڑائیں۔ آؤ میرے ساتھ کھانا بعد میں کھالیں گے۔" امی نے مجھے روکنے کی کوشش کی تو صبا نے باہر شہباز کو آواز دے دی۔ اسے دیکھ کر تو ہماری جان ہی ٹل جاتی تھی۔ چنانچہ امی بھی شگ ہوئیں پر زبان پھیر کر وہ گئیں۔ صبا مجھے ساتھ لے ہوئے دوسرے کمرے میں آگئی۔

"صبا آخر اتنی مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔" میں نے کہا اور صبا مسکراتے لگی۔ پھر اس نے مجھ سے جو باتیں کیں۔ انہوں نے میرا چہرہ شرم سے سرخ کر دیا ایسی ایسی شرمناک باتیں اس نے مجھے کیں کہ میرا دل چاہا کہ اس کا منہ لوچ لوں میں نے اس کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا وہ ہنس پڑی اور بولی۔

"ٹھیک ہے بی بی وقت آنے دو دعائیں نہ دو ہمیں تو ہمارا نام بھی صبا نہیں۔" پھر صبا مجھے میرے کمرے میں چھوڑ گئی امی کھانا لیے بیٹھی تھیں ابھی تک انہوں نے کھانے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ میں نے امی سے کہا۔

"آپ فکر نہ کریں امی آخر ہمارے پاس ایک حق تو ہے وہ یہ کہ ہم اپنی زندگی کھو دیں خود کشی کرنا اتنا مشکل نہیں ہوتا ہے مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا ہے معافی چاہتی ہوں آپ تو مجھے کچھ بتائی نہیں رہی تھیں لیکن میرا حالات سے واقف ہونا ضروری تھا۔"

"کیا فیصلہ کیا تم نے.....؟"

"مر جائیں گے امی دونوں بے فکر رہیں آپ آپ سے پہلے میں جان دوں گی۔ بھل ہے کسی کی کہ میرے بدن کو ہاتھ لگائے۔ آپ بالکل بے فکر رہیں کھانا کھائیے چلیے ہمیں کم از کم فیصلہ کرنے کا موقع تو ملا۔"

میں نے بھاری سے کہا اور میرے ان الفاظ نے شاید امی کو حوصلہ دیا۔ ہم لوگ کھانے میں مصروف ہو گئے۔ وقت گزرنا رہا میں بہت سی سوچوں میں گم تھی صبا اور حنا تو بہت بری لڑکیاں تھیں میں تو سمجھتی تھی کہ وہ صرف شوخ اور چنپل ہیں لیکن اصل میں وہ بدکار تھیں اور کسی حادثہ سے ہربات کی توقع رکھی جاسکتی ہے۔ چنانچہ میں تو پتہ سکون



اسے اس کی مرضی کے خلاف مجبور کر سکے۔ میں بھی بالکل مطمئن تھی اور مجھے کسی بات کی پروا نہیں تھی۔ رات کا کھانا بھی آیا، ہم دونوں اب ذہنی طور پر مطمئن تھے اور یہ فیصلہ کر چکے تھے کہ کھانے پینے کے بعد مرجائیں گے مرنے کے لیے طریقہ کار بھی سوچ لیا تھا اور مجھے یہ طریقہ کار سوچ کر بڑی ہنسی آئی تھی۔ ہر حال رات کے کھانے سے فراغت حاصل کی شہباز برتن اٹھا کر لے گیا تھا۔ وہ کم بخت شاید ہمارے دروازے پر ہی ہمارا ہوتا تھا۔ اسے ہماری پرے داری سوپ دی گئی تھی۔ جس کمرے میں ہم تھے اس میں کوئی ایسی کڑی وغیرہ بھی نہیں تھی جس سے ہم فرار ہونے کی کوشش کر سکتے، بظاہر بالکل قیدی تھے اور ہمارے پاس بچت کا کوئی راستہ نہیں تھا لیکن پھر مجھے اس کی زیادہ پروا نہیں تھی۔ البتہ کھانے کے بعد دماغ اتنا ہماری ہو گیا کہ ہم لوگ جہاں بیٹھے تھے وہیں کے وہیں سو گئے شاید کھانے میں کوئی ایسی چیز دی گئی جو ہمیں بے ہوش کر دے اور میرا اندازہ بالکل ٹھیک ہی نکلا صبح کو میں اپنے بستر پر ہی ہوئی تھی لیکن اسی کمرے میں موجود نہیں تھیں۔ کمرے کا دروازہ باہر سے بند تھا میں نے اسی کو آوازیں دیں اور جب ان کی آواز نہ پائی تو خوف سے پاگل ہو گئی۔ میں نے چیخ چیخ کر دروازہ شروع کر دیا، اسی کو آوازیں دینے شروع کر دیں تو شہباز اندر آیا اور خرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”دیکھو یہ چاقو ہے میرے ہاتھ میں تیری ٹانگ کاٹ لوں گا اور تیرے سر کے بال صاف کر دوں گا۔ پھر چیختی ہوئی اچھی لگے گی آواز بند کر ورنہ گردن دبا دوں گا۔“  
وہ اس طرح آگے بڑھا کہ میں سم گئی میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔  
”نہیں، نہیں میں نہیں چیخوں گی۔“

”ہاں خیال رکھنا لئے دماغ کا آدی ہوں۔“ وہ باہر نکل گیا اور دروازہ باہر سے بند ہو گیا تھا اب میرا حوصلہ دوبارہ دے گیا تھا۔ اسی کے ساتھ وہ کر تو سب کچھ کر سکتی تھی لیکن یہ تھائی اور پھر کچھ اس طرح مجھ پر بیجان سوار ہوا کہ مجھے سردی لگنے لگی اور میرے بستر میں لیٹ گئی اتنی شدید سردی لگ رہی تھی کہ بدن برف میں ڈوب رہا تھا۔ پھر مجھ پر غشی سی طاری ہو گئی اور صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ شدید بخار کا یہ اثر نہ بنے اتنے طویل رہا۔ اس وقت شام کے سنائے فضائوں میں ابھرے ہوئے تھے اور مجھے اندازہ ہو رہا تھا کافی وقت گزر چکا ہے اسی سے جدائی نے دل کی بری حالت کر دی تھی۔ آنکھیں کھولیں تو آنکھوں کے سامنے دھند سی چھائی ہوئی تھی، اسی وقت دروازہ کھٹا اور گلینہ خانم نے اندر

”مئی ڈاکٹر صاحب میری بیٹی ہے یہ کبھی کبھی اول فول بننے لگتی ہے اس وقت دیکھیے کتنے شدید بخار میں مبتلا ہے۔“  
”میں دیکھ لیتا ہوں آپ باہر جائیے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔  
”میرے سامنے دیکھ لیجئے آپ۔“

”سنا نہیں آپ نے آپ باہر جائیے۔“ ڈاکٹر کی آواز کچھ عجیب سی تھی گلینہ خانم خاموشی سے باہر نکل گئیں۔ جب ڈاکٹر میرے قریب پہنچا اس نے بھاری آواز میں کہا۔  
”ہاتھ دکھائیے۔“ اور میں نے ہاتھ اس کی طرف نہ بڑھایا تو اس نے خود ہی ہاتھ بڑھا کر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور میری نبض چیک کرنے لگا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت چھائی ہوئی تھی پھر اس نے میری آنکھیں دیکھیں پھر اس نے کہا نہ کھول کر زبان دکھاؤں تو میں نے خصلے لہجے میں کہا۔

”یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ نہ تمہاری دی ہوئی دوا کھاؤں گی اور نہ میں جینا چاہتی، سنو ڈاکٹر اگر تم واقعی ڈاکٹر ہو تو میرا کام کر دو تمہیں بتائے دیتی ہوں ان لوگوں نے مجھے یہاں قید کر لیا ہے۔ انہوں نے میری امی کو اغوا کر کے کیس روپوش کر دیا ہے ہم لوگ خود کشی کر لیں گے ورنہ ڈاکٹر ہماری مدد کرو۔“ ڈاکٹر نے کوئی جواب نہیں دیا چند لمحے خاموش بیٹھا رہا پھر اس نے اپنی گردن کے پاس کوئی چیز ٹھٹھل اور اسے ٹھٹھل کر اپنے چہرے سے ایک جھلی سی ہٹا دی میری آنکھیں اسی کا جائزہ لے رہی تھیں لیکن جھلی سی ہٹنے کے بعد میں نے جو دیکھا اسے دیکھ کر میرے دماغ میں ایک دھماکہ سا ہوا یہ تو وہی تھا جو مسجد میں ملا تھا جس نے ہمیں پہلی بار ہشت دیا تھا جس نے ہمیں گاڑی پر نشیون چھوڑا تھا۔ وہ حسین نیلی آنکھوں والا نوجوان لڑکا تھا۔ میں نے اسے دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ وہ مسکرایا تو اس کے موتیوں جیسے چمکدار دانت نمایاں ہو گئے۔

”میرا نام شعبان ہے۔ شعبان علی۔ بچائیں آپ مجھے.....“  
”تم..... تم؟“

”ہاں اور سنئے میں آپ کے بارے میں سب کچھ جانتا ہوں آپ کا نام شیراز ہے۔“

”ہاں.....“

”ایک بات کہنا چاہتا ہوں آپ سے۔“



"اپنے حالات سے بالکل بے فکر ہو جائے میں ہر جگہ آپ کے پاس موجود ہوں آپ جہاں بھی کسی مشکل کا شکار ہوں گی میں آپ کی مدد کروں گا آپ کے دشمن آپ پر قابو نہیں پاسکیں گے کیا آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہیں۔۔۔۔۔؟"

"تم مجھے اور اسی کو یہاں سے نکال کر لے چلو۔"

"یقیناً لے جاؤں گا۔ یہاں کوئی آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ اس بات پر آپ مکمل اطمینان رکھیے گا۔"

مگر شعبان تم کون ہو؟" میرے سوال پر وہ ایک بار پھر مسکرا دیا اور بڑی مصوبیت سے بولا۔

"شعبان۔۔۔۔۔"

"شعبان تو ہو لیکن۔۔۔۔۔ لیکن ان لوگوں سے تمہارا کیا تعلق ہے؟"

"کن لوگوں سے؟"

"جن لوگوں کے درمیان تم آگھے ہو کیا تم واقعی ڈاکٹر ہو۔۔۔۔۔"

"ارے ہاتوں میں تو میں بھول ہی گیا یہ ددا کھائیے آپ فوراً فوراً۔۔۔۔۔" ار نے اپنی جیب سے ایک پڑیا نکال کر مجھے دی۔

"مجھے دواؤں سے نفرت ہے۔"

"لیکن آپ کو بخار ہے۔"

"اتر جائے گا بخار پہلے تم میری بات کا جواب دو۔"

"نہیں پہلے آپ یہ ددا کھائیے مان لیجئے تا میری بات۔" اس نے زبردستی مجھے ددا کو پڑیا کھلا دی۔ وہ بے مزا سا پاؤڈر تھا۔ میں نے منہ بنا کر اسے حلق سے اتار لیا اور شعبان مسکرائے لگا۔

"تو جناب میں آپ کو بتا چکا ہوں میرا نام شعبان ہے اور میں آپ کا۔۔۔۔۔"

جملہ ادھر اور اچھوڑ کر خاموش ہو گیا کیونکہ باہر عجیب سی آوازیں ابھری تھیں میں بھی ان آوازوں پر غور کرنے لگی یوں لگ رہا تھا جیسے دروازے سے باہر بہت سی بلیاں لڑ پڑا ہوں ایسی غراہیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں حیرانی سے دو قدم آگے بڑھی اور دروازہ کے قریب پہنچ کر اس سے کان لگا دیا۔ یہ آوازیں خود میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں پھر اچانک ہی دروازہ کھلا اور میں اچھل کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی آنے والے چار افراد

ازدھیاں تھیں ان کی شکلیں تقریباً یکساں ہی نظر آ رہی تھیں۔ میں ہکا بکا ہو کر انہیں دیکھنے لگی وہ چاروں طرف دیکھ رہے تھے تب میں نے پلٹ کر شعبان کو دیکھا اور پھر بری طرح چونک پڑی شعبان میرے پیچھے نہیں تھایاں اس کمرے میں دو مسروں کے سوا کچھ نہیں تھا یا پھر وہ ہاتھ روم میں تھا جو کمرے کے اندر ہی بنا ہوا تھا۔ باقی کھڑکی وغیرہ اور کوئی نہیں تھی ان میں سے ایک پھرتی سے ہاتھ روم کی طرف دوڑا تھا اور ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر اندر بھاگنے لگا باقی افراد مسروں کے نیچے بھاگنے لگے تھے ایک طرف دیوار میں الماری بنی ہوئی تھی۔ ان میں سے ایک نے دروازہ کھول کر اندر بھاگا اور پھر حیرانی سے ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے جو ہاتھ روم میں داخل ہوا وہ بھی باہر نکل آیا تھا۔

"نہیں یہاں تو نہیں ہے۔۔۔۔۔" میں خود حیران پریشان کھڑی تھی۔ وہ لوگ ایک لمحے تک مجھے دیکھتے رہے لیکن انہوں نے شعبان کے بارے میں مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ میں تو خود چھرائی ہوئی تھی۔ شعبان پتا نہیں کہاں نکل گیا میں نے حیرانی سے خود بھی ادھر ادھر دیکھا اس دوران وہ چاروں دروازے کی جانب بڑھ گئے تھے اور پھر وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئے ابھی باہر نکلے ہوئے انہیں ایک لمحہ بھی نہیں گزرا تھا کہ اچانک ہی شہباز عظیم خانم کے ساتھ اندر داخل ہو گیا عظیم خانم نے بھی چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"ڈاکٹر کہاں گیا۔۔۔۔۔؟"

"ڈاکٹر ڈاکٹر۔"

"یہ دروازہ باہر سے کس نے کھولا؟" عظیم خانم نے دوبارہ سوال کیا۔

"یہاں کون آیا تھا۔" شہباز نے غرائی ہوئی آواز میں کہا اور مجھے بھی غصہ آ گیا۔

"تمہیں معلوم نہیں کون آیا تھا یہاں۔۔۔۔۔؟"

"تو پھر ڈاکٹر کہاں گیا۔۔۔۔۔؟"

"آسمان پر پرواز کر گیا۔" میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

"خانم یہ دروازہ باہر سے کس نے کھولا۔۔۔۔۔؟"

"مجھے کیا معلوم۔۔۔۔۔"

"شکر ہے اس نے بھاگنے کی کوشش نہیں کی لیکن خانم جس نے بھی دروازہ کھولا



"مجھے تو وہ ڈاکٹری مشکوک معلوم ہو رہا تھا۔"

"پتا نہیں کون مشکوک ہے۔" شہباز نے کہا اور پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔

"تمہارا انتظار اتر گیا۔"

"تم جہنم میں جاؤ میری امی کو فوراً میرے پاس پہنچا دو ورنہ اچھا نہیں ہو گا۔"

"ارے واہ کیا کرو گی تم۔"

"خودکشی کر لوں گی میں" سمجھے۔ دیواروں سے سر پھوڑ کر مر جانا میرے لیے مشکا

ثابت نہیں ہو گا۔"

"نہیک ہے اگر یہ چاہتی ہو تو ایسا ہی کر دینا ایک اور آسان طریقہ ہمارے پاس

ہے۔"

"کیا.....؟"

"جو ہم کہہ رہے ہیں وہ مان لو ورنہ تم تو شاید دیواروں سے ٹکرا کر نہ مر سکو گے

تمہاری وہ بوڑھی ماں ضرور مر جائے گی۔"

"خدا کے لیے میری امی کو میرے پاس پہنچا دو۔"

"نہ صرف انہیں تمہارے پاس پہنچا دیا جائے گا بلکہ تم دونوں یہاں عیش کی زندگی

گزار دو گی۔ دیکھو ان باتوں میں کچھ نہیں رکھنا اس وقت کیا فائدہ ہو گا جب تم اپنی ماں

زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھو گی وہ بڑھیا تو ہمارے لیے بیکار ہے لیکن تمہیں تو ہم مرنے

نہیں دیں گے یہ ہمارا اہم ہے۔"

میں نے گردن جھکا کر پریشانی میرے چہرے سے نکال دی تھی 'مگینہ خانم نے شہ

سے کہا۔

"تو ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ ہی کرتا رہتا ہے شہباز' میری بچی ایسی نہیں ہے۔ بزدل

کہنا ماننے والوں میں نظر آتی ہے وہ 'چل دفع ہو جا یہاں سے میں اسے سمجھاؤں گی۔ ا

سے بات کر لوں گی میں' جا باہر دیکھ ڈاکٹر کم بخت کہاں مر گیا۔ بغیر فیس لیے ہی بھاگ گیا۔

شہباز مجھے گھورتا ہوا باہر نکل گیا تھا۔ مگینہ خانم میرے قریب پہنچی تھی اور اس نے میرا

اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

"بیٹی تو نہیں سمجھتی ہم سب مجبور ہیں میں بھی اور میری دونوں بیٹیاں بھی یہ مٹا

بڑا ظالم ہے اگر تو یہ سمجھتی ہے کہ میں نے تجھے دھوکا دے کر یہاں بلایا ہے۔ تو یہ ت

جہاں ہماری اور تمہاری ملاقات ہوئی تھی۔ اس کم بخت نے مجھ سے پسے' تجھے دیکھ لیا تھا

اور مجھ سے کہا تھا کہ اس لڑکی کو قابو میں کرنا ہے ورنہ میں تمہاری دونوں بیٹیوں کو ہلاک

کردوں گا میں بھی مجبور ہو گئی تھی بیٹی! " مگینہ بیگم آنسو بہانے لگی لیکن مجھے اس بڑھیا

کے چہرے پر مکاری نظر آ رہی تھی جسوٹ پول دی ہے۔ اتنا اندازہ میں نے بھی لگا لیا تھا

کہ شہباز اس کا ملازم ہے اس نے صرف مجھے دھوکہ دینے کے لیے یہ کہانی سنائی ہے۔ پھر

میں نے چالاکی سے کام لینا مناسب سمجھا تھوڑی بہت عقل تو مجھ میں بھی تھی۔ میں نے

بھی زندگی ہوئی آواز میں کہا۔

"آہ آنٹی مجھے یہاں سے نکال لیجئے خدا ار مجھے یہاں سے نکال لیجئے۔"

"بیٹی! اگر اس دروازے سے باہر ہم نے قدم بھی رکھا تو تم یقین کر دو ہماری بوئیاں

ازادے گا۔"

"تو پھر مجھے بتائیے کہ میں کیا کروں۔"

"کچھ بھی نہیں بس اس کم بخت کی بات مان لو۔ ارے تم کیا سمجھتی ہو کیا صبا اور حنا

میری بیٹیاں نہیں ہیں کیا میں نے ان کی حفاظت کرنے کا بندوبست نہیں کیا تھا کیا میں نے

چاہا تھا کہ وہ 'وہ اس طرح....."

"تو پھر.....؟"

"بس نہیں کر سکی اور تم بھی لاکھ کوشش کر لو نہیں ہو سکے گا اور بیٹی ایک بات

بتاؤں دنیا بہت بڑی جگہ ہے جہاں بھی جاؤ گی لوگ تمہارے حسن اور خوب صورتی کے

پیچھے پڑ جائیں گے۔ وہ تمہیں عزت کا مقام کبھی نہیں دیں گے۔ ہمارے لیے اس کے

علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ ہم اس کی بات مان لیں اور اس کے بعد اپنے محل میں

رانج کریں ہاں' یہ کم بخت ایسا ہی ہے اگر تم اس کی بات مان لو گی تو یہ تمہیں انہوں کے

ذہر کے اوپر بٹھا دے گا۔"

"مگر آنٹی....."

"نہیں' اس کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا اگر تمہاری تقدیر ہی خراب ہے تو میں

تمہیں سمجھانے کے علاوہ کیا کر سکتی ہوں میری بات مان لیتی تو بہت فائدہ میں

رہتی....." میں نے سر جھکا لیا تھا۔ مگینہ خانم نے کہا۔

"میں اسے بتاؤں گی کہ تم نے ہماری بات مان لی ہے۔ دیکھو اپنی ماں کی زندگی بچاؤ



کما اور پھر تجھے دلا سے دیتی ہوگی دروازے تک پہنچ گئی دروازہ اندر سے ہجایا تو اسے باہر سے کھول دیا گیا۔ کھولنے والا شہبازی تھا وہ ہمیشہ دروازے پر موجود رہتا تھا گلینہ خانم باہر نکل گئی اور دروازہ باہر بند ہو گیا۔ میں سکتے کے عالم میں مسکری پر جا کر بیٹھ گئی تھی۔ یا انہی کیا کروں تھا سوچیں تو میرا ساتھ بھی نہیں دیتی ہیں۔ سارے فیصلے امی ہی کیا کرتی تھیں لیکن یہ بد بخت عورت جو کچھ کہہ رہی ہے اور میرے خدا کیا واقعی زندگی کھو دوں نہ جاؤں۔ کہنا آسان ہوتا ہے کرنا مشکل۔ کیسے دیوار سے سر ماروں گی اور کیا دیوار سے سر مارنے سے انسان مر جاتا ہے۔ کتنی زور کی چوٹ لگے گی سر میں۔ آہ نہیں میں نے ایسا کوئی قصور تو نہیں کیا ہے پھر کیوں مروں۔ میں کیا کروں..... کیا کروں اور وہ شہبان کیا انہی سیدھی بو اس کر رہا تھا تمہیں کچھ نہیں ہو گا اور پھر اس طرف بھاگ گیا لیکن وہ بھاگا کیسے کوئی ایک بات ایسی نہیں تھی جس کے بارے میں صحیح فیصلہ کرنے میں کامیاب ہوتی نہ جانے کہاں کہاں کی انہی سیدھی سوچیں دامن گیر تھیں۔ پھر امی کا خیال آیا ب چاہی میرے بغیر کیسے گزارہ کر رہی ہوں گی دل اس طرف سینے میں پھن پھرنے لگا کہ بیان سے باہر ہے۔ کون سی ایسی ترکیب ہو جو میں یہاں سے بھاگ جاؤں۔ امی کے پاس پہنچ جاؤں پھر وہ جو کہیں وہی کروں جیسا بھی کہیں۔ وہی تو سب کچھ مناسب سمجھتی ہیں لیکن اندازہ ہوتا تھا کہ یہ لوگ..... آہ یہ لوگ کچھ نہیں کرنے دیں گے اپنی منوا کر رہیں گے۔ میرے خدا میری مدد کر میں نے دل میں سوچا پھر آنسوؤں کے غلاوہ اور کیا رو جانا آنسو اور یہ آنسو میں دو دن تک بہاتی رہی گلینہ خانم ہر بار ایک ہی رٹ لگائے ہوئے تھی جو کچھ کہہ رہی ہے اسے مان لیا جائے بس اور کچھ نہیں ہو گا۔





تیسرے ان عمید خانم نے پھر میرے سامنے چہنترہ بدلا اور کہنے لگی۔  
 "بس اس سے زیادہ شہباز برداشت نہیں کر سکتا اس نے آخری بات کہہ دی  
 ختم"

”کیا آخری بات کہہ دی ہے.....؟“ میں نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔  
 ”آج رات کچھ لوگ آئیں گے ان میں اہم مہمان بھی ہے۔ شہباز بتا رہا تھا کہ تمہیں اس مہمان کے ساتھ تنہا کمرے میں رات گزارنی ہوگی جو کچھ وہ کہے اسے مان لینا ورنہ شہباز نے کہہ دیا ہے کہ مہمان کو ذرا بھی تم سے کوئی شکایت ہوگی تو تمہاری زندگی“

"—

”کیا.....؟“ میں نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

"کہہ رہا تھا کہ پہلے تمہارے سامنے تمہاری ماں کی گردن نئی لاش رکھ دی جائے گی اور اس کے بعد اس کے سامنے تمہیں بھی بھرے کی طرح فوج کر دیا جائے گا۔" میں نے خوفزدہ ہو کر گردن پر ہاتھ رکھ لیے عمید خانم مجھے سمجھاتی رہیں اور پھر چلی گئیں میرے دل پر جو کچھ گزر سکتی تھی کوئی بھی صاحب دل اس بات کا اندازہ لگا سکتا ہے۔ کیسے وقت گزرا اس طرح سر سر کر جی، میرا دل ہی جانتا ہے۔ پھر وہ کم بخت حنا آگئی اس نے آنے کے بعد نیا لباس مجھے پہننے کے لیے دیا میرے چہرے پر میک اپ کیا اور مجھے سمجھانے لگی کہنے لگی۔

"دیکھو! بس یہ آخری موقع ہے اس کے بعد سمجھ لو زندگی کی شام ہو جائے گی تمہیں سب کچھ بتا دیا گیا ہے اور جو کہا گیا ہے وہ اسی انداز میں کرنا ہے بس اب تھوڑی دیر کے بعد سینہ صاحب آتے ہی ہوں گے۔"

”کون سیٹو صاحب.....؟“

”یہ تو ہم نہیں جانتے لیکن سنا ہے کہ بہت بڑے سینٹھ ہیں کروڑ پتی۔ اگر کسی کروڑ پتی نے تمہیں پسند کر لیا تو سمجھ لو سب کی عید ہو جائے گی۔“

”اعت ہے اس کروڑ پتی پر۔“

”لغت بھیجنے سے کام نہیں چلے گا بلکہ اسے خوش ہونا چاہیے سمجھ رہی ہو نا تم۔“ وہ مجھے بتاتی سنوارتی رہی بہت خوب صورت لباس پہنایا اور میں نے خود کو آئینے میں دیکھا تو خود بھی عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی اس سے پہلے میں اپنے آپ کو اچھی لگتی تھی لیکن آپ لوگ یقین کریں آج مجھے اپنے آپ سے نفرت محسوس ہو رہی تھی گلاش میں انتہائی بد صورت بد شکل چڑیل جیسی لڑکی ہوتی تو آج مجھے یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا کبھی کبھی بہت ہی پیاری شے بھی کس قدر دشمن بن جاتی ہے۔ میری صورت میری دشمن بنی ہوئی تھی اور اپنے بچنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا یہاں تک کہ گلینڈ خانم میرے پاس آئیں انہوں نے مجھے غور کر دیکھا اور بولیں۔

"یہی وقت ہے لڑکی اپنے آپ کو بٹانے یا مٹانے کا" سمجھ رہی ہو نا تم۔ سینہ صاحب کا نام سینہ ناصر ہے ناصر اتنے بڑے سینہ ہیں کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں بس ان



"سینٹ صاحب کہہ رہے ہیںہ جاؤ۔" میں ایک صوفے کی جانب بڑھی تو سینٹ صاحب بولے۔

”میں نے کہا تاکہ ہمارے ہاں یہ رواج نہیں ہے، ہم لڑکیوں کو باہر نہیں بھیجتے۔“



بنتی ہو پولو۔ کتنی قیمت مانگتی ہو اس کی۔"

سینہ صاحب نے جیبوں میں ہاتھ ڈالے اور نوٹوں کی گڈیاں نکال کر سامنے رکھنا شروع کر دیں۔ گلینڈ کی آنکھیں تو حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ اس نے کہا۔

"ارے نہیں، نہیں، سینہ صاحب آپ میں اور دوسروں میں تو فرق ہے نا، ہے" ہے نا۔ "گلینڈ خانم نے پیچھے کھڑے ہوئے شہباز کی طرف دیکھا اور اس نے بھی آنکھیں ہلا دیں۔

"تو ایسا پولو نا۔ میرے کو ناراض کر دیا تم نے۔ تمہارے کو معلوم نہیں کہ جب بھی ناراض ہوتا ہوں۔ تو تو زمین آسمان کانپ اٹھتا ہے۔"

"وہ تو آپ کی شکل ہی سے لگتا ہے۔" میں نے جلتے کئے لیے میں کہا اور سینہ صاحب کے چوہے جیسے دانت پھر باہر نکل آئے۔

"تمہارا شکریہ۔ کیا نام ہے تمہارا.....؟"

"بس مجھ سے بکو اس نہ کیجئے آپ۔"

"اے خدا قسم۔ ہری مرچ لگتا ہے بالکل ہری مرچ، میرے کو بہت پسند آیا ہے۔ گلینڈ خانم، لو یہ اور پیسے لو اور میری بات مانو۔ میں اسے لے جا رہا ہوں۔ واپس پینچا دوں گا۔ ادھر۔"

"آپ ہمارے ڈرائیور کو ساتھ لے جائیے۔"

"میرے کو رعب ملتا ہے۔ میں اپنا بھی ڈرائیور رکھتا ہوں۔"

"نہیں سینہ صاحب۔ میرا مطلب ہے۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے۔" سینہ ناصر کو پھر فصد آگیا اور انہوں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر نوٹوں کی کئی گڈیاں اور نکال لیں۔ گلینڈ خانم کا سانس پھول رہا تھا۔ اس نے جلدی سے کہا۔

"لے جائیے، لے جائیں میں بھلا کیا اعتراض کر سکتی ہوں۔"

"چلو کیا نام بولا۔ شیرینی، شیرینی۔ چلو میرے ساتھ۔"

"میں، میں نہیں جاؤں گی۔" میں نے غصیلے لیے میں کہا۔

"اے کیا بولتا ہے یہ کیا نام ہے تمہارا گلینڈ، گلینڈ یہ کیا بولتا ہے۔ یہ تو میرے ساتھ

نہیں جاتا ہے۔"

بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑا اور مسکرا کر پیار سے بولیں۔

"تم ذرا میرے ساتھ آؤ، شیرازہ بات تو سنو میری۔"

میں نہیں جاؤں گی بس میں نے کہہ دیا ہے۔"

"پیاری بچی ضد نہیں کرتے۔ تم دیکھتی نہیں ہو سینہ صاحب شکل و صورت سے ہی کتنے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔" میں نے دل ہی دل میں جل کر کہا کہ کم بخت شکل و صورت سے تو بالکل گینڈا لگتا ہے لیکن اس نے جو نوٹوں کی گڈیاں نکال کر تیرے سامنے رکھی ہیں۔ دو تھے بہت پسند آتی ہیں۔ بہر حال میں اس کے ساتھ باہر نکل آئی۔ شہباز بھی پیچھے پیچھے ہی آگیا تھا۔ اس کم بخت نے ایک لمبا سا چاقو نکال کر میری گردن پر رکھتے ہوئے کہا۔

"اور یہ صابن جیسی گردن ہے نا بلکا سا ہاتھ پھیروں گا تو شانوں سے نکل کر نیچے جا پڑے گی سمجھ رہی ہے نا تو۔"

"تم لوگ آخر مجھ پر کتنا ظلم کرو گے۔"

"ابھی تجھ پر ظلم نہیں کیا ہے ہم نے۔ سمجھ رہی ہے نا ابھی تو شرافت سے ہی کام چلا رہے ہیں اگر تو واقعی بے عقلی کا ایسا مظاہرہ کرتی رہی تو مجبوراً تجھ پر ظلم کرنا پڑے گا۔"

"ارے بد بخت کیوں اپنی ماں کی دشمن بن گئی ہے۔"

"اگر میں اس کے ساتھ چلی جاؤں گی تو واپسی پر تم مجھ کو میری ماں سے ملا دو گے۔"

"پکا دھوہ ہے بچی۔ سمجھ لے میرا دھوہ ہے۔ میں جان دے دوں گی۔ ٹھہر تیری ماں کو تجھ سے ضرور ملا دوں گی۔" میں نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر گردن بلا دنی تھی ای کے لیے اب دل جس قدر پریشان تھا میں ہی جانتی تھی۔ کوئی دوسرا اس بات کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔ بہر حال اس منحوس شخص کے ساتھ جاہ آئی۔ اس کی لمبی سی خوب صورت فادر تھنی ہوئی تھی۔ کار میں ڈرائیور بھی موجود تھا۔ ماسہ سینہ نے مجھے پیچھے بیٹھنے کے لیے کہا اور پھر خود میرے ساتھ پیچھے ہی بیٹھ گیا۔ ڈرائیور نے چراغ بند کر کے آگے بڑھادی تھی۔ ماسہ سینہ نے ڈرائیور سے کہا۔

"اے ڈرائیور بھائی۔"



"اگر کوئی ہماری گاڑی کے پیچھے آئے ہاں تو تم اس پر غائر کر دینا۔ ذمہ داری ہماری۔"

"جی سر....."

میں نے سوچا کہ یہ ناصر سینہ بہت چالاک معلوم ہوتا ہے اسے خطرہ ہو گا کہ کہیں گلینڈ خانم اس کی گاڑی کا تعاقب نہ کر آئے۔ بہر حال میں تو پھنس گئی تھی اب اور یہ سوچ رہی تھی آگے چل کر کیا کروں گی۔ زیادہ سے زیادہ بس یہی ہو سکتا تھا کہ اس سینہ کی رہائش گاہ جا کر اس کی منت سلامت کروں گی اسے اپنے غم کی داستان سناؤں گی اور اس کے بعد بھی اس کا دل نہ بچتا تو پھر جو میری تقدیر میں لکھا ہے وہ ہو کر ہی رہے گا میں تقدیر کے نکلے کو کیسے ہل سکتی ہوں۔ سینہ ناصر بہت خوش نظر آ رہا تھا اس نے اپنے چوہے جیسے دانت باہر نکالتے ہوئے کہا۔

"اے شیرنی۔ ایسا نہیں لگتا کیل جیسے دلہا دلہن کو رخصت کر کے لے جا رہا ہو۔"

"تم خاموش نہیں بیٹھ سکتے۔" میں نے فرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہری مری گئی ہے پوری ہری مری۔" سینہ ناصر نے کہا اور پھر اپنے مخصوص انداز میں ہیں ہیں ہیں کرنے لگے۔ کار تیزی سے چلی جا رہی تھی۔ میرے دونوں طرف روشنیاں جگمگا رہی تھیں لیکن میرے دل میں تاریکیاں اترتی ہوئی تھیں اب اس قدر بے وقوف بھی نہیں تھی کہ یہ نہ جانتی کہ سینہ نے جو میری قیمت ادا کی ہے اس کا مطلب کیا ہے لیکن میری تقدیر کو اس طرح پھونکا تھا یہ بات میں نے کبھی خواب میں نہ سوچی تھی۔ ایک زمانہ تھا جب ڈاکٹر بھٹن نے مجھ سے اظہار محبت کیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس وقت میرے دل میں کوئی تصور نہیں جاگا تھا لیکن ڈاکٹر بھٹن اس سے تو لاکھ درجے اچھا تھا۔ اگر میں اس کا کہاں مان لیتی۔ مگر کیسے مان لیتی۔ اگر میں مان بھی لیتی تو شرف کیا کو تو دی کرنا تھا جو انہوں نے کیا تھا اور یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ لوگ کس قدر چالاک ہیں۔ اب انہوں نے یہ تو نہیں کہا ہو گا کسی سے کہ انہوں نے ہمارے ساتھ یہ سلوک کیا ہے بلکہ یہی بات اڑائی ہو گی زمانے بھر میں کہ دونوں ماں بیٹیاں گھر سے بھاگ گئیں۔ خیر ظالم تو ظلم کرتا ہی ہے اب اس ظلم کا صلہ کس طرح ملتا ہے یہ دیکھنا ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ ظالم کی رہی دراز ہی ہوتی چلی جاتی ہے وہ سب کچھ کر ڈالتا ہے اور مظلوم زندگی کھو بیٹھتا ہے لیکن وہ اپنی آنکھوں سے

بہر حال انہی تمام سوچوں میں ذہنی رہی پھر دونوں طرف کے راستے ہم یک ہو گئے۔ کار تھی کہ رکنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ نہ جانے یہ شخص مجھے کہاں لے جا رہا تھا میں ایسا نہ ہو کہ یہ واپس مجھے یہاں آنے ہی نہ دے۔ بات تو وہی امی سے ملاقات کی تھی۔ اگر اس طرح میں اس شخص کے چنگل میں پھنس گئی تو پھر شاید امی سے ملاقات کی امید بھی باقی نہ رہے کار سفر کرتی رہی اور پھر وہ ایک تاریک عمارت کے پڑے سے گیت سے اندر داخل گئی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ عمارت کس جگہ ہے۔ یہاں تو بالکل تاریکی نظر آ رہی تھی۔ دور دور تک آبادی کا نام و نشان نہیں تھا۔ ہاں درخت اور نیلے بکھرے ہوئے تھے۔ کار روکنے کے بعد ڈرائیور نے جلدی سے اتر کر پہلے اس سمت کا دروازہ کھول دیا اور ناصر سینہ پیچھے سے گھوم کر میرے پاس آ گیا۔

"اترناں شیرنی ہائی۔"

"کیا تم اس کر رہے ہو۔"

"شیرنی شیرنی..... ہائی نہیں ہائی میں نے اس ڈرائیور کو کہا ہے۔"

"اب کیا کروں۔"

"اے میرے ساتھ چلو۔ یہ میرا گھر ہے۔" اس نے بدستور بدن نیزھا کر کے کہا۔ حالانکہ تم بخت کا بدن بھی مشکل سے ہی نیزھا ہوتا تھا بس یوں لگتا تھا جیسے کوئی گیند نہرک رہی ہو۔ اس کی چال کا بھی یہی انداز تھا۔ میں مبرا کا گھونٹ پی کر آگے بڑھ گئی۔ وہ درخت کی ٹوٹی ہوئی سڑکیوں سے اندر داخل ہو گیا۔ میں دیکھ رہی تھی کہ یہ بڑی عجیب جگہ تھی۔ ایک پڑے سے دروازے سے گزرنے کے بعد ایک خوب چوڑا کمرہ تھا جس میں روشنی جل رہی تھی لیکن اس میں پڑا ہوا فرنیچر بڑا خوب صورت تھا۔ غالباً آئینوں کی لکڑی سے بنا ہوا تھا دیکھنے ہی سے بے حد قیمتی محسوس ہو رہا تھا۔ دروازوں پر موٹے موٹے پردے لگے ہوئے تھے خیر اس کی دولت کا مظاہرہ تو میں گلینڈ خانم کے گھر پر ہی دیکھ چکی تھی لیکن میں ایسی دولت پر لعنت بھیجتی تھی یہ بد بخت اس قدر عمر رسیدہ ہونے کے باوجود عیاش فطرت تھا۔ وہ مجھے ایک اور کمرے میں لے گیا اور یہ کمرہ تھا کہ بس کوئی جواب نہیں تھا اس کا عظیم الشان مسرے پڑی ہوئی تھی۔ قرب و جوار میں الماریاں لگی ہوئی تھیں ہم ہم روشنیوں سے پورا کمرہ جگمگا رہا تھا۔ اس نے مجھ سے بیٹھنے کے لیے کہا اور میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر بیٹھ گئی۔ اب تو شکاری کے چنگل میں آئی پھنسی



حال ناصر سینھ نے مجھے بٹھانے کے بعد خود ایک بڑی سی چوڑی کرسی سرکائی اور میرے سامنے بیٹھ کر کرسی پر جھولنے لگا۔

"کرسی پر رتم کرو، نوٹ جائے گی۔" میں نے اس سے کہا اور وہ پھر ہی سی کر رہنے لگا۔

"مذاق کر رہی ہو ابھی لگ رہی ہو۔"

"ایک ہی جملہ تم بار بار کہے جا رہے ہو۔ سنو تمہاری عمر کیا ہے.....؟" میں۔ سوال کیا۔

"اے شیرینی مردوں سے ان کی عمر نہیں پوچھا کرتے۔"

"تمہاری عمر کیا ہے.....؟"

"میں نے بولا ہے ناں۔ مردوں سے ان کی عمر نہیں پوچھتے..... ابھی تم کیوں پوچھتی ہو۔"

"تمہیں شرم نہیں آتی مجھے دیکھو میں تمہاری بیٹی کے برابر ہوں۔"

"اے کیا بولتا ہے۔ تیرے منہ میں نمک مرچ، بلکہ مرچ زیادہ نمک کم۔" وہ غصے لہجے میں بولا۔ اس کی شکل گڑبگڑ گئی تھی۔ میں نے پھر کہا۔

"اور تم مجھے سیل لے آئے ہو۔ تمہاری کوئی بیٹی نہیں ہے۔"

"ابھی کہہ رہے۔ میرا شادی نہیں ہوا۔" ناصر سینھ نے جواب دیا۔

"تو پھر کیا قبر میں جا کر شادی کرو گے۔"

"اے پھر میرے کو گھلی دیتا ہے۔ اے بابا، میں نے کیا بگڑا میں تو پورا قیمت دو کیا۔"

"تم جنگل کے جانور، انسانوں کی قیمت لگاتے ہو خیر خدا کی لاشی بے آواز ہے اب اسے برے کی تم پر کہ تم بھی یاد کرو گے۔"

"ارے ارے ارے کابے کو ڈراتا ہے شیرینی کابے کو ڈراتا ہے میرا دم ہی لگا جائے گا۔"

"کاش تمہارا دم ہی نکل جائے۔"

"ہاں دے لیا تم نے گان یا ابھی اور گان باقی رہ گیا ہے۔"

"دیکھو، ناصر سینھ میں ایک مجبور لڑکی ہوں ان لوگوں نے مجھے اپنے جنگل میں پھنسا دیا۔"

انہوں نے میری ماں کو اغوا کر کے اپنے قبضے میں کر لیا ہے اور اس طرح انہوں نے مجھے تمہارے ساتھ آنے پر مجبور کیا ہے۔"

"میں جانتا ہوں۔" ناصر سینھ اس بار ٹھہری ہوئی آواز میں بولا اور مجھے یوں لگا جیسے اس کی آواز ہی بدل گئی ہو یہ آواز ابھی تھوڑی دیر پہلے والے ناصر سینھ کی نہیں تھی میں نے چونک کر اسے دیکھا تو وہ بولا۔

"ہاں میں جانتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ اب میرا مذاق سنگین ہوتا جا رہا ہے۔"

"مذاق.....؟" میں نے حیرت سے آنکھیں پھاڑتے ہوئے اسے گھور کر کہا۔

"ہاں۔" اس نے شیردانی کے ٹخن کھولتے ہوئے کہا اور جب اس نے شیردانی اتار کر ایک طرف پھینکی تو میں نے حیرت سے دیکھا کہ اس کے جسم پر فوم لپٹا ہوا ہے۔ وہ اس فوم کی بندشیں بھی کھولنے لگا اور پھر اس نے فوم کا اچھا خاصا موٹا لبادہ اتار کر ایک طرف پھینک دیا اب اس کا بدن کشادہ اور صاف ستھرا نظر آ رہا تھا پھر اس نے گردن کے پاس کچھ ٹولا اور اس کے بعد اس نے اپنے چہرے سے بھی ایک نقاب جھسی چیز اتار دی اس نقاب کے نیچے سے جو چہرہ برآمد ہوا اسے دیکھ کر جیسے دل میں کیف سرور کی گھنٹیاں بجتے لگیں، میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا میرے سامنے شعبان مسکرا رہا تھا ایک لمحے کے لیے تو چاہا کہ آگے بڑھ کر اسے خوب مادوں اس نے یہ بھیں بدلا ہوا تھا پہلے بھی یہ ڈاکٹر کے بھیں میں میرے سامنے آیا تھا اور اب..... اب تو اس نے انتہائی کردی تھی۔ میں مسرت و خوشی کے عالم میں اسے دیکھنے لگی۔ شعبان مسکرا رہا تھا اور اس کی مسکراہٹ اس کی مسکراہٹ تو مجھے دینا کی سب حسین مسکراہٹ لگتی تھی۔ میرے ہونٹ بے نیکن منہ سے آواز نہ نکل سکی تب اس نے ایک قدم آگے بڑھا کر کہا۔

"سوری، شیران، دیرنی سوری۔"

"شعبان تم....."

"ہاں....."

"مگر تم....."

"بیٹھ جاؤ، شیران باتیں کرنی ہیں تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں تم سے اور ایک

بات ذہن میں رکھنا کہ تم ایک باعزت اور شریف لڑکی ہو۔ میری نگاہوں میں ایک لمحے

نے لے بھی تمہارے لیے میلا پن نہیں اترتا۔ شیران اب تک جو بیواں میں نے کی ہے

وہ سب تمہارے لیے ہے۔ تمہارے لیے ہے۔ تمہارے لیے ہے۔ تمہارے لیے ہے۔ تمہارے لیے ہے۔



باتیں بری لگی ہیں تو اس کے لیے میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔"

"مگر یہ قصہ کیا ہے شعبان یہ کیا قصہ ہے تم 'تم' تم۔" اور جواب میں اس کے چہرے پر ایک افسردگی سی طاری ہو گئی۔ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ میں اسے دیکھے جا رہی تھی۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

"شیرانہ۔ اگر میں کچھ کہوں تو برا تو نہ مانو گی۔"

"بہت برے ہو تم شعبان۔ معاف کرنا۔۔۔۔۔ میں یہ سوچی بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ تم ہو گے۔"

"شیرانہ میں 'میں' کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

"ہاں کو کیا بات ہے۔"

"شیرانہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔" اس نے آہستہ سے کہا اور نظریں جھکا لیں۔ نہ جانے کیوں یہ الفاظ مجھے اپنے دگ وپے میں ایک مسرت آمیز سنائی بن کر اترتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔ ان لفظوں کی مناس میں میرا دل دماغ ڈوبنے لگا تھا میری آنکھیں خود بخود پونجھل ہو گئی تھیں وہ کہنے لگے۔

"ہاں شیرانہ۔ میں اسی وقت سے تمہیں چاہنے لگا ہوں جب میں نے پہلی بار دیکھا تھا شیرانہ یہ ساری باتیں افسانوی معلوم ہوتی ہیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ محبت کا ایک وجود ہے۔ ایک تاریخ ہے محبت کی شیرانہ۔ انسانوں نے ایک دوسرے کو چاہا ہی ہے۔ یہ کم بخت دل جو ہوتا ہے میں یہ اپنے بس میں نہیں ہوتا۔ اس میں اچانک ہی ایک کو ٹپل پھوٹ جاتی ہے اور پھر یہ کو ٹپل کسی طرح ختم نہیں ہوتی۔ وہ جڑیں پکڑ لیتی ہے اور اس کے بعد وہ کو ٹپل ایک تار درخت بن جاتی ہے۔ شیرانہ میں تم سے اپنی اس بے باکی کی معافی چاہتا ہوں لیکن میں محسوس کر رہا ہوں کہ جو کچھ میرے دل میں ہے اگر میں نے تمہیں نہ بتایا تو میرا سینہ ہی پھٹ جائے گا۔" میں کوشش کے باوجود کچھ نہیں بول سکی تھی۔ اس نے کہا۔

"میں شیرانہ میں 'میں' تمہیں حاصل کر کے رہوں گا۔ یہ میرا فیصلہ ہے لیکن۔ لیکن شیرانہ میں تم سے بھی ایک لفظ سننا چاہتا ہوں۔ کیا شیرانہ میں تمہارے لیے قابل قبول ہوں۔" میں نے پھر کچھ کہنے کی کوشش کی۔ الفاظ ذہن میں تھے۔ دل میں تھے زبان پر نہیں آ پارہے تھے۔ اس نے کہا۔

ہوں شیرانہ میں اس وقت تک تمہارا پیچھا کروں گا۔ جب تک میرے وجود میں زندگی باقی ہے وہ لوگ 'وہ لوگ' میرا جتنا راستہ روکیں گے۔ میری محبت اتنی ہی بڑھتی رہے گی۔ میں۔۔۔۔۔ شیرانہ میں نے تم سے کہا تھا میں کہ میں تمہارے گرد ایک نادیدہ حصار قائم کر دوں گا۔ کوئی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ شیرانہ ایسا ہی ہوتا ہے لوگ تمہارے ساتھ وہ سب کچھ نہیں کر سکتے تھے جو یہ کر رہے تھے لیکن 'لیکن' کسی نے مجھے مجبور کر دیا ہے شیرانہ میں اپنی مجبوریوں پر قابو پاؤں۔ تم صرف مجھے ایک بات کا جواب دے دو شیرانہ 'تمہارا جواب دینا ضروری ہے اسی پر میرے آئندہ اقدامات کا انحصار ہے۔ یہ نہ سوچنا کہ اگر تم نے میری محبت کو قبول نہیں کیا تو میں تمہیں تنہا چھوڑ دوں گا۔ ایسی بات نہیں ہے شیرانہ۔ جو عہد میں نے کیا ہے اسے تو میں پورا کروں گا ہی۔ ہاں ذرا انداز بدل جائے گا۔ اگر تمہاری زبان میرے سامنے نہیں کھل پاری شیرانہ تو اپنے من سے ایک لفظ ضرور نکال دو۔ ہاں یا نہیں۔" میرا رواں روتاں چیخ چیخ کر ہاں 'ہاں' کہہ رہا تھا لیکن زبان ساتھ نہیں دے پاری تھی یہ ایک ایسی کیفیت تھی جو میرے اختیار میں نہیں تھی۔ میں سوچی بھی نہیں سکتی تھی کہ ان حالات میں کہ میرے دل میں اچانک ہی جذبہ بیدار ہو جائیں گے لیکن نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔ پھر اچانک ہی باہر سے بلیوں کے لڑنے کی آواز سنائی دی۔ بالکل یوں معلوم ہوا کہ بلیاں ایک دوسرے پر غراری ہیں۔ آپس میں ایک دوسرے سے لڑ رہی ہیں اور یہ آواز سن کر شعبان کے چہرے پر شدید غصے کے آثار نمودار ہو گئے وہ ایک بار پھر کرسی سے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے نطرت بھری نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر چیخ کر بولا۔

"آ رہا ہوں۔ زیادہ شور نہ مچاؤ۔"

"کک 'کون' ہے۔۔۔۔۔؟" ہے اختیار میرے من سے اٹھ گیا۔

"کوئی نہیں شیرانہ۔ ذرا کی ضرورت نہیں ہے بس میں جو تم سے کہہ رہا ہوں شیرانہ۔ خدا را مجھے اس کا جواب دے دو۔ بولو ہاں یا نہیں۔ شیرانہ اگر تم نہیں بھی کہہ دو گی تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ سوائے اس کے کہ میں تقدیر پر شاکر ہو جاؤں گا لیکن شیرانہ جواب ضروری ہے۔ تمہیں خدا کا واسطہ۔ ہاں نہیں تو پھر نہیں ہی کہہ دو۔"

"ہاں 'ہاں'۔" میرے من سے دوبار نکلا اور شعبان کے چہرے پر مسرت کے آثار پھیل گئے۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ ہاں کے الفاظ میں نے جان بوجھ کر نہیں کہے تھے۔



سے سرشار ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔

"دیکھو شیرانہ۔ بات اصل میں یہ ہے کہ کچھ لوگ میرا راستہ روکنے کی کوشش کر رہے ہیں وہ غیر نہیں ہیں وہ مجھے کچھ سمجھانا چاہتے ہیں لیکن 'لیکن' محبت میں کچھ سمجھ نہیں جاتا۔ شیرانہ بالآخر میں انہیں موم کر دوں گا۔ سنو شیرانہ! یہ جگہ بہت محفوظ ہے شہر سے بہت دور ہے یہ۔ ایک طرف سے یوں سمجھ لو کہ ہماری جگہ ہے یہ 'اور' اور یہاں ہمیں ہاورچی خانہ بھی ملے گا زندگی کی دوسری ضروریات بھی یہاں موجود ہیں۔ ایک طویل عرصے تک بغیر کسی تکلیف کے تم یہاں رہ سکتی ہو۔ میں آؤں گا تمہارے پاس اور سنو شیرانہ ایک بات اور میں بتا دوں میں تمہیں اس کمرے کے دروازے سے باہر نکل کر تو ایک غلام گردش داہنی سمت کو اٹھ جاتی ہے۔ وہاں سے بائیں سمت کو مڑو گی تو بالکل آخری کمرے میں پہنچ جاتا۔ وہاں امی موجود ہیں۔" اس کے یہ الفاظ ایک بار پھر دھماکہ بر کر میرے ذہن میں پھٹے تھے لیکن اس نے میری طرف دیکھا مسکرایا اور بولا۔

"خدا حافظ! شیرانہ بالآخر ایک دن میں ان لوگوں سے نمٹ لوں گا۔ اچھی طرح نمٹ لوں گا۔ دیکھو براہ کرم نہ تو یہاں خوفزدہ ہونا اور نہ ہی....." باہر سے پھر بلور کے لڑنے کی آوازیں سنائی دیں اور شعبان اسی انداز میں پھر چیخ کر بولا۔

"آ رہا ہوں۔ کیا تم بہرے ہو۔ سنتے نہیں ہو۔ آ رہا ہوں۔ دو منٹ۔" آواز بند ہو گئی تو اس نے پھر میری طرف رخ کر کے کہا۔

"میری بات سمجھ رہی ناں۔" لیکن اس کی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اس نے میری طرف دیکھا اور آہستہ سے بولا۔

"خدا حافظ! شیرانہ خدا حافظ۔" یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گیا لیکن میرا دل اچھل پڑا تھا۔ میرے قدم بے اختیار دروازے کی جانب بڑھے۔ میں اسے روکنا چاہتا تھا۔ اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھی لیکن نہ جانے کم بخت کیسی کیفیت ہو گئی تھی نہ نہیں کس طرح لڑکھڑاتے قدموں سے میں دروازے کی طرف آئی۔ باہر جھانک کر دیکھ لیکن تاحد نظر سناٹے اور خاموشی کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا اب نہ وہاں شعبان تھا اور نہ وہ لڑنے والی بلیاں لیکن 'لیکن' میری عقل میرا ساتھ چھوڑتی جا رہی تھی۔ شعبان کے آخری الفاظ نے مجھے چونکا دیا تھا۔ پھر نہ جانے میرے دل میں کیا آئی کہ میں دیوانوں کی طرح بھاگتی ہوئی اس طرف چل پڑی۔ جدھر کے بارے میں شعبان نے مجھے بتایا تھا۔ غلام

ہٹنے لگی۔ میں نے پاگلوں کی طرح دروازہ کھول کر اندر دیکھا۔ اندر تیز روشنی ہو رہی تھی۔ بڑا کمرہ تھا اس کمرے میں ایک مسیرو پڑی ہوئی تھی اور اس مسیرو پر امی گہری نیند سو رہی تھیں۔ آہ! یہ کیسے ممکن ہے۔ یہ کیسے ممکن ہو گیا۔ نا ممکن! خدا کی قسم نا ممکن! میں نے بے اختیار ہو گئی تھی۔ میں دوڑتی ہوئی اس مسیرو تک پہنچی اور پھر مسیرو پر پڑی۔ میرے منہ سے لرزتی ہوئی آواز نکلی تھی۔

"ای! ای!" اور میری اس آواز پر مسیرو پر سوتی ہوئی امی نے آنکھیں کھول لیں۔ انہوں نے نیند بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر ان کے منہ سے ایک پھٹی پھٹی آواز نکلی۔

"شیرانہ۔" اور دونوں ہاتھ بڑھا کر میری جانب لگیں۔ پھر انہوں نے مجھے اپنے بازوؤں میں دبوچ لیا۔ انہوں نے مجھے سینے سے بچھنی یا اور ہلک ہلک کر رونے لگیں۔ میں انہیں چپ کرانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن امی کے رونے پر نہ جانے کیوں میری آنکھوں میں بھی آنسو آگئے اور پھر میں بھی سسکیاں لینے لگی۔

بہم دونوں ماں بیٹیاں ایک دوسرے سے چپنی ہوئی رو رہی تھیں امی کی آواز بندی نہ ہو پا رہی تھی۔ بمشکل قدم میں نے کہا۔

"ای سنبھالے۔ خود کو سنبھالے۔"

"آہ! وہ پھر وہ پھر تمہیں میرے پاس سے لے جائیں گے۔ وہ ہمیں پھر جدا کر دیں گے۔ آہ! میں 'میں' میں کس غذاب میں گرفتار ہو گئی۔ شیرانہ! میری بیٹی! ہم کس غذاب میں گرفتار ہو گئے۔"

"وہ یہاں نہیں ہیں امی۔ وہ اب یہاں نہیں ہیں۔" میں نے کہا۔

"کہاں گئے وہ۔ کہاں گئے.....؟"

"وہ کم بخت شہباز! وہ منحوس کینہ! وہ ستم دل ظالم! وہی مجھے بے ہوشی کے عالم میں اس اٹھا کر لے آیا تھا لیکن 'لیکن' شیرانہ۔" اچانک ہی امی کے لبے میں حیرانی پیدا ہو گئی۔

"وہ وہ چونک کر چاروں طرف دیکھنے لگیں۔ پھر انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"لیکن یہ وہ کمرہ تو نہیں ہے۔"

"کون سا کمرہ امی۔"

"وہی جس میں مجھے تم سے دور رکھا گیا تھا۔"



"مگر نہیں ہے.....؟"

"ہاں....."

"تو پھر.....؟"

"آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ آپ یہاں کیسے آئیں....."

"یہاں کہاں کیا واقعی یہ وہ گھر نہیں ہے....."

"نہیں امی یہ تو شر سے دور ویرانے میں بنی ہوئی ایک عمارت ہے۔"

"کیا.....؟" امی حیرت سے بولیں۔

"جی امی....."

"تب پھر۔ ان بد بختوں نے مجھے دوبارہ بے ہوش کر دیا ہو گا۔"

"نہیں امی۔ آپ کا مطلب ہے کہ آپ کے علم میں نہیں ہے کہ آپ وہاں سے

کیسے چلی آئیں۔"

"نہیں میں تو سو رہی تھی۔ مہری خند سو رہی تھی اور تمہارا ہی خواب دیکھ رہی تھی میں خواب میں دیکھ رہی تھی کہ تم میرے کمرے میں آئیں۔ میری مسمری تک پہنچی اور مجھ سے لپٹ گئیں۔ پھر پھر میں جاگ گئی۔ تمہاری آواز سن کر کیا واقعی یہ وہ گھر وہ کمرہ نہیں ہے۔"

"نہیں امی....."

"مگر ہم یہاں کیسے آگئے۔ تم ہمیں کوئی غلط فہمی تو نہیں ہو رہی شیرازہ.....؟"

"نہیں امی....."

"پانی مل سکتا ہے مجھے.....؟"

"ہاں کیوں نہیں۔" میں نے اپنی جگہ سے کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ ایک

جانب روم سائز فریج رکھا ہوا تھا۔

میں فریج کی جانب بڑھ گئی۔ فریج میں سے میں نے پانی کی ایک ٹھنڈی بوتل نکالی اور امی کے پاس آگئی۔ شعبان نے کہا تھا کہ یہاں اس عمارت میں مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ پہلے ہی مرطے پر یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ واقعی اس نے یہاں زندگی کے لوازمات جمع کر دیے ہیں لیکن کیا ہی انوکھا انسان تھا۔ کیا عجیب یہ سب کچھ کرنے میں اسے کتنی مشکلیں پیش آئی ہوں گی یہ سب کچھ کرنے میں اس ویرانے میں بنی ہوئی ایک عمارت یقیناً

کا یہ کوئی وقت نہیں تھا۔ میں امی کے پاس پہنچی تھی۔ میں نے انہیں ٹھنڈا پانی پلایا اور وہ ٹھنڈی مہری سانس لینے لگیں پھر بولیں۔

"یہ سب کیا ہے شیرازہ مجھے بتاؤ تو سہی وہ کم بخت کیا وہ یہاں نہیں آسکتے کیا انہیں یہ جگہ معلوم نہیں ہے۔"

"نہیں امی وہ یہاں کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔"

"مگر شیرازہ شیرازہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔"

"آپ کی طبیعت اب ایسی ہے امی۔"

"میری طبیعت کیا خراب ہوئی ہے بنی بس یوں مجھ لے تیرے فلم میں سلگ رہی تھی۔ نہ جانے تھوڑے دنوں پر اتنے مظالم کیوں کیے ہیں یقینی طور پر ہم سے غلطیاں ہوئی ہوں گی جن کی ہمیں سزا مل رہی ہے لیکن فیہ کوئی بات نہیں شیرازہ تو مجھے بتاؤ سہی یہ سب کیا ہے۔"

"بتاتی ہوں امی۔" میں نے کہا اور پھر بغیر کسی تکلف کے امی کو ایک ایک لفظ بتا دیا۔ ماں تھی میری۔ ان سے چھپنا بے سود تھا۔ البتہ آخری لحاظ میرے منہ سے نہیں نکل سکے تھے میں نے انہیں یہ تو بتا دیا تھا کہ شعبان نے مجھ سے اظہار محبت کیا ہے لیکن اس بات کا میں نے کوئی جواب دیا یا نہیں یہ لحاظ کوشش کے باوجود میرے منہ سے نہیں نکل سکے تھے اور شاید نکل بھی جاتے تو امی ان پر کوئی توجہ نہ دیتیں ان پر تو حیرتوں کے بازار نوٹے ہوئے تھے اور وہ خاموشی سے مجھے دیکھ رہی تھیں انہوں نے ایک لفظ بھی منہ سے نہیں کہا تھا۔ میں خاموش ہو گئی۔

"یہ ہے امی پوری کہانی۔" کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد میں نے کہا۔ امی نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا ان سے چہرے پر غم کے سائے رقصاں تھے۔

"کچھ تو بولنے امی۔"

"نہیں بنی نصیب ہے اللہ کی مدد سے کون انکار کر سکتا ہے....." امی نے جواب دیا پھر کافی دیر تک ہم لوگ خاموشی میں ڈوبے رہے اور نہ جانے کیا کیا سوچیں ہمارے ذہنوں میں آتی رہی تھیں پھر امی نے کہا۔

"اس مکان کو تو نے پورا دیکھا ہے۔"

"نہیں امی لیکن جس راستے سے گزر کر ہم یہاں پہنچے ہیں وہ بہت لمبا ہے اور پھر



پوری طرح بھرا ہوا تھا۔ ہر طرف کا ساز و سامان یہاں موجود ہے لیکن یہ ویرانے میں ہے۔

ای ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گئیں پھر بولیں۔

"تو میرے ہی پاس لیٹ جا دروازہ اندر سے بند کر دے ہم مظلوم لوگ ہیں نہ جانے کہاں سے اور کب ہم پر قیامت نازل ہو جائے۔"

میں نے اسی کی بات سے اتفاق کیا تھا اور اس کے بعد ہم دونوں ماں بیٹیاں بستہ پر لیٹ کر نہ جانے کیا کیا باتیں کرتی رہیں۔ ساری رات ہی باتوں میں گزر گئی تھی 'ہم پرانے قصے یاد کر رہے تھے خود پر گزری ہوئی داستانیں یاد کر رہے تھے اور ہمیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم کسی اور کی کہانی ایک دوسرے کو سن رہے ہوں۔ یہ کہانی ہمیں اپنی کہانی معلوم ہی نہیں ہوتی تھی۔ خاصا وقت گزر گیا اور پھر صبح کی روشنی نمودار ہونے لگی تو امی اپنی جگہ سے اٹھ کر بولیں۔

"دیکھتے ہیں یہاں کیا کیا موجود ہے۔" پھر ہم اجالے میں ہم دونوں نے اس عمارت کا پورا جائزہ لیا چھ بڑے بڑے اور وسیع کمرے تھے جن میں تین بندہ روم تھے۔ باقی کمرے خالی پڑے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ بڑا سا بالی تھا۔ ایک طرف باورچی خانے بنا ہوا تھا۔ باورچی خانہ میں جدید زمانے کی تمام چیزیں موجود تھیں۔ ایک طرف ڈیپ فریجز رکھا ہوا تھا۔ جو کھانے پینے کی اشیاء سے منہ تک بھرا ہوا تھا۔ تھوڑے سے فاصلے پر فریج بھی موجود تھا۔ اس کے علاوہ الماریوں میں کپڑوں کے ڈبے 'چائے' کافی اور خشک میوے بھرے ہوئے تھے۔ میں تو ششدر رہ گئی۔ میں نے امی سے کہا۔

"امی یہ تمام چیزیں تو ہمارے لیے چھ سات مہینے کے لیے بنی ہوئی کی....." امی نے کوئی جواب نہیں دیا کافی کا لفظ منہ سے نکلتے ہی مجھے اپنی کانچیاں آیا اب بھی جانی ہے بہت شوقین تھے۔ چنانچہ میں نے امی سے پوچھا۔

"کافی پلاؤں امی....." امی پچھلے انداز سے مسکرائیں۔

"جو مال چاہے کرو۔" انہوں نے تحمل تحملی آواز میں کہا۔ جب خوب روشنی چھوٹ آئی تو ہم سب حویلی کے بڑے دروازے سے باہر نکلے اور پھر اس سے آیت تک پہنچے یہاں سے باہر نکل کر ہم نے قرب و جوار کا جائزہ لیا اور میرا مچہ ابرو پر ایک بار پھر میں عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ یہاں تو واقعی نگاہوں کی حد تک کوئی انسان نہ

نے پھینکی ہنسی سے امی سے کہا۔

"تو اب ہم اس ویرانے میں رہیں گے۔"

"کیا کہا جاسکتا ہے بنی لیکن فی الحال ہمارے لیے یہ محفوظ جگہ ہے وہ کم بخت شہباز ہمیں نہ جانے کہاں کہاں تلاش کرتا پھر رہا ہو گا۔"

"مگر امی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چنے مجھے تو شعبان ناصر سینہ بن کر وہاں سے نکال لایا لیکن آپ کیسے آگئیں۔"

"اٹھ جائے۔" امی نے آہستہ سے کہا اس سلسلے میں انہوں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ان کے دل میں کوئی بات ہے جو وہ مجھ سے کہنا نہیں چاہتیں۔ ایک دوبارہ کریدنے پر بھی انہوں نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی حویلی میں واقعی بڑا سکون تھا۔ بس رات کو ہم لوگوں کو ڈر لگتا تھا۔ تقریباً چھ یا سات دن اسی طرح خاموشی سے گزر گئے ہم دونوں ماں بیٹیاں اسی ایک کمرے میں سوتے تھے جسے ہم خاصا محفوظ سمجھتے تھے۔ کمرے کے عقبی حصے میں ایک بہت بڑی کھڑکی تھی جس میں سلاخیں اور شیشے لگے ہوئے تھے دروازہ بند کر لینے کے بعد کمرے میں تھوڑی گھٹن ہو جاتی تھی اس لیے رات کو میں ان کھڑکیوں میں سے ایک کا شیشہ کھول دیا کرتی تھی۔ یہاں ہمیں واقعی کوئی تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ جس چیز کا تصور کرتے وہ موجود ہوتی ایک الماری میں دواؤں کے بکس بھی رکھے ہوئے تھے۔ فرسٹ ایڈ کا سامان بھی تھا اور یہ تمام چیزیں ایک ایسے کمرے کے لیے ضروری ہوتی ہیں جس کے کھین آبادیوں سے دور رہتے ہیں۔ آبادی سے دور کسی بھی چیز کی ضرورت پیش آ سکتی ہے۔ وہ یہاں موجود تھیں۔ البتہ ٹیلیفون وغیرہ نہیں تھا۔ لیکن ہمیں اس کو ٹیلیفون کرنا تھا ہم تو خود خوفزدہ چوبیس کی مانند یہاں زندگی بسر کر رہے تھے۔ تو یہ ساتویں رات کی بات ہے میں اور امی مسکری پر لیٹے ہوئے ابو کو یاد کر رہے تھے کہ دفعتاً ہی گولیوں کے چلنے کی آوازیں سنائی دیں اور ہم دونوں اچھل کر بیٹھ گئے یہ آوازیں خاصی دور سے آرہی تھیں۔ بس یوں محسوس ہوتا تھا جیسے زبردست فائرنگ ہو رہی ہو ہم دونوں کے چہروں پر خوف کے آثار ابھر آئے۔ امی نے سرگوشی کی آواز میں کہا۔

"یہ تو گولیاں چل رہی ہیں۔"

"ہاں....."



بات ہماری سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تھی کہ کون ہو سکتا ہے یہاں۔ جو اس طرف ایک دوسرے سے جٹ کر رہا ہے لیکن کالی دیر تک فائرنگ کی آواز آتی رہی اور اس کے بعد خاموشی چھا گئی پھر کوئی آواز نہیں ابھری تھی۔ البتہ ہم دونوں سے ہوئے پیٹھے رہے ہماری ہمت ہی نہیں پڑ رہی تھی کہ ہم دروازے سے باہر نکل کر ہی دیکھ لیں۔ دیتے آوازوں کا جتنا فاصلہ تھا اس کے بارے میں یہ اندازہ ضرور لگایا جاسکتا تھا کہ وہ یہاں سے کالی دور کی ہیں اور قریب میں کوئی آواز نہیں تھی لیکن پھر بھی ہمیں ڈر لگ رہا تھا۔ اس دیرانے میں تو ہم نے ان سات دونوں میں کسی انسان کو نہیں دیکھا تھا۔ پھر یہ فائرنگ کون کر رہا ہے؟ بہر حال نہ جانے کب تک اسی طرف پیٹھے رہتے رہیں اور ایک ہی جگہ کھڑے رہیں گے اس کے بعد کوئی آواز نہیں سنائی دی تھی لیکن پھر اس وقت جب ہم مسہری پر دوبارہ لیٹ گئیں تو اچانک ہی ہمارے کمرے کے دروازے پر ہلکی ہلکی دستک سنائی دی اور ہم دونوں ہی اٹھ کر بیٹھ گئے امی نے مجھ سے پوچھا۔

"کوئی آواز ہوئی ہے کیا؟"

"ہاں امی۔"

"تو نے ہی دروازے پر جھپٹا۔"

"ہاں۔" میں نے ڈری ڈری آواز میں کہا۔

"کیا کریں کیا کریں اب ہم لوگ۔" امی پریشان لہجے میں بولیں۔ میں نے جواب نہیں دیا اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی رہی کہ اچانک ہی مجھے شعبان کا خیال آیا کہیں شعبان نہ ہو میں ایک بے اختیار تصور کے ساتھ آگے بڑھی اور میں نے دروازہ کھولا دیا لیکن جو شخص دروازے پر نظر آیا اس کو دیکھ کر میری چیخ نکل گئی۔ چوڑے چنگ بدن کا ایک فطرتاً صورت آدمی تھا اس کے شانے سے خون برس رہا تھا اور اس کے سامنے ہی قیض بالکل بھیگی ہوئی تھی وہ تیزی سے اندر قہقہے آتیا اس نے اندر کا ماحول دیکھ کر پھر عاجزی سے بولا۔

"دروازہ بند نہ کر دے خدا کے لیے دروازہ بند نہ کر دو میں تمہیں خدا کا واسطہ دے رہا ہوں دروازہ بند نہ کر دو۔"

ایک لمحے تک تو ہمارے بدن متحکم نہ ہو سکے لیکن پھر دوسرے ہی لمحے میں نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔

"کون ہو تم بھئی کون ہو تم۔"

"کہا نا زخمی ہوں۔ تم دیکھ رہی ہو میرے سامنے کی قیض خون میں ڈوبی ہوئی ہے۔"

"تم مگر..... مگر۔"

"نہیں دیکھو بہن مجھ سے اس وقت کوئی سوال مت کرو۔ میں صرف تمہیں ایک بات بتا دینا چاہتا ہوں میری ذات سے تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی میں مظلوم ہوں میرے اوپر ظلم ہوا ہے بس مجھے تھوڑی دیر کے لیے سارا دل دو تمہارا احسان میں زندگی بھر نہیں بھولوں گا آہ تم تم۔"

"مگر تم کون ہو.....؟" اس بار میں نے اپنے آپ کو سنبھال کر کہا۔

"میں تمہیں صورت سے جانور نظر آتا ہوں۔ انسان ہوں انسان ہوں بنی میں۔ یقین کرو میں کوئی برا انسان نہیں ہوں بس ایک مشکل کا شکار ہو گیا ہوں۔" اچانک ہی امی آگے بڑھیں اور انہوں نے کہا۔

"آؤ اس طرف آ جاؤ۔" اس نے احسان مند نگاہوں سے ہمیں دیکھا اور اس کے بعد آگے بڑھ آیا امی نے اسے ایک کرسی پر بٹھا دیا تھا۔

"یہ زخم کیسا ہے.....؟"

"کوئی گئی ہے میرے شانے میں بڑی سے پار ہو گئی ہے بڑی ٹوٹ گئی ہے شاید..... یا پھر ممکن ہے ایسا نہ ہوا ہو۔"

"تو پھر بتاؤ ہم کیا کریں۔"

"کچھ نہیں بس میں کراہوں گا بھی نہیں تھوڑی دیر کے لیے مجھے چھپا لو ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ میری تلاش میں ادھر آئیں یہاں اور کون کون ہے؟"

"ہم دونوں کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔" امی نے جواب دیا۔

"بہن تھوڑی دیر کے لیے مجھے چھپا دو تم لوگ کمرے کی روشنی بند کر دو عمارت بالکل دیران نظر آتی ہے ہو سکتا ہے کہ میرے دشمن مجھے تلاش کرتے ہوئے یہاں پہنچ جائیں۔ اگر کوئی تم تک پہنچ بھی جائے تو تم ایسا اظہار کرنا کہ تم یہاں کسی کی آہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتی میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ بہن میری مدد کرو بنی مجھے اس وقت تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔"



"ہاں ایک چٹائی اور....." اس کے بعد میں اس کا آپ نے کر باہر نکل آئی۔  
اس دوران ان دونوں کے درمیان کیا کشیدہ ہوئی میں نہیں جانتی لیکن اب اس شخص نے  
مجھے زمین پر ہستر بچھا دیا گیا تھا ظاہر ہے اس سے زیادہ ہم اسے موقع نہیں دے سکتی تھیں







"ای وہ بڑے خطرناک آدمی نظر آ رہے ہیں۔"  
"اللہ مالک ہے، دیکھو کیا لکھا ہے تقدیر میں، جو لکھا ہے وہی تو ہو گا۔" پھر ہم لوگ اپنے کمرے میں بیٹھ گئے، چند لمحوں بعد کمرے کے دروازے پر دستک سنائی دی اور باہر سے اسی شخص کی آواز ابھرنی۔  
"بہن دروازہ کھولیں۔ دروازہ کھولیں۔" اسی نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا تھا۔ وہ سب افراد اس کے ساتھ ساتھ کھڑے ہوئے تھے اس شخص نے کہا۔

"آئیے....."

"نک، نکاں....."

"آئیے آئیے۔"

"نک، لیکن نکاں.....؟"

"آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔" اس کا لہجہ بدل گیا تھا۔

"مگر کہاں بھائی.....؟"

"فضول باتوں سے گریز کرو، میرے ساتھ چلو، یہاں تم لوگوں کو بھی خطرہ ہے۔ اس دیرانے میں تم دونوں ماں بیٹیوں کو کوئی بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میرے خیال میں تم دونوں مجھے پاگل معلوم ہوتی ہو یہ بھی کوئی رہنے کی جگہ ہے۔ پھر جو ان لڑکی تسمار سے ساتھ ہے، مجھ جیسا شریف آدمی ہو سکتا ہے اور کوئی نہ ہو۔ یہ جگہ ہر حال مخدوش ہو چکی ہے کوئی بھی یہاں آ کر تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔"

"نہیں ہم یہاں سے کیسے نہیں جائیں گی۔" میں نے کہا اور اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ اب سب نے ہستول نکال لئے تھے۔

"وہ کچھ کہا جا رہا ہے وہ کر لو فوراً چلو ہمارے ساتھ....."

"مگر ہم اس جگہ محفوظ سمجھتے ہیں اپنے آپ کو....."

"تم ہوتے کون ہو، ہمیں یہاں سے لے جانے والے؟"

"ایسے نہیں، انیس کی یہ چلو تمہیں ت کر لے چو۔" اور اس کے بعد وہ لوگ ہمیں بے دردی سے دھکے دینے لگے۔ ہستول ان کے پاس تھے۔ کوئی بھی لمحہ ایسا ہو سکتا تھا کہ وہ ہم پر گولیاں چلا دیں۔ چنانچہ مجبوراً ہمیں ان کے ساتھ بڑھنا پڑا۔ وہ ہمیں جس لے کر ایک بڑی سی دکان کے پاس پہنچا کر پھر ہمیں اوپر چڑھا دیا گیا۔ بقیہ افراد دکان میں بیٹھ گئے۔

اس کے بعد گاڑی سڑات ہو کر چل پڑی۔ میں دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ ہماری بیوی سی ممانقت نے ہمیں نقصان پہنچایا ہے۔ ہر حال اس دنیا میں شریف زادوں کی تو کمی ہے۔ بڑے لوگ ہر جگہ مل جاتے ہیں۔ بلاوجہ مصیبت میں پھنس گئے لیکن ایک بات اور جی سوچ رہی تھی کہ شعبان اس دور ان یہاں نہیں آیا۔ جو لوگ اسے یہاں سے لے گئے تھے پتہ نہیں انہوں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہو پھر ویسے بھی وہ جگہ مخدوش تھی، کھانے پینے کا بے شک کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن شمالی اور دیرانی کسی بھی لمحے حادثے کا شکار ہو سکتی تھی۔ چنانچہ تقدیر پر بھروسہ کر کے بیٹھ گئے۔ لیکن نے خاصا لہبا سفر کیا تھا اور اس کے بعد وہ کہیں جا کر رکی۔ ہم لوگوں کو بھی نیچے اتارا گیا، یہ بھی ایک علامت تھی، ہمیں اندر لے جایا گیا اور اس کے بعد ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ اسی خاموشی تھیں۔ ان کے چہرے پر ایک بھرانہ خاموشی طاری تھی۔ میں نے ان سے کچھ نہ کہا لیکن فی الجملہ کی قید کے بعد انہوں نے خود کہا۔

"پتہ نہیں مجھے کیا کرنا چاہئے تھا۔ یہ دنیا اتنی بڑی ہو چکی ہے کہ اب تو کسی کے ساتھ۔ اچھا سلوک کرنے کی بات تو درکنار اچھی طرح بات کرنے کو بھی دل نہیں چاہے گا پتہ نہیں یہ کبھی کیا چاہتے ہیں، ہم سے۔" بعد میں ہمیں ان لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل ہو گئیں۔ وہ تو بڑے خطرناک لوگ تھے اور یہ مجرموں کا اڈا تھا، جہاں ہم اس وقت موجود تھے۔ رفتہ رفتہ ہمیں تمام باتیں معلوم ہوتی جا رہی تھیں اس کا ذریعہ اس صبر میں کام کرنے والی ایک ملازمہ تھی، جس کا نام حسینہ تھا۔ بڑی تیز طرار اور چالاک سی عورت تھی، ہم دونوں کو دیکھ کر کہنے لگی۔

"ہوں..... لڑکی تو بہت خوبصورت ہے لیکن خلا جگہ آگنی ہو، شکل و صورت سے تو شریف زادی لگتی ہو۔"

"بہن یہ لوگ ہمیں زبردستی پکڑائے ہیں، حاکم، ہم نے ان کے ساتھ اسلحہ کیا کیا۔"

"سانپ کو بھی دودھ پایا ہے تم نے؟" حسینہ نے سوال کیا۔

"نہیں۔"

"تو بس بے غمی سمجھ لو کہ اس دور ان تم نے سانپ کو دودھ پایا ہے۔ یہ سب مالک کا نام دہرا رہے، بڑا چالاک آدمی ہے، اپنے دشمنوں سے جنگ کرتا ہوا زخمی ہو رہا تھا۔"



تو آپ اسے یہ جواب دیں کہ ہاں آیا تھا۔

”ارے ہم نے تو اس وقت کسی کو نہیں بتایا جب وہ وہاں موجود تھا، ہم نے تو اس کی بڑی خدمت کی ہے۔“

”اب وہ تمہاری خدمت کرنے کے لئے یہاں لایا ہے۔“

”ایک بات بتاؤ حسین۔“

”پوچھو.....“

”کیا کرے گا وہ ہمارے ساتھ۔“

”نہیں اگر تم بڑی بات سوچ رہی ہو تو ایسی کوئی بات نہیں ہے، یہ بڑا سخت آدمی ہے، یہاں پر باقی سب برائیاں تو ہوتی ہیں لیکن کبھی کوئی بڑی عورت نہیں آئی۔ دلاور ایسے لوگوں کو بڑی سخت سزا دیتا ہے۔ تمہاری طرف کوئی بڑی آنکھ سے نہیں دیکھے گا۔ یہ میں تمہیں بتائے دیتی ہوں۔“

”مگر وہ ہمیں یہاں لایا کیوں ہے؟“

”کہنا، یہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو یہ بات معلوم ہو سکے کہ اس نے تمہارے پاس پناہ لی تھی۔ بس وہ تمہیں تنہا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔“

”ہم تو کسی کو نہ بتاتے اس نے بلاوجہ ہم کو گھر سے بے گھر کر دیا۔“ پھر دلاور سے بھی بات ہوئی اس نے کہا۔

”دیکھو کیا نام ہے تمہارا؟“

”میرا نام رحمان ہے۔“

”سنو رحمان! تم نے مجھے بھائی کہا ہے اور میں نے تمہیں بہن۔ یہاں آرام سے رہتی رہو مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارا اور کون کون ہے۔ میں ان لوگوں کو تسلی دے دوں گا لیکن ابھی تمہیں یہاں سے جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”مگر بھائی؟“

”مجھے بتا دو کسی کو اگر کوئی پیغام بھجواتا ہے تو میرا وعدہ ہے کہ اسے یہ پیغام بھجوا دوں گا لیکن میری مجبوری ہے میں تمہیں یہاں سے جانے نہیں دے سکتا۔“

”نہیں، ہمیں کسی کو کوئی پیغام نہیں دینا۔“

”یہ تمہاری مرضی ہے۔“

انہی کر نہیں دیکھا تھا لیکن بہر حال یہ بھی کیا تم تھا کہ ہم کسی ایسی جگہ رہتے تھے جہاں مجرم رہتے ہوں۔

دلاور کے کچھ اصول تھے۔ وہ بہت خطرناک آدمی تھا اور نہ جانے کیا جرائم کرتا تھا، اس کے بہت سے ساتھی تھے، جانے یہاں کیا ہوتا تھا لیکن وہ لوگ امی کو ہاں ہی اور مجھے بہن ہی کہتے تھے۔

وقت گزرنا رہا۔ ہمیں یہاں کوئی تکلیف نہیں تھی۔ کھانا کپڑا، عزت ہرچیز میسر تھی لیکن یہاں رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ ایک دن امی نے دلاور سے کہا۔

”دلاور تمہیں اطمینان ہو گیا ہو گا کہ ہم کسی کے سامنے زبان نہیں کھولیں گے۔ اب ہمیں جانے دو۔“

دلاور امی کو دیکھنے لگا پھر بولا۔

”ایک بات مجھے بتاؤ کہ باہر کی دنیا میں تمہارا کون کون ہے۔ تمہارا گھر کہاں ہے، تمہارے رشتے ٹاٹے دار کتنے ہیں، اگر تم یہ بات کہتی ہو کہ مجھے تمہاری طرف سے اطمینان ہو گیا ہو گا تو کیا تمہیں آج تک میری طرف سے اطمینان نہیں ہوا۔ یہاں تمہیں ہر طرف کی عزت حاصل ہے۔ مجھے بتا دو کبھی کسی نے تمہیں میلی آنکھ سے دیکھا ہو تو اس کی آنکھیں اٹال کر تمہارے سامنے رکھ دوں گا۔ جب یہاں اطمینان اور سکون سے رہ رہی ہو تو کیوں اس کندی دنیا میں جانا چاہتی ہو۔ ویرانے میں بنی ہوئی وہ کوٹھی تو بالکل بیکار ہے کسی ایسے رئیس کی رہائش گاہ تھی کسی زمانے میں وہ جو وہاں صرف عیاشی لیا کرتا تھا۔ وہ کوٹھی بہت بدنام ہے اور اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہاں تو جن جھوٹوں کا میرا تھا، پکی بات تو یہ ہے رحمانہ اگر میں تم سے واقف نہ ہوتا یا اسے انوں تک تمہارے ساتھ رہا نہ تمہیں سمجھ نہ لیتا تو میں تو یہی سمجھتا کہ تم بھی کوئی جن جھوٹ ہی ہو۔ بھلا وہ کوئی رہنے کی جگہ تھی اور وہاں تم دونوں کے سوا اور کوئی تھا بھی نہیں۔ آج تک یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ سکی رحمانہ جیکہ کہ آخر تم اس کوٹھی میں کیوں رہ رہی تھیں۔ میں نے تمہیں آج تک کسی بات کے لئے مجبور نہیں کیا، یہ تک نہیں پوچھا کہ باہر تمہارا کون کون ہے، تمہاری خدمت کرتا رہا ہوں۔ مجھے بتاؤ اگر تمہاری خدمت میں کوئی کی رہ نہ تھی تو.....“

”تم سنو کیا چاہتے ہو دلاور؟“



آؤں گا۔ یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ دیکھو میں بھی انسان ہوں اور انسانوں کو انسانوں سے تھوڑی بہت محبت ہو ہی جاتی ہے۔ میں تمہیں عزت اور احترام کے ساتھ یہاں رکھے ہوئے ہوں اور اب بھی یہی کہوں گا کہ میری ذات سے تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ کیا کرو گی باہر کی دنیا میں ٹھوکریں کھانے کے لئے۔ اگر کوئی تمہارا ہوتا تو تم اس دیران عمارت میں کیوں رہ رہی ہو تیں؟" اسی سر جھکا کر کچھ سوچنے لگیں پھر ان کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے۔

"تم ٹھیک کہتے ہو دلاور! واقعی دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے لیکن ایک بات تو ذرا سوچو! ایک جوان بیٹی کی ماں ہوں نہ جانے کیا کیا ارمان ہوں گے میرے دل میں اپنی بیٹی کے لئے۔ اب تو سب ہی ختم ہو کر رہ گئے ہیں لیکن پھر بھی خواہش تو ہے میرے دل میں کہ اپنی بیٹی کو زندگی کی وہ خوشیاں دوں کہ ماں باپ پہ فرض بھی ہوتی ہیں اور بیٹیوں کا حق بھی ہوتا ہے۔" دلاور کچھ سوچنے لگا پھر بولا۔

"لیکن رحمان! دینے کو تو میں بھی بہت کچھ تمہیں دے دوں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تمہارا اپنا تو کوئی ہے نہیں؟ زمانے کے ہاتھوں میں جاؤ گی تو برباد ہو جاؤ گی۔ اس سے بہتر ایک طریقہ میرے پاس ہے۔"

"کیا.....؟"

"اگر تمہاری بیٹی بہترین کمانی کرنے لگے اور اتنی دولت اکٹھی کرے کہ اس کی باقی زندگی آرام سے گزر جائے تو کیا یہ بہتر نہیں ہو گا؟ اس کے پاس دولت ہو گی! پھر بہت سے لوگ خود اس سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے! اس کے علاوہ میرا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا! یعنی ایک طویل وقت تمہارے ساتھ گزر جائے گا اور ہم دونوں کو ایک دوسرے پہ اعتماد ہو جائے گا تو شاید میں تمہیں یہاں سے جانے کی اجازت دے دوں۔"

اسی کچھ دیر سوچتی رہیں پھر آہستہ سے بولیں۔

"لیکن میری بیٹی تو بالکل ہی معصوم اور دنیا سے ناواقف ہے۔"

"یہ بھی تمہاری ہی غلطی ہے۔ کیا اس وقت یہ دور ہے کہ ایسی بے وقوف ہی بچہ کو تم کسی کے ہاتھوں میں سونپ دو۔ دیکھو رحمان! میری تو یہی رائے ہے کہ اسے دہ دیکھنے کا موقع دو۔"

"میں پھر یہی سوال کروں گی کہ تم کتنا کیا چاہتے ہو؟"

ہو گی اور یہ دنیا کو بھی دیکھ اور سمجھ سکے گی۔"

"کیا مطلب! مجھ سے الگ رہ کر؟"

"ہاں! کچھ عرصے کے لئے تمہیں اس سے الگ رہنا ہو گا۔"

"نہیں! نہیں! میں امی سے الگ کیسی نہیں رہ سکتی۔"

"تمہیں اندازہ ہے شیراز! کہ میں تم لوگوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتا اب بھی اور تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ تم خود اچھے لوگ نہیں ہو۔" دلاور نے کہا۔

"یہ بات نہیں ہے دلاور! بہر حال اس کا اندازہ تو ہو چکا ہے کہ تم کچھ بھی ہو لیکن ایک شریف ماں کی اولاد ہو۔ اب یہ الگ بات ہے کہ وقت نے تمہیں بگاڑ دیا ہے۔"

"ہاں یہ الگ بات ہے کہ وقت نے مجھے بگاڑ دیا ہے۔ میری ماں واقعی شریف تھی اور..... اور میری ہی وجہ سے وہ موت کا شکار ہوئی۔"

"کیا مطلب.....؟"

"جو اس بندہ کرو۔ میں کسی ابھی ہوئی پرانی کہانی کو اپنے ذہن میں زندہ نہیں کرنا چاہتا۔ اس سے میرے دل کو چوت پھینچتی ہے۔"

"خیر! میں یہ سب کچھ نہیں کہوں گی۔"

"میرا خیال یہ ہے کہ تم شیراز کو گھر سے باہر نکالو۔"

"ارے عمر یہ گھر سے باہر جانے کی کہاں؟"

"اس کا فیصلہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔"

"امی میں نہیں جانتی۔"

"نہیں! شیراز! میں نے اچانک ہی فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں اب اپنے پاؤں پر کھڑے ہونا چاہئے اور اپنی ماں کی کدالت نہ مانی چاہئے۔ آئے والا وقت تمہارے لئے بھی اچھا ہی ثابت ہو گا۔"

"لیکن میں پاؤں کی کہاں آخر؟"

"تم اس کی بالکل پروا نہ کرو۔ میں تمہیں جہاں بھی بھیجوں گا وہاں تمہاری فصل نکلتے گا بندوبست کیا جائے گا اور پھر تم وہاں جا کر خوشی بھی محسوس کرو گی۔" دلاور نے اچانک ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا۔ اس لئے کہ اسے روکنے والا تو تھا ہی نہیں۔ البتہ میں اور امی



کام لے گا۔ بہر حال ہم اس کے چنگل میں تھے۔ دلاور نے ایک دن مجھے اپنے کمرے میں طلب کیا۔ اسی کو اس نے تمہیں بلایا تھا۔ میرے سامنے آکر وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔  
 ”دیکھو شیرانہ! اس دنیا کو اپنے قابو میں کرنا ہے وہ ضروری ہے۔ تم ایک شریف بیٹی ہو۔ یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں لیکن دنیا شریف نہیں ہے۔ گھر سے باہر نکلی، فرض کرو میں تمہیں یہاں سے باہر جانے کی اجازت دے دیتا ہوں تو جانتی ہو کیا ہو گا؟“  
 ”میں نہیں جانتی۔“

”تم ایک خوبصورت بیٹی ہو۔ اتنی خوبصورت کہ کوئی بھی تمہیں دیکھ کر دیوانہ ہو سکتا ہے۔ باہر کی دنیا میں تم اپنی ماں کے ساتھ جاؤ گی اور اپنی ماں کی زندگی کے لئے بھی خطرہ بن جاؤ گی۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے معصومیت سے پوچھا۔

”کوئی بھی تمہیں لے اڑے گا اور اس کے بعد اگر تم کسی بڑے کے ہاتھ ٹک نہیں تو تمہیں خود اندازہ ہے.....“ میں ایک لمحے کے لئے سوچ میں ڈوب گئی۔ یہ بات تو میں نے دیکھ لی تھی کہ ایک بھروسہ خیز چہرے سے نہ جانے کیا معلوم ہوتی تھیں جب اندر سے کھلیں تو ہماری زندگی ہی برباد ہو گئی۔ وہ تو شکر تھا کہ شعبان ہمارے گرد اپنا ایک حصار قائم کئے ہوئے تھا، ایک ایسا ناپیدہ حصار جس کے بارے میں کچھ اندازہ ہی نہیں ہوتا تھا لیکن بہر حال یہ حقیقت تھی کہ شعبان نے ہر موقع پر ہماری مدد کی تھی۔ اگر اب میں کسی اور ایسے ہاتھوں میں پڑ جاتی جا کر تو اسی بے چاری میں کیا بہت سب کہ وہ میری حفاظت کر لیں۔ ہم تو بے سارا ہو چکے تھے۔ ابو کا کیس پتہ نہیں تھا۔ بہت دیر تک خود و خوش کرنے کے بعد میں نے آہستہ سے کہا۔

”لیکن مجھے کرنا کیا ہو گا آخر.....؟“

”ہم یہ سب کچھ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ تمہاری تیاری ضروری ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن.....“

”نہیں! جب ایک کام کرنے پر انسان مل جاتا ہے تو پھر اس میں نینک کی گنجائش نہیں ہوتی۔“

”پھر ٹھیک ہے جیسے تم پسند کرو! میں تیار ہوں۔“ میں نے کسی خیال کے تحت کہا اور دلاور خوش ہو گیا، اس نے کہا۔

”میں نے دیکھے گا لیکن جو کچھ بھی تمہیں کرنا ہو گا استغناء کے ساتھ کرنا ہو گا۔“  
 ”مگر کرنا کیا ہو گا؟“

”میں نے کہا نا! میں تمہیں یہ بات ذرا بعد میں بتاؤں گا۔ دو چار دن آرام کرو۔ اپنی اسی سے مشورہ بھی کر لینا بلکہ انہیں مشورہ دینا کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں وہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ ورنہ کیا فائدہ زمانہ کے ہاتھوں زل جاؤ گی۔“ میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ اسی نے مجھ سے دلاور سے ملاقات کے بارے میں پوچھا تو میں نے انہیں تمام تفصیلات بتا دیں اور اسی کے چہرے پر خوف کے آثار نظر آنے لگے۔

”کچھ بھی ہے بیٹی! لیکن بہر حال یہ جرائم پیشہ لوگ ہیں کہیں تم سے بھی کوئی ایسا ویسا کام نہ لینا چاہتے ہوں؟“

”اسی ایک بات بتائیے۔“

”ہاں پوچھو۔“

”ہمارا نگران ہمارا سرپرست کون ہے؟“ اسی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، انہوں نے آہ بھر کر کہا۔

”ہاں جو نگران اور سرپرست تھا وہ تو نہ جانے اس دنیا میں کہاں گم ہو گیا ہے۔“  
 ”جو گم ہو گیا! اسے تلاش کرنا بالکل بے کار ہے۔ اسی! اب تو سب کچھ بیکار ہی ہے! ہمارے لئے۔ دلاور ٹھیک کہتا ہے میں دنیا سے ناواقف ہوں! ہم گھر سے باہر نکلے تھے اسی آپ کو پتہ ہے! ہم کیسی کیسی مصیبتوں میں پڑے؟ یہ بھی آپ کو پتا ہے! اسی میں چاہتی ہوں کہ باہر کی دنیا دیکھنے کے بعد اپنے آپ کو اس قتل بتاؤں کہ دنیا کا مقابلہ کر سکوں۔“  
 ”کیا تم یہ کر سکو گی شیرانہ!“

”کروں گی! لازمی طور پر کروں گی۔ آخر کہاں تک ہم زمانے کی ٹھوکروں میں پڑے رہیں گے؟“

”اللہ تمہاری حفاظت کرے! مگر آخر وہ چاہتا کیا ہے؟“

”کہتا ہے ابھی کچھ نہیں بتائے گا۔“

”ٹھیک ہے شیرانہ! مجبوری کا کام شکر ہے اور کیا کہا جاسکتا ہے۔“ اسی نے جواب دیا۔

”ہاں مجبوری کا کام شکر ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ میری مجبوریاں تو



"لیکن کم از کم ہمیں یہ تو بتا دو کہ آخر تم شیرانہ کو کہاں لئے جا رہے ہو اور اس سے کیا کام کرنا چاہتے ہو؟"

"دیکھو رحمان! ہر بات ہر کسی کو بتائی نہیں جاسکتی البتہ میں تم کو یہ گارنٹی دے سکتا ہوں کہ شیرانہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ تم یہ سمجھ لو کہ اس سلسلے میں میرے اور اس کے درمیان باپ بیٹی کا رشتہ ہے۔ میں اس کا باپ تو بے شک نہیں ہوں لیکن اسے تحفظ تو اسی طرح دوں گا جس طرح ایک باپ اپنی اولاد کو تحفظ دے سکتا ہے۔ اس کے بعد میں اگر تمہیں میری باتوں پر یقین نہ آیا تو جہنم میں جاؤ۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے لیکن شیرانہ کے لئے جو فیصلہ میں کر چکا ہوں۔ اب اس میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کروں گا۔"

"جب تم فیصلہ کر چکے ہو دلادور! اور تم نے اتنے مضبوط الفاظ میں اس کے تحفظ کا یقین دلایا ہے تو ٹھیک ہے" میں انکار نہیں کرتی۔

"شکریہ! ویسے جتنے میں وہ تمہارے پاس ایک بار آ جایا کرے گی۔ تم سے ملاقات کر لیا کرے گی۔ بالکل بے فکر رہو اور جہاں بھی وہ رہے گی اگر وہ خوش نہ ہو تو تم اس سے پوچھ سکتی ہو۔" امی نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر گردن جھکا دی تھی "میں خود امی سے انگ نہیں ہونا چاہتی تھی۔ میں نے یہ بات دلادور سے کہی بھی۔

"کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میرے ساتھ امی کو بھی بھیج دو؟"

"نہیں! یہ نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ ہو سکتا تو میں پہلے کر دیتا۔ اب تک خاموشی اختیار کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"

میں ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ پھر اس کے بعد دلادور مجھے ایک کاد میں لے کر چل پڑا۔ میرے پاس کپڑے وغیرہ بالکل نہیں تھے لیکن بہر حال میں سمجھتی تھی کہ وہ اس کا انتظام بھی کرے گا اور میرا یہ خیال درست نکلا۔ وہ جس عمارت میں مجھے لے کر گیا وہاں فلیٹ بنے ہوئے تھے۔ لمبے لمبے کمرے اور بڑے درجن میں کمرے کے دروازے تھے۔ ان کمروں میں نمبر پڑے ہوئے تھے۔ اس نے کمرہ نمبر دس کا دروازہ کھولا اور مجھے اندر لے آیا۔ ایک کشادہ کمرہ تھا۔ یہاں بہت خوبصورت فرنیچر پڑا ہوا تھا۔ میز، کرسی، لکھنے پڑھنے کا سامان ایک طرف، بینڈ، عقب میں ایک بڑی سی کھڑکی۔ ماحول بہت صاف ستھرا تھا ایک چھوٹا سا ٹیبل ویرن بھی رکھا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔

گزر! حویلی میں ملازموں کی طرح کام کاج کرتی رہی تھی 'حالانکہ مقدس تایا اور مشرف تایا کی اور بھی بیٹیاں تھیں جو اب جوان ہو چکی ہوں گی۔ یقینی طور پر انہوں نے زندگی کی وہ تمام آسائشیں پالی ہوں گی جن کی ایک لڑکی کے دل میں آرزو ہوتی ہے لیکن میری جوانی جس انداز میں گزر رہی تھی وہ بھی سامنے تھا اور اب تو سچی بات یہ ہے کہ شعبان بہت زیادہ یاد آتا تھا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے مجھ سے محبت کا اظہار کیا تھا۔ خوبصورت خوش شکل 'خوش مزاج۔ اس نے کئی بار میری ہمدردی کی تھی۔ اس کی وہ باتیں یاد آ رہے تھے بہت ہی آئی تھی اور کبھی کبھی میرا دل خون کے آنسو روئے لگتا تھا۔ اب رات کی تاریکیوں میں وہ میرے دل میں سلگتا تھا۔ وہ مجھ سے محبت کرتا تھا لیکن 'لیکن اب تو طویل عرصہ ہو گیا۔ پتہ نہیں اسے ہمارے بارے میں کچھ معلوم ہے کہ نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس حویلی میں پہنچا ہو۔ کیا کچھ نہیں کر دیا تھا اس نے میرے لئے سب کچھ مہیا کر دیا تھا۔ وہاں کوئی تکلیف نہیں تھی ہمیں لیکن بہر حال وہ بھی ایک جائز طریقہ کار نہیں تھا۔ دنیا سے دور اس انوکھی عمارت میں آخر کب تک تھما رہ سکتے تھے۔ آہ! شعبان تم کہاں ہو۔ کیا تم اپنا کیا ہوا وعدہ بھول گئے۔ تم نے تو کہا تھا کہ تم میرے گرد ہمیشہ حصار قائم رکھو گے۔ تم مجھے کبھی تھما نہ چھوڑو گے۔ اب کیوں نہیں آتے شعبان۔ دیکھو ہم ایسی کیسی مصیبتوں میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ میں راتوں کو اسے یاد کیا کرتی تھی اور اکثر ساری ساری رات میری آنکھیں اسی آرزو میں کھلی رہتی تھیں کہ شاید شعبان آجائے۔ کہاں چلا گیا وہ۔ کیا وہ مجھے بھول گیا۔ دنیا کے یاد رکھتی ہے۔ کون کسی کے لئے مشکلات کا شکار ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے سوچا ہو کہ میری محبت ایک بیکار چیز ہے۔ مجھ سے اسے کیا حاصل ہو گا۔ ایک لاوارث 'بیکار سی لڑکی لیکن تمہاری بہت سی عجیب۔ نہ جانے کون لوگ تھے جو اسے بار بار پکڑ کر لے جایا کرتے تھے۔ بچاؤ کہیں میری وجہ سے کسی مشکل کا شکار نہ ہو گیا ہو۔ نہ جانے کیا کیا سوچیں دامن گیر رہتی تھیں۔ وقت گزرتا گیا۔ پانچویں دن دلادور خود ہمارے پاس آ گیا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے امی سے کہا۔

"کہئے رحمان! ماں بیٹی میں مشورے ہو گئے؟"

"کیسے مشورے دلادور!"

"میں نے جو تجویز پیش کی تھی اس کے لئے میں نے تمہارا وقت بھی دیا تھا۔ میں



"ہو شل؟" میں نے کہا۔

"ہاں۔"

"کیا ہوتا ہے یہاں؟"

"ہاں کے شہروں سے آئی ہوئی لڑکیاں یہاں رہتی ہیں اور ان میں مختلف مزاج اور مختلف خیال کی لڑکیاں ہیں، کچھ ایسی ہیں جو یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرتی ہیں، کچھ ایسی ہیں جو ملازمتیں کرتی ہیں اور رات کو یہاں آکر سو جایا کرتی ہیں۔ پورا ہو شل ان لڑکیوں سے بھرا ہوا ہے۔ یہ لڑکیاں شریف خاندان کی بھی ہیں۔ دولت مندوں کی بھی ہیں اور درمیانہ درجے کی بھی ہیں۔"

"مگر وہ اپنے گھروں کو چھوڑ کر یہاں کیوں رہتی ہیں؟"

"ان سے ملو گی تو تمہیں تمام صورت حال کا اندازہ ہو جائے گا۔"

"ٹھیک، مگر مجھے یہاں کیوں رہنا ہو گا؟"

"تمہیں ایک کام کرنا ہو گا۔"

"کیا کام؟"

"تھوڑے دن انتظار کرو۔ میں تمہیں بتا دوں گا۔" دلاور خاموشی سے ایک کرسی پر بیٹھا رہا۔ میں بھی اس کمرے کا جائزہ لیتی رہی تھی۔ عقب کی کھڑکی سے دور تک پہنچی سڑک نظر آتی تھی۔ ایک بھرا پڑا بازار تھا۔ جہاں خوبصورت دکانیں لگی ہوئی تھیں۔ یہاں زندگی رواں دواں تھی۔ ہر قسم کی موٹر گاڑیاں، گاڑیں، سکوتریں، آنو رکشا، زندگی کو اتنی قریب سے میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے یہ سب کچھ ایک نگاہ میں بہت اچھا لگا۔ دل میں تجسس پیدا ہوا کہ دیکھوں تو سہی کہ آخر دلاور مجھ سے کیا کام لینا چاہتا ہے لیکن بہر حال اس بات کا احساس تو تھا کہ یہاں عزت محفوظ ہے۔ اگر دلاور سچ بول رہا ہے، توڑی دیر کے بعد کمرے کے دروازے پر کسی نے دستک دی اور دلاور نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ ایک درمیانہ قد کا آدمی اندر آ گیا تھا۔ اچھی شکل و صورت کا آدمی تھا مگر آنکھوں سے بڑی سفاکی نکلتی تھی۔ دلاور نے اس کو اندر بلا کر کہا۔

"اس کا نام توفیق ہے اور اب یہی تم سے ملنا جتنا ہے گا۔ تم اسے اپنا بڑا بھائی کہہ سکتی ہو۔ چچا کہہ سکتی ہو۔ جو کچھ بھی چاہو کہو۔ یہ جانتا ہے کہ اس کے اور تمہارے درمیان کیا رشتہ ہے۔ توفیق سمجھ رہے ہو نامیری بات؟"

"توفیق تمہیں کچھ لا کر دیا کرے گا۔ دکھاؤ توفیق وہ کیا ہے۔" دلاور نے کہا اور توفیق نے اپنے لباس سے کچھ نکالا۔ یہ ایک بڑا سا ٹافٹ تھا۔ اس ٹافٹ میں چھوٹی چھوٹی مختلف ساز کی پڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ جن پر نمبر لکھے ہوئے تھے۔ ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، اس طرح سے آٹھ نمبر تک تھے۔ یہ پڑیاں جسمت کے لحاظ سے نمبر رکھتی تھیں جو سیلفین کی (Packing) سے بھٹک رہی تھی۔ میں کچھ نہ کچھ پائی۔ دلاور نے کہا۔

"یہ پڑیاں دیکھ رہی ہو؟"

"ہاں۔"

"لڑکیاں تمہارے پاس آئیں گی اور تم سے ایک فقرہ کہیں گی۔"

"فقرہ؟"

"ہاں۔"

"کیا فقرہ ہو گا وہ؟"

"وہ کہیں گی کہ انہیں محبوب درکار ہے۔"

"تو پھر؟"

"تم ان سے پوچھنا کہ کون سے نمبر کا چاہئے۔ میں ان کی قیمتیں بتائے دیتا ہوں۔ ایک نمبر کی پڑیا کی قیمت ایک ہزار روپے ہے۔ اس طرح آٹھ نمبر تک کی پڑیا کی قیمت آٹھ ہزار روپے ہو گی۔ وہ لڑکیاں تمہیں رقم دے کر لے جایا کریں گی۔ خبردار خاموشی کے ساتھ تمہیں یہ کام کرنا ہے۔ فرض کرو کہ اگر تم نے دس ہزار روپے کی پڑیاں بیچیں تو اس میں سے دو ہزار روپے تمہارے ہوا کریں گے۔ یہ رقم تمہارے بینک اکاؤنٹ میں جمع ہو جایا کرے گی اور اس طرح تم ایک اچھی خاصی حیثیت کی مالک بن سکتی ہو۔"

"لیکن ان پڑیوں میں کیا ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"خبردار اس کے بعد دوبارہ یہ سوال بھی نہ کرنا۔ یہاں توفیق تمہاری مدد کرتا رہے گا۔ یہ تمہیں مال لا کر دیا کرے گا۔ مال اضیاط سے چھپا کر رکھنا اور کسی سے اس کا تذکرہ بھی نہ کرنا۔ ویسے یہاں زیادہ لڑکیوں سے دوستی کی ضرورت نہیں ہے۔ سلام دعا ہر ایک سے رکھو۔ خود وہ لڑکیاں تم سے آکر ملا کریں گی۔ جنہیں ان پڑیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ میں تمہیں خال سے بھی ملوائے دیتا ہوں۔ یہ خالہ بھی تمہاری رازدار ہیں۔ صرف یہاں تم تین افراد ہو اور سناو ایک ہات میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔ دنیا کا کوئی



کھولنا۔ میرا نام کبھی اپنی زبان پر مت لانا۔ یہ مت بتانا کہ تم کون ہو اور کہاں رہتی ہو یا کون تم سے یہ کام کراتا ہے۔ چاہے تم پر کتنے ہی ظلم کیوں نہ کئے جائیں۔ ایسا اول تو کبھی نہیں ہو گا۔ میں اس کی ذمہ داری لیتا ہوں لیکن اگر خدا نخواستہ ایسا کبھی ہو ہی جائے تو تم کوگی کہ یہ سب کچھ تم خود کرتی ہو۔ تم یہ کوگی کہ تم اس دنیا میں بے سارا ہو اور صرف اس طرح اپنا کام چلاتی ہو۔ توفیق یا خالہ کا نام بھی کبھی مت زبان پر لانا۔ یہ سب تمہارے مددگار ہیں اور تمہیں مصیبت سے بچائے رکھیں گے۔

"جاؤ توفیق خالہ کو بلا کر لاؤ۔" خالہ اس ہوٹل کی آیا تھی۔ ایک موٹی سی کالے رنگ کی عورت چہرے سے خبیث لگتی تھی۔ دلاور نے خالہ سے میرا تعارف کرایا اور اس کے بعد وہاں سے رخصت ہو گیا اور میں اس ہوٹل میں فروکش ہو گئی۔ توفیق بھی اچھا آدمی تھا۔ کہنے لگا۔

"میں بھی یہاں ہوا کرتا ہوں۔ تمہیں دنیا کی کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھ سے کہہ دیا کرو۔ کسی بات کی پردہ مت کرنا۔ ویسے دلاور دادا مجھ سے کہہ گیا ہے کہ تمہیں بازار لے جا کر خریداری کرا دوں اور تمہیں سارا سامان دلوا دوں۔ وہ پیسے بھی دے گیا ہے مجھے۔" میں نے ایک لٹری سانس لے کر خاموشی اختیار کر لی تھی۔ بہر حال میری تمام ضرورتیں پوری کر دی گئیں اور میں یہاں وقت گزارنے لگی۔ پھر میری پہلی گاہک آئی۔ دہلی تھی سی نازک اندام لڑکی تھی۔ چہرے پر عجیب سی بے بسی طاری تھی۔ غالباً وہ کسی تکلیف کا شکار تھی۔ دروازے پر دستک دی۔ میں نے دروازہ کھولا تو بولی۔

"محبوب چاہئے۔"

"اندرا آ جاؤ۔" وہ اندر آ گئی اور اپنے لباس سے پیسے نکالنے لگی۔ پھر اس نے چار ہزار روپے میرے سامنے رکھے اور میں نے دو نمبر کی پڑیا اس کے حوالے کر دی جب وہ واپس پلٹنے لگی تو میں نے اس سے پوچھا۔

"سنو کیا نام ہے تمہارا؟" اس نے بے بسی کی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور خاموشی سے لٹری سانس لے کر باہر نکل گئی۔ کچھ عجیب سا انداز تھا اس کا۔ اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی مایوسی میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر ایک گھنٹے کے بعد دوسری گاہک آئی اور رات تک میں نے تقریباً چھ پڑیاں بیچیں۔ جن کی کل آمدنی بیس ہزار روپے تھی۔ گویا میرے چار ہزار روپے کھرے ہو گئے۔ یہ کاروبار تو بہت اچھا ہے۔ لوگ اسے کیوں نہیں

میں ملادی ہو گئی۔ آنکھیں دن مجھے اسی کے پاس لے جایا گیا لیکن کوٹھی کے دروازے پر ہی مجھے دلاور مل گیا۔

"اپنی ماں سے بھی نہیں کوگی کہ تم کیا کرتی ہو۔ بس یہی کہنا کہ وہاں رہتی ہو اور تمہیں کوئی کام نہیں دیا گیا۔ خبردار! ورنہ اس کے بعد تم اپنی ماں سے نہیں مل سکو گی۔ میں خاموش ہو گئی۔ اسی کے پاس پہنچی۔ وہ چھاری میرے لئے پریشان تھیں لیکن میں نے انہیں تسلیاں دیں اور کہا کہ جہاں مجھے بھیجا گیا ہے وہاں میں خوش ہوں۔ وہاں دوسری بہت سی لڑکیاں بھی ہوتی ہیں اور دلاور کہہ رہا تھا کہ مجھے تھوڑی تھوڑی تعلیم دلانے لگا۔

"یہ تو اچھی بات ہے۔ یہ شخص ابھی تک ہمارے لئے نقصان دہ نہیں ثابت ہوا۔ اچھا ہے تم تھوڑی بہت پڑھ جاؤ۔ نہ جانے قدرت نے اس کے دل میں ہمارے لئے رحم کیوں ڈال دیا ہے۔ میرے ساتھ بھی یہاں کوئی برا سلوک نہیں ہوتا۔ میں بھی ٹھیک تھا کہ ہی ہوں۔" اسی سے کافی دیر تک باتیں کرتی رہی تھیں۔ پھر دوسرے دن صبح کو مجھے واپس ہوٹل پہنچا دیا گیا اور اس کے بعد میری دکانداری شروع ہو گئی۔ توفیق مجھے مال سپلائی کیا کرتا تھا۔ خالہ اکثر میری خبر گیری کر لیا کرتی تھیں۔ یوں زندگی گزرنے لگی۔ ایک مہینہ دو مہینہ پھر تقریباً چار مہینے مجھے یہاں گزار گئے۔ میں نے اپنے آپ کو اس ماحول میں ضم کر لیا تھا۔ دیے بھی کوئی پریشانی نہیں تھی۔ پھر ایک دن ایک اور لڑکی میرے پاس آئی۔ اس سے پہلے بھی وہ چار بار آ چکی تھی لیکن ان میں نے کوئی اپنا نام نہیں بتائی تھی۔ ان کی شکلیں دیکھ کر مجھے ایک عجیب سا احساس ہوتا تھا اور میں پریشان ہو جاتی تھی۔ لڑکی میرے پاس پہنچ گئی اور اس نے کہا۔ "مجھے آٹھ نمبر دے دو۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے اسے آٹھ نمبر کی پڑیا دے دی اور اس نے مجھے اس کی قیمت ادا کر دی۔ اسی وقت دروازے پر دوبارہ دستک ہوئی۔ دروازہ چوٹکھٹا ہوا تھا اس لئے دستک دینے والا آسانی سے اندر آ گیا۔ میں نے یہی سمجھا تھا کہ یہ بھی کوئی لڑکی ہی ہو گی جو محبوب کی تلاش میں آئی ہوئی لیکن آنے والے کو دیکھ کر میری آنکھیں حیرت سے چنبی کی چنبی بن رہ گئی تھیں۔ بے شک بہت عرصے کے بعد دیکھا تھا لیکن فوراً پہچان لیا تھا۔ یہ مقدس تپا تھے۔ پہلے کچیے لباس میں ملیں 'داڑھی بڑھی ہوئی' ہال بکھرے ہوئے اندر آ گئے۔ مجھے دیکھتے رہے۔ پھر اس لڑکی کو دیکھا اور بولے۔

"بدبخت..... بدبخت! ہمارے تابوت میں آخری کیل ٹھونک کر رہے گی تو۔"



مقدس تایا کو دیکھ رہی تھی۔ مقدس تایا میری جانب مڑے اور بولے۔

"تو کس غلامت کی پیداوار ہے؟ خدا تجھے عادت کرے۔ کیوں بربادیوں پر تکی ہوئی ہے اس دنیا کی؟ کیا کر رہی ہے آخر تو یہ؟ تجھے غیرت نہیں آتی۔ تو نے کتنے گھر برباد کر دیئے ہیں۔ دیکھ میں برا آدمی نہیں ہوں۔ کچھ بھی نہیں کروں گا تیرے خلاف۔ کچھ بھی نہیں کروں گا کسی سے لیکن خدا کے لئے یہ کاروبار بند کر دے۔ تو نہیں جانتی، تیری اس غلامت سے دنیا کو کتنا نقصان پہنچ رہا ہے۔ آہ! ہم تو تباہ و برباد ہو گئے۔ میری بات سن! میری بیٹی! بھول جانا اس بات کو کہ میں تیرے بارے میں اپنی زبان کسی سے کھولوں گا لیکن یہ لڑکی اگر دوبارہ کبھی آئے تو اسے وہ سب کچھ نہ دینا جو اسے برباد کر رہا ہے۔ کم بخت، چل یہاں سے۔ میں تجھے اپنے ہاتھوں سے مارنا پسند کروں گا۔ اس طرح تجھے نہیں مرنے دوں گا۔"

اور پھر مقدس تایا خاموشی سے اس لڑکی کو لے گئے۔ میرے پورے بدن میں سنسنائیں دوڑ رہی تھیں۔ مقدس تایا نے مجھے نہیں پہچانا تھا لیکن میں نے انہیں پہچان لیا تھا۔ میرے دل و دماغ میں ایک ہیجان برپا ہو گیا تھا۔ یہ سارا کیا قصہ ہے اور وہ لڑکی کیا وہ مقدس تایا کی لڑکی تھی۔ میں نے اپنے ذہن پر زور ڈالا تو مجھے یاد آ گیا کہ ہاں وہ تھینہ ہی ہے۔ مجھ سے بڑی تھی لیکن میں نے اسے بہت عرصے پہلے دیکھا تھا۔ ویسے بھی میرے اور اس کے درمیان کوئی رابطہ نہیں تھا۔ وہ مفرد لوگ تھے۔ ہمیں کم تر سمجھا کرتے تھے۔ تھینہ، تھینہ، تھینہ، یقیناً یہ تھینہ ہی تھی لیکن مقدس تایا نے اپنا طیلہ کیا بتایا ہوا تھا اور تھینہ کیا کر رہی تھی۔ کیا ہے ان پڑیوں میں اور اس شام میں نے خالہ سے پوچھ ہی لیا۔ خالہ سے میری اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ اکثر میرے پاس آ بیٹھتی تھی۔ میں اسے تھوڑے بہت پیسے بھی دے دیا کرتی تھی کیونکہ دلاور نے مجھے اخراجات کے لئے اچھے خاصے پیسے دیئے ہوئے تھے۔ میرے پاس تو کوئی خرچ تو تھا ہی نہیں ان کا۔ کھانا چنانہا یہاں سے مل جاتا تھا۔ اس لئے یہ پیسے میرے پاس بیکار ہی پڑے رہتے تھے۔ کئی بار میں نے سوئی خالہ کو یہ پیسے دیئے تھے۔ اس شام بھی خالہ کچھ پیسے مانگنے ہی آئیں تھیں۔

"وہ بڑی بیٹی کا بیٹا جو ہے ہاں.....!"

"ہاں! ہاں..... خالہ! کیا بات ہے اسے؟"

"بیمار ہو گیا ہے کم بخت۔ بڑی حالت ہے۔ ہسپتال لے جانا پڑا ہے۔ بیٹا کچھ پیسے

"پیسے میں آپ کو دے دوں گی خالہ! کتنے پیسے چاہئیں؟"

"ایک پانچ سو روپے دے دو۔"

"خفک ہے خالہ۔ یہ پانچ سو روپے رکھ لیجئے، خالہ میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں! ہاں پوچھو بیٹا! خالہ نے کہا۔"

"خالہ! ان پڑیوں میں کیا ہوتا ہے؟" میں نے سوال کیا اور خالہ چونک کر مجھے دیکھنے لگیں۔

"اے خدا کی بندہ! تمہیں معلوم نہیں ہے؟"

"نہیں خالہ! میں نہیں جانتی۔"

"بہر دُن کے بیٹا بہر دُن۔"

"بہر دُن.....!"

"ہاں۔"

"پڑیوں میں.....!"

"تو اور کیل۔"

"وہ تو ظلموں میں ہوتی ہے۔"

"اب پڑیوں میں ہوتی ہے۔"

"مگر..... خالہ! آپ مذاق کر رہی ہیں۔"

"نہیں بیٹا! تو نے پوچھا میں نے بتا دیا۔ بس اس سے زیادہ نہ تم کچھ پوچھنا نہ میں تجھے کچھ بتا سکوں گی اور سن آئندہ یہ سوال کسی اور سے مت کرنا۔ سمجھ رہی ہے ہاں! ورنہ یہ سوال تیرے لئے خطرناک ہو جائے گا۔" خالہ کے جانے کے بعد نہ جانے کتنی دیر تک اس بہر دُن کے بارے میں میں سوچتی رہی تھی جو ظلموں کے بجائے اب پڑیوں میں بند رہا کرتی تھی۔ اس عجیب و غریب واقعے نے میرے ذہن میں بہت بڑا اثر ڈالا تھا لیکن اب میں بہت سمجھدار ہو گئی تھی اور بہت سی باتیں خود بخود سوچ لیا کرتی تھی۔ اگر میں امی سے اس کا تذکرہ کروں گی کہ مقدس تایا مجھے ملے تھے تو امی نہ جانے کیسے کیسے دوسروں کا شکار ہو جائیں گی۔ دور رہنے کے بعد یہ بڑی مشکل بات ہوتی ہے کہ انسان ذرا ذرا سی چیز کے بارے میں سوچنا رہتا ہے۔ امی جس انداز میں مجھ سے ملنے کے بعد میرے



”میں ابھی آتی ہوں۔“ میں نے کہا اور اس کے بعد میں باہر نکل آئی کمرے کا دروازہ میں نے باہر سے بند کر دیا تھا۔ باہر نکلنے کے بعد میں نے توفیق کو تلاش کیا اور توفیق مجھے مل گیا۔

”توفیق اور حر آؤ۔“  
 ”جی!“ اس نے کہا۔  
 ”دیکھو ایک لڑکی میرے پاس آئی ہوئی ہے، ابھی وہ یہاں سے واپس جائے گی تم  
 اس کا پیچھا کرنا۔“

ضروری ہے؟

"بہت ضروری نہ صرف اس کے بارے میں بلکہ جس گھر میں وہ جائے اس کے بارے میں بھی تفصیل معلومات حاصل کر کے آنا کہ وہاں کون کون رہتا ہے، کتنے افراد ہیں، وہاں اور کیا کرتے ہیں۔۔۔۔۔"

”اور، سمجھ گیا کیا دارا کی ہدایت ہے؟“

”ہاں یہی سمجھ لو لیکن بہت زیادہ سوالات کرنے لگے ہو‘ اب تم کیا مجھے شکایت کرنی پڑے گی تمہاری؟“

”ارے نہیں لی لی صاب“ میں نے تو ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔“

"خیال رکھنا کوئی ٹکڑیہ نہ ہونے پائے۔"

"ہم تو جاسوس نمبر ایک ہیں، آپ کیا سمجھتی ہو ہمیں۔ ساری کھوج نہ نکال لیں تو تو فیض نام نہیں ہے۔"

”ہاں احتیاط رکھنا اس کے بعد میں واپس کرے میں آگئی، وہ مجھے دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی تھی۔“

"سنو اسنو تمہیں خدا کا واسطہ میری فریاد سن لو میری بات تو سن لو۔"

"بیٹے جاؤ میں تم سے کہہ رہی ہوں 'بیٹے جاؤ۔' وہ پھر بیٹھ گئی۔

”میں پڑیا تمہیں بے شک دیئے دیتی ہوں لیکن تمہارا نام کیا ہے؟“

"تہذیب کے میراث نامہ"

"نہیں، کچھ نہیں پائیں گی" بس ایک نمبر کی پڑیا دے دو مجھے۔ تمہارا یہ احسان میں



"میں معلوم کر آیا ہوں۔ ایک چھوٹے سے محلے میں رہتے ہیں یہ لوگ۔ غریب لوگوں کا علاقہ ہے، لڑکی کا پورا پورا خاندان ہے۔ بہت سے افراد ہیں، اس گھر میں دو بڑے بزرگ ہیں ان میں سے ایک کا نام مقدس اور دوسرے کا شرف حیات ہے۔ باقی عورتیں وغیرہ ہیں۔ یہ ایک ہی لڑکی ہمارا شکار بنی ہے۔ باقی ٹھیک ٹھاک ہیں۔ انہوں نے اسے ہسپتال میں داخل کروا دیا تھا لیکن شاید یہ ہسپتال سے ہی بھاگ کر آئی ہے۔"

"ہوں..... بس ٹھیک ہے، توفیق! بہت بہت شکریہ تمہارا۔ مجھے تم سے یہی معلومات حاصل کرنا تھیں۔" توفیق تو چلا گیا لیکن میرے ذہن میں سینکڑوں کیریدیں پیدا ہو گئی تھیں۔ آخر مقدس حیات اور شرف حیات کے ساتھ یہ ہوا کیا ہے۔ وہ لوگ اس حال کو کیسے پہنچ گئے۔ اچھی خاصی حیثیت کے مالک تھے۔ ابو کے بارے میں تو خیر کوئی پتہ نہیں چل سکا تھا لیکن بہر حال ان لوگوں کے بارے میں پتہ چل گیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسی سے اس کا تذکرہ کروں یا نہ کروں۔ ایسا کروں گی بھی تو اس سے مجھے کیا حاصل ہو گا۔ ظاہر ہے اسی بچہ کی اس سلسلے میں کوئی خاص عمل نہیں کر سکتی تھیں۔ بس انہیں زیادہ سے زیادہ افسوس ہوتا لیکن افسوس ہونا نہیں چاہئے تھا کہ ان لوگوں نے ہمارے ساتھ جو سلوک کیا تھا وہ کون سا اچھا تھا۔ پرچی بات تو یہ ہے کہ ایک طرح سے دل میں شذک سی اترتی تھی۔ آج یہ لوگ بھی اس حال کو پہنچ گئے کہ ایک لڑکی کس طرح بہت کا شکار ہے حالانکہ کسی کی مصیبت سے خوش ہونا میری فطرت میں نہیں تھا لیکن انسان ہوتا ہے، ہلکے جاتا ہے بعض اوقات سوچیں نہ جانے کہاں کہاں سے لے جاتی ہیں۔

ہیروئن پینے والی لڑکیوں کی تعداد اچھی خاصی تھی۔ میرے سامنے مخصوص چہرے یاد کرتے تھے اور وہ لوگ جانتی تھیں کہ ان کا مقصد یہاں سے چل ہو جائے گا پھر نہ ان کیوں میرے ذہن میں کیرید پیدا ہوئی۔ میں نے سوچا کہ کسی سے اس کے بارے میں معلومات حاصل کروں اور دیکھوں کہ آخر ہیروئن کے نقصانات کیا ہوتے ہیں لیکن پھر یہی دلاور کا خیال آیا اسی بہر حال اس کے قبضے میں تھیں حالانکہ دلاور ہماری طرف سے مطمئن تھا پھر بھی میں یہ سوچتی تھی کہ کبھی میری زبان سے ایسا دیا لفظ نکل گیا تو اور کہیں اسی کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ چنانچہ میں نے اپنے دل کی بات دل ہی میں بنے دی کئی دن پھر گزر گئے معمولات جاری رہے میں اچھی خاصی کیا کیا کر کے دے رہی

"ادہ، تم..... تم..... شاید میرے خلاف کوئی کارروائی کر رہی ہو۔"

"تمہیں میں تم سے کچھ معلوم کرنا چاہتی ہوں۔"

"پوچھو، پوچھو۔"

"یہ لت تمہیں کہاں سے لگ گئی۔"

"کالج سے۔ میں کالج میں پڑھتی تھی، میری دوستوں نے مجھے یہ عادت ڈال دی۔"

"ہوں، تم اب..... اس عادت سے باز نہیں رہ سکتیں۔"

"میرے ابو نے مجھے ایک ہسپتال میں پہنچا دیا تھا۔ میں سولہ دن ہسپتال میں رہی

ہوں، وہ میرا علاج کر رہے ہیں لیکن میں برداشت نہیں کر پا رہی۔ میں شاید اس کے بغیر زندہ نہ رہ سکوں۔"

"میں تمہیں پڑا دیے دیتی ہوں لیکن بات ذہن میں رکھ لو یہ خطرناک چیز ہے

آخر کب تک اس کے سہارے زندہ رہو گی؟"

"جب تک زندگی ہے۔"

"تم اس کے بغیر جینے کی کوشش کرو۔"

"نہ کام رہی ہوں اس میں۔"

"کوشش کی ہے۔"

"ہاں۔"

"پھر بھی تمہیں تم ایک شریف خاندان کی لڑکی ہو۔"

"میں بہت کوشش کرتی ہوں لیکن کامیاب نہیں ہو پاتی میرے پاس ہسپتال کا خرچ

بھی نہیں ہے۔ ابو بھی بہت ہی غریب آدمی ہیں ہم لوگ..... ہم لوگ.....؟"

"ہاں تم لوگ۔"

"نہیں مانو گی تا تم..... ٹھیک ہے، نہ وہ میں خود کشی کروں گی۔"

"نہیں نہیں پڑا میں تمہیں دیے دیتی ہوں۔" میں نے کہا اور ایک نمبر کی پڑا نکال

کر اسے دے دی۔ ایک ہزار روپے کا محلو تھا کوئی بھی بات کہہ دوں گی لیکن اب مجھے

اس بات کا پورا پورا یقین ہو گیا تھا کہ تمہیں مقدس تایا کی جی ہے۔ یہ لوگ کسی حادثے کا

شکار ہو چکے ہیں۔ میں نے اسے پڑا دے دی اور وہ چلی گئی لیکن یہ حل نہیں تھا۔ ان

لوگوں کو کیا ہوا انہوں نے اپنا گھر کیوں چھوڑ دیا پھر توفیق کے آنے پر ہی ساری صورت

حال کا علم ہوا تھا۔ توفیق نے آکر مجھے بتایا۔



”نہیں ایک بار آئی تھی۔“

نہیں کوئی خاص مطلب نہیں ہے میرا۔ بس صرف آپ سے یہ ماننا چاہتی تھی



دو چار نہیں کیا۔

"نہیں میں ایسا آدمی نہیں ہوں۔"

"پھر سو فی لکھتے جناب!"

"تم کوئی خاص بات کہنا چاہتی ہو کیا۔"

"جی نہیں میں تو کوئی خاص بات نہیں کہنا چاہتی، بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا، آپ سے۔ آپ اپنی بیٹی کے لئے کتنے پریشان ہیں ہو سکتا ہے کسی اور کی بیٹی کو آپ نے اس طرح پریشان کیا ہو۔"

"تمہاری باتیں بالکل فضول ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔" مقدس تیا نے بھلائے ہوئے لہجے میں کہا اور اس کے بعد باہر چلے گئے۔ بس زبان پر ہات آتے آتے وہ گئی تھی۔ وہ نہ میں انہیں بتا دیتی کہ انہوں نے کسی کے ساتھ کیا کیا تھا لیکن پول کھل جاتا اور اس سے بھی ہمیں نقصان پہنچ سکتا تھا البتہ اب میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ یہ کام خفہ دش ہے۔ اب اتنا تو مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سارا سب کچھ غلط ہے اور میں جو کچھ کر رہی ہوں وہ ناجائز ہے۔ اس دن خالہ بھی ذرا موڈ میں تھیں، میرے پاس آ بیٹھیں اور کہنے لگیں۔

"تھک گئی ہوں، بہت زیادہ سوچ رہی ہوں، نوکری چھوڑ دوں۔"

"آپ یہاں نوکری کرتی ہیں خالہ!"

"تو اور کیا مالک ہوں یہاں کی۔"

"نہیں میرا مطلب ہے کہ آپ ہوٹل کی ملازم ہیں یا دلاور کی۔"

"ملازمہ تو میں ہوٹل کی ہوں مگر جانتی ہو کہ ہوٹل سے مجھے کیا تنخواہ ملتی ہے۔"

"کیا تنخواہ ملتی ہے؟"

"آٹھ سو روپے مہینہ۔"

"بس.....؟"

"ہاں اور جس گھر میں رہتی ہوں اس کا کرایہ ہی بارہ سو روپے ہے اور بارہ سو روپے بھی ایک ایسے گھر کا کرایہ ہے جس میں صرف ایک کمرہ ہے ایک کچن ہے چار بیٹیاں ہیں میری جو ان چاروں کی شادی کرنی ہے مجھے۔"

"تو پھر خالہ آپ کیا کر رہی ہیں۔"

رشتہ مل جائے تو ایک ایک کے ہاتھ پیسے کرتی رہوں گی۔"

"یہ کہاں سے جمع کیا ہے آپ نے؟"

"لوٹی بی ایسے کیوں پوچھ رہی ہو؟"

"نہیں خالہ پلیز آپ بتائیے۔"

"بس دلاور سے مجھے اچھی خاصی تنخواہ مل جاتی ہے، میں خود بھی یہ پڑیاں جگہ جگہ سے لے کر جاتی ہوں بیچتی ہوں۔"

"اچھا آپ یہ بھی کرتی ہیں۔"

"ہاں میں نے کچھ مخصوص اڈے بنارکھے ہیں وہاں جا کر آدھے آدھے کھینے کھڑی رہتی ہوں، ضرورت مند آتے ہیں اور مجھ سے پڑیا لے جاتے ہیں جاتی ہو وہاں میں کیا مشورہ ہوں۔"

"کیا مشورہ ہو؟"

"وہاں لوگ مجھے فقیرنی سمجھتے ہیں اور میں حلیہ بھی ایسا ہی بناتی ہوں۔"

"خالہ آپ یہ بھی کرتی ہیں۔"

"بتا چکی ہوں تمہیں انسان پر جب برا وقت آتا ہے تو پتا نہیں وہ کیا کیا کر لیتا ہے۔"

"خالہ اب تو مجھے بتادیں کہ آخر یہ بیرون ہوتی کیا ہے؟"

"اے لڑکی پاگل ہو گئی ہے کیا؟"

"میرا دل چاہتا ہے کہ میں اسے کچھ کر دیکھوں۔"

"بس سمجھ لے کہ زندگی بھر کے لئے معذور ہو جائے گی۔ ان لڑکیوں کی طرح دیوانی ہو جائے گی جو تیرے پاس بیرون لینے آتی ہیں۔"

"مگر خالہ ایک بات بتائیے اس بیرون سے نشہ ہوتا ہے کیا۔"

"تو اور کیا کوئی ایسا دیکھا ہے؟ بس سمجھ لو انسان ایک بار ملاوی ہو جائے تو پھر جان لے کر ہی چھوڑتا ہے۔"

"مگر خالہ اسے پہچنا تو جرم ہے ناں؟"

"نہیں نیکی ہے۔" خالہ نے طنز انداز میں کہا۔

"اور اگر کبھی پولیس کو پتا لگ جائے تو؟"

"تو جیسے دلاور نے کہا ہے وہی کر سکتے ہیں ہم۔"



کھلوانی ہوئی تھی لیکن ہر حال اندازے درست ہی نکلتے ہیں۔ ایسا بھی نہیں ہوتا کہ کوئی شخص غلط کام کرتا رہے اور زندگی اسے مسلسل موقع دیئے جائے۔ وہ ایک دوپہر تھی۔ سنان اور کرم باہر کا ماحول بھی کچھ عجیب سا تھا۔ میں اپنے کمرے میں بستر پر معمول نے مطابق دراز تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ گلاب آتے جاتے رہتے تھے۔ چنانچہ میں نے یہی سوچا کہ اس وقت بھی کوئی گلاب ہی ہو گا اور میرا یہ اندازہ درست تھا۔ وہ بھی ایک جوان لڑکی تھی 'اچھی خاصی شکل و صورت کی مالک اور اس سے پہلے پر اس طرح کے آثار بھی نہیں تھے۔ جس طرح کی لڑکیاں میرے پاس آیا کرتی تھیں۔ ان کے چہرے بے نور ہو چکے تھے آنکھوں کے گرد حلقے ہوتے تھے 'ہونٹ خشک 'سر کے بال بکھرے ہوئے 'دیکھنے ہی سے وہ تباہ حال معلوم ہوتی تھیں۔ آنے والی بھی تھی تو کچھ ایسی ہی لیکن بس یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ زیادہ عرصے سے یہ زہر استعمال نہ کر رہی ہو لیکن اس وقت اس نے اچھی خاصی پریشانی کا مظاہرہ کیا تھا۔ کمرے میں داخل ہونے کے بعد وہ میرے قدموں میں گر پڑی۔

"مجھے بچالو خدا کے لئے مجھے بچالو۔"

"ارے ارے یہ کیا کر رہی ہو تم کیا بات ہے۔"

"آؤ مجھے..... مجھے دو..... میں مر رہی ہوں..... مجھے دو۔"

"کیا دوں؟"

"دیکھو اس وقت میرا ذہن بالکل میرے قابو میں نہیں ہے۔ تمہیں خدا کا واسطہ مر جاؤں گی میں۔ میری عمر ایسی نہیں ہے کہ میں موت کو ابھی سے قبول کر لوں۔ خدا کے لئے مجھے تھوڑی سی دے دو جو رقم مانگو گی میں تمہیں دے دوں گی یہ لو۔" اس نے دس ہزار کے نوٹوں کی گندی ٹال کر میرے سامنے ڈال دی۔ "میسوں کی پروا دست کرو! بس میری مشکل دور کر دو۔" میں مشکل میں پڑ گئی تھی اس لڑکی نے وہ نوڈ نمبر نہیں دہرایا تھا یہ نوڈ نمبر بھی یہاں آنے والیوں کی ضمانت تھا لیکن اس وقت اس نے جس بچہ کی سے میرے ساتھ گفتگو کی تھی اس سے میرے دل میں رحم پیدا ہو گیا میں نے اس سے کہا۔

"دیکھو کتنے نمبر کی چاہئے یہ بتاؤ۔"

"آؤ میں تمہیں بتا چکی ہوں چار دن ہو گئے ہیں۔ آج پورے چار دن مجھے بالکل نہیں ملی ہے چار دن میں تو نوک دیواروں سے سر چھوڑتے ہیں میں نے بڑی مشکل سے

"مر جائیں مگر زبان نہ کھولیں۔"

"خالد تم کیوں اس بات پر آمادہ ہو نہیں؟" میں نے سوال کیا اور خالد عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگیں۔ پھر وہ کہیں۔

"تو مجھے مروانے پر تکی ہوئی ہے۔"

"ایک بات ذہن میں رکھیں 'خالد! میری ذات سے آپ کو بھی کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ جس طرح میں نے دائرہ سے وعدہ کیا ہے کہ خدا نخواستہ کبھی میں کسی جال میں پھنس جاؤں تو میں کبھی کسی سے یہ بات نہیں سوں گی کہ میرا تعلق دائرہ سے ہے! اس طرح میں آپ سے بھی وعدہ کرتی ہوں کہ اگر کوئی بھی ایسی ویسی بات ہوئی تو میں بھی آپ کا نام نہیں لوں گی۔ ایک بات کا جواب دیں کی مجھے؟"

"تو جس قدر معصوم ہے اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ تجھے بھی ان لوگوں نے جال ہی میں پھنسا ہے۔" میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا۔

"ہاں خالد۔"

"کیا جال ہے وہ؟"

"میری امی ان کے پاس ہیں۔"

"تو بات خود بخود تیری سمجھ میں آ جانی چاہئے۔"

"کیا مطلب؟"

"تیری امی ان کے پاس ہیں اور انہوں نے مجھے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے ان کا کام نہ کیا ان کا راز کہیں فاش کیا تو میری بیٹیوں کو ہلاک کر دیں گے۔"

"ہوں..... کیا خالد ان کے چنگل سے چھٹکارا نہیں حاصل کیا چاہتا؟"

"اب بہت مشکل ہے بنی! اب ہم وگ اتھ آگے نکل آئے ہیں کہ اگر چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش بھی کریں تو نہیں کر سکیں گے۔"

"خالد ڈر نہ لٹا ہے مجھے۔"

"بس خدہ پر نے ہمیں جس راستے پر لٹا دیا ہے ہم بھلا اسے کیسے ہال سکتے ہیں۔" خالد خاموش ہو گئیں ان کے لمبے میں افسردہ طاری ہو گئی تھی لیکن میں یہ سوچنے لگی تھی کہ بہر طور بڑے کام کا بڑا نتیجہ ہوتا ہے۔ ایک دن ایسا ضرور آ جائے گا کسی نہ کسی مشکل میں گرفتار ہو جائیں گے۔ میں تو بس خدہ پر پر شمار تھی۔ یہ جو کچھ ہو رہا تھا میں نے



جاؤ۔

اس نے کہا اور ٹرانسپیر بند کر دیا۔ انسپکٹر کا نام ہی میرے ہوش و حواس اڑانے کے لئے کافی تھا۔ میں ساکت و جلد اسے دیکھتی رہی دونوں ہاتھ میں نے اٹھا دیئے تھے لیکن اب مجھے یہ احساس بھی نہیں رہا تھا کہ میرے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے ہیں میں تو صرف اسے گھورے جا رہی تھی۔ اس کا مقصد تھا کہ میرا خوف درست نکلا پہلی بات تو یہ کہ وہ ایک اجنبی لڑکی تھی دوسری بات یہ کہ اس نے کوڑا بھی نہیں دہرایا تھا۔ غلطی میری ہی تھی لیکن کیا کرتی اس کی باتوں میں اس طرح آگئی کہ جو کچھ اس نے کہا وہ میں نے کر لیا۔ پھر زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا اچانک ہی دھڑ سے دروازہ کھلا تھا اور چار لیڈی کانسٹیبل اور اس کے پیچھے مرد اور پھر ہوٹل کے میئنر وغیرہ اندر داخل ہو گئے۔ سب مجھے دیکھ رہے تھے انسپکٹر فرید نے کہا۔

"وہ جگہ ہے جہاں اس نے ہیروئن چھپا کر رکھی ہے۔ یہ پڑیا جو میں نے چار ہزار میں اس سے خریدی تھی اس پر چار نمبر پڑا ہوا ہے۔ یہ لڑکی ہیروئن فروخت کرتی ہے۔" میں نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ لیڈی کانسٹیبل نے آگے بڑھ کر میرے دونوں ہاتھ پیچھے کئے اور انہیں پشت پر کر کے ان میں ہتھکڑی ڈال دی۔ میں یہ سب کچھ اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے ایک اجنبی کسی واقعے کو دیکھتا ہے۔ میں پھر اسی گئی تھی۔ اور خاصا ہنگامہ ہو رہا تھا۔ ہوٹل کی لڑکیاں کوریڈور میں جمع ہو گئی تھیں لیکن بہرحال میں اپنے طور پر ہوش و حواس میں بیٹھی تھی بس ایک نیند سی طاری ہو گئی تھی ان لوگوں نے کمرے کی کلاش لی سدا سامان اپنے قبضے میں کر لیا۔ ہیروئن کے وہ پکٹ جو میرے پاس اچھی خاصی تعداد میں موجود تھے قبضے میں لے لئے گئے۔ لوگ انسپکٹر فرید کو مبارکباد دے رہے تھے۔ ہوٹل کا میئنر ہلکا بھلا کر کہ رہا تھا۔

"نہیں! جناب عالی! ہمارا اس سلسلے میں کوئی تعلق نہیں ہے ہم تو..... ہم تو بے گناہ ہیں ہمیں تو پتہ بھی نہیں تھا کہ یہ مہنت یہ کام کرتی ہے یہاں پر۔ لی بی جناب معاف کر دیجئے دیکھئے ہمارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"تو اس بند کرو میئنر چلو! نہیں بھی ساتھ لے چلو۔"

"ہم! ہم!....." مگر میئنر ہم ہم ہی کرتا رہا پولیس نے اسے بھی اپنے قبضے میں لے لیا تھا اور چند اور افراد کو بھی قلابو میں لے لیا گیا تھا لیکن ان میں نہ تو توفیق تھا اور نہ خال

"مگر تم پہلی بار میرے پاس آئی ہو میں نے اس سے پیسے تمہاری شکل بھی نہیں دیکھی اور تم....."

"دیکھو! دیکھو مجھ پر ظلم نہ کرو! دیکھو مرتنی تو تمہیں افسوس ہو گا۔ تمہارے ہاتھوں ایک زندگی جا رہی ہے سب سے پہلے تم مجھے دے دو۔" اس نے کہا میں بالکل بیچاری چنانچہ میں آگے بڑھی اور اپنی مخصوص جگہ سے جہاں میں ہیروئن کی پڑیاں سنبھال کر رکھا کرتی تھی ایک چڑیا نکال کر اسے دے دی۔

"یہ چار نمبر ہے اس کی قیمت چار ہزار روپے ہوتی ہے تمہاری اس گندی میں سے چار ہزار روپے نکال لیتی ہوں باقی تم واپس لے جاؤ۔"

"جیسے تم مناسب سمجھو تمہارا شکریہ بہت بہت شکریہ!" اس نے ہیروئن کی پڑیاؤں دیکھتے ہوئے کہا اور اس کے بعد خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔

"ایک گلاس پانی مل جائے گا مجھے۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔" میں نے کمرے میں رکھے ہوئے فریج میں سے پانی کی بوتل نکالی اور گلاس میں انڈ پلٹے لگی۔ وہ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہی تھی وہ ایک دیوار سے جا لگی اور اس کے بعد جب میں نے پانی کا گلاس لے کر واپس چلتی تو اس کے ہاتھ میں ہسٹل دیکھا۔ ہسٹل کا رخ میری جانب تھا۔

.....

"پانی کا گلاس وہیں رکھ دو اور دونوں ہاتھ بند کر دو۔ اگر تم نے ذرا بھی جنبش کی تو میرے ہسٹل سے نکلے ہوئی کوئی تمہاری پیشانی کے چھتڑے اڑا دے گی۔" اس کے لیے میں ایک غراہٹ ایک ایسا خوفناک انداز تھا کہ میرے حواس گم ہو گئے۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی پانی کا گلاس خود بخود میرے ہاتھوں سے نیچے گر گیا تھا اور زمین پر گر کر ٹوٹ گیا تھا۔ میرے پیروں پر پانی برس رہا تھا اور میں چٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی اس نے اپنے لباس سے کوئی چیز نکالی ہسٹل کا رخ میری جانب ہی کئے رکھا تھا پھر اس چیز کو منہ کے قریب لے جا کر اس سے کوئی چیز نکلی یہ ایک لمبا امیریل تھا اور اس کے ہاتھوں میں جو پتہ نور سا ڈپہ تھا اگر میرا اندازہ خط نہیں تھا تو وہ وائزلیس تھا۔ اس نے وائزلیس آن کر کے اس سے کہا۔

"ہاں انسپکٹر فرید ہول رہی ہوں بالکل صحیح چھاپہ پڑا ہے بالکل صحیح ہے فوراً ہاں



نہکانہ بتا دو۔ ہم کو بخش کریں گے کہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچے پائے۔" میری نظروں میں امی کا چہرہ آگیا، میں جانتی تھی کہ والد نے سب سے پہلی بات یہی کہی ہے کہ اگر میں نے کبھی اس کے بارے میں زبان کھولی تو امی زندہ نہیں رہ سکیں گی۔ میری ماں اس طرف بے موت ماری جائے۔ میں اس پر ہزار زندگیاں قربان کر سکتی تھی۔ چنانچہ میں نے آہستہ سے کہا۔

"نہیں جناب! اول تو یہ ہے کہ میں تمہاری کام کرتی ہوں۔ وہ شخص مجھے ہیروئن سپلائی کرتا ہے میں اتنا جانتی ہوں کہ وہ کہیں سے ہیروئن حاصل کرتا ہے اب اس نے مجھے اس کام پر لگایا ہے۔"

"گویا تم صحیح بات نہیں بتاؤ گی۔"

"صحیح بات یہی ہے اس کے بعد آپ کا جو دل چاہے میرے ساتھ سلوک کریں۔"

"لڑکی یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں ہے کہنے کو تو انسان بڑے بڑے دعوے کر لیتا ہے لیکن جب تمہارے بدن سے کھل اٹاری جائے گی جب تمہارا بدن جگہ جگہ سے داغا جائے گا سب کچھ اگل دو گی۔" میں کانپ کر رہ گئی۔ میں نے دل میں سوچا کہ یہ لوگ تو میری صورت ہی ہکا بکا دیں گے میں یہ سب کچھ نہیں چاہتی تھی کہ میری وجہ سے میری ماں چلی جائے۔ میں نے کہا۔

"میں کہہ چکی ہوں کہ آپ جو سلوک چاہیں میرے ساتھ کریں۔"

"اچھا یہ بات بتاؤ کہ وہ شخص کون ہے؟"

"نام نہیں جانتی میں اس کا۔"

"تم سے کیسے ملاقات ہوئی تھی؟"

"یہ بھی آپ کو نہیں بتاؤں گی؟"

"نہیک ہے انسپکٹر فرید یہ تمہارا کیس ہے تم خود ہی منہالو اسے۔"

"ایس پی صاحب آپ سوچ لیجئے۔"

"نہیں پوچھنا تو ہے اس سے یہ کیا کرے گی ہیروئن کا کاروبار یہ تو مجھے ایک

یہ خوف سی لڑکی لگتی ہے سمجھو ارہو تو فوراً زبان کھول دیجی ایک بار پھر تجھے سمجھا دی ہوں لڑکی! جو جرم تو کرتے ہوئے پکڑی گئی ہے اس کی سزا موت تک ہو سکتی ہے۔ اپنی زندگی قربان کرنے کے بجائے صرف یہ بتا دے کہ وہ کون لوگ ہیں اگر انہوں نے تیرے

ہوا کہ یہ لوگ ان کے قبضے میں نہیں آئے۔ بہر حال میرے پورے بدن کا لہو خشک ہو گیا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ دیکھو دی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ اس کے بعد وہ لوگ مجھے ہوٹل سے باہر لائے پولیس کی گاڑی میں بٹھایا گیا ییڈی کانسٹیبل میرے ساتھ ساتھ تھیں اور تھوڑی دیر کے بعد میں پولیس اسٹیشن پہنچ گئی۔ مجھے پولیس ہیڈ کوارٹر لے جایا گیا تھا۔ جہاں مجھے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ وہاں فوری طور پر مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا گیا تھا لیکن میرے ہاتھوں میں اب بھی جھکڑی پڑی ہوئی تھی۔ میں زمین پر بیٹھ گئی اور میں نے دیوار سے پشت لگالی۔ پورے بدن میں آنکھیں ہو رہی تھیں۔ دل چاہ رہا تھا کہ آنکھیں بند کر لوں اور گہری نیند سو جاؤں تاکہ اس خواب سے جاؤں تو ماحول بالکل بدل ہوا ہو لیکن ایسا نہیں ہوا نہ تو نیند آئی اور نہ ہی ماحول بدلا۔ البتہ اس کے بعد مجھے ایک بڑے کمرے میں پیش کیا گیا۔ جہاں چند خطرناک قسم کے پولیس انسپکٹر بیٹھے ہوئے تھے۔ انسپکٹر فرید بھی وہاں موجود تھی اور ایک اور پولیس آفیسر موجود تھی جس کا عہدہ میری سمجھ میں نہیں آیا تھا میں نے یہ دیکھا کہ انسپکٹر فرید نے اسے سیلوٹ کیا اور پھر اسے بتانے لگی۔

"جی ایس پی صاحب اس کے علاوہ مجھے وہاں اور کوئی نہیں ملا۔ تلاشی لی تو سامان میں کپڑے وغیرہ دستیاب ہوئے ہیں اور اس کے بارے میں کچھ نہیں پتا چل سکا۔"

"ہوں..... جھکڑیاں کھول دو اس کی۔" مسٹر صورت نے کہا جس کے بدن پر پولیس کی وردی بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ پھر اس نے مجھے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"لڑکی تم چہرے سے وہ نہیں معلوم ہوتی جو تم ہو یا تم وہ نہیں ہو جو چہرے سے نظر آتی ہو۔" میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔

"اب فوری طور پر اپنے کردہ کا نام بتا دو کون تم سے یہ کام کر رہا ہے؟" میں نے بمشکل تمام اپنے حواس قابو میں کئے اور آہستہ سے بولی۔

"کوئی نہیں۔"

"دیکھو اچھی شکل و صورت ہے میں یہ جانتی ہوں کہ تمہاری جیسی عمر کی لڑکی اتنی بہت کے ساتھ یہ کام نہیں کر سکتی تمہارے چہرے پر مجھے وہ آثار نظر نہیں آتے جو کچے ہیروئن فردوں کے چہروں پر ہوتے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ تمہیں کسی نے خاص وجہ



زبان کیوں بند کر رکھی ہے۔"

”تو چہراب ہم کیا کریں۔“

”کچھ نہیں کر سکتے“ چالان عدالت میں پیش کر دو۔“ ایس پی نے جواب دیا اور اس کے بعد سے مجھ پر مظالم کا سلسلہ بند ہو گیا۔ مجھے عدالت میں پیش کیا گیا، تمام ثبوت پیش کئے گئے، میں نے وہاں بھی زبان بند رکھی تھی۔ ایک وکیل صفائی جس کا نام شبیر احمد تھا، میرے لئے سرکاری طور پر متعین کیا گیا تھا۔ اس نے مجھ سے ملاقات کر کے میرے بارے میں تمام تفصیلات پوچھیں لیکن میں نے اسے بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ میں تو بس یہ جانتی تھی کہ اگر میں نے زبان کھول دی تو میری ماں کے ساتھ بہت برا سلوک ہو گا اور اپنی ماں کو میں ہر قیمت پر بچانا چاہتی تھی۔ وکیل صفائی نے کہا۔

"ذیل صاحب جو کچھ بھی ہو جائے میں کچھ نہیں کہنا چاہتی۔"

"ایک بات بازاروں تمہیں، خبردار کسی سے تذکرہ نہ کرنا۔"

”نی وکیل صاحب بتائیے۔“

”مجھے دلاور نے یہاں بھیجا ہے‘ دلاور نے کہا ہے کہ تم نے جس ہمت کا ثبوت دیا ہے اس کا صلہ تمہیں بہت زیادہ ملے گا۔ دلاور تم سے بہت متاثر ہے‘ اس نے تمہیں سلام کیا ہے۔“

میں خاموش ہو گئی ' میں نے وکیل کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ بہر حال مجھے عدالت میں پیش کیا گیا۔ پھر نہ جانے کیا کیا کارروائیاں ہوتی رہیں ' یقینی طور پر دلاور نے میری مدد کی تھی ورنہ میرے ساتھ مزید سختی کا سلوک ہوتا اور اس کے بعد کئی پیشیاں ہوتیں پھر جج صاحب نے مجھے دو سال کی سزا سنادی۔ میں عالم خواب سے گزر رہی تھی ' مجھے احساس ہی نہیں کہ یہ سب کچھ میرے ساتھ ہو رہا ہے۔ بس میں ایک دیدہ ور کی مانند ہر چیز کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ پولیس کی خواتین مجھے کمرہ عدالت سے باہر لے آئیں اور اس کے بعد مجھے جیل کی گاڑی میں پہنچا دیا گیا جو مجھے لے کر جیل کے احاطے میں داخل ہو گئی۔ غورتوں کے لئے جیل میں الگ پورٹن بنا ہوا تھا۔ مجھے وہاں پہنچا دیا گیا۔ یہ سب کچھ بھی دیکھنا تھا زندگی میں۔ جیل میں اپنی ہرک میں پہنچ کر دل کی جو

”او کے انہنگنا لے جاؤ۔“ پھر مجھے وہاں سے نکال کر ایک دوسرے کمرے میں لے جایا گیا۔ میں جانتی تھی کہ اب مجھ پر مظالم کے پہاڑ توڑ جائیں گے اور یہی ہوا۔ انہنگنا فریدہ دیکھنے میں تو ابھی خاصی شکل و صورت کی عورت معلوم ہوتی تھی بلکہ اس وقت تو وہ کوئی لڑکی ہی لگی تھی۔ جب وہ میرے پاس آئی تھی تب اس وقت وہ مجھے ایک خوشنواں ناگن محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے اس وقت سے میرے خوبصورت رہنمی بل پکڑے کہ میرے حلق سے چیخ نکلتی تھی۔

”اذیت برداشت نہیں کر پاؤ گی“ سمجھ رہی ہو۔ تم ایسا کرو میں تمہیں سوچنے کا موقع دے دیتی ہوں اور وہ بھی کسی خاص وجہ سے ”خاص وجہ یہ سمجھو کہ مجھے تم پر رحم آ رہا ہے۔ معصوم لڑکی زندگی اس طرح گنوانے کی چیز نہیں ہوتی ہم ہر قیمت پر تمہاری زبان کھلوا لیں گے چاہے اس کے لئے ہمیں تمہاری زندگی ہی کیوں نہ لینی پڑے یہ بات سمجھ لیتا میں تمہیں آٹھ گھنٹے کا وقت دیتی ہوں“ فیصلہ کر لینا اور اس کے بعد بتا دینا جو کچھ بھی ہو۔“

میں نے فیصلہ تو کر لیا تھا لیکن پھر بھی آٹھ گھنٹے کا وقت غنیمت سمجھا مجھے ایک بار پھر لا کر میں بند کر دیا گیا بعد کی کہانی سناتے ہوئے میرا دل لرزتا ہے کیا کیا اذیتیں نہیں دی تھیں انہوں نے مجھے۔ میں روتی تھی اور سوچتی تھی کہ دیکھ تقدیر تو نے کیا فیصلہ کیا ہے لیکن یہ بھی میں نے طے کر لیا تھا کہ دلاور کا نام کبھی نہیں لوں گی۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ سات دن تک مجھ پر عذاب قبر نازل ہوتا رہا۔ ہاں میں اسے عذاب قبر ہی کہہ سکتی ہوں۔ اس کے نتیجہ میں میرے بدن پر بہت سے داغ پڑ گئے تھے۔ میرے کھٹنے دو اب اسے کئے تھے۔ میرے کموے پھونکے کی طرح دھڑک رہے تھے۔ میرے بال جلد جلد سے نوچ لئے گئے تھے اور تو شکر ہے کہ انہوں نے میرا چہرہ نہیں بگاڑا تھا لیکن بالی تمام اذیتیں مجھے دے دی گئی تھیں لیکن میں قریباً دس مہینے تھی صرف اپنی ماں کے لئے۔ ہاں میں اپنی ماں کے لئے اپنی زندگی بزار ہا قربان کرنے کے لئے تیار تھی۔ وہ لوگ بھی مجھے مار مار کر تھک گئے تو فریاد نے اس دن اس بی بی سے حیرت سے کہا تھا۔

"کچھ تو ایسا کہہ رہے ہو کہ میں تو نے"



ایک بہت دکھ بھری گمانی میرے سامنے سے گزر رہی ہو۔

یہاں کی زندگی مختلف تھی۔ قیدی عورتیں اور لڑکیاں عجیب و غریب مزاج کی مالک تھیں۔ میں تو یہ تقدیر ہو کر یہاں وقت گزارنے لگی۔ زندگی بالکل بے مقصد ہو کر رہ گئی تھی۔ کبھی کبھی شعبان کا خیال آ جاتا تھا اور میں ہنس دیتی تھی۔ دنیا اتنے بڑے بڑے دعوے کرتی ہے لیکن کون کسی کی مشکل میں اس کا ساتھ دیتا ہے اور پھر شعبان کے بارے میں تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ کون تھا؟ بس میرے پیچھے لگ گیا تھا تم بخت ایسی یادیں دل میں چھوڑ گیا تھا جو ایک مٹھی مٹھی نلک بن کر رہ گئی تھیں۔ کیا ضرورت تھی اس بے غیرت کو جو مجھ سے اظہار محبت کرتا۔ یہ تھی اس کی محبت! بس چند روز.....

فقط چند روز اور اس کے بعد سب کچھ بھول گیا۔ خیے میں اس کے قابل بھی نہیں تھی۔ ساری باتیں اپنی جگہ لیکن میں خود بھی تو اس کے قابل نہیں تھی کہ اس جیسے کسی شخص کے ساتھ زندگی گزارنے کا تصور کر سکوں۔ میری تو کیفیت ہی دوسری تھی کافی دن گزار گئے ایک لڑکی سے میری دوستی ہو گئی تھی۔ اس کا نام زر تھا۔ میرے ساتھ ہی رہا کرتی تھی اس نے اپنے بارے میں بتایا تھا۔ شوہر کی زندگی کا شکار ہوئی تھی۔ بہت برا انسان تھا۔ شادی کے بعد اس نے زر کا سے اس کی شخصیت چھین لی تھی اور اسے برائی کے راستوں پر لانا چاہتا تھا لیکن وہ ایک عزت دار گھرانے کی لڑکی تھی۔ شوہر نے جب عزت بیچنے پر آمادگی نہ کر سکی مجبور کیا تو اس نے اپنے سر کا تاج خود ہی انار کر زمین میں روند دیا اور شوہر کو زخمی کر دیا۔ جس کے نتیجے میں چار سال کی سزا بھگت رہی تھی۔ خوش رہتی تھی، ہنستی بولتی رہتی تھی، کستی تھی اور تو جو کچھ ہوا سو ہوا کم از کم دل تو ٹھنڈا ہو گیا۔

مجھے سلائی کے شعبے میں بھیج دیا گیا تھا۔ بہت بڑے ہال میں مشینیں لگی ہوئی تھیں۔ انٹرکٹرز تربیت دیا کرتی تھیں۔ تھوڑا بہت سلائی کا کام مجھے پہلے بھی آتا تھا۔ میں جیل کے اس شعبے کے لئے ریڈی میڈ کا کام کرنے لگی۔ اس شعبے میں ایک انچارج بھی تھا۔ مدد بابا کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ لڑکیاں عام طور پر کہا کرتی تھیں کہ کام کرو مدد بابا آ جائے گا۔ پھر ایک دن مدد بابا آ گیا پوچھا آدمی تھا۔ جیل کے ہی کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ چہرے پر سفید داڑھی بڑے دروازے سے اندر داخل ہوا تو لڑکیاں جلدی سے کام میں مصروف ہو گئیں۔ وہ ہنسنے لگا اور پھر اس کی آواز ابھری۔

"پیاری بچیو! کام سے انسان کی زندگی سدھرتی ہے۔ اپنا کام پورا کر لیا کرو" پچھلے کچھ

لیکن یہ آواز میرے لئے ایک بم کا دھماکہ ہی ثابت ہوئی تھی۔ میں سر جھکائے کام میں مصروف تھی لیکن میں نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ سفید داڑھی لیکن داڑھی کے پیچھے جو چہرہ چھپا ہوا تھا، بھلا میں اسے بھول سکتی تھی۔ وہ میرے ابو تھے۔ میرے ابو میری ساری زندگی کے مالک۔ میرے سارے وجود کے حقدار۔ ہاں وہ کیسے بھی تھے لیکن میرے ابو تھے۔ میں بڑی طرح کانپنے لگی۔ میرے پورے بدن میں تشنج طاری ہو گیا تھا۔ دیوانی ہو گئی تھی میں لیکن میں بس اپنی جگہ بیٹھی کانپتی رہی۔ اس سے آگے کچھ کرنا میرے بس میں نہیں تھا۔ مدد بابا ہند سے قریب آئے مجھے بھی دیکھا لیکن ان کے چہرے پر شناسائی کی کوئی جھلک نہیں ابھری وہ بھی مجھے نہیں پہچان سکے تھے اور پہچانا بھی نہیں چاہئے تھا۔ کسی زمانے میں تمام تر مشکلات کے باوجود میرے چہرے کی تروتازگی ایسی ہوا کرتی تھی کہ لوگ اسے دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ڈاکٹر عدنان کا بھی یہی کیس ہوا تھا لیکن اب ظاہر ہے زمانے کی صعوبتوں نے مجھے متاثر کیا تھا اور پھر انہوں نے خود بھی نہیں کیا تھا۔ وہ اپنے کام کی انجام دہی کے بعد وہاں سے چپے گئے لیکن میں جس عالم سے گزر رہی تھی اس کا اندازہ صرف مجھے ہی ہو سکتا تھا۔ کوئی اور اس کیفیت کا صحیح تجزیہ نہیں کر سکتا تھا۔ نہ جانے کس کس طرح خود تو سنبھالا تھا۔ نہ جانے کیسی کیسی سوچیں دامن گیر ہوئی تھیں۔ زر کا سے رات کو پوچھا۔

"یہ مدد بابا کون ہیں؟"

"بہت پیارا آدمی ہے، لگتا ہی نہیں کہ اس نے کوئی جرم کیا ہو گا۔"

"جرم.....؟"

"ظاہر ہے جیل میں ہے لیکن یہ شریف آدمی ہے، بس ہند سے شعبے کی نگرانی کرتا ہے۔"

"قیدی ہے یہ بھی.....؟"

"تو اور کیا....."

"کچھ پتہ چلا یہ کس جرم میں یہاں قید ہوا ہے؟"

"نہیں اب اتنی معلومات ہمیں کہاں سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ نگرانی کرنے آ جاتا ہے اور کہتا ہے کہ بچیو کام کرو کام ہی میں زندگی ہے۔" میں بمشکل تمام آنسوؤں کو روک

سکی تھی۔ میں نے زر کا سے پوچھا۔

".....؟"



”ہمیں اس شعبے کے باہر اس کی کوٹھری ہے۔ جیلر نے بھی اسے بڑی اجازت دے رکھی ہے وجہ صرف یہی ہے کہ بہت شریف آدمی ہے اور آج تک کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیا۔“

”کتنے مرے سے یہاں ہے؟“

”ڈیڑھ سال سے تو میں دیکھ رہی ہوں اس سے پہلے کب سے یہاں ہو گا مجھے نہیں معلوم۔“ میں خاموش ہو گئی، پھر وہ رات ماضی کو یاد کرتے ہوئے گزری۔ ابو کے حالات یاد آنے لگے۔ اسی تو خود کہا کرتی تھیں کہ ابو برائیوں کے جال میں پھنسے ہوئے انسان ہیں اور مشکلات کا شکار ہیں۔ ظاہر ہے انہوں نے کچھ کیا ہو گا جس کے نتیجہ میں یہ صورت حال پیش آئی لیکن یہ بھی سوچتی رہی تھی میں کہ ابو مجھے نہیں پہچانیں گے۔ میں ان سے اپنا تعارف کراؤں یا نہ کراؤں۔ آخر میں نے یہی فیصلہ کیا کہ اگر انہیں اس بات کا علم ہو گیا کہ میں بھی یہاں موجود ہوں تو نہ جانے کیسے اضطراب کا شکار ہو جائیں۔ بہر حال باپ تھے ہماری فکر انہوں نے بے شک نہیں کی تھی لیکن محبت کرتے تھے ہم سے، پھر میں انہیں دیکھ دیکھ کر جیتی رہی۔ ایک دو بار میری ان سے بات چیت بھی ہوئی اور مجھے اس بات کا بالکل شک نہیں رہا کہ وہ بابا اصل میں مدثر حیات ہیں۔ کیا گزر رہی ہو گی ایک جہی پر جو خود بھی ایک مجرمہ تھی اور ایک مجرم باپ کے ساتھ جیل میں وقت کاٹ رہی تھی۔

دو ہوا جب بھی مجھے نظر آتے میرے دل میں محبتوں کے درخت جھونے لگتے۔ کئی بار مجھے اس کا موقع ملا کہ میں ان کی کچھ خدمت کروں۔ وہ بھی میری جانب متوجہ ہو گئے لیکن وہ مجھے پہچان نہیں سکے۔ ہماری جو ہرک تھی وہ ہوا کی ہرک بھی اس کے آخری سرے پر تھی۔ ہرک سے متصل سلائی کا شعبہ تھا اور باہر کا نظام اتنا مضبوط تھا کہ ہم اپنی کونھریوں سے نکل کر اس احاطے میں نہیں جاسکتے تھے۔ احاطے کے قریب دیوار کا حصار تھا اور اس حصار کے باہر سنتری ہوا کرتے تھے۔ ویسے بھی جیل میں عورتوں کے شعبے میں مرد بہت کم ہی آیا کرتے تھے۔ یہاں اگر اندرونی طور پر کچھ ہنگامہ ہو جایا کرتا تھا تب پھر جیل کے سپاہی یا جیلر اندر آیا کرتے تھے۔ درنہ ہمیں صرف اپنے کام سے کام تھا۔ پھر اس دن بھی وہ ہوا یا اندر آئے تھے لیکن بڑی طرح کھانسی رہے تھے۔ ان پر کھانسی کا دورہ پڑا تو وہ ایک جگہ بیٹھ گئے۔ میں اپنی جگہ سے پھرتی سے انھی گلاس میں پانی لیا اور ان کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔

”اے شریٰ جناب!“ انہوں نے صحت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تو صرف یہی

خدمت کرتی جب۔ ”یہاں جیل میں‘ میں نے اپنا نام شیریں ہی بتایا تھا پورا نام بتانے کی اول  
تو ضرورت نہیں تھی اور پھر ویسے بھی میں اپنے آپ کو چھپانا بھی چاہتی تھی۔ میں نے  
کہا۔

"آپ کو بہت کھانسی ہو رہی ہے۔"

"باں بس ہو رہی ہے۔" انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”کوئی دوا لے لیں آپ۔“

”دوا لے لی ہے بیٹا! بخدا چڑھا ہوا ہے“ اصل میں مجھے۔ ”انہوں نے کہا اور میں نے بے اختیار ہو کر ان کا ہاتھ دیکھا“ تیز بخدا تھا۔ میں نے کہا۔

"تو آپ نے آرام کیوں نہیں کیا؟"

”نہیں بیٹے“ جیل آرام کے لئے کہاں ہوتی ہے؟“

"پھر جی اکر ہوا لگ تھی تو۔"

"کوئی ہوا نہیں لگتی بیٹا ہم جیسے سخت جانوں کو۔۔۔۔۔۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور آہستہ سے چلتے ہوئے باہر نکل گئے۔ وہ رات بھی مجھ پر سخت کمشن تھی۔ میرا باپ بیمار تھا اور میں اس سے کچھ فاصلے پر یہاں موجود تھی۔ پھر مجھے دور سے کھانسی کی آواز سنائی دی اور میں بے چین ہو گئی، میں نے کہا۔

”زرقارو پاپا کھنس رہے ہیں۔“

”ہاں بھارے کو بخار چڑھا ہوا ہے۔“

”زر کا اکر میں وہیں چلی جاؤں تو۔“

”جانا چاہو چلی جاؤ“ اس وقت یہاں کوئی ہے بھی نہیں لیکن تمہاں میں کچھ زیادہ ہی پیپی نہیں لے رہی۔“

”بزرگ آدمی ہیں اور پھر اتنے اچھے ہیں کہ بے اختیار ان کے لئے دل میں محبت  
پڑتی ہے۔“

ہاں یہ بات تو ہے۔"

زم قاپکے ہو گاتو نہیں؟“

“*Yes*”

آگر میں وہاں چلی جاؤں۔"



رہائش گاہ پر پہنچ گئی۔ کھل اوڑھے ہوئے لیٹے ہوئے تھے اور بری طرح کھانسی رہے تھے، میں ان کے پاس بیٹھ گئی، میں نے انہیں پانی پلایا اور وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگے۔  
"اے بیٹا تو رات تو بہت ہو گئی ہے۔"

"آپ کھانسی رہے ہیں؟"

"اس سے کیا ہوتا ہے۔"

"آپ کی دوا کہاں ہے؟"

"اے دوا! ہاں وہ میں لے لیتا ہوں۔" انہوں نے انھنے کی کوشش کی تو میں نے ان کے سینے پر ہاتھ رکھ کر انہیں لٹا دیا۔  
"میں لاتی ہوں۔"

پھر میں نے انہیں سارا دے کر دوا کھلائی اور دوا پلایا کھانے کے بعد لیٹ گئے۔  
انہوں نے آنکھیں بند کر لی تھیں پھر وہ دم لہجے میں بولے۔  
"تمہارے برابر میری بھی ایک بیٹی ہے اور میرے پاس اسے دینے کے لئے صرف دعائیں ہیں، اللہ اسے دنیا کی مصیبتوں سے دور رکھے۔"

"آپ کی بیٹی ہے مدد بابا؟"

"ہاں، بیوی بھی ہے میری، بس گناہوں کی سزا ہی بھگت رہا ہوں۔ مگر تو یقین کر یہ سارے گناہ میرے اپنے نہیں ہیں۔ میں اپنے باپ کی دوسری بیوی کا بیٹا تھا۔ سوتیلیوں کے درمیان پلا اور انہوں نے میرے ساتھ جو رویہ اختیار کیا اس نے مجھے باقی کر دیا۔ بس برائیوں کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ پھر بچاری رحمان کی تقدیر پھوٹ گئی، میرے ساتھ۔ کاش! نہ پھوٹی۔ میری ایک حویلی تھی یہاں سے دور ایک شہر میں وہاں وہ رہتی تھی۔ برائیوں میں پھنسا ہوا انسان تھا۔ بڑے لوگوں سے دشمنی ہو گئی تھی۔ کئی سال کی سزا ہو گئی تھی سزا کاٹنے کے بعد یہ سوچ کر باہر نکلا کہ اب زندگی اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ گزاروں گا چاہے کچھ بھی ہو جائے، نہ کسی سے لڑوں گا اور نہ کچھ کروں گا، محنت مزدوری کر کے زندگی گزاروں گا لیکن وہ دونوں میرا ساتھ چھوڑ گئیں۔"

"ساتھ چھوڑ گئیں۔"

"ہاں میں حویلی پہنچا تو مجھے معلوم ہوا تھا کہ حویلی میں رہنے والے درندوں نے جو میرے سوتیلے بھائی تھے، دونوں ماں بیٹیوں کو گھر سے نکال دیا۔ عجیب عجیب کہانیاں سننے کو

وہ نہ ملیں تو مجھ پر دیوانگی سوار ہو گئی اور اس کے بعد میں نے نئی حویلی کو آگ لگا دی۔ میں نے ایک حصار بنایا اور پتھر دل چھڑک کر پوری حویلی کو خاستہ کر دیا۔ وہ لوگ جو اس حویلی میں رہتے تھے بس تقدیر تھی ان کی کہ چور دروازے سے نکل گئے لیکن میں نے حویلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی۔ ان کا سب کچھ جا کر رکھ کر دیا تھا اور اس کے بعد میں ان کے سارے اثاثے چاہ کرتا رہا یہاں تک کہ میں نے انہیں فقیر بنا دیا۔ پولیس میری تلاش میں تھی، مجھ پر مقدمات قائم تھے، وہ تو اتفاق کی بات ہے کہ وہ لوگ حویلی سے زندہ نکل گئے۔ ورنہ میں تو انہیں بھی خاستہ کرنے کا تیرہ کر چکا تھا۔ پھر اس کے بعد میں آخر پولیس کے جل میں پھنس گیا۔ سزا تو ہوئی ہی تھی، بیٹی لیکن سب سے خوفناک بات ایک خیال ہے۔"

"کیسا خیال مدد بابا؟"

"سزا ختم ہو رہی ہے میری، بس تھوڑے ہی دن رہ گئے ہیں، میں یہ سزا ختم نہیں کرانا چاہتا۔ جیلر سے بڑی منت سماجت کر چکا ہوں کہ مجھے بیس میری بیٹیوں کے درمیان رہنے دیا جائے۔ باہر کی دنیا میں میرا کون ہے لیکن ظاہر ہے جیلر یہ نہیں کر سکتا، اب یہ سوچنا ہوں کہ باہر نکل جاؤں گا تو کیا کروں گا۔"

"مدد بابا! آپ اپنی بیوی اور بیٹی کے ملنے سے مایوس ہو گئے ہیں۔"

"ہاں..... بیٹی مایوس ہو گیا ہوں۔" انہوں نے جواب دیا، میرے دل میں آنسو نکلتے رہے۔ اب ساری کہانی مجھے معلوم ہو گئی تھی۔ مقدس چاہا فقیروں کی طرح کیوں نظر آ رہے تھے اس کا بھی مجھے پتہ چل گیا تھا۔ ایک طرف دل کو ایک خوشی کا احساس ہوا تھا تو دوسری طرف ابو کے مسئلہ پر میں کڑھ رہی تھی۔ دو سال کی سزا ہوئی ہے مجھے، ابو کی سزا پتہ نہیں کتنی باقی ہے۔ میں کشمکش کا شکار رہی۔ صبح فجر کی اذان کے وقت واپس اپنا دھڑک میں آئی۔ مجھ سے بات کر کے مدد بابا کی طبیعت بگلی ہو گئی تھی۔ ظاہر ہے خون کے اثرات بھی متحرک ہوں گے لیکن میرے اندر سوچوں کا بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر اس کے بعد میں مدد بابا سے ملتی رہی۔ میں نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ انہیں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ ہاں بس یہ رہا ہونے لگیں گے تو میں انہیں تفصیل بتا کر کہوں گی کہ ہمارا انتظام کریں۔ میں جانتی ہوں کہ ماں کہاں ہے۔ اس کے لئے میں نے ایک بہترین پروگرام بنایا تھا۔ میں وقت سے پہلے انہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہ تھا تقدیر کا ایک کھیل لیکن



وکیل صاحب میرا انتقاد کر رہے تھے۔ ان وکیل صاحب کا نام محمد شبیر احمد تھا اور یہ وہی تھے جنہوں نے سرکاری طور پر میری وکالت کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ظاہر ہے میں اقراری مجرم تھی نہ تگے ہاتھوں پکڑی گئی تھی۔ اس لئے وہ مجھے رہا نہیں کرا سکے تھے۔ شبیر احمد صاحب نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھ کر کہا۔

"شیرانہ! میں تمہارے لئے خوشخبری لے کر آیا ہوں۔"

"کیسی خوشخبری؟ شبیر احمد صاحب؟"

"بس یوں سمجھ لو کہ تمہاری رہائی کا وقت قریب ہے۔"

"کیا؟ ابھی تو مجھے چند ماہ بھی نہیں گزرے۔"

"تقدیر نے تمہارے ساتھ انصاف کیا ہے۔ اصل میں دلاور اور اس کا رواد گرفتار ہو گیا ہے۔ ان کے قبضے سے تمہاری ماں کو بھی برآمد کر لیا گیا ہے اور تمہاری ماں اب میرے پاس ہیں۔"

"کیا.....؟"

"ہاں عدالت میں ان کا بیان ہو چکا ہے اور اس بیان میں انہوں نے بتا دیا ہے کہ کس طرح انہیں اپنے قبضے میں لے کر دلاور نے تمہیں منشیات بیچنے پر مجبور کیا تھا۔ بنی! میں وکیل ہوں۔ کبھی کبھی ہم لوگوں کو ایسے کام بھی سرانجام دینا ہوتے ہیں جنہیں ہمارا دل ہمارا ضمیر قبول نہیں کرتا۔ بس یوں سمجھ لو کہ میں بھی تمہاری ہی طرح دلاور کے جال میں پھنسا ہوا تھا۔ اس لئے میں مجبور تھا۔ بہر حال دو تین دن میں تمہاری رہائی کا پروانہ مل جائے گا۔ اپنے آپ کو تیار کر لو۔"

"امی کہاں ہیں.....؟" میں نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

"میرے گھر میں! میرے پاس ہیں۔ تمہارا انتقاد کر رہی ہیں۔ بہت کچھ بتا چکی ہیں مجھے بنی! وہ انہوں نے مجھے تمہارے والد کے بارے میں بھی تفصیل بتا دی ہے۔ بس یوں سمجھ لو کہ میرا دل روتا ہے! تمہارے لئے لیکن بہر حال مجھ سے تمہاری جو بھی خدمت ہو کی میں کروں گا۔ تم اپنے آپ کو بے کس اور بے سادات سمجھنا۔"

میں پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ وکیل صاحب مجھے تسلیاں دیتے رہے۔ اب مجھے شدت سے مدد بابا کی تلاش تھی۔ اب میں انہیں تمام صورت حال بتانا چاہتی تھی۔ مدد بابا کی کوٹھری میں پہنچی تو وہ موجود نہیں تھے۔ میں نے لڑکے سے ان کے بارے میں پوچھا تو

ہوتا رہتا تھا۔ وہ کبھی کبھی چپے جاتے تھے اور کئی کئی دن نہیں آتے تھے۔ غالباً جیلر کہیں ان کی ڈیوٹی لگا دیتا تھا۔ میں بے چینی سے ان کا انتظار کرنے لگی۔ دو چار دن گزر گئے۔ پانچویں دن بھی مدد بابا نہیں آئے تو میں بے چین ہو گئی۔ میں ایک ایک سے ان کے بارے میں پوچھتی پھر رہی تھی لیکن اس سے زیادہ میں کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ پھر غالباً دن کے گیارہ بجے کا نام تھا۔ جب میری طبی ہو گئی۔ مجھے دو کانشیل عورتیں جیلر صاحب کے کمرے کی جانب لے کر چل پڑیں۔ میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا لیکن پھر میں نے فیصلہ کیا کہ جیلر صاحب کو مدد بابا کے متعلق تفصیل بتا دوں گی۔ شبیر احمد صاحب مجھے لینے ضرور آئیں گے۔ میں ان کے گھر کا پتہ جیلر کو دے دوں گی۔ چنانچہ یہ تہہ کرنے کے بعد میں ان عورتوں کے ساتھ جیلر کے کمرے کی جانب چل پڑی۔ جیلر صاحب کے کمرے میں شبیر احمد صاحب موجود تھے لیکن ایک طرف دیوار کے سہارے میں نے مدد بابا کو بھی کھڑے ہوئے دیکھا۔ ہاتھوں میں ایک گھڑی لئے ہوئے کھڑے تھے۔ میں اندر داخل ہوئی تو مجھے دیکھ کر چوٹ گئی۔

"اے! بنی! شبیر! تم؟" میں مدد بابا کو دیکھ کر فرط مسرت سے دیوانی ہو گئی تھی۔ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی ان کے پاس پہنچ گئی۔ انہوں نے محبت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔

"مدد بابا! آپ! آپ خیریت سے تو ہیں؟ آپ وہاں نظر نہیں آ رہے تھے۔"

"ہاں بنی! خیریت ہے کما جاتا ہے۔ اس حساب میں خیریت سے ہوں لیکن میرے پرے دنوں کا آغاز ہو گیا ہے۔"

"کیوں مدد بابا؟" میں نے سوال کیا۔

"انہوں نے اپنے الفاظ میں مجھے آزادی دے دی ہے۔ میری سزا ختم ہو گئی ہے لیکن باہر کی دنیا میں جینا میرے لئے سب سے بڑی سزا ہے۔ اب میں وہ سزا بھگتنے کے لئے جا رہا ہوں۔"

"آپ..... آپ رہا ہو گئے مدد بابا؟" میں نے فرط مسرت سے جھوٹے ہنسنے لگا۔

"جی کہہ لو بنی! بس زندگی کی قید میں گرفتار ہوں! دیکھو اس سے رہائی کب ملتی ہے؟" شبیر احمد صاحب نے مجھے آواز دی۔



دیکھتی ہوئی واپس پلٹی۔ جیلر نے مجھ سے رجسٹروں پر دستخط کرائے اور اس کے بعد بولا۔  
 "آزادی کی مہار کہا دیتا ہوں۔ بہر حال ایسا ہوتا ہے۔ بے شمار لوگ بے گناہ گرفتار  
 ہو جاتے ہیں اور قانون کچھ بھی نہیں کر پاتا بہر حال۔۔۔۔۔۔" اور اس کے بعد اس نے  
 مجھے جانے کی اجازت دے دی۔ میں نے مدد بابا کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 "آپ نہیں چل رہے مدد بابا!"

"بس! ہاں! یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے! بیٹی کہ تمہیں بھی آزادی مل گئی۔ مگر میری  
 سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔"

"مدد بابا! آپ ادھر آؤ! اس رجسٹر پر دستخط کرو۔ شبیر احمد صاحب! آپ انہیں لے  
 جائیے۔ ہر جگہ کے کچھ آداب ہوتے ہیں۔"

جیلر نے کہا اور شبیر احمد صاحب مجھے لے کر چل پڑے۔ میرے قدم کانپ رہے  
 تھے۔ میری زبان شدت مسرت سے بند ہوئی جا رہی تھی۔ بمشکل تمام میں نے شبیر احمد  
 صاحب سے کہا۔

"شبیر احمد صاحب! ذرا سا انتظار کیجئے۔" شبیر احمد صاحب کی کار جیل کے دروازے  
 سے باہر کھڑی ہوئی تھی۔ پھر مجھے جیل کے بڑے دروازے سے باہر لے آئے! پھر یو لے۔  
 "کون ہیں یہ صاحب جن سے تم مل رہی تھیں؟"

"شبیر احمد صاحب! وہ آتے ہوں گے! ہم۔۔۔۔۔۔ ہم انہیں ساتھ لے کر جائیں  
 گے۔"

"کیا مطلب۔۔۔۔۔؟"

"شبیر احمد صاحب یہ بہت ضروری ہے۔ آپ براہ کرم ابھی مجھ سے کچھ مت  
 پوچھیے۔ وہ آجائیں گے تو ہم انہیں ساتھ چلنے پر مجبور کریں گے۔" شبیر احمد صاحب نے  
 ایک لمحے کے لئے کچھ سوچا۔ پھر خاموش ہو گئے۔ ہمیں تھوڑی سی دیر تک انتظار کرنا پڑا۔  
 شبیر احمد صاحب کی سفید کار کے ساتھ کمر لگائے کھڑی میں جیل کی ذیلی کھڑکی کی جانب دیکھ  
 رہی تھی۔ پھر مدد بابا اس سے برآمد ہوئے۔ دی گھنری بغل میں دبائے ہوئے ویران  
 ویران چہرہ لئے ہوئے وہ چند قدم آگے بڑھے۔ میں دوڑ کر ان کے پاس پہنچ گئی۔

"میں آپ کا انتظار کر رہی تھی! مدد بابا!" انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا اور پھر  
 بولے۔

"آپ کو بھی ساتھ چلنا ہے۔"

"کہاں؟" انہوں نے حیرانی سے کہا۔

"جہاں میں جاؤں۔"

"ارے نہیں بیٹے! بڑی بات! ایسی بیکار باتیں نہیں کرتے۔ تمہیں پتا ہے کہ میں  
 ایک سزایافتہ مجرم ہوں۔"

"مجھے سب کچھ پتا ہے مدد بابا! آپ بس! آئیے میرے ساتھ۔"

میں نے ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا اور مدد بابا نے بے بسی سے مجھے دیکھا پھر  
 بولے۔

"چلو میں ان صاحب سے بات کرتا ہوں۔" پھر ہم دونوں شبیر احمد صاحب کے پاس  
 آ گئے جو ہمیں کھڑے ہوئے خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔

"وکیل صاحب! میں نے آپ کے بارے میں اندازہ آپ کے اس کالے کوٹ سے  
 لگایا ہے۔ یہ بچی بڑی مصوم سی ہے۔ مجھے جیلر صاحب سے تمام تفصیلات معلوم ہو چکی  
 ہیں۔ یہ ناکروہ گناہوں کی سزا پارہی تھی لیکن اللہ تعالیٰ سب کا نگہبان ہوتا ہے۔ وہ اپنے  
 مصوم بندوں کو تکلیف نہیں پہنچاتا۔ اگر وہ بے گناہ ہوں تو اور گناہوں کی سزا تو بھگتی ہی  
 پڑتی ہے۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ گناہوں کی سزا اس دنیا میں بھگت لی جائے۔ میں بھی  
 ان لوگوں میں سے ہوں یہ بچی مجھے کہاں لے جانے کی ضد کر رہی ہے؟"

"آپ آجائیے۔ محترم بزرگ! کوئی ہرج نہیں! کسی کا دل رکھ لینا بھی بڑی بات  
 ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے! وکیل صاحب! لیکن آپ جانتے ہیں کہ ایک سزایافتہ مجرم کی  
 زندگی دوسروں کے لئے تکلیف دہ ہی ہوتی ہے۔"

"آپ تھوڑی دیر کے لئے چلیے۔ اس کے بعد ظاہر ہے کون آپ کو روک سکا  
 ہے۔" شبیر احمد صاحب کچھ ضرورت سے زیادہ ہی نفیس انسان تھے۔ انہوں نے میری  
 بات مان لی تھی اور اس کے بعد میں مدد بابا کے ساتھ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی اور شبیر  
 احمد نے سینئرنگ سنبھال لیا۔ حالانکہ یہ ایک غیر مناسب بات تھی۔ بہر حال وہ ہمارے  
 وکیل تھے۔ ازراہ انسانیت اگر انہوں نے امی کو اپنے پاس رکھا ہوا تھا تو یہ کوئی ایسی بات  
 نہیں تھی لیکن کسی اور کا ان کے ساتھ جانا ذرا عجیب تھا لیکن یہ تو میں ہی جانتی تھی کہ وہ



سامبر اور کر لینا چاہتی تھی۔ میں جانتی تھی کہ ابو کو جب اس حقیقت کا علم ہو گا کہ میں ان کی بیٹی ہوں اور رحمانہ زندہ سلامت ایسی جگہ موجود ہیں جہاں وہ مل سکتی ہیں تو بڑی دردناک کیفیت ہوگی۔

بہرحال ان لمحوں کو برداشت کر کے میں ان دونوں کا سامنا کرنا چاہتی تھی۔ یہ تو بڑے سنسنی خیز لمحات تھے۔ میں خود جس عجیب کیفیت کا شکار تھی اس کے بارے میں افراط میں بیان نہیں کر سکتی۔ تو وہ بابا کو اگر میں ابھی سے بتا دیتی تو ساری باتیں بڑی مشکل ہو جاتیں۔ بہرحال تھوڑی دیر کے بعد شبیر احمد کی کار ایک خوبصورت سے بنگلے کے باہر رکی اور پھر اندر داخل ہو گئی۔ انہوں نے ہم دونوں کو اترنے کے لئے کہا اور پھر ہمیں دونوں کو لے کر اندر چلے گئے۔ وہ بابا کو انہوں نے ڈرائنگ روم میں بٹھایا تھا۔ میں نے اس سلسلے میں کوئی ضد نہیں کی۔ پہلے اسی کو ذہنی طور پر تیار کرنا تھا۔ شبیر احمد کے ساتھ میں اندر داخل ہوئی۔ ایک کمرے میں اسی موجود تھی۔ انہیں ابھی تک میرے آنے کی خبر نہیں ملی تھی۔ میں کمرے میں پہنچی تو وہ حیران ہو کر کھڑی ہو گئیں اور اس کے بعد وہ مجھ سے پلٹ کر ہلک ہلک کر روئیں تو اس طرح روئیں کہ انسانوں کے کیچے پھٹ جائیں۔ وکیل صاحب تو باہر نکل گئے تھے۔ غائبانہ سے یہ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ اسی مجھ سے لپٹی رہیں اور رو رو کر ہلکنا ہو گئیں۔ میں نے بھی انہیں اپنے سینے سے خوب پٹنایا تھا۔ اتنے دن جو کیفیت ہم ماں بیٹیوں میں گزری تھی 'اللہ ہی اسے بہتر سمجھتا ہے۔ اسی مجھ سے رو رو کر کہنے لگیں۔

"میری بچی! یہ دن بھی تیری تقدیر میں لکھا تھا کہ تو جیل جائے۔ ہائے کیا کیا نہ ہوا تیرے ساتھ۔۔۔۔۔"

"اسی خود کو سنبھالئے۔ اللہ کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں ہوتا" میں جیل جا کر اتنی خوش ہوں کہ میں آپ سے بیان نہیں کر سکتی۔" میرے الفاظ پر اسی نے حیران ہو کر مجھے دیکھا۔ رو رو کر ان کی آنکھیں سوچ گئیں تھیں۔

"کیا کہہ رہی ہے تو؟"

"ہاں اسی جیل جا کر میں جتنی خوش ہوں آپ کو بتا نہیں سکتی۔"

"تیری بات تو میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ جیل بھی کوئی ایسی جگہ ہے جہاں جا کر خوش ہو۔"

ہیں۔"

"کیا۔۔۔۔۔!" اسی پر ایک بار پھر حیرت کا حملہ ہوا۔

"ہاں اسی مجھے ابو مل گئے۔ اسی میرے ابو مجھے مل گئے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ ساری دنیا کی مصیبتیں اٹھانے کے بعد بھی اگر مجھے میرے ابو ملتے تو میں ان مصیبتوں کو خاطر میں نہ لاتی۔"

"کہاں ہیں وہ؟ وہ کیسے ہیں؟ زندہ ہیں وہ۔۔۔۔۔"

"اسی وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ مجھے نہیں پہچانتے وہ۔ میں انہیں مدد بابا کہہ کر مخاطب کرتی ہوں۔"

"مگر ہیں کہاں؟"

"آئیے میرے ساتھ۔"

"کہاں؟"

"آئیے ہاں!" میں اسی کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ اسی شاید حیران تھیں۔ شاید انہیں میری دفاعی حالت پر بھی شبہ ہو رہا تھا لیکن مجھ سے زیادہ خوش اور کون ہو سکتا تھا۔ وہ بابا اب شبیر احمد کے ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے اور ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ابھی چند لمحات میں کیا ہونے والا ہے۔ اسی نے ابو کو دیکھا اور ابو نے اسی کو۔ مجھے تو بے شک وہ نہیں پہچان سکے تھے لیکن اسی کو ایک لمحے کے اندر پہچان گئے اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

"رحمانہ۔۔۔۔۔!" انہوں نے حیرت بھری آواز میں کہا۔ وکیل صاحب کا چہرہ بھی حیرت کی تصویر بن گیا تھا۔

"آپ۔۔۔۔۔ آپ انہیں جانتے ہیں۔" لیکن اسی کی دلدوز چیخ ابھری۔ وہ آگے بڑھیں اور ابو کے سامنے جا کھڑی ہوئیں۔ اس کے بعد ابو بھی بے اختیار ہو گئے پھر انہوں نے حیرت بھری آواز میں پوچھا۔

"یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔؟" رخ میری طرف تھا۔ تو اسی نے کہا۔

"ہاں! یہ آپ کی شیرازہ ہے۔" بس اس کے بعد واقعات بیان سے باہر ہیں۔ جذبات کے جتنے طوفان نہ اٹھتے کہ تھا اور تو اور شبیر احمد صاحب کی آنکھیں بھی آنسو بہانے لگی تھیں۔ وہ اپنے ماں خانہ کے ہمراہ یہاں تھے۔ سب اس طرح خوش ہوئے جیسے کسی پتھر سے ہوئے خاندان سے ملے ہوں۔ بہت ہی اعلیٰ ظرف انسان تھے، کہنے کو تو



لوگ خدا سے واقف ہوں وہ دوسروں کی خوشی میں بیٹھ خوش رہتے ہیں۔ شبیر احمد صاحب اس طرح خوشیاں منا رہے تھے جیسے خود ان کے گھر کا کوئی مسئلہ نہٹ گیا ہو۔ پھر اس کے بعد انہوں نے ہماری بھرپور مدد کی۔ صاحب جائیداد تھے۔ ایک چھوٹا سا گھر ہمیں اپنے طور پر دے دیا۔ ابو کو اپنے ساتھ انہوں نے ملازمت سے لگایا تھا اور انتہائی معقول تنخواہ انہوں نے مقرر کر دی تھی تاکہ ابو بھٹکتے نہ پھریں۔ اس طرح ہماری زندگی کو ایک نیا دور ملا تھا لیکن کوئی تین چار مہینے کے بعد کی بات ہے۔ ہم اپنے گھر میں مطمئن اور مصروف تھے۔ ہو دال روٹی اللہ دے رہا تھا وہ کھا رہے تھے کہ ایک رات بارہ بجے کا وقت تھا۔ اچانک ہی عجیب سی آوازیں گھر میں ابھریں۔ ہم حیران رہ گئے۔ میں امی کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھی ابو بھی سامنے ہی موجود تھے اور بس سونے کے لئے اٹھنا ہی چاہتے تھے کہ کوئی اندر داخل ہوا۔ ہم سب اسے دیکھ کر دہشت زدہ ہو گئے تھے۔ ایک بزرگ صورت انسان اور امی نے فوراً ہی پہچان لیا۔ یہ اسی مسجد کے مؤذن تھے۔ ہمیں دیرانے میں ملے تھے اور انہوں نے حجرے میں ہماری امداد کی تھی۔ مجھے فوراً ہی شعبان یاد آگیا۔ ابو نے کسی قدر سخت لہجے میں کہا۔

”محترم! آپ بغیر اجازت اندر کیسے آئے؟“

”میں ایک مشکل میں گرفتار ہوں جناب! اصل میں شعبان.....“

”باہر نکلتے! آپ جاپیے باہر جاپیے۔“ ابو نے اس شخص کے ساتھ بہت سخت رویہ اختیار کیا اور میں کچھ نہ کر سکی۔ آہ میں ’شعبان مجھ سے چھن گیا۔ ماں باپ کبھی کبھی اپنی اولاد سے اپنی محبت کا بہت بڑا قرض وصول کرتے ہیں۔ میری زندگی بچنے بچنے گزر گئی۔ شعبان مجھے دوبارہ کبھی نہیں ملا۔ ماں باپ دنیا سے چلے گئے اور میں..... میں اب تک زندہ ہوں۔ زندگی کے بوجھ کو گھسیٹ رہی ہوں بس۔“

سونو کو یہ داستان بڑی عبرتناک لگی تھی۔ کسی کی مدد کتنی کی جاسکتی ہے۔ اس کے لئے جو کر سکتی تھی کیا اور اس کے بعد وہاں سے چل پڑی۔ کسی نئی داستان کی تلاش میں۔ اپنی فطرت کے دوسرے پہلو نظر انداز کرنا مشکل تھا۔ دولت کا حصول اس کی فطرت کا ایک حصہ تھا۔ ماں باپ کی خدمت بھی کرنا چاہتی تھی لیکن یہ طلسمی ہیرا اسے اب سب سے زیادہ عزیز تھا جو اسے نت نئی کمائیوں سے روشناس کراتا تھا۔ اب اسے اپنی پسند کا ایک چہرہ درکار تھا جس سے وہ کوئی نئی کمائی سنے۔

نئی کمائی سر بنک پھاڑوں کے دامن میں آباد پھاڑ زادوں کی تھی۔ اس سر سبز کائنات میں انسان مختلف قبیلوں کی شکل میں اپنی اپنی دوائیوں کے ساتھ آباد ہیں۔ ازل سے آج تک وہ اپنی فطرت میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکے۔ محبت، جرم، حسد اور لالچ، یہ اس کی فطرت کے اجزاء ہیں۔ جس داستان کو منتخب کیا وہ انہی پھاڑ زادوں کی انوکھی داستان تھی۔

تمامہ نظر بکھری ہوئی برف پوش پہاڑیوں اور میدانوں کے درمیان چند روزہ ہزار افراد کی آبادی نظام پور کھلاتی تھی۔ چھوٹی چھوٹی صنعتوں، کھیتی باڑی اور ایک چھوٹے سے بازار سے زندگی کی ضرورتیں پوری کرنے والے لوگ یہاں آباد تھے اور آبادیوں میں مسائل ضرور ہوتے تھے۔ کسی آبادی کو مسائل سے دور کی جگہ کتنا دروغ گوئی ہے۔ چنانچہ یہاں بھی سب کچھ تھا غربت و افلاس، توکری، نیکیاں، برائیاں، مذہب، لادینیت، قانون، لاقانونیت، مختلف مذاہب، مختلف عادات، ہر طرح کے لوگ یہاں آباد تھے لیکن اس وقت موسم نے ان سب کے مسائل یکجا کر دیئے تھے۔ سردی صرف سردی۔

گھروں کی روشنیاں بجھ چکی تھیں لیکن بہتی کے آخری سرے پر اللہ کے گھر میں ایک بلند چنار کا چراغ روشن تھا۔ یہ چراغ زندگی کی علامت تھا، یہ چراغ برف کے طوفان کو اٹھارہ کرتا تھا کہ ادھر کا رخ نہ کرے۔ یہاں خدا کا نام لینے والے آباد ہیں اور طوفان احتیاط کرتے تھے۔ اگر وہ احتیاط نہ کرتے تو بہتی آباد نہ رہتی۔

مسجد کے گھن میں مولوی فیضان علی خاں عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر بیٹھے تسبیح پڑھ رہے تھے۔ عشاء کی نماز میں صرف ان کے دونوں بیٹے شامل تھے۔ سخت سردی کی وجہ سے آج لوگ مسجد نہیں آئے تھے اور مولوی صاحب حسب معمول آزرہ تھے۔ انہیں لوگوں سے شکایت تھی، بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ تھوڑی سی سردی بڑھ گئی تو مسجد غیر آباد ہو گئی۔ لوگ بھی کتنے کاروباری ہو گئے ہیں۔ وہ نعمتوں کے ڈونگرے پر سنا رہے تو عبادت بھی ہو گی اور جہاں بدن کو تکلیف ملی عبادت سے بھی بھاگ گئے۔ خود غرض کہیں کے۔

”ابا! قہوہ لاؤں؟“ حجرے سے سنبل کی آواز آئی اور مولوی صاحب نے اس کی آواز سن کر تسبیح چھو کی اور پھر اسے اپنی عبا کی جیب میں ڈال لیا۔ تب وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور حجرے کی طرف بڑھ گئے۔

”نہیں بیٹا! البتہ مجھے سے تھوڑا سا تیل نکال لاؤ۔“ چراغ کو پھر دونوں جگہ وہ رات



کے کسی حصے میں سمجھ نہ جائے۔ "مولوی صاحب نے جواب دیا۔  
 "اچھا اب! سنبل نے کہا۔ پھر تیل کا برتن مولوی صاحب کے ہاتھ میں دیتے ہوئے  
 تیرہ سالہ لڑکی نے مصیبت سے پوچھا۔

"ابا! رات بھر چراغ جلا کر کیا کریں گے؟ خواہ مخواہ تیل خرچ ہو گا۔"  
 "اورے نہیں بیٹی! پوری بستی تاریک ہے۔ کیا خدا کے گھر کو بھی تاریک کر دو گی۔  
 کون جانے یہ چراغ کس کی ضرورت ہو۔" مولوی صاحب نے جواب دیا اور تیل لے کر  
 چنار کے چھوٹے سے دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

چھوٹی چھوٹی میز صیباں ان کی جانی پہچانی تھیں۔ تاریکی میں بھی کسی غلط قدم کی توقع  
 نہیں تھی۔ وہ بلندی پر پہنچ گئے۔ اوپر تھے ہوئے شیشوں کے درمیان چراغ روشن تھا۔  
 مولوی صاحب نے چراغ کی کنوری میں تیل بھرا اور کپڑے کی موٹی سی تلی کچھ اونچی کر  
 دی تاکہ وہ رات بھر میں جل کر بجی نہ ہو جائے۔ چراغ کی طرف سے مطمئن ہو کر انہوں  
 نے ایک ٹگاہ شیشوں سے باہر ڈالی۔ سفید ذرات کی چادر زمین و آسمان کے درمیان تنی  
 ہوئی تھی۔ ہوائیں ان ذرات کو چکر دے رہی تھیں۔ فیضانِ علی نے ایک گہری سانس  
 بھری اور ان کے منہ سے نکلا۔

"خداوند! یہ بھی تیری رحمت کا تصور ہے۔ یہ بھی تیری عظمت کا پرتو ہے؟ تو اسے  
 کسی ذی روح کے لئے عذاب نہ بنانا، تو رحیم مطلق ہے۔" انہوں نے دائرہ میں دو دنوں  
 ہاتھ پھیرے اور تبھی ان کی نگاہ میں کچھ دھندلائے ہوئے عکس ابھرے۔ دور میدان کے  
 دوسرے سرے پر ایک متحرک سراب محسوس ہوا تھا۔

زندگی بھر ٹیکوں اور زندگی کے مخصوص اصولوں نے فیضانِ علی کو انسانی صفات سے  
 لاپلاہل رکھا تھا۔ ان کی سماعت، بینائی اور دوسری انسانی قوتوں میں کوئی اضطراب نہیں پیدا  
 ہوا تھا۔ اس لئے ان کی نگاہوں نے برف کی اس دیوار پر حرکت تلاش کر لی تھی۔  
 انہوں نے اس تحریک پر آنکھیں گاڑ دیں اور بہت جلد انہیں احساس ہو گیا کہ یہ صرف  
 نظری واپس نہیں ہے، کوئی شے برف پر متحرک ہے۔

اس سرد طوفان میں کوئی جانور بھی اپنے ٹھکانے سے باہر نکل نہیں سکتا۔ قدرت نے  
 ہر ذی روح کو اپنی حفاظت کا شعور بخشا ہے۔ نہیں کوئی مصیبت زدہ نہ ہو، بستی کا کوئی  
 شعور نا آشنا کوئی مسافر۔ اس تصور نے انہیں بچپن کر دیا۔ قدرت کے اس امتحان کو  
 نظروں سے گزر کر سب کو یہ شعور ملا کہ یہ صرف ایک نیا دور ہے۔

انداز میں بھاگتے ہوئے اپنے حجرے میں آ گئے۔ ان کے بیٹے لحاف میں گھسے ہوئے سو  
 رہے تھے۔

"کاشف! آصف! ذرا اٹھو میرے بچو! جلدی اٹھو خدائے عظیم نے ہم سے زندگی کا  
 قرض طلب کیا ہے۔ کیا تم اس فرض کی ادائیگی میں غفلت برتو گے؟ جلدی اٹھو برف کے  
 میدانوں میں کوئی طوفان کا شکار ہو گیا ہے۔ میں احسان مند ہوں اپنے خدا کا کہ اس نے یہ  
 کارِ شکر ہمیں بخشا ہے۔ آؤ اس کی مدد کریں۔ شاباش جلدی سے تیار ہو جاؤ اور ہاں اپنا  
 لحاف ساتھ لے لیں۔ سنبل بیٹی ذرا جلدی سے لائین جلا دو، میں فرغل پہن لوں اور ہاں  
 قہوہ چولے پر رکھ دینا خدا کی رحمت گھر میں آرہی ہے۔"

تینوں باپ بیٹے مسجد سے باہر نکلے اور پھر دوڑنے کے سے انداز میں چل پڑے۔  
 ہواؤں کا شور اور سردی کی قیامت نے ان کے اعضا شل کر دیئے تھے لیکن ایک جذبہ ان  
 کی روح میں سفر کر رہا تھا اور جذبے ہر موسم کی شدت سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ وہ کسی  
 شے کو خاطر میں نہیں لاتے۔

"کیا ہم صحیح سمت سفر کر رہے ہیں بابا!" آصف نے پوچھا۔  
 "ہاں مجھے یقین ہے۔ جلدی چلو میں پیچھے رہ جاؤں تو فکر مت کرنا۔ خدا نے تمہیں  
 اسی لئے جو ان کیا ہے کہ تم تیز چلو۔"

☆-----☆-----☆

بے خانماں خاندان، تین افراد اور دو فخریوں پر مشتمل تھا۔ اٹھارہ انیس سال کا ایک  
 جوان، چالیس پینتالیس سال کا ایک شخص اور سردی سے ٹھہرے ہوئے ایک فخری پشت  
 پر چادر میں لپی ہوئی ایک عورت دوسرے ٹھہرے پر ان لوگوں کے سلمان کا اتہار تھا۔ فیضان  
 علی نے ساتھ لایا ہوا لحاف عورت کے گرد لپیٹتے ہوئے کہا۔

"اسے اپنے بدن کے گرد سنبھال لو بیٹی! شاباش بس چند کز کا فاصلہ باقی ہے حوصلہ  
 مند رہو۔" عورت نے لحاف سنبھال لیا۔ "سردی تم لوگوں کو بھی لگ رہی ہو گی لومیاں  
 تم فرغل بدن پر پہن لو اور میرا یہ جوان سردی سے جنگ کرے گا۔" انہوں نے شفقت  
 بھری نظروں سے جوان کو دیکھا اور فرغل مرد کی طرف بڑھا دیا۔

"اسے آپ اپنے بدن پر ہی رہنے دیں بزرگ! خدا کے فضل سے ہم جنگ کرنے  
 کے قابل ہیں۔" توانا شخص نے شکرگزاری کے ساتھ فرغل واپس رتے ہوئے کہا۔

"خدا کا شکر ہے کہ یہ نیا دور ہے۔ یہ صرف ایک نیا دور ہے۔"



ہونے دو۔ میں اپنے بدن کا یہ بوجھ برداشت نہیں کر سکوں گا۔ میری روح اذیت کا شکار رہے گی۔" فیضان علی نے عاجزی سے کہا اور فرغل دوبارہ اس شخص کو دے دیا۔ اس بار اس نے تعرض نہیں کیا تھا لیکن اس کے چہرے سے شدید کشمکش کا اظہار ہو رہا تھا۔

"مجھے افسوس ہے کہ آپ کو میری وجہ سے اس شدید سردی میں یہ تکلیف اٹھانی پڑی۔" تھوڑی دیر کے بعد اس نے کہا۔

"نہیں عزیزم! میں تو اس معبود کا شکر گزار ہوں جس نے مجھے تمہاری خدمت کی توفیق بخشی۔ زندگی کیا شے ہے اس پر غور کیا ہے؟ تم نے؟ ہم سب مانند حباب ہیں ابھرتے ہیں ڈوب جاتے ہیں۔ اگر ان ہاتھوں بلبلوں کو قدرت کسی کی امداد کرنے کی توانائی بخش دے تو انہیں اپنی تقدیر پر ناز کرنا چاہئے۔" فیضان علی نے کہا اور وہ شخص خاموش ہو گیا اس کے توانا بدن میں لرزش پیدا ہو گئی۔ پہلی بار اسے سردی کا احساس ہوا تھا۔ جانے کیوں۔

مولوی صاحب کے دونوں بیٹے فخریوں کو مسجد کی پشت پر لے گئے۔ جہاں انہیں باندھنے کے لئے ایک محفوظ جگہ موجود تھی۔ فخر پر لدا ہوا سلمان اتکا وزنی تھا کہ تینوں جوانوں نے مل کر اسے نیچے امداد اور پھر اسے حجرے کے اندر لے گئے۔ سنبل خوش ذائقہ قہوہ لئے مہمانوں کی خنجر تھی۔ اس نے ان کے لئے آگ روشن کر لی تھی۔ پھر مہمانوں کو آگ کے قریب بٹھا کر قہوہ پیش کیا گیا۔

انہیں سالہ نوجوان کس قدر سناؤ لاہٹ لئے موندے اور بھدے نقوش کا مالک تھا۔ اس کا قد خاصا بڑا تھا۔ مرد جس کی عمر پینتالیس سال کے قریب ہو گی پیکر توانائی تھا۔ اس کا چہرہ کرخت اور آنکھیں قاتلوں کی مانند تھیں۔ عورت ایک دہلے پتلے بدن کی مالک تھی اور سب سے زیادہ مضمحل نظر آ رہی تھی۔ فیضان علی کے اصرار پر انہوں نے کئی پیالی قہوہ پی کر خود کو گرم کیا اور پھر فیضان علی نے ان کے لئے سونے کا بندوبست کر دیا۔ انہوں نے اپنا سب کچھ مہمانوں کو دے دیا تھا اور قوی پیکل شخص عجیب سی نگاہوں سے اس کا ردائی کو دیکھ رہا تھا۔

"بس اب تم لوگ آرام کرو۔ صبح ننگو ہو گی۔" مولوی صاحب نے کہا۔

"آپ لوگ کہاں جائیں گے۔" مرد نے پوچھا۔

"باہر مسجد میں خدا کا گھر بڑا وسیع ہے۔"

"لیکن باہر سردی شدید ہے۔"

"عبادت الہی میں میں تو سب سے بڑی خوبی ہے کہ وہ ہر احساس سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ ہم شکرانے کے نوافل پڑھیں گے کہ اس نے ہمیں مہمانوں کی نعمت سے نوازا۔" فیضان علی نے مسکراتے ہوئے کہا اور قوی پیکل مرد فیضان علی کو دیکھا رہ گیا۔

"آؤ بچو! خدا نے بزرگ و برتر کے آگے سر جھکائیں۔" سنبل 'آصف اور کاشف اپنی گرم کیمیں گا پھوڑ کر باہر نکل گئے اور تینوں نود اور حیرانی سے خلی دروازے کو دیکھتے رہ گئے۔

پھر نوجوان لڑکے نے نگاہیں گھما کر باپ کو دیکھا اور قوی پیکل شخص کی آنکھیں جھک گئیں۔ تب نوجوان کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ ایک قدم آگے بڑھ کر مرد کے سامنے پہنچ گیا۔

"میرا باپ تجربے کا ہے" اس نے دنیا کے لاکھوں رنگ دیکھے ہیں اور میرے باپ سے محتر شخصیت دوسری نہیں ہے۔ میں ان عجوبوں کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں" مجھے ان کے بارے میں بتاؤ بابا!"

"مجھے پریشان مت کرو ندیم!" مرد نے رخ بدل لیا۔ اس کا بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔

"میرے بابا کو شدید سردی لگ رہی ہے" شاید میں اس کے کانپتے بدن کو دیکھ رہا ہوں۔ اودہ" یہ گرم لحاف موجود ہے" یہاں بیٹھ جاؤ بابا! میں تمہارے بدن کے گرد لحاف پیٹ دوں گا۔" نوجوان نے کہا اور مرد کا بازو پکڑ لیا لیکن اس قوی پیکل شخص نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑا لیا۔ اس نے خونی نگاہوں سے نوجوان بیٹے کو دیکھا۔ نوجوان کی آنکھیں اس کی آنکھوں میں گڑ گئیں اور دونوں دیر تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ایک کی آنکھوں میں خون کا سمندر تھا جس میں رہا تھا اور دوسرے کی آنکھوں میں ایک نر اسرار چمک چمکی ہوئی تھی۔ خون کے سمندر کی روانی عسست پڑ گئی اور بڑی بڑی سرخ آنکھیں جھک گئیں۔

"مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں؟" بالآخر مرد کی تھکی تھکی آواز ابھری۔

"باہر شدید سردی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے پوری بستی موت کی خیمہ سو رہی ہو۔" نوجوان نے کہا۔

"ہاں" یہی لگتا ہے۔" مرد بولا۔

"ان لوگوں کو بھی اندر لے آئیے۔ ہم سب رات آرام سے یہاں بسر کر سکتے ہیں۔"

انہوں نے اس کی بات کو گہرا کر سکتے تھے۔



"وہ..... وہ باہر عبادت کر رہے ہیں۔ میں..... میں ان سے یہ کیسے کہوں کہ عبادت ترک کر دیں۔" مرد نے پھس پھس بھی آواز میں کہا۔

"جس طرح بھی بن پڑے بابا! جس طرح بھی بن پڑے۔" نوجوان ضد کرنے والے انداز میں بولا اور مرد اچھے اچھے قدموں سے باہر نکل گیا۔ مرد ہوا کے جھونکے اس کے بدن سے ٹکرائے اور اسے بدن میں ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ بخ بستہ دالان میں بزرگ فیضان علی نیت پاندھے کھڑے تلاوت کلام پاک کر رہے تھے اور ان کے دونوں بیٹے اور بیٹی نیت پاندھے ان کے پیچھے کھڑے تھے۔ سرد لہروں نے قوی پیکل مرد کے پورے وجود کو پانی پانی کر دیا۔ نہ جانے اس کے جی میں کیا سہلی کہ وہ صحن میں لگے قل کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے قل کھولا اور اس کے سامنے بیٹھ گیا اور پھر جتنے کے قریب سرد پانی سے وضو کیا اور شانے پہ پڑے رومال کو سر پر لپیٹ کر خود بھی خاموشی سے سب سے پیچھے والی صف پر جا کھڑا ہوا۔

اس نے نیت کر کے ہاتھ پاندھے لئے تھے۔ عقب کے کھلے دروازے سے عورت اور لڑکے نے یہ منظر دیکھا اور دونوں خوشی سے سرشار ہو کر ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

"بابا واپس آ گئے! ہاں! تجھے مبارک ہو..... بابا واپس آ گئے۔" نوجوان کے منہ سے مسرت بھری آواز نکل اور سردی سے کپکپاتی ہوئی آواز میں عورت نے کہا۔

"آؤ ندیم! ہم بھی ٹھکانے کے نفل پڑھیں۔ آؤ میرے بیٹے آؤ خدا نے اپنے روٹھے ہوئے بندے کو اپنے حضور طلب کر لیا ہے! آؤ اس کی ذات پاک کی عظمت کے سامنے سجدہ ریز ہو جائیں۔" عورت نے لڑکے کا بازو پکڑتے ہوئے کہا اور دونوں تجربے سے باہر نکل آئے۔ وضو کیا اور مرد کے پیچھے جا کھڑے ہوئے۔

مولوی فیضان علی وجہ کے عالم میں تلاوت کر رہے تھے۔ کوئی احساس باقی نہیں رہا تھا۔ سارے احساسات فنا ہو گئے تھے اور پھر وہ سورت فتم ہو گئی جس کی وہ تلاوت کر رہے تھے۔ تب انہوں نے رکوع کیا اور پھر سجدے میں چلے گئے۔ سلام پھیر کر انہوں نے پیچھے مڑ کر اپنے بچوں کو دیکھا لیکن نگاہ کچھ اور عقب میں چلی گئی۔ وہ حیران رہ گئے۔ ایک لمحے کے لئے تو ان کے ہونٹوں پر بڑی وجہ آفریں مسکراہٹ پھیل گئی لیکن پھر دوسرے لمحے اس کی جگہ تشویش نے لے لی اور وہ اپنی جگہ سے ہٹ کر مرد سے پاس جا پہنچے۔

"سبحان اللہ! آفریں صد آفریں! بھگ عبادت الہی افضل ہے ہر چیز سے لیکن عالم سفر میں کچھ رعایتیں بھی بخشی گئی ہیں۔ تم لوگوں نے بخ بستہ میدان کا طویل سفر کیا ہے میں تو شکر تھا اس بات سے کہ خدا نخواستہ تم میں سے کوئی بیمار نہ ہو جائے۔ تمہیں اس وقت آرام کرنا چاہئے۔"

"سنگز میزبان! باہر سردی میں ہے ہم اس کے بغیر کسی طور اندر قیام نہیں کر سکتے۔ ہم بھی اس نعمت کے حصول کے لئے تمہارے پاس آ گئے جو تم حاصل کر رہے ہو۔" قوی پیکل مرد نے لرزتی ہوئی آواز سے کہا۔

"بخدا میں اس نعمت کے حصول سے تمہیں بھی نہ روکتا لیکن میرا احساس مجھے یہ کرنے پر مجبور کر رہا ہے۔"

"تو پھر آپ بھی مع ان بچوں کے اندر آ جائیں بزرگ! یہ میری خواہش ہے۔" مرد نے کہا۔

"تمہیں تکلیف ہو گی۔"

"نہیں ہمیں راحت ہو گی۔" مرد نے کہا اور مولوی فیضان علی ایک لمحے کے لئے سوچ میں ڈوب گئے۔ پھر شانے ہلا کر بولے۔

"جیسی تمہاری مرضی اگر یہ تمہاری خواہش ہے تو ٹھیک ہے۔" انہوں نے گردن جھکا دی اندر آ کر سنبل نے آگ تیز کر دی اور پھر اندر جو کچھ موجود تھا اسے سردی سے بچاؤ کے لئے استعمال کیا گیا۔ سنبل اور عورت کو حکماً سلا دیا گیا اور وہ سب آگ کے گرد بیٹھ گئے۔

"بڑی سخت سردی ہے خداوند قدوس رحم فرمائے تم لوگ کہیں سے آرہے ہو؟"

"کاغلان سے۔ ہم نے نقل وطن کی ہے۔" مرد نے جواب دیا۔

"معزز مہمان کا نام کیا ہے؟"

"اسلم! مرد نے جواب دیا اور پھر بولا۔

"یہ میرا بیٹا ندیم ہے اور وہ بیوی مسرت ہے۔"

"خداوند قدوس عمر دراز فرمائے۔ اتنا طویل سفر کیا ہے! تم لوگوں نے۔ میں نے کاغلان کا صرف ہم سنا ہے۔ چشم تصور سے بھی اسے دیکھ نہیں پایا کبھی۔ کیسی جگہ ہے؟"

فیضان علی نے پوچھا اور جواب میں اسلم کے ہونٹوں پر طر آ میز مسکراہٹ پھیل گئی۔



"اوہ" تمہارے ساتھ شاید وہاں بہتر سلوک نہیں ہوا۔ خیر خداوند تمہیں سکون دے۔ یہاں آرام سے قیام کرو۔ یہ مختصر جگہ تمہارے لئے آرام دہ تو نہیں ہوگی لیکن ہم سب تمہاری خدمت کر کے تمہیں حتی الامکان آرام دینے کی کوشش کریں گے۔"

"کیا ہمیں اس بستی میں زندگی گزارنے کی جگہ مل سکے گی بزرگ؟" اسلم نے پوچھا۔

"کیوں نہیں زمین اللہ کی ہے" اس پر تو سب کا حق ہے۔ کوئی تمہیں اس سے نہیں روکے گا۔ جہاں مناسب سمجھو اپنے لئے کوئی ٹھکانہ بنا لو۔ رازق خداوند ہے۔ بس تمہاری محنت تمہاری زندگی میں معاون ثابت ہوگی۔" اسلم نے گردن ہلا دی۔ نوجوان بیٹا باپ کے چہرے پر کسی نمایاں تاثر کی تلاش میں تھا لیکن جو کچھ وہ دیکھ رہا تھا اسے دیکھ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں مسرتوں کا طوفان امنڈ رہا تھا۔

رات کے آخری پردہ لوگ ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو کر سو گئے لیکن مولوی فیضان علی کو سونے کی زیادہ سہلت نہیں ملی۔ انہیں علی الصبح پیام حق دوسروں کے کانوں تک پہنچانا تھا۔ چنانچہ وہ اٹھے اور وضو کر کے مینار پر پہنچ گئے۔ سردی کا وہی عالم تھا۔ ان کی ٹھنڈی ہوئی آواز فضا میں منتشر ہونے لگی اور رات کی تساہل سے شرمندہ لوگ بارگاہ ایزدی میں شرمسار شرمسار جمع ہونے لگے۔ ان لوگوں میں اسلم خاں بھی تھا۔ نماز فجر کے بعد کچھ لوگ الاؤ سلگا کر آ بیٹھے اور اس شدید سردی پر تبصرے کرنے لگے جو اس وقت ہواؤں کی تندی ختم ہو جانے کے بعد کچھ کم ہو گئی تھی۔ تب مولوی فیضان علی نے لوگوں سے کہا کہ بستی میں ایک اور خاندان کا اضافہ ہوا ہے۔ انہوں نے اسلم کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

"مہاجر کے ساتھ وہی سلوک ہونا چاہئے جو اہل مدینہ نے کیا تھا۔"

چند خدا ترس لوگوں نے اسلم سے پوچھا کہ وہ کیا چاہتا ہے؟

"ایک چھوٹا سا قطعہ زمین جہاں میں اپنے رہنے کی جگہ بنا سکوں۔ اس کے بعد میں اپنے لئے روزی کا انتظام خود کروں گا۔"

"زمین قینا مل سکتی ہے لیکن اگر تمہارے پاس کچھ رقم نہیں ہے تو پھر ہم سب مل کر کوشش کریں گے کہ زمین کی قیمت مہیا کر دیں۔" لوگوں نے کہا۔

"نہیں بھائیو! زمین کی قیمت میں خود ادا کروں گا۔ بس میں آپ لوگوں سے اچھا

"اس بستی میں ہر طرح کے لوگ موجود ہیں" اچھے برے، نیک نفس، جرائم پیشہ، موجودہ زمانے کے اثرات کے شکار اور جدیدیت سے نفرت کرنے والے لیکن جو تمہارے نزدیک ہیں وہ تم سے ہر طرح کا تعاون کریں گے۔ ہم تمہارے لئے آج ہی ایک قطعہ زمین کا بندوبست کر دیں گے۔" ایک شخص نے کہا۔

سورج نکل آیا اور رات بھر کی سردی کے شکار خدا کی اس نعمت سے فائدہ اٹھانے نکل پڑے۔ جو لطف سورج کی حرارت میں ہے وہ آگ کی تمازت میں کہیں۔

بستی کے ایک صاف ستھرے علاقے میں اسلم نے ایک قطعہ زمین دیکھا اور اسے پسند کر کے منگے داسوں خرید لیا۔ اس طرح جن لوگوں نے اسے ایک تلاش بے خانماں شخص سمجھا تھا انہوں نے اپنا خیال بدل دیا۔ پھر اس قطعہ زمین پر کئی ایٹنوں سے ایک مکان تعمیر ہو گیا جو بستی کے معزز لوگوں کے مکانات سے کسی طور کم نہیں تھا اور اسلم تجربے سے مکان میں منتقل ہو گیا۔

خوبصورت مکان میں صرف تین افراد تھے۔ ندیم، مسرت اور اسلم۔ زندگی ابھی کوئی مناسب رخ نہیں اختیار کر پائی تھی۔ اسلم کی کیفیت ایک ایسے انسان کی تھی جو طویل عرصے تک صحراؤں میں بھٹکتا پھرا ہوا ایٹنوں سے دور ہو گیا ہو اور پھر جب اسے اپنے لئے ہوں تو وہ انہیں صحیح طور سے پہچان نہ پا رہا ہو۔ وہ سوچ رہا ہو کہ ایٹنوں کے ساتھ زندگی گزارنے کے کیا ڈھنگ ہوتے ہیں لیکن نوجوان بیٹا اس کا معاون تھا۔ اس کی پرہیزگار مہارت اسلم کے لئے سکون کا باعث تھی۔

"ہم اس مکان میں بیٹھ کر باقی زندگی کس طرح گزاریں گے بابا؟" ندیم نے کہا۔

"میں بھی یہی سوچتا ہوں" ہمیں کیا کرنا چاہئے؟"

"ہمارے سامنے ہمارا ماضی ہے۔ ہم ماضی کے درمیانی حصے کو ایک بھیانک خواب تصور کر سکتے ہیں۔ اس بھیانک خواب کو پھاٹک کر ہم ذرا پیچھے جا سکتے ہیں۔ نظام پور کی زمین بہت زرخیز ہے۔ میں قرب و جوار میں گھوم پھر کر اچھے چکا ہوں۔ سونا اگلنے والی ان زمینوں میں ہمارا بھی حصہ ہے کیوں نہ ہم ان میں سے کچھ زمین خرید لیں۔"

"کبھی بازی کرو گے۔"

"ہاں یہ وہ کام ہے بابا! جس میں برائیوں سے دور رہنے کے سب سے اچھے مواقع ملتے ہیں۔"



معروف ہوں۔ ابھی میں خود کو عام لوگوں میں ضم نہیں کر سکتا۔ میرے سارے خواب نقشہ رہ گئے ہیں۔ ان کی تکمیل نہ پا کر مجھے جھنجھلاہٹ ہو گی۔" اسلم نے کہا۔  
 "میں تمہارا معاون رہوں گا۔ اب تم سارے کام مجھ پر چھوڑ دو۔ میں بڑا ہو گیا ہوں بابا!" ندیم نے کہا اور اسلم بابتدائے نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر جب اسے احساس ہوا کہ اس کے بیٹے کا قد اس سے اونچا نکل گیا ہے تو اس کے ہونٹوں پر مسرت بھری مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

"ارے ہاں تو تو واقعی بڑا ہو گیا ہے 'ندیم! میں نے تجھے غور سے دیکھا ہی نہیں۔ بس ٹھیک ہے۔ تو جیسا مناسب سمجھے کر۔" اسلم نے اپنی لگام بیٹے کے ہاتھ میں دے دی اور ندیم معروف ہو گیا۔

زمین کا ایک ٹکڑا خرید لیا گیا اور پہلی بار ندیم کڑیل جوان بل اٹھا کر اس زمین پر اتر۔ بستی کے لوگوں نے دونوں باپ بیٹوں کو زمین میں مل چلائے دیکھا تو انہیں احساس ہوا کہ بستی میں اچھے لوگوں کے ایک خاندان کا اضافہ ہوا ہے۔

زمینوں پر کام کرتے ہوئے اسلم تھک جاتا تھا لیکن ندیم اپنی جوانی کو پورا پورا خراج دے رہا تھا۔ اس نے زمینوں کو تہ و بالا کر کے رکھ دیا تھا اور جوش جوانی میں بدست و شیرہ زمین نے جب ندیم کی جوانی کا رس پایا تو ایک جوان رعنا کے وصال سے مرثاد ہو کر اہتا سب کچھ اسے دے دیا۔ اس زمین پر ایک مثالی فصل کھڑی ہو گئی جسے دیکھنے اور سننے والوں کی آنکھیں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ اس زمین کی فصل کسانوں اور زمینداروں کے لئے اتنی دلکش بن گئی کہ وہ اسے دیکھنے دور دور سے آنے لگے۔ وہ اسلم کو اس کی محنت کی مبارکباد دیتے تھے اور اس کی زمینوں کو دیکھ کر رشک کرتے تھے۔ اس طرح ان لوگوں کو خاصی شہرت مل گئی۔ بہت سے زمیندار اور کسان ان سے اپنی زمینوں کے بارے میں مشورہ کرنے آنے لگے۔ جنہیں یہ لوگ بڑے خلوص سے خوش آمدید کہتے تھے۔

یوں وقت گزرتا رہا۔ اسلم نے اپنی زمین کو تھوڑی سی وسعت دے دی تھی اور اب چند دوسرے لوگ بھی ان کے لئے کام کر رہے تھے لیکن دونوں باپ بیٹے پھر بھی زمینوں پر پائے جاتے تھے اور پورا دن کسانوں کے ساتھ مل کر اٹھک محنت کرتے۔ گو ان کے مالی حالات بہت بہتر تھے لیکن ان کے طرز زندگی کی سادگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ دن

سے اس کی شناسائی بھی تھی لیکن اس کے شناساؤں میں چھپوڑے قسم کے لوگ نہیں تھے۔ بلکہ زیادہ تر مسمر زمیندار اور ایسے ہی دوسرے کاروباری تھے۔ بستی کے سب سے خوبصورت قبوہ خانے میں جہاں آسودہ لوگوں کا بھوم لگا رہتا اور جہاں بستی کی حسین رقصائیں رقص کرتی تھیں۔ ندیم کو بس دو ایک پار ہی دیکھا گیا تھا۔ بستی میں یہ لوگ باذن کسان کے نام سے مشہور تھے۔

پھر ایک رات بستی میں قیامت آئی۔ اس شام فضا گھٹن آلود تھی۔ لوگ ایک بے چینی سی محسوس کر رہے تھے۔ بس ایک بے نام سا احساس گھٹن ان کے ذہنوں میں تھا۔ آدمی رات گزری تھی اور لوگ گہری نیند سو رہے تھے کہ اچانک زمین ہلکودے لینے لگی۔ گہری نیند میں ڈوبے ہوئے لوگ جاگ اٹھے۔ فضا میں ایک عجیب سی سنناہٹ تھی۔ زلزلے کا یہ ہونکا بے حد خفیف تھا اس کے بعد سکوت طاری ہو گیا۔ رات کو عبادت کرنے والے جاگ رہے تھے۔ انہوں نے حیران پریشان لوگوں کو بتایا کہ ابھی چند ساعت قبل زمین ہل تھی۔ بہر حال آدمی سے زیادہ آبادی جاگ اٹھی تھی اور پھر ٹھیک آدمے گھٹنے بعد ایک قیامت فیز زلزلے نے پوری بستی تہ و بالا کر دی۔ زمین کروٹیں بدل رہی تھی اور اس پر بسنے والے بے بسی سے موت کے گھاٹ اتر رہے تھے۔ انسان کے سارے پائے لیل ہو گئے تھے۔ خوبصورت عمارتیں زمین بوس ہو گئی تھیں اور چاروں طرف موت کا شور بلند ہو رہا تھا۔ خوف و ہراس کے شکار دیوانوں کی طرح دوڑتے بھاگتے پھر رہے تھے۔ سینکڑوں انسان اس چند ساعت کے زلزلے کا شکار ہو گئے۔ ان میں اسلم اور اس کی بیوی مسرت بھی تھے۔ وہ دونوں اپنے مکان کے بلے میں دب کر ہلاک ہو گئے تھے۔ ندیم البتہ زندہ بچ گیا تھا۔ وہ خود ہی زنی بلے کو ہٹا کر اس کے نیچے سے نکل آیا تھا اور پھر زخمی ہونے کے باوجود اس نے ماں باپ کی لاشیں بلے کے نیچے سے نکالیں۔

زلزلہ سینکڑوں کمانیوں کو جہنم دے کر ختم ہو گیا اور دوسری صبح بھی اتنی ہی ہشتر فیز تھی۔ سکون کی بستی خم و اندود میں ڈوب چکی تھی۔ چاروں طرف آہ و بکا کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ لوگ ایک دوسرے کی فزراہی کرتے پھر رہے تھے۔ ندیم مسجد میں فیضان علی کے پاس پہنچ گیا۔ ان کے دونوں بیٹے بستی میں امدادی کارروائی کرتے گئے تھے۔ بیٹی کی شادی ہو گئی تھی اس لئے مولوی صاحب مسجد میں تھا تھے۔ وہ بوڑھے ہو گئے تھے لیکن ندیم کو انہوں نے فوراً پہچان لیا۔



صاحب نے پوچھا۔

"ابھی نہیں مولوی صاحب! ہر قسمی سے اس وقت مجھے خواہ امداد کی ضرورت پیش آگئی ہے۔" ندیم نے افسردہ لہجے میں کہا اور مولوی صاحب چونک پڑا۔

"تمہارے والدین۔ اسلم اور بیٹی مسرت۔۔۔۔۔؟"

"میں دونوں سے محروم ہو چکا ہوں۔"

"انا للہ وانا الیہ راجعون۔ خداوند قدوس تمہیں صبر عطا فرمائے بیٹے! یہ قدر خداوندی ہے جو ہمیں ہماری حیثیت سے آگاہ کرتا ہے۔ چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ اس وقت تو پوری ہستی کی یکساں کیفیت ہے کس کس کا ماتم نہیں ہے کس کس کو نپرسا دیں گے۔"

مولوی فیضان علی نے چند دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر اسلم اور مسرت کی آخری رسومات ادا کیں۔ اس وقت تو ہستی کے لاتعداد گھروں میں یہ رسومات ادا کی جا رہی تھیں۔ بے شمار لوگ ہلاک ہوئے تھے۔ لاتعداد زخمی ہوئے تھے سینکڑوں افراد بے گھر ہو گئے تھے۔

دوسرے دن حکومت کی امدادی پارٹیاں پہنچ گئیں اور ہستی کے ایک حصے میں امدادی کیمپ قائم ہو گئے۔ اس پارٹی کے افراد سے معلوم ہوا کہ زلزلہ صرف یہیں تک محدود نہیں تھا بلکہ سینکڑوں میل کے علاقوں میں تباہی پھیلی تھی اور حکومت کے لئے سخت مشکلات پیدا ہو گئی ہیں۔ حکومت نے لوگوں کے لئے ابتدائی سہولتیں تو فراہم کر دیں لیکن اس کے بعد اس نے لوگوں سے درخواست کی کہ وہ اپنی مدد آپ کے اصولوں پر عمل کریں۔ حکومت اس سے زیادہ ان کے لئے کچھ نہیں کر سکتی۔

ہات ہزاروں خانہاں بربادوں کی تھی جن کے وسائل محدود تھے۔ سردیاں اور برف باری بارہ سینے رہتی تھی۔ اس لئے جن لوگوں کے سروں پر ساتیان نہیں تھے وہ سب سے زیادہ مشکلات کا شکار تھے۔ چنانچہ ہستی کے زمینداروں اور دوسرے بڑے لوگوں کا ایک اجلاس ہوا جس میں ندیم کو بھی شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔

صاف ستھرے لباس میں بیوس ندیم بھی اس اجلاس میں شریک ہوا۔ زمینداروں اور رؤسائے مد کی پیشکش کی۔ کوئی ایسا نہیں تھا جو اپنی کمائی دوسروں پر ڈالنے کے لئے تیار ہو۔ ندیم کا شمار بھی ہستی کے کھاتے پیتے لوگوں میں ہوتا تھا۔ چنانچہ سب سے بڑے

"میں جانتا ہوں ندیم کہ تم بھی اس زلزلے میں اپنا بہت کچھ کھو بیٹے ہو تمہارا مکان بھی منہدم ہو گیا ہے تم اپنے وسائل سے اپنا مکان تعمیر کر سکتے ہو۔ خدا کا شکر ہے تمہارے پاس ہستی کی سب سے زرخیز زمینیں ہیں۔ کیا تم اپنی محنت کا کچھ حصہ ان لوگوں کو دے سکتے ہو جو اس وقت کھلے آسمان کے نیچے پڑے ہیں؟" ندیم نے گردن اٹھائی اور حسرت لہجے میں بولا۔

"میں اپنا مکان اس وقت تک تعمیر نہیں کروں گا جب تک ہستی کے ہر اس شخص کو سرچھپانے کی جگہ نہیں مل جاتی جو کھلے آسمان کے نیچے ہے۔"

"بڑا مبارک جذبہ ہے خداوند قدوس تمہیں اس کا اجر دے تم اس سلسلے میں ہماری کیا مدد کر سکتے ہو۔"

"میں ان تمام مکانات کی ذمہ داری لیتا ہوں۔ جو منہدم ہو گئے ہیں۔" ندیم نے سادگی سے کہا اور وہاں موجود تمام لوگوں کے منہ حیرت سے کھل گئے۔ تب آفتاب علی نے کہا۔

"تمہارا جذبہ صادق ہے اور قابل آفریں ہے لیکن ان تمام مکانات کی تعمیر کے لئے تقریباً دس لاکھ یا اس سے بھی کچھ زیادہ روپیہ درکار ہو گا۔ تمہاری ساری زمین اور اثاثہ ان میں سے ایک چوتھائی تعمیر بھی نہیں کرا سکتے پھر تم نے اتنی بڑی بات کس طرح کہہ دی ہے۔"

"میرے پاس ایک امانت موجود ہے جس کا اس سے اچھا مصرف اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ میری رائے ہے کہ ہستی کے بے خانہاں لوگوں کے لئے ایک کمیٹی بنادی جائے جو مزدور اور دوسری ضروری چیزوں کو مہیا کر کے دن رات کام شروع کر دے اور جس قدر جلد ممکن اس تعمیر کو مکمل کر لیا جائے۔"

"کیا تم پوری سنجیدگی سے یہ بات کہہ رہے ہو؟" ایک معمر شخص نے پوچھا۔

"ہاں! یہ ان پریشان حال لوگوں کا مذاق اڑانے کا وقت نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ کمیٹی تشکیل دے کر جائے۔ میں اس کے سربراہ کے لئے مولوی فیضان علی کا نام پیش کرتا ہوں۔"

"ہمیں منظور ہے لیکن یہ دولت تم کب تک فراہم کر دو گے؟"

"آج ہی دیر کرنا مناسب نہیں ہے۔" ندیم نے کہا اور پھر لوگوں کو ششدر چھوڑ



بستی کا بڑے سے بڑا آدمی بھی یہ بات نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ دس لاکھ روپے فراہم کر سکتا ہے۔ سب کے منہ حیرت سے کھلے رہ گئے تھے۔ یہ جہاں اس کمیٹی سے نکل کر پوری بستی میں پھیل گیا۔ لوگ اس بڑے آدمی کے بارے میں ساری تفصیلات جاننے کے لئے بے چین ہو گئے۔ آفتاب علی نے کہا۔

”میری سمجھ میں یہ بات بالکل نہیں آئی۔ یوں لگتا ہے جیسے یہ نوجوان اپنے والدین کی موت سے ذہنی توازن کھو بیٹھا ہے۔ یوں تو سوچو کہ یہ لوگ بے خانماں آئے تھے اور مسجد کے حجرے میں ٹھہرے تھے ان کے پاس جو کچھ تھا اس سے انہوں نے ایک اچھا مکان تعمیر کیا۔ زمینیں خریدیں اور اس کے بعد دونوں باپ بیٹوں نے انتظام محنت کر کے ان زمینوں کو مالا مال کر دیا لیکن میرے دوستو! ایک بات بنیادی حیثیت رکھتی ہے جن لوگوں کے پاس بے پناہ دولت ہو وہ اتنی شدید محنت نہیں کر سکتے۔ جتنی ان لوگوں نے کی ہے۔ دولت انسان کو کاہل بنا دیتی ہے اور کاہل لوگ نرکتی سردیوں میں صبح ہی صبح مٹی نہیں اٹھاتے۔ پھر ان لوگوں کا طرز زندگی بھی بہت سادہ تھا۔ کہیں سے بھی یہ احساس نہیں ہوا کہ وہ بستی کے بڑے لوگوں میں ہیں۔ زمینوں سے اتنی رقم بھی حاصل نہیں ہو سکتی کہ وہ آدمی بستی تعمیر کرا دے۔ یہ ناممکن ہے۔ ہمیں اس مخبوط الحواس انسان کی بات پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے یوں نہ ہو کہ ہم اس کے کئے پر سارے انتظامات عمل کریں اور اس کے بعد پریشانیوں کا شکار ہو جائیں۔“

”آفتاب علی کا کہنا درست ہے لیکن اب کیا کیا جائے؟“

”اس نے مولوی فیضان علی کو کمیٹی کا سربراہ بنانے کی سفارش کی ہے۔“ احسان گل نے کہا۔

”آؤ مولوی صاحب سے بات کریں۔ انہیں وہ اس کے بارے میں کیا کہتے ہیں۔“ آفتاب علی نے تجویز پیش کی اور اپنے دو آدمی مولوی فیضان علی کو ہانے کے لئے بھیج دیئے۔ تھوڑی دیر کے بعد مولوی صاحب آتے ہوئے لیکن وہ اپنے ساتھ ایک نئی کمانی لائے تھے۔

آفتاب علی کی پوری بات سن کر وہ مسکرا دیئے۔

”برف باری کی ایک رات میں باپ بیٹا اور مسجد میں آئے تھے۔ دو فخر تھے ان کے ساتھ۔ سخت سردی تھی اس رات لیکن وہ اصول اور اخلاق کے پابند تھے اور آج بھی

اس دنیا میں نہیں رہے لیکن مجھے یقین ہے کہ ان کا شریف خون کبھی بہتی کے لئے ضرور سماں نہیں ہو گا۔“ مولوی صاحب نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مولوی صاحب! لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اتنی بڑی دولت اس کے پاس موجود ہے؟“

”وہ مجھے ایک بڑے قصبے میں اشرفیاں بھر کر دے گیا ہے اور کہہ گیا ہے کہ اگر اس کام کے لئے اور ضرورت پیش آئی تو مزید دولت فراہم کر دے گا۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی کہا ہے کہ بستی والے اس اندوہناک حادثے کے اثرات سے نکل جائیں تو ان کی فلاح کے لئے کچھ اور کام بھی کرے گا۔ مثلاً ایک ہسپتال اور دو تین مدرسے وغیرہ۔“

”اشرفیاں آپ کے پاس آچکی ہیں۔“ آفتاب علی کا منہ حیرت و تعجب سے کھل گیا۔

”دیر ہوئی۔ میں نے انہیں محفوظ کر لیا تھا۔ تم کام شروع کراؤ آفتاب علی! میں ہر کام کا ذمہ دار ہوں۔“

”آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہے اس نیک کام میں تاخیر کیسی۔“ آفتاب علی نے کہا۔ مولوی فیضان علی چپے گئے تو حیران و پریشان لوگ سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

”اتنی بڑی دولت اس کے پاس کہاں سے آگئی۔“

”ممکن ہے کوئی خزانہ ہاتھ لگ گیا ہو۔“

”لیکن کہاں سے؟“

”یہ تو خدا ہی جانے۔“

”اس کا مقصد ہے بہت بڑا خزانہ ہے۔“

”یقیناً۔“

”ویسے اسلم بے حد پراسرار آدمی تھا زیادہ لوگوں میں وہ کبھی نہیں کھلا ملا۔ بظاہر وہ چہرے سے سخت گیر اور خطرناک انسان نظر آتا تھا لیکن اندر سے بالکل نرم اور پُر اخلاق آدمی تھا۔“

”یہی کیفیت بیٹے کی ہے۔“

”لیکن خزانہ.....؟“

”بھئی جو کچھ بھی ہے وہ ایک نیک کام کے لئے کھڑا تو ہوا اگر اس کے پاس کوئی



سے کیا تھے ممکن ہے کہ وہ امیر لوگ ہوں اور کسی حادثے کے تحت یہاں آکر آباد ہو گئے ہوں۔ تمہیں یاد نہیں کہ انہوں نے آتے ہی ایک قیمتی مکان تعمیر کیا تھا اور زمینیں خریدی تھیں۔"

"تب پھر انہیں فرشتہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اتنا بڑا خزانہ رکھتے ہوئے بھی وہ عام کسانوں کی مانند شدید محنت کر کے بل چلاتے اور فصلیں اگاتے رہے اور اس طرح انہوں نے طالع روزی کمائی۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔"

جتنے منہ اتنی باتیں تھیں لیکن باتیں ہوتی ہی رہتی ہیں۔ عمل بڑی چیز ہے اور عمل شروع ہو گیا۔ ندیم کی فراہم کی ہوئی دولت نے برباد شدہ انسانوں کو پھر سے آباد کر دیا۔ اس نے لوگوں کو نقد رقم بھی دی تھی اور انہوں نے اس سے نئی زندگی کا آغاز کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ حسب وعدہ اس نے ہسپتال اور مدرسوں کے لئے زمین خرید لی اور اس پر تعمیر شروع کرادی لیکن دیکھنے والے اسے اپنی زمینوں پر دیکھتے تھے۔ وہ اب بھی بل چلاتا تھا اور دوسرے کسان اس کے ساتھ مل کر کام کرتے تھے۔ دن بھر شدید محنت کے بعد وہ شام کو تھا اپنے مکان پر پہنچ جاتا تھا جو اس نے اپنے قول کے مطابق بستی کے آخری آدمی کے آباد ہونے کے بعد تعمیر کرایا تھا۔

چند روز بعد کی پوری آبادی میں وہ مشہور تھا اور اب ہر شخص اس کی عزت کرتا تھا لیکن اس کی آج بھی وہی کیفیت تھی۔ نوجوانوں کی محفل میں وہ بہت کم نظر آتا تھا۔ ہاں بزرگوں کی طرف سے جب بھی اسے کوئی دعوت ملتی وہ اس میں شرکت کرتا اور اس کی باتیں بڑی سلیجی ہوئی ہوتی تھیں۔

بدلتے ہوئے وقت کے ساتھ ماحول میں تبدیلیاں لازمی امر ہیں۔ نظام پور کے قرب و جوار میں توسیع ہوئی۔ چند کارخانے بھی قائم ہوئے اور لوگوں کے لئے نئے روزگار کے رستے کھل گئے۔ شہروں سے آنے والوں نے نواحی بستیاں آباد کیں اور نظام پور کی آبادی کافی بچھل گئی۔ چند چھوٹے چھوٹے ہوٹل بھی قائم ہو گئے اور خوبصورت علاقہ اور خوبصورت ہو گیا۔ بستی والوں کو اس کی ترقی سے خوشی تھی جو پرانے خیالات کے لوگ تھے وہ اپنی فکر سے نہیں ہٹے تھے لیکن جو جدت پسند تھے وہ اس نئے ماحول میں داخل ہو گئے تھے۔

انہی میں جنم تھی۔ بستی کی سب سے خوبصورت لڑکی۔ جنم کا باپ حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔ ایک بڑا تھوڑا سا گھر تھا۔ اس کی والدہ بھی روزگار سے محروم تھیں۔ جنم کا

باپ ایک جہاں دیدہ شخص تھا۔ اس نے بڑے وقت سے لئے کچھ پس انداز کر رکھا تھا۔ جس نے وقتی طور پر ان دونوں ماں بیٹی کو سارا دیا۔ پھر یوں ہوا کہ جنم کا ایک چچا بہ مشرق وسطیٰ کے کسی ملک میں ملازمت کرتا تھا۔ اپنے بھائی کی موت کی خبر سن کر آیا۔ اس نے اس مختصر سے خاندان کو اس طرح سارا دیا کہ جنم کی اندھی ماں سے شادی کر لی۔ لوگوں نے اس کے اس اقدام کو سراہا تھا اور نہ ایک بے سارا اندھی کو کون قبول کرتا ہے۔ یوں اس گھر کو سارا مل گیا۔ جنم کا چچا کلیم خاں چونکہ غیر ممالک میں رہ آیا تھا اس لئے آزاد خیال تھا اور بستی کی قدیم رسومات کو قبول نہیں کرتا تھا اس کو بڑے لوگوں میں شامل ہونے اور خود کو بڑا کھانے کا شوق تھا چنانچہ اس نے مشرق وسطیٰ کی کمائی سے دو کام کئے۔ پہلا تو یہ کہ کچے مکان کی توسیع کی اور اسے پکا بنا لیا۔ دوسرے اس نے دو ٹریکٹر خرید لئے اور انہیں کرائے پر چلانے لگا۔ ان ٹریکٹروں سے اسے معقول آمدنی ہو جاتی تھی۔

بڑائی کا شوق پورا کرنے کا ایک بڑا سارا جنم تھی اس نے جنم کو تھوڑا بہت پڑھا لیا اور پھر اس کے لئے شردالوں کے عمدہ لباس مہیا کر دیئے جنہیں پہن کر جنم بہت پیاری لگتی تھی۔ شکل و صورت یونہی حسین تھی تراش تراش نے اور اسے نکھار دیا تھا۔ پھر بڑی محفلوں میں آزادانہ شرکت سے وہ درحقیقت مقبولیت کی بلندیوں پر پہنچ گئی۔ خوش نگاہ لوگ اگر کوئی تقریب کرتے تو کلیم احمد کے لئے دعوت نامہ ضرور آتا تھا اور پھر معروف لوگ صرف اس لئے ان دعوتوں میں شریک ہونا فرض سمجھتے تھے کہ جنم ان محفلوں میں نظر آتی تھی اور محفلوں کے رنگ ہی بدل جاتے تھے۔ جنم کو بلانے کے لئے دعوت نامہ تو کلیم احمد ہی کو دینا پڑتا تھا۔ اس لئے کلیم احمد بھی ایک معزز شخص کہلانے لگا لیکن اس معزز شخص کی اپنی حیثیت صرف دو ٹریکٹر تھے اور اسے خدشہ تھا کہ جب یہ دونوں ٹریکٹر ٹاکہ ہو جائیں گے تو اس کے پاس کچھ نہیں رہے گا۔ اس کا دور رس ذہن بہت کچھ سوچ رہا تھا۔ ان حالات میں اس کی بڑائی قائم رکھنے والی جنم کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ جنم کی شادی اگر کسی امیر ترین گھرانہ میں ہو جائے تو اس گھر کو بھی سارا مل سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے جنم کو کافی آزادی دے دی تھی اور وہ ہر محفل میں بلا روک ٹوک شریک ہوتی تھی۔

کسی نے ایک دن جنم کی اندھی ماں سے اس کے نیم عریاں لباس کے بارے میں گفتگو کی تو جنم کی ماں مریشان ہو گئیں۔



"میں تو اندھی ہوں اس لئے میں نے بھی اس کے لباس نہیں دیکھے لیکن کیا وہ درحقیقت ایسے ہی لباس استعمال کرتی ہے؟"

"ہاں! ایسے لباس کہ اب بہتی کا کوئی شریف گمانہ تمہیں شریف سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہے۔" اطلاع دہندہ نے کہا۔

"کیا بہتی میں دوسرے لوگ ایسے لباس نہیں پہنتے؟"

پہنتے ہیں مگر وہ لوگ نہیں جو بہتی کے قدم باشندے ہیں۔ ہاں شاید ان سے آنے والوں کی بات دوسری ہے۔"

"میں اسے منع کروں گی۔ میں اس سے بات کروں گی۔" اور جنم کی ماں نے اس سے بات کی لیکن اس وقت جب کلیم احمد بھی گھر میں موجود تھا۔ جنم کی ماں نے اسے قریب بلا کر ٹولا اور اس کے ہاتھ شانوں سے بھسلے لگے۔ یہ بھسلے والے ہاتھ اس کے گریبان تک آئے اور وہاں بھی کچھ نہ پا کر لرز گئے۔

"جنم! کیا تو بے لباس ہے۔" وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی اور جنم کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

نہیں ماں! یہ دیکھو یہ میرا لباس ہے۔" اس نے ماں کا ہاتھ پکڑ کر اپنے لباس پر دکھایا۔

"کیا..... کیا یہ شرمناک لباس نہیں ہے؟ کیا تو اپنے باپ کی زندگی میں بھی یہ لباس پہن سکتی تھی؟"

"کون سے باپ کی بات کر رہی ہو جنم کی ماں! وہ جو مر گیا اور وہ جو زندہ ہے اور تم اسے جنم کا باپ سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہو؟" کلیم احمد نے طنزیہ انداز میں کہا۔

"یہ بات نہیں ہے کلیم احمد! لیکن جنم کا لباس.....؟"

"یہ بڑے لوگوں کا لباس ہے۔" کلیم احمد نے جواب دیا۔

"یہ سارے بڑے لوگ ایسے ہی لباس پہنتے ہیں۔"

"ہاں فیشن بدلتے رہتے ہیں۔ جدید فیشن کیا ہے۔"

"لیکن ہم بڑے لوگ کہاں ہیں؟ کلیم احمد؟" جنم کی ماں دکھ سے بولی۔

"تمہاری ذہنیت فقیرانہ ہے تو میں کیا کروں ورنہ کیا کمی ہے تمہارے پاس؟ جو کچھ

تم نے اس سے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا وہ میں نے تمہارے لئے مہیا کر دیا ہے۔ جنم

شہزادوں کی طرح رورثہ مار رہی ہے اور کیا چاہتی ہو؟"

"میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہی ہے کلیم احمد! جس کا تم برا مانو۔ میں تو اندھی ہوں! میں بھلا جنم کی دیکھ بھل کیسے کر سکتی ہوں۔ اس کے گھر میں تو تم ہی ہو۔ کچھ لوگوں نے اس کے لباس اور فیشن پر اعتراض کیا تھا اس لئے اس بارے میں پوچھ رہی تھی۔"

معذور عورت کسی مہافت کے قائل نہیں تھی۔

"اعتراض کرنے والے وہ ہمسائہ ذہن کے لوگ ہوں گے جو کسی کی ترقی برداشت نہیں کر سکتے اور خواہ مخواہ شر کے ترقی یافتہ لوگوں پر طنز کرتے رہتے ہیں۔ جنم پوری بہتی میں سب سے زیادہ خوبصورت ہے۔ میں اسے پوری بہتی کی سب سے امیر لڑکی بتاؤں گا۔"

"مجھے یقین ہے کلیم احمد! تم اس کے لئے جو کچھ کرد کے بہتر کرو گے۔" جنم کی ماں نے جواب دیا اور خاموش ہو گئی۔

کلیم احمد، جنم کو دیکھ کر مسکرانے لگا اور جنم بھی مسکرا دی۔ کلیم احمد سے اس کی گاڑی چھٹی تھی۔ اسے بھی جدید انداز کے لباس بہت پسند تھے۔ اسے وہ محفلیں بھی پسند تھیں جہاں ساز و موسیقی، رقص و سرود برپا ہوتا تھا۔ لوگ منت سنے کرتے دکھاتے تھے۔ کلیم احمد نے بڑی محنت سے اس کا ذہن تیار کیا تھا۔

"شہری آبادیاں بے حد حسین ہوتی ہیں۔ ان برف پوش وادیوں میں کیا رکھا ہے۔ زندگی دیکھنی ہے تو شہروں میں دیکھو۔ گاریں، بچلے سینما اور نہ جانے کیا کیا لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ شہر کے کسی بڑے آدمی سے شادی کی جائے۔ اب تو اس کے مواقع موجود ہیں۔ خود شہر اپنے قدموں سے چل کر یہاں آ گیا ہے۔"

"تو پھر مجھے کیا کرنا چاہئے؟" جنم نے پوچھا۔

"شہر کے کسی بہت بڑے آدمی سے دوستی لیکن اس دوست کا انتخاب میں خود کروں گا۔ بس انتخاب کر کے میں تمہیں بتا دوں گا اور اس کے بعد تم اس سے بیٹھیں بوجھنا شروع کر دو گی۔"

آفتاب احمد نے کہا اور جنم نے گراں بلا دی۔

اس کا باپ سوچتا سی لیکن اس کا لٹنا بڑا بھروسہ ہے وہ سوچتی کلیم احمد سے وہ پوری طرح مطمئن تھی۔

.....

پھر ایک دن ایک کارخانے کے منیجر کے ہاں تقریب ہوئی۔ شہری لوگ مقامی لوگوں



سے دوستی رکھتے تھے اور اپنی تقارب میں غلام پور کے سربراہ اور وہ لوگوں کو ضرور مدعو کرتے تھے تاکہ ان سے بہتر تعلقات قائم ہوں۔ ان پنازوں کی زندگی میں مقامی لوگوں سے الگ رہ کر گزر کرنا بہت مشکل تھا۔ جہنم بھی اس تقرب میں شریک تھی اور وہ تقرب میں آئی تو ساری خواتین کے رنگ پھیکے پڑ گئے۔ سب کی سب اسے دیکھتی رہ گئیں۔ تقرب کے بعد کچھ کا پروگرام تھا۔ چنانچہ ایک خوبصورت فلم دکھائی گئی جسے دیکھ کر جہنم سحرزدہ رہ گئی۔ فلم بہت پسند آئی تھی اور اس کے دل میں آرزو پیدا ہوئی کہ وہ اسے بار بار دیکھے۔ جہنم تو ان خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی اور اسے دیکھ کر دو آنکھیں کسی اور خیال میں ڈوب گئی تھیں۔ یہ دو آنکھیں زمین کی تھیں۔ ایک خوش رو اور دیدہ زیب نوجوان زمین جو جہنم کو دیکھ کر سکتے میں رہ گیا تھا۔ ایسا صبح و صبح حسن اس نے پوری زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ جہنم پر حرمنا تھا۔ زمین ایک کارخانے کے مینجر کا اکلوتا اور ناز و نعم میں پلا ہوا بیٹا تھا زندگی کی ہر آرزو پوری ہوئی تھی اس لئے ناکیوں سے واقف نہیں تھا۔ جہنم بھی اس کی آرزو بن گئی تھی لیکن وہ احمق نہیں تھا۔ جانتا تھا کہ اس کی یہ طلب اتنی آسانی سے نہیں پوری ہو سکتی جتنی آسانی سے اس کی دوسری خواہشات پوری ہوئی رہی ہیں۔ اس کے حصول کے لئے اسے شدید محنت کرنی ہوگی۔

تقرب کے اختتام پر جب جہنم آفتاب کے ساتھ واپس چلی تو زمین پہلے سے جیپ لئے تیار کھڑا تھا۔ اس نے جیپ ان لوگوں کے قریب روک دی۔

"کیا آپ بستی جا رہے ہیں محترم بزرگ؟" اس نے کلیم احمد سے پوچھا۔

"ہاں وہیں جا رہے ہیں۔"

"تو براہ کرام شریف رکھئے" میں دعا مانگ رہا تھا کہ کوئی بستی جانے والا مل جائے۔

اچھا ہوا آپ مل گئے۔"

"کیا تم بستی جا رہے تھے؟" کلیم احمد بے تکلفی سے اس کی جیپ میں بیٹھ گئے۔ جہنم بھی کلیم احمد کے ساتھ بیٹھ گئی تھی۔

"جی ہاں بستی میں کچھ کام تھا۔" زمین نے جیپ شارت کر کے آگے بڑھا دی۔

"کیا نام ہے تمہارا بیٹے؟" کلیم احمد نے پوچھا۔

"زمین رہاں! میرے ڈیڈی یہاں ایک کارخانے کے مینجر ہیں۔"

"اوہ! اچھا اچھا۔ تم اب یہیں رہتے ہو گے۔"

"جی ہاں۔"

"بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر۔" کلیم احمد نے کہا۔

عقب سے جہنم بھی اس حسین نوجوان کو دیکھ رہی تھی۔ فلم کا سحر اس پر طاری تھا۔ یہ نوجوان بھی تو بالکل ایسا ہی ہے۔ کتنا حسین لباس ہے اس کا اور کیسے خوبصورت ہل ہیں۔ غلام پور میں ایک بھی تو اتنا خوبصورت نوجوان نہیں ہے۔ اس نے دل ہی دل میں اس نوجوان کو پسند کر لیا۔

جیپ کلیم احمد کے مکان کے سامنے رک گئی۔

"یہ میرا گھر ہے آؤ قہوے کی ایک پیالی ہمارے ساتھ لی لو۔" کلیم احمد نے دعوت دی۔

"آپ اتنی محبت سے کہہ رہے ہیں تو کون انکار کر سکتا ہے۔" زمین نے مسکراتے ہوئے کہا اور اندر آ گیا۔

جہنم نے بہت اچھا قہوہ بنایا تھا۔ اس کے ساتھ اس نے بھنی ہوئی جوار کا حلوہ بھی پیش کیا جس کی زمین نے بے حد تعریف کی تھی۔ جہنم کے ہونٹوں پر ایک دلہا مسکراہٹ پھیل گئی اور زمین نے محسوس کر لیا کہ اس کا دل خالی نہیں گیا ہے۔ واپس ہوتے ہوئے اس نے کہا۔

"آپ لوگوں نے جس محبت سے میری پذیرائی کی ہے اسے میں کبھی نہیں بھول سکوں گا۔ میں اکثر بستی آتا رہتا ہوں۔ دوبارہ جب بھی آیا آپ سے ملاقات کروں گا۔"

"ضرور ضرور۔" کلیم احمد نے بے دلی سے جواب دیا۔

یہ نوجوان خوش رو ضرور تھا لیکن اس کے معیار پر ایک فیصد بھی پورا نہیں اترتا تھا۔ چنانچہ اس کی طرف توجہ دینا بے معنی تھا لیکن جہنم اس کے خواب دیکھنے لگی۔ واقعی شہری لوگ بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ وہ آرزو کرنے لگی کہ کلیم احمد زمین کے بارے میں اشارہ کرے اور وہ زمین سے دوستی کر لے لیکن کئی دن انتظار میں گزر گئے نہ تو کلیم احمد نے اس کے بارے میں کچھ کہا اور نہ ہی زمین واپس آیا۔ اس کا انتظار مایوسی میں بدل رہا تھا کہ ایک دوپہر زمین کی جیپ اس کے مکان کے دروازے پر آرکی۔ جہنم نے پورے غلوں دل سے اس کا استقبال کیا تھا۔ کلیم احمد موجود نہیں تھا اس لئے جہنم ہی اس کی میزبان بنی اس نے اتنے دن تک زمین کے نہ آنے کی شکایت بھی کی تھی۔

"آپ میری منتظر تھیں۔" زمین نے پوچھا۔

"آپ میری منتظر تھیں۔" زمین نے پوچھا۔

"آپ میری منتظر تھیں۔" زمین نے پوچھا۔

"آپ میری منتظر تھیں۔" زمین نے پوچھا۔

"آپ میری منتظر تھیں۔" زمین نے پوچھا۔

"آپ میری منتظر تھیں۔" زمین نے پوچھا۔

"آپ میری منتظر تھیں۔" زمین نے پوچھا۔

"آپ میری منتظر تھیں۔" زمین نے پوچھا۔

"آپ میری منتظر تھیں۔" زمین نے پوچھا۔

"آپ میری منتظر تھیں۔" زمین نے پوچھا۔



"ہاں! بد قسمتی سے مجھے چند روز کے لئے شرجانا پڑا۔ میں آج صبح ہی واپس آیا ہوں اور آپ کے لئے یہ حقیر سا تحفہ بھی لایا ہوں۔" زین نے جیب سے ایک خوبصورت بکس نکال کر شبیم کے سامنے کھول دیا۔

سونے کا ایک خوبصورت لاکٹ بکس میں جگمگا رہا تھا۔ شبیم نے شرجاتے ہوئے اسے قبول کر لیا۔ پھر وہ منگٹو کرنے لگے۔ شبیم نے اپنی تمام معلومات اس کے سامنے استعمال کیں۔ کلیم احمد نے شبیم کو ایسی باتیں خوب سکھادی تھیں۔ اس نے پیرس، سوئٹزرلینڈ اور ہانگ کانگ جیسے شہروں کی منگٹو کی جسے سن کر زین حیران رہ گیا۔ پھاڑوں میں کھٹنے والی کل اتنی اونچی اڑان رکھتی ہوئی اس نے سوچا بھی نہیں تھا لیکن یہ کلی اب زین کے دل میں تھی اور وہ اسے ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا تھا۔

شبیم کی اہلت دوہری کیفیت تھی۔ اسے زین بے حد پسند آیا تھا لیکن وہ صرف اس بات سے پریشان تھی کہ پتہ نہیں زین، کلیم احمد کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔ زین اس سے دوسری ملاقات کا وعدہ کر کے چلا گیا اور رات کو کلیم احمد واپس آیا تو شبیم نے سب سے پہلے زین کے آنے کی سنائی تھی کلیم احمد نے اس کا اثر نہیں لیا۔

"اتنے دن وہ شرجی رہا۔ آج صبح ہی واپس آیا ہے اور ہاں وہ میرے لئے یہ تحفہ بھی لایا ہے۔" شبیم نے لاکٹ کا بکس کھول کر کلیم احمد کے سامنے رکھ دیا۔

"تم نے کیوں قبول کر لیا یہ تحفہ؟ تحفے دوستی کی نشانی ہوتے ہیں اور وہ معمولی نوجوان اس قابل نہیں ہے کہ تم جیسی حسین لڑکی کا دوست بنے۔"

"تو کیا..... تو کیا..... وہ ہمارے معیار پر پورا نہیں اترتا۔"

"سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ایک معمول سے سینئر کا بیٹا جو بڑا بڑا خود کچھ بھی نہیں ہے۔" کلیم احمد نے منہ نیڑھا کر کے کہا۔

"لیکن یہ تحفہ تو قیمتی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے....."

"قیمتی۔" کلیم احمد منہ نیڑھا کر کے بولا۔

"چند سو روپے کے لاکٹ کو تم قیمتی کہتی ہو، شبیم! میں جہیں جگمگاتے ہیروں کے درمیان دیکھنا چاہتا ہوں، میں تمہارے گرد آسمان کے ستارے بکھرے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں اور تم اس معمولی سے لاکٹ کو قیمتی سمجھ رہی ہو۔ اپنی سوچ بلند کرو اپنا معیار بڑاؤ ورنہ تمہاری زندگی بھی اس اندھی عورت سے مختلف نہیں ہوگی۔"

ستارے بکھرے دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔ اسی کے لئے تو مجھے آسمان پر ہی جانا

پڑے گل شبیم نے ناگواری سے سوچا۔ اسے کلیم احمد کی یہ بات پسند نہیں آئی تھی لیکن وہ خاموش ہو گئی۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ زین جیسے خوشرو انسان کو کبھی نہیں ٹھکرائے گی۔ خواہ کلیم احمد خوش ہو یا ناخوش اور یہی ہوا۔ کلیم احمد خود ہی اسے شرجی لوگوں کی محفل میں لے گیا تھا۔ وہاں زین بھی موجود تھا۔ شبیم نے تقریب کا سارا وقت زین کے ساتھ ہی گزارا اور کلیم احمد دل ہی دل میں چٹا دھاب کھاتا رہا۔ واپسی میں زین نے بستی پہنچانے کی پیشکش کی مگر کلیم احمد نے اسے رد کر دیا۔

"نہیں نوجوان! براہ کرم اس حد تک مت بڑھو کہ بات ہماری عزت تک آجائے۔ ہمیں یقین ہے تم غموس نہیں کرو گے۔"

زین نے شانے اچکا دیئے لیکن دل ہی دل میں مسکراتے ہوئے اس نے سوچا۔ "بڑے میاں! میں تو اس سے بھی آگے بڑھ گیا ہوں تم ہو کس کھیت کی مولی۔"

اور یہ حقیقت تھی۔ شبیم نے کلیم احمد کی ساری کوششوں کو ناکام بنا دیا۔ اسے کلیم احمد کی خواہش بھی عزیز تھی لیکن وہ زین کو بھی نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ کلیم احمد نے اہلت زہانت کا ثبوت دیا۔ وہ فطرتاً ہی حد مکار انسان تھا۔ شبیم کی آڑ میں وہ اپنی حیثیت بنانے کا خواہشمند تھا۔ اس نے سوچا جوانی سرکش ہوتی ہے اور سرکشی طاقت سے نہیں مرلی۔ اسے تدبیر سے مارا جاتا ہے۔ چنانچہ اس نے زین اور شبیم پر نگاہ ضرور رکھی لیکن ان کے درمیان نہ آیا۔ اہلت فرصت کے اوقات میں وہ شبیم کے کان ضرور بھرتا رہتا تھا اور بڑے مؤثر انداز میں اسے زندگی کے نشیب و فراز سمجھاتا تھا۔ شبیم بھی کبھی کبھی اس کی باتوں سے متاثر ہو جاتی تھی لیکن جب زین اس کے سامنے آتا تو وہ سب کچھ بھول جاتی تھی اور اب تو ان کی ملاقاتیں کچھ زیادہ ہی ہونے لگی تھیں۔ کبھی کسی ہوٹل میں کبھی کسی پرفضا مقام پر۔

بستی کے معزز لوگوں نے عید کے موقع پر ایک خصوصی جشن کا اہتمام کیا۔ اس میں شرجی لوگوں کو خاص طور سے مدعو کیا گیا تھا۔ لوگوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اس لئے مہمانوں کا استقبال ایک پرفضا مقام پر شامیانوں کے نیچے کیا گیا۔ سب ہی شریک ہوئے تھے۔ معززین کی بیگمات اور صاحبزادیاں بھی تھیں لیکن شبیم سب ہی کے دل کو بھائی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ اپنی مثال آپ تھی اور اسی محفل میں لوگوں نے دونوں میں فیصلہ کیا کہ زین جیسا نوجوان بھی اس بستی میں دوسرا نہیں ہے۔ گرے رنگ



چاند اور سورج کی مانند لگ رہی تھی۔ اس صورت حال کو کلیم احمد نے تشویش کی نگاہ سے دیکھا اور اس کے ہونٹ سکڑ گئے۔ جہنم بہتی میں بھی زمین کے ساتھ جس انداز میں پیش آئی اس سے لوگوں نے ان دونوں کے درمیان کسی خاص جذبے کا اندازہ لگایا تھا اور کلیم احمد اس احساس سے تھلا رہا تھا۔ جہنم اس کی امیدوں پر پانی پھیر رہی تھی۔ اس کے بعد لوگ اس کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیں گے۔ بھلا اس تلاش نوجوان کے پاس کیا رکھا ہے۔ کچھ کرنا ہو گا۔ کوئی خاص قدم اٹھانا ہو گا۔

پھر اس شامیانے کے نیچے بہتی کے سب سے معزز اور رواجی انسان کا ظہور ہوا اس کی شخصیت اب ایسی نہیں تھی کہ بہتی کے کسی فرد کے لئے متنازع ہو۔ سب ہی بے لوث اور بے لاگ طور پر اس کی عظمت کے قائل تھے۔ انسان اگر خود پر طبع چڑھائے تو اس کی عمر طویل نہیں ہوتی بلآخر سفید چمک ہی آتی ہے لیکن بہتی کے ہر شخص کا مقصد فیصلہ تھا کہ اسلم کا بیٹا درحقیقت فرشتہ صفت انسان ہے۔ اس کے جسم میں ایک عظیم روح ہے جو محبت اور اخوت کی علمبردار ہے۔ وہ ایک عظیم خزانے کا مالک ہے لیکن اس نے اپنی ذات پر اس خزانے کی کبھی ایک پانی خرچ نہیں کی۔ اس کی کڑیل جوانی زمین سے سونا وصول کرنا جانتی ہے اور اس کا بدن سپرہ پلایا ہوا ہے جو کبھی نہیں تھکتا۔ بہتی میں بڑی بڑی مشقت کرنے والے لوگ تھے لیکن انہوں نے بھی اعتراف کیا تھا کہ ان کی قوت برداشت اور مشقت ندیم کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتی وہ مسلسل ایک ہفتے دن اور رات بل چلا سکتا ہے۔ وہ شدید سردی اور بارش کو کبھی خاطر میں نہیں لاتا۔ اس کی زمینیں تاحیات سونا اگلتی رہیں گی۔ اس تھا انسان نے اتنی دولت اکٹھا کر لی ہے کہ اب اس کی پشتوں کو بھی زوال نہیں ہے۔

اور لوگوں کے منہ میں رمل بھر آتی تھی۔ بہتی کے بے شمار لوگ اس بات کے لئے کوشاں تھے کہ اپنی بیٹیوں کو اس کی زوجیت میں دے دیں۔ خود لڑکیوں کے لئے وہ اپنی معمولی شکل و صورت کے باوجود بے حد پرکشش تھا لیکن اس کی فطرت کی سنجیدگی کسی کو یہ جرات نہیں دلاتی تھی کہ وہ اس سے اس موضوع پر بات کرے۔ غیر متعلق لوگوں نے کبھی اس کی ازدواجی زندگی کے بارے میں بات کی تو اس نے نہایت نرمی سے یہ کہہ کر ٹال دیا۔

"شادی مذہب اور فطرت کا ایک اہم تقاضہ ہے میں اسے ضرور پورا کروں گا لیکن

کے بعد کسی تردد کی گنجائش نہیں رہی تھی کچھ کہنے کا موقع نہیں رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ پنڈال میں داخل ہوا تو منتظر کرتے ہوئے لوگ رک گئے اس کی شخصیت کا سحر سب پر طاری ہو گیا۔ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد بہتی کے معزز لوگوں نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا اور شردالوں سے اس کا تعارف کرایا گیا۔ شہریوں میں جو بڑے لوگ شمار ہوتے تھے اسے خاصی وقعت دی اور اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ وہ آج تک ان محفلوں سے دور رہا۔

آفتاب نے لوگوں کو بتایا کہ کس طرح اس نے آدمی بہتی اپنے خزانے سے تعمیر کر دی لیکن وہ آج بھی کھیتوں میں مل چلاتا ہے اور شہری لوگ حیران رہ گئے۔ "اس طرح تو ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ایک آئیڈیل شخصیت آپ کی بہتی میں موجود ہے۔"

"بے شک ہم اسے بہتی کی سب سے معزز شخصیت قرار دیتے ہیں۔"

"آپ کا اس سلسلے میں کیا خیال ہے 'ندیم صاحب؟' شہر کے بڑے آدمی نے مسکرا کر کہا۔

"صرف ایک بات عرض کروں گا۔ میں اس بہتی میں پیدا نہیں ہوا لیکن میں نے صحیح معنوں میں ہوش بیس سنبھالا ہے۔ میرے والدین حادثے کی نذر ہو گئے لیکن بہتی کے بزرگوں نے کبھی مجھے ان کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ میں ان بزرگوں کے زیر سایہ زندگی کی ہر نعمت سے مالا مال ہوں۔ جس کے بزرگ اس پر شفقت کی ایسی بھرپور نظر رکھیں۔ اسے دنیا میں کسی اور شے کی ضرورت نہیں رہتی۔ یہی کیفیت میری ہے۔"

"جیسا کہ ہمیں معلوم ہوا آپ بہتی کی پراسرار اور رواجی شخصیت سمجھے جاتے ہیں۔"

"ان لوگوں کے پیار نے یہ گل کھلائے ہیں۔" ندیم نے خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

"ایک رواجی خزانہ آپ کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ کیا آپ کو اس کی حقیقت کا اعتراف ہے؟"

"ہاں! سردی اور برف باری کی رات کو جب ہم اس بہتی میں داخل ہوئے تھے تو ہمارے پاس بے پناہ دولت تھی 'ہم یہ سوچ کر یہاں آئے تھے کہ ہم اس دولت یا خزانے



ہمارے شانہ بشانہ چلتی رہی تھی اور ہمیں اس خزانے کے بچے ہونے کا شدید احساس ہوا تھا جو ہماری حفاظت کرنے سے محذور تھا بلکہ اتنی ہمیں اس کی حفاظت کرنی پڑی تھی۔ بستی میں داخل ہونے کے بعد ایک اور قیمتی خزانہ ہمارا غنیمت ملا یہ خزانہ ہمیں مل گیا تو کسی اور خزانے کی طرح نہ رہی۔ یہ عظیم خزانہ مولوی فیضان مرحوم کی ذات اور کردار تھا۔ سخت سردی اور شدید برفباری میں انہوں نے ہمیں مسجد کے منار سے دیکھا اور اپنی جسم و جان لے کر ہماری مدد کے لئے دوڑ پڑے۔ انہوں نے اپنا خانہ دل ہمارے لئے دیا اور ہمیں سبق دیا کہ انسان کے لئے سب سے قیمتی شے انسان کی محبت اور انسانی رشتے ہیں اور ہم اس سبق کو اپنی زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ سمجھتے ہیں اس کے بعد ہمیں اور کسی خزانے کی طرح نہیں رہی ہے۔

"تم واقعی ایک انوکھی روایت ہو ندیم!" لوگوں نے متاثر لہجے میں کہا۔

"یہ صرف آپ لوگوں کی سوچ ہے میں وہ خرچ کر رہا ہوں جو میرے پاس ہے۔"

"کیا تم نے اپنا تمام خزانہ بستی کی فلاح پر خرچ کر دیا۔"

"نہیں" جو خزانہ میرے سینے میں ہے اس میں تو روز افزوں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے اور جو خزانہ میرے پاس ہے اس کا بہت بڑا حصہ میرے پاس محفوظ ہے۔ یہ میری بستی کی امانت ہے جس کی حفاظت کی ذمہ داری میرے شانوں پر ہے۔"

"اور اگر کسی عاصب نے اس کے حصول کی کوشش کی؟" کسی نے سوال کیا۔

"بستی کی امانت کی حفاظت کی ذمہ داری میری ہے اسے شکست ہو گی۔" ندیم نے اپنی لہجے میں کہا۔ وہ اس جشن کی سب سے اہم شخصیت بن گیا تھا۔ بہت سے دعوت نامے اسے شہریوں کی طرف سے وصول ہوتے تھے۔ دوسری طرف زمین کے دل میں شدید حسد پیدا ہو رہا تھا اس نے جبکہ کر خبنم سے سرگوشی کی۔

"کیا یہ شخص قابل اعتبار ہے؟"

"کیا مطلب.....؟"

"جو کچھ کہہ رہا ہے درست کہہ رہا ہے۔"

"ہاں" اس میں جھوٹ نہیں ہے بستی کے بزرگوں میں وہ مقبول ترین شخصیت ہے

اور نوجوان اسے جہن سے سر بھرا سنتے ہیں۔"

"کسی نے اس کے خزانے کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔"

شکر گزار بھی ہیں۔"

"دلچسپ چیز ہے۔" زمین نے عجیب سے انداز میں کہا اور خاموش ہو گیا۔

تیسری طرف کلیم احمد کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنا ہی جوتا اتار کر اپنے سر پر اتنے لگائے کہ بیچہ مل جائے کہ اس شخص دماغ میں ابھی تک ندیم کا خیال کیوں نہیں آیا۔ دولت کا ڈھیر گھر میں موجود ہے اور وہ باہر جھانکتا پھر رہا ہے۔ نعمت ہے ان تلاش شہریوں پر جو دولت کی تلاش میں ان پھاڑوں پر آ رہے تھے۔ ندیم بستی کا سب سے دولت مند نوجوان ہے اور خبنم تو پیدا ہی اس کے لئے ہوئی ہے۔ حسن اور دولت کجا ہو جائے تو ایک مثالی جوڑی بن جائے گی۔ اس کی آنکھیں بہت دور تک دیکھ رہی تھیں لیکن پھر اس کی نگاہ خبنم پر پڑی جو اس نامعقول شہری نوجوان کے ساتھ بیٹھی ہوئی بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ یہ سلسلہ اب بند ہو جانا چاہئے آج خبنم سے اس بارے میں دو ٹوک بات ہو جائے اور اس رات اس نے خبنم سے بات کی۔

"میں نے بالآخر تمہارے لئے ایک نوجوان کا انتخاب کر لیا ہے۔"

"کس کا؟" خبنم نے پوچھا۔

"میں اپنی حماقت پر حیران ہوں کہ آج تک اس کے بارے میں نہ تم نے سوچا اور نہ میں نے۔ حالانکہ وہ ہمیشہ ہمارے سامنے رہا ہے۔"

"کون ندیم.....؟" خبنم نے چونک کر کہا۔

"ہاں تم ٹھیک سمجھی۔"

"نہیں..... میں اس کے بارے میں اس انداز میں کبھی نہیں سوچ سکتی۔" خبنم نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"کیوں؟" کلیم احمد کی آواز میں غصہ تھا۔

"وہ دولت مند ضرور ہے لیکن میری اور اس کی شکل و صورت میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ کہاں وہ اور کہاں میں؟ آپ نے ایسی بات کیوں سوچی۔"

"کیا حماقت کی بات کر رہی ہو خبنم! آج تک میں نے تمہیں جو سبق دیا تھا اس کا یہی نتیجہ نکلا ہے۔"

"آپ خود سوچیں میں اس بد شکل انسان کے ساتھ کیسے رہ سکتی ہوں۔"

"تم بستی کی سب سے معزز عورت کہلاؤ گی۔ لوگ تمہارے آگے آنکھیں بھیانک



بہت کچھ دیکھنے کے لئے موجود ہے۔ اس سے شادی کر کے تم ان پہاڑوں کی قید سے نکل سکتی ہو جہنم! ذرا سوچو تم کتنے بڑے خزانے کی مالک بن جاؤ گی۔"

"ہم دونوں بہت بڑے خزانے کے مالک ہیں اس کے پاس ایک سہرا ڈھیر ہے لیکن میرے دل میں بھی محبت کا خزانہ چھپا ہوا ہے میں زین کو چاہتی ہوں۔"

"یہ چاہت تمہیں کیا دے گی؟ تمہارے سارے خواب ادھورے رہ جائیں گے۔ میں نے تمہیں کیا سمجھایا تھا اور تم کون سے راستے پر چل پڑیں۔ اپنی قدر و قیمت پہچانو جہنم! خود کرو وہ تلاش تمہیں کیا دے گا؟" کلیم احمد نے نرم لہجے میں کہا۔

"وہ میرے لئے سب کچھ کر سکتا ہے وہ میری تمام خواہشات پوری کرنے کا وعدہ کر چکا ہے۔"

"ہوں! یہ بات ہے۔"

"ہاں! میں اس سے بات کر چکی ہوں۔"

"تو ایک بار پھر اس سے بات کرو۔ اس سے کہو کہ وہ اپنی دولت کے بارے میں بتائے۔ ذرا مجھے بھی تو معلوم ہو کہ اس کی مالی حیثیت کیا ہے؟"

"نہیک ہے میں اس سے بات کر لوں گی۔" جہنم نے کہا اور پھر وہ زین کا انتظار کرنے لگی۔

لیکن زین ان دنوں دوسری ہی سوچوں میں کھویا ہوا تھا۔ آزاد شہری نوجوان ندیم کی طرح انوار العزم نہیں تھا۔ دولت کے حصول کے لئے وہ خود کو بے دست و پا پاتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں حصول دولت کے لئے انوکھے خواب تھے۔ اس کی جسمانی قوتیں خود کو اس دولت کے حصول کے لئے کمزور پاتی تھیں اس کے کمزور بازو زمین کے سینے سے سونا نکالنے کے ناقابل تھے۔ بس شیطانی ذہن تھا جو دولت کے حصول کے لئے مکر و منصوبے

بٹاتا رہتا تھا اور آج کل اس کے ذہن میں ایک اور شیطان پرورش پا رہا تھا۔

اس قوی ہیکل روایتی جوان کا خزانہ کس طرح میرے قبضے میں آ سکتا ہے۔ میں اس خزانے کا مالک کس طرح بن سکتا ہوں۔ وہ انہی سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا کہ اسے جہنم ملی۔

حسب وعدہ انہوں نے ایک دوسرے سے ملاقات کی تھی لیکن جہنم کسی قدر پریشان تھی۔

"کیا بات ہے جہنم! آج تمہاری مسکراہٹ کے پھول مریحائے مریحائے ہوئے سے

ہیں۔" زین نے پوچھا۔

"کیوں؟ مجھے بتاؤ کیا بات ہے؟"

"مجھ سے شادی کرنے کے بعد تم کہاں رہو گے زین؟"

"حسین برف پوش پہاڑوں کے کسی حسین دامن میں ہم اپنا ایک چھوٹا سا گھر بنائیں گے یا اگر تم چاہو گی تو شہر چل کر رہیں گے۔" زین نے جواب دیا۔

"بس؟" جہنم نے پوچھا۔

"تمہاری کیا خواہش ہے! جان من؟"

"میں جس قدر حسین ہوں زین! اس کے تحت میری شادی کسی ایسے دولت مند سے ہونی چاہئے جس کی رہائش سوئٹزر لینڈ میں ہو جس کا کاروبار امریکہ اور یورپ میں ہو۔ جس نے تھریلی آب و ہوا کے لئے دغس کی کسی آبی شاہراہ کے کنارے کو ٹھی بٹھا

رکھی ہو۔ تم یہ سب کچھ تو نہیں کر سکتے زین!"

"میں بھی تمہارے لئے یہی کچھ چاہتا ہوں میری روح! لیکن بد قسمتی سے میرے وسائل محدود ہیں۔ ہاں میری عقل ان چیزوں کو حاصل کر سکتی ہے۔ بشرطیکہ تم میرا ساتھ دو۔" زین نے کہا۔

"میں.....!" جہنم حیرت سے بولی۔

"ہاں جہنم! تم یہ بتاؤ کہ کیا تم مجھے چاہتی ہو؟"

"ساری دنیا سے زیادہ۔"

"تمہیں یقین ہے کہ میں اپنے سینے میں تمہارے لئے محبت کے حسین جذبات رکھتا ہوں۔"

"ہاں! مجھے یقین ہے۔"

میری بھی خواہش ہے جہنم! کہ میں تمہارے لئے وہ سب کچھ حاصل کروں جو تمہارے دل میں ہے لیکن میرے نزدیک محبت دنیا کی سب سے قیمتی شے ہے! باقی چیزیں اس کے سامنے بچھ ہیں۔ ہمیں اپنی محبت پر اعتماد ہے جہنم! لیکن دولت کے حصول کے لئے ایک منصوبہ بھی میرے ذہن میں ہے۔"

"وہ کیا.....!" جہنم نے تعجب سے کہا۔

"یہ ابھی نہیں بتاؤں گا پہلے میں اس کے تار و پود مضبوط کر لوں۔ اس کے بعد تمہیں اس منصوبے میں شریک کروں گا۔" زین نے جواب دیا۔

www.paksociety.com



"لیکن میں زین کو چاہتی ہوں۔"

"تو اس چاہت سے تمہیں کون منع کرتا ہے۔ میں تمہارے آڑے نہیں آؤں گا۔ محبت زین سے اور شادی ندیم سے۔ پھر جب تم اپنی چالاکي سے ندیم کو اپنے جال میں پھانس لو تو اسے دنیا کی سیر کرنے پر مجبور کر دینا اور زین بھی تمہارے تعاقب میں ہو گا۔ کسی مناسب جگہ پر تم ندیم سے چھٹکارا حاصل کر سکتے ہو۔ اس کے بعد دولت بھی تمہاری ہو گی اور تمہارا محبوب بھی تمہارے قدموں میں ہو گا۔"

خبنم حیران رہ گئی۔ کیا یہ بھی ہو سکتا ہے؟ ندیم شادی کرتے ہی تو نہیں مر جائے گا۔ کچھ لمحات ندیم کی آغوش میں گزارنے ہوں گے۔ کیا زین اسے برداشت کر لے گا؟ کیا وہ یہ بات سن کر غصے سے پاگل نہیں ہو جائے گا اور پھر یہ کتنی نفرت انگیز بات ہے۔ کیا منحوس ہے یہ کلیم احمد۔ کیسی غلیظ گفتگو کرتا ہے۔ چھی کینہ کیس کا اس نے نفرت بھری نگاہوں سے کلیم احمد کو دیکھا۔

"تم میرے بزرگ ہو کر مجھ سے اس غلاظت کے خواہاں ہو۔" اس نے نفرت سے کہا۔

"یہ سب کچھ میں تمہارے لئے ہی سوچ رہا ہوں، خبنم! میں تمہارا سرپرست ہوں اور تمہارے لئے بہتر زندگی کا خواہاں ہوں۔ مجھے اس بات کا حق حاصل ہے کہ میں تمہیں کسی غلط اقدام سے روک دوں۔"

"اور تمہیں اس بات کا بھی حق حاصل ہے کہ تم مجھے کسی غلط قدم کے لئے مجبور کرو۔" خبنم نے کہا۔

اس کے ان الفاظ سے کلیم احمد سنبھل گیا۔ جو بھرانہ تجویز اس نے پیش کی تھی اگر خبنم کی زبان سے کسی اور کو معلوم ہو گئی تو پھر کلیم احمد کو جان پہچانا مشکل ہو جائے گا۔ چنانچہ اس نے فوراً پیٹرا ہٹا دیا۔

"نہیں خبنم! مجھے اس کا حق حاصل نہیں ہے اگر تم زین کے ساتھ معمولی سی زندگی گزار کر خوش رہ سکتی ہو تو میں افسوس کرنے کے علاوہ کیا کر سکتا ہوں۔ تمہاری مرضی ہے۔ ویسے زین کا منصوبہ من لو دیکھو وہ کیا کہتا ہے۔"

"ٹھیک ہے لیکن میں غلط حرکت کے لئے تیار نہیں ہوں۔" خبنم نے کہا۔ کلیم احمد خاموش ہو گیا لیکن اس دن کے بعد سے وہ زین کی تاک میں لگ گیا اور سارے دوسرے کام چھوڑ کر اس کام میں مصروف ہو گیا کہ زین اور خبنم کی ملاقات کب

اس کے ذہن و دل کی گمراہیوں میں اترتا ہوا تھا اسے احساس تھا کہ وہ بہت حسین ہے اور اسے عام لڑکیوں سے زیادہ ممتاز ہونا چاہئے اور وہ خود اس بات سے متفق تھی لیکن زین سے ملنے کے بعد وہ کسی قدر الجھن کا شکار ہو گئی تھی۔ زین اس کی پسند تھا لیکن وہ اس کی زندگی کے دوسرے پہلو کو روشن کرنے کے قائل نہیں تھا۔ دونوں حقیقتیں اس کی نگاہ میں برابر تھیں۔ دولت اور محبت وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔

کلیم احمد اس ملاقات کا خطرہ تھا۔ وہ مسکراتا ہوا خبنم کی الجھنوں میں اضافہ کرنے آ گیا۔

"بات ہوئی زین سے۔"

"ہاں۔"

"کیا کہتا ہے؟" کلیم احمد نے خبنم کی شکل سے اندازہ لگایا تھا کہ بات کیا ہوئی ہے۔ وہ خود بھی اتنا ہی پریشان تھا۔ جوانی کی سرکشی کو دبانے اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ خبنم کو کسی طور اپنی مرضی کا تابع نہیں بنایا جاسکتا اگر وہ زین کے شوق میں گرفتار ہو گئی ہے تو پھر خدا ہی حافظ ہے۔ کون اسے اس سے باز رکھ سکتا ہے۔ بس کوئی ایسی چال ہی ہو سکتی ہے جس سے خبنم کو باز رکھا جائے لیکن ایسی کوئی چال اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

"اس کے پاس اتنی دولت نہیں ہے کہ وہ ہماری طلب پوری کر سکے لیکن اس کے ذہن میں کوئی منصوبہ ضرور ہے جس کے بارے میں وہ بہت جلد مجھ کو بتائے گا۔"

"منصوبہ؟" کلیم احمد نے دہرایا۔

"اس کا خیال ہے کہ وہ اس منصوبے کے سارے یہ دولت حاصل کر لے گا۔"

کلیم احمد چند ساعت سوچ میں ڈوبا رہا پھر بولا۔

"اور اگر اس کا منصوبہ ناکام ہو گیا تو؟"

"میں نہیں کہہ سکتی کہ اس کے بعد کیا ہو گا۔" خبنم نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں جواب دیا۔

"میری ماںو خبنم! ساری الجھنوں کو چھوڑ دو۔ تم کسی طرح ندیم سے ملاقات کرو۔ یہ کوئی مشکل کام نہیں ہو گا۔ تم اسے اپنی محبت کے جال میں پھانس لو اور اسے شادی کے



اور کہاں ہوتی ہے۔

اس دن بھی زمین حسب معمول کلیم احمد کے گھر آیا۔ اس دن کلیم احمد گھر پر موجود نہیں تھا۔ وہ گئی اندھی عورت تو اس کا وجود عدم وجود برابر ہوتا تھا۔ جہنم نے اس کا پرجوش خیر مقدم کیا تھا۔ دونوں اس بات سے بے خبر تھے کہ کلیم احمد بھی چھپ کر اندر داخل ہو گیا ہے اور اس وقت اس کمرے سے زیادہ دور نہیں ہے جہاں وہ موجود ہیں۔ وہ ان کے درمیان ہونے والی گفتگو پر کان لگائے ہوئے تھا۔ ابتدائی گفتگو ایسی تھی جو اسے نہیں سننی چاہئے تھی لیکن وہ اس گفتگو سے اتنی گہری دلچسپی رکھتا تھا کہ اس کا کوئی حصہ حذف کرنے کے لئے تیار نہیں تھا چنانچہ وہ اس گفتگو پر کان لگائے رہا۔

”میرا بچا اور باپ تمہارے حق میں نہیں ہے زمین! میں اس کی مخالفت سے سخت پریشان ہوں۔“ جہنم نے کہا۔

”لیکن اسے مجھ سے کیا دشمنی ہے؟“ زمین نے پوچھا۔

”اس کے ذہن میں دولت بڑی حیثیت رکھتی ہے وہ کسی دولت مند سے میری شادی کا خواہاں ہے۔“

”خود تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے جہنم؟“

”دیکھو زمین میں اس خیال کی مخالفت نہیں ہوں۔ درحقیقت میری دلی خواہش ہے کہ میری زندگی آزاد فضاؤں میں پرواز کرنے والے پرندوں کی مانند ہو۔ چہرے کے نقوش اسی وقت تک تر و تازہ رہتے ہیں جب تک ان پر فکر کی پرچائیاں نہ پڑیں۔ میں فکر کی زندگی میں نہیں رہنا چاہتی اس لئے تمہیں میرے لئے خود کو مضبوط کرنا ہو گا۔“

”تمہیں معلوم ہے جہنم! کہ میں اتنا صاحب حیثیت نہیں ہوں۔ میرے ساتھ تم ایک عام زندگی گزار سکتی ہو۔ میں ساری زندگی بھی کوشش کرتا رہوں تو اتنی دولت نہیں کما سکتا جتنی کی خواہاں تم ہو۔ چنانچہ جہنم! آج ہمیں دو فیصلوں میں سے ایک فیصلہ کرنا ہو گا۔“

”کون سے دو فیصلے؟“ مجھے اس کے بارے میں بتاؤ؟“

”جہنم! پہلا فیصلہ تو بحالت مجبوری یہی ہے کہ آئندہ تمہارے سامنے آنے کی کوشش نہ کروں بلکہ بہتر یہ ہو گا کہ میں اس بہت سی ہی چلا جاؤں اور یہ میرے لئے مشکل نہیں ہے۔ میں تعلیم کے برائے یہ ملک چھوڑ دوں گا جس کے لئے میرے والد مجھ سے کئی بار کہہ چکے ہیں۔ کیونکہ دیار محبوب میں رہ کر محبوب سے دوری سب سے مشکل

کام ہے۔ تمہاری خوشبو سے معطر ہوائیں مجھے تم تک پہنچنے کے لئے اکسائیں گی اور میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔ اس عالم میں نہ جانے کیا کر گزروں۔ دوسرا فیصلہ بھی انتہائی غم اور مجبوری کے تحت ہے لیکن اس کے بعد ہماری زندگی میں کبھی خزاں نہیں آئے گی۔“

”دوسرا فیصلہ کیا ہے؟“

”میں تمہیں اس کے بارے میں بتاتے ہوئے خوفزدہ ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہ تمہارے دل میں میرے لئے کوئی لحظہ تاثر نہ پیدا ہو جائے۔“

”کو زمین! تمہاری باپوس کن گفتگو نے مجھے یاس کا شکار بنا دیا ہے۔ تمہیں چھوڑ کر میں کبھی خوش نہیں رہ سکوں گی۔ زمین! میں نے تمہیں دل کی آخری گمراہیوں سے چاہا ہے۔“

”میں تمہارے لئے سماج اور اخلاق کے سارے بندھن توڑ دیتا چاہتا ہوں۔ میں وہ سب کچھ کر گزرتا چاہتا ہوں جہنم! جو بے شک معاشرے کی نگاہ میں ایک جرم ہو گا لیکن بارگاہ محبت میں سب کچھ جائز ہے۔ دل جب دیوانہ ہو جائے تو وہ ہوش مندوں کے سماج سے بہت دور نکل جاتا ہے۔ مجھے اجازت دو جہنم! کہ جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں بے جھجک کہہ دوں اور وعدہ کرو کہ اس کے بارے میں لحظہ انداز سے نہیں سوچے گی۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں زمین! براہ کرم جلدی متاؤ۔ دوسری کیا بات سوچی ہے تم نے؟“

”تمہاری بہتی کاسب سے بڑا آدمی جسے تم ندیم کہہ کر پکارتے ہو‘ میری نگاہ میں انتہائی احمق انسان ہے‘ وہ ایک اتنا بڑا خزانہ دبائے بیٹھا ہے اور ہم دولت کے لئے پوری زندگی کو آہوں اور کراہوں کے حوالے کرنے پر مجبور ہیں۔ وہ خزانہ اس شخص کی ضرورت نہیں لیکن ہماری ضرورت ہے۔ کیوں نہ ہم اس کا خزانہ حاصل کرنے کی کوشش کریں۔“ زمین نے کہا۔

جہنم ساکت رہ گئی۔ یہی تجویز تو کلیم احمد کی تھی‘ اس کے ذہن میں بھی یہی خزانہ آیا تھا اسے اس بات کی حیرت تھی کہ ان دونوں کی نگاہ ایک ہی جانب کیوں اٹھی؟ کیا دونوں کی فطرت یکساں ہے لیکن یہاں اسے اپنی ہی ذات تصور دار نظر آئی۔ کلیم احمد بھی غلط نہیں تھا۔ وہ جہنم کے لئے ایک اچھی زندگی کا خواہاں تھا اور زمین بھی یہی چاہتا تھا۔ نہ جانے یہ دولت میری ذات سے اس قدر منسلک کیوں ہو گئی ہے کیا ساری دنیا میں خوبصورت لڑکیاں صرف دولت کے سارے ہی اپنا حسن برقرار رکھتی ہیں؟ کیا اس کے



بغیر نہیں گزر سکتی لیکن زمین زیادہ قابلِ رحم تھا۔ یہ شرط خود جہنم کی عائد کی ہوئی تھی۔ ورنہ وہ تو اسے یوں بھی اپنانے کے لئے تیار تھا۔ چنانچہ اس کے لئے اس کے دل میں نرمی پیدا ہو گئی۔ تب اس نے کہا۔

"لیکن زمین! کیا یہ کام اتنا آسان ہے کہ تم اسے بخوبی انجام دے سکو؟"

"غم کی بات تو یہی ہے 'جہنم' کہ میں تمہاری مدد کے بغیر یہ سب کچھ نہیں کر سکتا۔ اگر میں تمہارا کام کو سر انجام دے سکتا تو یقیناً کرو تم سے پوچھنے کی ضرورت بھی نہ پیش آتی۔ زندگی کے کسی مرحلے میں شاید میں تمہیں بتا دیتا کہ میں نے یہ دولت کہاں سے حاصل کی ہے؟"

جہنم کا دل پھر دھڑکنے لگا کیا اس کے بعد زمین بھی یہی الفاظ کہے گا کہ میں ندیم سے شادی کر لوں اور اس کے بعد زمین کے ساتھ زندگی گزاروں؟ اس نے سوچا اور پھر گفت آمیز لہجے میں پوچھا۔

"مگر میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں زمین؟"

"جہنم! تمہیں چند لمحات کے لئے مصنوعی طور پر مجھ سے کنارہ کشی اختیار کرنا پڑے گی۔ تم اپنے طور پر ندیم سے محبت کا کھیل رہاؤ گی اور اسے اپنی محبت کے جل میں اتنا جکڑ لو گی کہ اس کی زندگی کا کوئی راز تم سے راز نہ رہے اس میں خزانے کا راز بھی شامل ہو گا۔ تم اس سے اس خزانے کے بارے میں معلوم کرو گی اور پھر میں اسے وہاں سے حاصل کر لوں گا۔ جہنم! اس خزانے کو حاصل کرنے کے بعد ہم دونوں یہاں سے نکل جائیں گے اور دنیا ہمیں کبھی تلاش نہیں کر سکے گی۔ ہم سوئٹزر لینڈ کی وادیوں میں ہوں گے۔ امریکہ، جیس 'ویس' ہماری دسترس سے دور نہیں ہو گا۔ حسین فضاؤں میں ہماری محبت کے گیت ہوں گے اور چڑیوں کے چہچہے۔ زندگی ایک سنرا آبشار بن جائے گی۔ خوشیوں کا آبشار جہاں ہم کائنات کو بھول کر ایک دوسرے سے پیار کریں گے۔" زمین کی آنکھیں بند ہو گئیں لیکن جہنم کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ گہری ٹکاہوں سے زمین کو دیکھ رہی تھی۔ وہی بات وہی الفاظ جو حکیم احمد نے کہے تھے۔ بہت معمولی فرق تھا ان دونوں میں۔ اس نے اس فرق کو ختم کرنے کے لئے کیا۔

"اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی زمین؟"

"نہیں جانِ من! میں نے بہت کچھ سوچا ہے لیکن کوئی اور حل میری سمجھ میں نہیں

آ سکتا۔"

"لیکن زمین میں بھونٹی محبت کا کھیل کس طرح کھیلوں گی مجھے تو یہ سب کچھ نہیں آتا اور پھر مجھے اس کھیل میں ندیم کے بہت قریب آنا پڑے گا۔ شاید اتنا قریب اتنا قریب جتنا میں تمہارے قریب ہی ہو سکتی ہوں۔"

"لوگ محبت کے حصول کے لئے نہیں کھود دیتے ہیں فہ کی خاک پھانتے پھرتے ہیں۔ قریب کی زندگی کے چند لمحات ایک ابدی محبت کا بدل ثابت ہوں تو یہ سودا منگا نہیں ہے جہنم! زمین نے کہا۔

جہنم کے سارے چراغ ایک تیز جھونکے سے بجھ گئے۔ اس کا پندار حسن ٹوٹ گیا۔ دنیا کی کوئی پھت پائیدار نہیں ہے۔ ماں اندھی ہے، باپ سوتیلا ہے، دولت اس سے بڑی چیز ہے، اس کے چمکتے ہوئے شفاف بدن کا سونا کھرا نہیں ہے۔ یہ کھوٹا سونا اس سونے کے قابل نہیں ہے جو ندیم کے پاس موجود ہے۔ اس سونے کے حصول کے لئے اس سونے کو قربان کیا جاسکتا تھا۔ ہاں ٹھیک تو ہے عورت سونے کے لئے بکئی ہے، سونا عورت کے لئے نہیں بلکہ اس کے پورے وجود میں پیٹھے چمکتے رہے۔ ذہن میں آنڈھیاں چلتی رہیں اور زمین بھکاریوں کے سے انداز میں اسے دیکھتا رہا۔ پھر جب وہ دیر تک کچھ نہ بولی تو زمین نے بے چینی سے پوچھا۔

"تم نے کیا فیصلہ کیا جانِ من؟"

"اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب نہیں زمین؟ میں تمہاری امانت ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ میری سانسیں تمہارے علاوہ اور کسی کی سانسوں سے ٹکرائیں۔ مجھے غیرت محسوس ہوتی ہے زمین! کیا میں کسی اور سے محبت کے جھوٹے پل بولوں۔"

"یہ سب کچھ میرے لئے ہو گا، میری مرضی میری خواہش سے ہو گا۔ میں عمر کے کسی حصے میں تمہیں اس کے لئے سورد الزام نہیں ٹھہراؤں گا۔"

"میرے ذہن میں ایک اور خیال ہے زمین!" اس نے ٹوٹی ہوئی روح کو بوڑنے کی آخری کوشش کی۔

"وہ کیا جانِ عزیز!"

"زمین! کیوں نہ ہم دونوں خاموشی سے یہاں سے نکل چلیں جو کچھ تمہارے پاس ہو گا میں اسی میں گزارہ کر لوں گی، میں کسی چھوٹے سے مکان کو ہی اپنا مقدر سمجھ لوں گی، میں تم سے سمجھوتہ کر لوں گی، زمین! میں تمہارے سمجھوتہ کر لوں گی۔" اس نے کہا۔

زمین کا چہرہ ٹٹک گیا پھر اس نے کہا۔



"خدا ہی حافظ۔" کلیم احمد نے نفرت سے ہونٹ سکوڑتے ہوئے کہا اور اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ "تو مجھ سے بھی بازی لے جانا چاہتا ہے شہری چو ہے لیکن یہ تھرے لئے آسان نہیں ہو گا" میں نے جس سونے کی کان کو اتنی احتیاط سے پرورش کیا ہے تو اسے اس طرح اڑا کر نہ لے جاسکے گا۔ گدھا کیسے کا۔"

☆-----☆-----☆

"جن خوابوں نے تمہارے وجود میں سیرا کر لیا ہے جہنم! وہ تم سے کبھی دور نہیں ہوں گے۔ میں یہ سب تمہارے وجود کی بہتری کے لئے چاہتا ہوں۔ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے میں تمہیں کہاں لے جاؤں گا اگر ہماری شادی ہمارے والدین کی مرضی سے باقاعدہ ہو تو شاید ہمیں اتنی مشکلات نہ پیش آئیں لیکن تب تو صورت حال دوسری ہو جائے گی۔"

"اور اگر میں اپنے سوتیلے باپ کو اس بات کے لئے مجبور کروں کہ وہ بغیر کسی مطالبے کے مجھے تمہارے حوالے کر دے تو کیا تم میرا ہاتھ تھام لو گے؟" جہنم نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

زین نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا اور پیار بھرے لہجے میں بولا۔  
 "جہنم! میری زندگی، میری روح، میں تمہارے بے داغ چہرے پر تلکری ایک لکیر بھی نہیں دیکھنا چاہتا" میں نہیں چاہتا کہ تم ایک پھوٹے سے مکان میں زندگی کے مسائل سے دوچار رہ کر گزر کرو۔ میری جان! صرف ذرا سی کوشش سے ہم یہ عظیم خزانہ حاصل کر سکتے ہیں تو پھر کیوں نہ اپنی پوری زندگی میں سونا نکھیرنے کے لئے یہ تھوڑی سی محنت کر لیں۔" جہنم خاموش ہو گئی کچھ سوچنے لگی پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔  
 "تم ٹھیک کہتے ہو زین صرف تھوڑی سی کوشش سے اگر زندگی میں سونا نکھر جائے تو کیا حرج ہے لیکن زین! مجھے اس سلسلے میں کیا کرنا چاہئے؟"

"ہوں" یہ ہوئی کام کی بات۔ جہنم! ندیم لوگوں کی تقدیر میں تو بہت کم آتا ہے لیکن سنا ہے وہ اپنے کھیتوں میں بڑی باقاعدگی سے جاتا ہے۔ تم وہاں اس سے ملاقات کرو اور پھر اپنی کوششوں سے اسے اپنی جانب مائل کر لو۔"

"ٹھیک ہے میں ایسا ہی کروں گی لیکن اس کے بعد کیا ہو گا؟" جہنم نے پوچھا۔  
 "بس تھوڑا سا وقت گزرے تو تم اسے اپنی منگی میں لینے کی کوشش کرنا میں درمیان میں تمہیں ہدایات دیتا رہوں گا اور پھر تم چلا کی سے اس خزانے کے بارے میں پوچھ لینا" پھر کسی رات بھی خزانہ غائب کر دوں گا۔

"اب مجھے اجازت دو جان من! میں چاہتا ہوں کہ تم فوراً اپنا کام شروع کر دو۔ ہاں ملاقاتوں میں اب احتیاط رکھنا ہو گی۔ مجھے وہ شخص بھی خاصا چلاک معلوم ہوتا ہے یوں کرتے ہیں ہنٹے میں ایک بار ملا کریں گے اور جگہ..... ہاں جگہ بابا کی پہلی کیسی جگہ ہے؟ میرا خیال ہے کہ اس سے مناسب جگہ دوسری نہیں ہے۔ اچھا پھر خدا حافظ۔"



اپنے خاندان کے لوگوں کو نہیں جانوں گا جنہم؟" ندیم کی مسکراہٹ میں بے حد خلوص تھا۔  
"اتنا پیار ہے تمہیں ان سب سے؟"

"اپنے خاندان کو کون پیار نہیں کرے۔" ندیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "آؤ جنہم!  
اگر صرف مجھ سے ملنے آئی ہو تو آؤ بیٹھو یا کوئی اور کام ہے؟"

"میں صرف تمہیں دیکھنے آئی تھی۔ اتنی کہانیاں سناتے ہیں لوگ تمہارے بارے  
میں کہ اپنا جنس نہیں روک سکی۔" جنہم اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی اور وہ دونوں  
درخت کے نیچے آ بیٹھے۔

"لیکن تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا ندیم! میں نے تم سے سوال کیا تھا کہ تم  
بستی کے سب سے بڑے آدمی ہونے کے باوجود کسان کیوں بنے ہوئے ہو؟"

"بستی کے سب سے بڑے آدمی تو بیباکرم دین ہیں جن کی عمر سو سال سے زیادہ  
ہے۔ لوگ مجھے بڑا آدمی کہتے ہیں تو اس میں میرا قصور نہیں ہے۔ میں نے کسی سے  
فرمائش نہیں کی کہ وہ مجھے بڑے آدمی کے نام سے پکاریں۔ وہ مٹی کسانوں کی طرح کام  
کرنے کی بات تو جنہم! یہ زمینیں ہی ہماری بڑائی کا مظہر ہیں۔ میں اس لحاظ سے واقعی بڑا  
آدمی ہوں کہ مجھے میری بستی کے لوگوں کی اور میری زمینوں کی محبت حاصل ہے میری  
زمینیں میری ماں کی مانند ہیں جو میرے پیار میں ڈوب کر اپنی چھاتی سے سدا دودھ اگل  
دیتی ہیں تاکہ میں طاقتور توانا ہو جاؤں۔ دیکھ لو میری زمینوں پر اگنے والی فصل سدا ہی بستی  
میں سب سے زیادہ ہوتی ہے یہ میری ماں کی محبت ہی تو ہے۔" ندیم نے جواب دیا۔

"بستی کے عام لوگ بھی آج کل ٹریکٹر استعمال کرتے ہیں تم اگر چاہو تو دس ٹریکٹر  
خرید سکتے ہو۔ تم ایسا کیوں نہیں کرتے ندیم؟"

"بس یہ میرا احساس ہے میں محسوس کرتا ہوں کہ زمینوں کو مٹیوں کے حوالے کر  
دینے سے ان سے تعلق ٹوٹ جاتا ہے۔ ماں کے قدموں تلے جنت ہوتی ہے جگہ جگہ ماں  
کی خدمت کا درس دیا گیا ہے یہ خدمت جنت کے راستے کھولتی ہے اگر ہم یہ کام  
نہ کروں گے حوالے کر دیں اور مطمئن ہو کر بیٹھ جائیں تو مناسب نہیں ہے۔ جو لطف ماں  
کی خدمت خود کرنے سے ملتا ہے وہ دوسری طرح نہیں ملے گی میری زمینوں سے میرا  
تعلق یوں براہ راست ہے۔ سارے معاملے میرے اور ان کے درمیان طے ہو جاتے  
ہیں۔" ندیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

نومند کڑیل جو ان ایک ہاتھ میں ساٹا لئے اور دوسرے ہاتھ سے بل کا پھل دبائے  
بیلوں کو ہانک رہا تھا۔ اس کا اوپری بدن برہنہ تھا اور چوڑے سینے پر گھنے سیاہ بال پیٹے میر  
ڈوبے ہوئے تھے۔ اس کے پورے بدن کی مچھلیاں ابھری ہوئی تھیں اور دیکھنے والوں کو  
لگا کہ ان پر قائم نہیں رہ سکتی تھی لیکن جنہم اسے دیکھ رہی تھی۔

پھر جب اس نے کھیت کا چکر پورا کیا اور اپنے اٹھاک سے چوٹا تو اس کی نگاہ جنہم پر  
پڑی اور وہ بڑی طرح چونک پڑا۔ اس نے بل چھوڑ دیا اور دوڑ کر قریب ہی کے ایک  
چھوٹے سے درخت کے نیچے سے ایک گرم شل اٹھا کر بدن کے گرد لپیٹ لی۔ آہستہ  
آہستہ جنہم کے پاس آ گیا۔

"تم خیریت تو ہے؟ کیا تم کسی کام سے میرے پاس آئی ہو؟" اس نے پوچھا۔ جنہم  
کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"نہیں! بس آج ان روایات کو دیکھنے آئی جو بستی کے کونے کونے میں مشہور ہیں  
اور انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر بڑا اچھا ہوا ہے۔"

"روایات.....؟"

"ہاں جو تمہارے بارے میں مشہور ہے تم بستی کے سب سے بڑے آدمی ہو لیکن  
ایک معمولی کسان کی طرح کام کرتے ہو۔ آخر کیوں؟"

"اوہ! لیکن تمہیں اس تحقیق کی ضرورت کیوں پیش آئی جنہم؟"

"میرا نام جانتے ہو؟"

"یہ کیا بات ہوئی؟ کیا میں بستی سے دور رہتا ہوں یا یہاں اجنبی ہوں۔" ندیم۔  
مسکراتے ہوئے کہا۔

"دونوں باتیں نہیں ہیں لیکن کیا تم بستی کے تمام لوگوں کو اسی طرح جانتے ہو؟"  
"ہاں! یہ درست ہے کہ میں زیادہ تر اپنی زمین پر مصروف رہتا ہوں لیکن بہرحال  
سب میرے اپنے لوگ ہیں میرے دکھ سکھ کے ساتھی! مجھ سے محبت کرنے والے ہیں۔"



جنم حسب وعدہ زین سے نہ ملی تو وہ بے چین ہو گیا۔ اسے آنا چاہئے تھا، وہ کیوں نہیں آئی۔ سارے کام اس کی مرضی کے مطابق ہو رہے تھے لیکن یہ ایک خالی کیوں رہ گئی؟ چنانچہ اس دن صبح ہی صبح جنم کے مکان پر جا پہنچا۔ کلیم احمد نے دروازہ کھولا تھا۔  
"میں جنم سے ملنے آیا ہوں۔"

"اوہ! اچھا بیٹھو میں اسے اطلاع دے دیتا ہوں۔" کلیم احمد نے اس کی پذیرائی کرتے ہوئے کہا۔ زین جنم کا انتظار کرنے لگا۔ جنم آئی تو وہ بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔  
"تم مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئیں جنم؟"

"میں جانتی تھی کہ تم پریشان ہو گے زین! لیکن یہ سب کچھ میں تمہاری ہدایت پر ہی تو کر رہی ہوں۔"  
"ٹھیک ہے لیکن....."

"بہتی کا سب سے بڑا آدمی سب سے بے وقوف آدمی نہیں ہے۔ وہ طویل عرصے سے یہاں رہتا ہے لیکن آج تک اس نے کسی لڑکی کی طرف قدم نہیں بڑھایا۔ اس کو اپنی قدر، اپنے انوکھے ہونے کا احساس ہے۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس کی دولت بے شمار لوگوں کے لئے پرکشش ہے۔ چنانچہ وہ پرکھنے والوں میں سے ہے اور مجھے پرکھ دیا ہے۔ ایسے کام دیر طلب بھی ہوتے ہیں زین! اور احتیاط طلب بھی۔ میں اس وقت تک تم سے ملاقات نہیں کروں گی جب تک اپنے مشن میں کامیاب نہ ہو جاؤں۔ میری خواہش ہے کہ اس وقت تک تم بھی مجھ سے دور رہو ورنہ کھیل بگڑ جائے گا۔" جنم نے زین کو آگے بولنے نہ دیا اور زین کسی سوچ میں گم ہو گیا۔ چند ساعت خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

"تم اندازاً یہ کام کب تک ختم کر لو گی جنم؟"

"وقت کا تعین میں نہیں کر سکتی زین! ممکن ہے بہت جلد، ممکن ہے زیادہ وقت لگ جائے۔ یہ صرف تمہاری ضد رہ گئی ہے۔ میں خود بھی تم سے دور نہیں رہنا چاہتی زین! مجھے تو یہ بھی خطرہ ہے کہ اسے اپنی محبت کے جال میں پھانستے ہوئے اپنے غلوں کا ثبوت دینے کے لئے کہیں میں اپنی عزت نہ گنوا بیٹھوں۔ زین! میری رائے ہے کہ ہم اس مسئلے کو یونہی چھوڑ دیں اور خاموشی سے یہاں سے نکل جائیں۔"

"اوہ جنم! میری زندگی، تم میرے لئے ایسا کر رہی ہو، تم مجھے ہر حال میں قبول ہو

کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔  
"تم پہلے کبھی ندیم سے ملی بھی تو نہیں۔"  
"تمہیں میرا آنا ناگوار تو نہیں گزرا ندیم!"  
"ہرگز نہیں۔"

"میں آئندہ بھی تمہارے پاس آ سکتی ہوں۔"  
"جس وقت چاہو۔"

"تم میرا انتظار کرو گے۔" فرور حسن ابھر آیا۔  
"اگر تم وعدہ کر دو گی۔" وہ سادگی سے بولا۔  
"تو میں کل پھر آؤں گی۔"

"کس وقت؟" ایک انجانے جذبے نے پوچھا۔  
"بس اسی وقت۔" جنم نے کہا۔  
"میں انتظار کروں گا۔"

"خدا حافظ۔"

"خدا حافظ۔" اور جنم وہاں سے چلی آئی۔  
ذہن میں پھر ایسے تاثرات لئے، عجیب سی کشش کا شکار ہو کر وہ اپنی شخصیت کے پردوں کو اٹھا کر لائی تھی انہیں جوڑنے کے لئے سارا تو لٹا تھا لیکن کون جانے کہ یہ سارا پائیدار ہے یا صرف سراب۔ وہ سراب جس کی نشاندہی کلیم احمد نے کی تھی۔ جس نے اس کے ذہن کو جانے کون سے راستوں پر لا ڈالا تھا ورنہ وہ بھی بہتی کی ایک عام لڑکی تھی اور عام لڑکیوں کتنی بڑے سکون رہتی ہیں۔ کتنی بڑے سکون؟

☆-----☆-----☆

کلیم احمد بہت خوش تھا۔ وہ ان دنوں جنم کا تعاقب کر رہا تھا لیکن اس کی نگاہ زین پر بھی تھی۔ جنم روز باہر ندیم کے کھیتوں پر چلی جاتی تھی، وہ ایک بار اسے ندیم کے مکان میں بھی داخل ہوتے دیکھا گیا اور وہ بار زین نے بھی ان دونوں کا تعاقب کیا۔ کلیم احمد سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ یہ کام اس سے چھپ کر ایک دوسرے پردہ گرام کے تحت ہو رہا تھا لیکن کلیم احمد نے اس سلسلے میں ایک اور پردہ گرام بھی ترتیب دے لیا تھا۔ یہ شہری لوہے اگر میرے تجربے کو دھوکہ دے گیا تو میں خود کشی کر لوں گا۔ کلیم احمد نے دل میں فیصلہ آ



میری دنوں کے لئے ہم سب کچھ بھول جائیں گے جو ہماری زندگی میں آنے والے ہیں۔"  
زین جلدی سے بولا۔

"تو ٹھیک ہے زین! انتظار کرو۔" جنم نے پتھر کیے لمبے میں کہا۔

زین کے چلے جانے کے بعد جنم دیر تک ایک عجیب سی کیفیت کا شکار رہی۔ اس کے چہرے پر زردی کھنڈی ہوئی تھی۔ اسی وقت کلیم احمد اندر آیا اور وہ چونک پڑی۔  
"اوہ کیا زین چلا گیا؟ تم نے اسے قویٰ یا چائے کے لئے بھی نہیں پوچھا۔"

"وہ جلدی میں تھا۔" جنم آہستہ سے بولی۔

کلیم احمد نے شانے ہلا دیئے۔ وہ ایک نگاہ جنم کو دیکھنا چاہتا تھا اور اس کی تجربہ کار آنکھوں نے بہت کچھ دیکھ لیا تھا۔

☆-----☆-----☆

ندیم نے اپنی مخصوص سیراب مسکراہٹ سے اس کا استقبال کیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں محبت کی چمک لہرا رہی تھی، جنم بھی مسکرا دی۔

"میں تمہارا بہت وقت برباد کرتی ہوں ندیم! تمہاری زمینوں کو مجھ سے شکایت پیدا نہ ہو جائے۔" اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

"نہیں! میں اپنی زندگی میں اصولوں کا قائل ہوں۔ میری زمینوں میں بوائی ہو چکی ہے اور وقت پر ہوئی ہے۔ تمہارے لئے میں نے جو وقت نکالا ہے وہ صرف تمہاری ذات کے لئے ہے۔"

"میری ذات کا تمہاری زندگی میں کتنا دخل ہے ندیم!" جنم نے سنجیدگی سے پوچھا۔  
"میرے الفاظ کو میری صاف گوئی اور صاف دلی کے سوا کچھ نہ سمجھنا جنم! میرا ماضی تم سے ہی نہیں بہتی کے کسی شخص سے پوشیدہ نہیں ہے۔ میرے نام کے ساتھ کوئی گھناؤنی داستان وابستہ نہیں ہے اور ہو بھی نہیں سکتی کیونکہ ہمیں ایک ایسا مہمان ملا تھا جس نے ہماری زندگی میں گلزار کھلا دیئے ہیں۔ ہم اس کے بتائے ہوئے اصولوں پر زندگی بسر کرتے رہے اور خدا کا احسان ہے کہ میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہوں۔ جنم! میں جوان ہوں، شکل و صورت جیسی بھی ہے میں اس سے شرمندہ نہیں ہوں، جوانی کے نقائص میرے ذہن میں بھی ابھرتے ہیں لیکن میں شاکر ہوں۔ ان نقائص کی جائز تکمیل کرنے والے والدین ہوتے ہیں لیکن وہ میرے درمیان نہیں ہیں۔ بہت سے کام جو

پندہ اور دشمنیں ہوتے ہیں۔ تم میری زندگی میں پہلے پھول کی مانند تھکی ہو۔ تم نے جو میری پزیرائی کی تو میں تمہیں چاہنے لگا۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم میری زندگی پوری طرح اپنے ہاتھ میں لے لو۔ میں اپنی ذات کے ایک ایک ذرے کو تمہارے حوالے کر کے سکون حاصل کروں لیکن اس کے لئے میں اپنے ماضی، حال، مستقبل میں کوئی وجہ قبول نہیں کروں گا۔ اگر تم اجازت دو گی تو میں بہت سی بزرگ آفتاب صاحب کے پاس جا کر اپنی خواہش کا اظہار کروں گا اور وہ تمہیں عزت سے تمہارے والدین سے میرے لئے مانگ میں کے۔"

"تم مجھ سے مطمئن ہو ندیم!" جنم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

"ہاں تمہاری ذات میں حسن کے علاوہ بھی بے شمار خوبیاں ہیں جو مجھے تمہاری طرف مائل کرتی ہیں۔"

"لیکن اس کے باوجود تمہاری ذات کے سربست راز میرے لئے ابھی تک راز ہیں۔" جنم نے کہا۔

"ہاں! میری زندگی کی کچھ باتیں ابھی تک کسی دوسرے کو معلوم نہیں ہو میں۔ مونو فیضان علی بھی نہیں جانتے تھے لیکن میں یہ باتیں تم سے نہیں چھپاؤں گا جنم! بلکہ میری زندگی میں صرف تم محرم کی حیثیت سے آئی ہو اور تمہارے بعد بھی میرا کوئی محرم نہ ہو گا۔ خود تمہارے ذہن میں میری ذات کا کون سا پہلو یا راز پوشیدہ ہے؟"

"تمہارا پراسرار خزانہ۔" جنم نے کہا۔

"اسے میرا خزانہ مت کہو جنم! میں پورے احسا سے کہتا ہوں ہم نے آج تک اس میں سے کچھ نہیں دیا۔ ابتدا میں ہم نے اس خزانے کا جو حصہ خود استعمال کیا تو شہنی دو مکان بنایا تھا اور زمین خریدی تھی لیکن تھوڑے ہی عرصے بعد ہم نے وہ قرض خود اپنے ہاتھ سے ادا کر دیا۔ خزانہ ہماری نہیں ان ضرورت مندوں کی حیات ہے جو اپنی کسی ضرورت میں پھنس کر موت کے منہ میں پھنسنے جاتے ہیں، تب یہ اعانت ہم ان لوگوں کو دے دیتے ہیں۔"

"لیکن وہ خزانہ تمہارے پاس کہاں سے آیا۔"

"کافلان کے نواح میں جا کر اسلم نے ہم کا لغو کا برویجہ کر دیا۔ بہت سے سائیکس ہو جا میں گئے۔ ڈاکو اسلم خاں کافلان کا زور ملا تھا۔ اسے ڈاکو جانے والے پندہ خاتم لوگ تھے ورنہ وہ تو پشتوں سے ایک مٹھتی سنان تھا اور اپنی مختصر زمینوں سے اپنے



لئے روزی حاصل کرنا تھا لیکن جب اس کی روزی چھین لی گئی جب ارباب القدر نے اس کی آبرو پر حملہ کیا تو وہ ڈاکو بن گیا اور پھر اس نے خود پر قلم کرنے والوں سے جن جن کو انتقام لیا اور لوٹ اسلم کے نام سے کانپے لگے۔ اسلم کے پورے کھ کو چھوٹک دیا گیا تھا۔ اس جلتے ہوئے مکان سے صرف وہ جگھے اور میری ماں کو نکال دیا تھا۔ ہمیں ایک محفوظ مقام پر چھوڑ کر اس نے سینکڑوں مکان چھوٹک دیئے، بڑا دلوں کو تلاش کر دیا۔ یہ ساری دولت اسی لوگوں کی ہے لیکن میں اور میری ماں اس کی ان باتوں سے خوش نہیں تھے۔ اس کا انتقام پورا ہو چکا تھا۔ اب وہ کیوں لوگوں کو ستاتا ہے؟ میری ماں اس سے آٹھ سوال کرتی لیکن اسلم اب اچھا انسان نہیں بن سکتا تھا۔ اس کی بقا اسی میں تھی کہ وہ لوگوں کو دہشت زدہ رکھے۔ اگر لوگ اس کی دہشت کے اثر سے نکل جاتے تو پھر وہ اسلم کو اس کے پورے خاندان سمیت زندہ دفن کر دیتے۔ میری ماں کے مجبور کرنے پر اسلم نے نقل وطن فیصلہ کیا اور پھر ایک رات ہم اپنی دولت فیکڑوں پر اور گر چل پڑے۔ راتوں رات ہم نے طویل سفر طے کیا۔ دوسرے دن صبح تیرف بادی شروع ہو گئی۔ تھوڑے پاس خزانے کے ابار تھے لیکن ہم سردی سے بچنے کی کوئی سہیل نہیں کر سکتے تھے۔ برف کے طوفان نے ہمیں گھیر لیا۔ ہماری ہر سانس موت کے قریب تر تھی اور میرے باپ کو خزانے کی بے وقعتی کا احساس ہو رہا تھا جو عظیم مایت کا تھا لیکن تھوڑے لمبے بے مصرف ہو کر رہ گیا تھا۔

”اور پھر اس وقت جب موت سے چند قدم دور تھے ہمیں ایک روشن نقطہ نظر آیا۔ یہ اس بستی کی مسجد کے بلند مینار کا جگہ ہوا چراغ تھا جس نے ہمیں زندگی کا پیغام دیا۔ ہم نے تین انسانوں کو دیکھا جو جذبہ اخوت سے سرشار مومنین کی شدت بھول کر تھانے میں رہنے کے لئے دوڑ پڑے تھے۔ مومنین اس جہاد گارنی سے بے نیاز مومنین فیضان میں اور ان کے دونوں بیٹے ہمارے پاس آ گئے تھے اور ان بات نے میرے باپ کی فطرت کو بدل دیا۔ مومنین صاحب نے ہی ایثار نہیں کیا بلکہ خود اپنے پانی بچے سمیت حجرے سے نکل گئے اور ہمیں وہاں جگہ دے دی۔ تب میرے باپ کو احساس ہوا کہ خزانہ وہ نہیں جو سامنے چاندی کے سکو پر مشتمل ہوتا ہے بلکہ خزانہ وہ ہوتا ہے جو انسانی بھراؤمی اور محبت کے جذبوں پر مشتمل ہوتا ہے اور ہم اس خزانے سے محروم تھے۔

”چنانچہ شہری خزانہ پوشیدہ ہو گیا یہ اور ہم دوسرے خزانے فروغ دینے لگے ہو۔ مولوی قاضی نے ہمیں دیا تھا میرے باب نے زمین، خریدا، لیکن چاہا اور ہم نے محنت

اور جانشانی سے اپنا ایک مقام بنا لیا۔ آج میرے والدین اس دنیا میں نہیں ہیں 'مولوی فیضان علی' بھی مالک حقیقی کے پاس جا چکے ہیں لیکن ان کا سبق زندہ ہے۔ یہ سنرا خزانہ صرف ایک جذبہ ہے جو ان ضرورت مندوں میں تقسیم ہو جاتا ہے جو اس کے طالب ہوتے ہیں۔ میری نگاہ میں اس کی کوئی وقعت نہیں ہے شبنم! خدا کی قسم کسی ضرورت مند کو لے آؤ اور اس سے کہو کہ سونے کے یہ ذہر اٹھا کر لے جائے 'مجھے ذرا بھی تردد نہیں ہو گا۔' ندیم کے لہجے میں حفاقت تھی۔

جہنم کی پُر سکوت نگاہیں اسے دیکھ رہی تھیں، پھر اس نے کہا۔  
 "ندیم! اگر کوئی ضرورت مند مجھے تم سے مانگے۔" ندیم عجیب سی نگاہوں سے اسے  
 دیکھنے لگا۔ سوچتا رہا پھر ہلا۔

”خیر! میں انسان ہوں اور انسان کنواروں کا مرقع ہوتا ہے۔ میں تمہیں چاہئے لگا ہوں شہنشاہ! تم میری زندگی میں اتنا بڑا مقام حاصل کر چکی ہو کہ تمہیں کھونٹے کے بعد میں اپنی سانسوں کا بوجھ برداشت نہیں کر سکوں گا“ میں کسی ضرورت مند کے لئے یہ ایسا نہیں کر سکتا۔“ ندیم نے کہا۔

"میری عزت و عظمت کی کیا قیمت ہے ندیم!" شبنم نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔  
 "ندیم کے بدن میں دوڑتا ہوا سارا اللہ اس کے آگے بے وقعت ہے۔"  
 "کی تم فطرت دل سے یہ بات کہہ رہے ہو ندیم!"

"ہاں شبنم! پورے احمد سے پورے خلوص ہے۔" ندیم کی آواز میں ٹھنڈا تھا۔

”تب ندیم آج میں بھی تمہیں ایک کہانی سنانا چاہتی ہوں۔“ خبیم نے سرسری آواز میں کہا اور ندیم ہمہ تن گوش ہو گیا۔

★ ★ ★ ★ ★

زمین نے وفور انبساط سے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔ اس نے جہنم کو آغوش میں لینے کی کوشش کی لیکن جہنم پیچھے ہٹ گئی۔

"نہیں زمین! میں تمہارے نزدیک نہیں آؤں گی۔ میری اپنی بھی کوئی قدر و قیمت ہے، تم مجھے باعزت طور پر حاصل کرو۔"

”اوہ شبنم..... شبنم! تم نے وہ کام کیا ہے کہ بس میں کیا کہوں۔ شبنم! تم نے میرے سارے خوابوں کی تکمیل کر دی ہے۔ اب دنیا ہمارے قدموں کے نیچے ہو گی۔ میں



ساری دنیا دیکھوں گا..... ساری دنیا۔"

"اور میں؟" جنم نے پوچھا۔

"ہاں تم بھی میرے ساتھ ہو گی۔ بے شک تم میرے ساتھ ہو گی۔ تو جنم! تم کب مجھے وہاں لے چلو گی؟ کس وقت؟ میں اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔"

"آج ہی رات میں بلا ہیر کی پہاڑیوں میں مشعل جلاؤں گی۔ تم اس مشعل کو دیکھ کر پتہ آئے۔" جنم نے جواب دیا۔

"بلا ہیر کی پہاڑیاں۔" کلیم احمد نے مونچھیں مروڑتے ہوئے زیر لب کہا اور پھر مسکراتے لگا۔

"وہاں میں بھی تم لوگوں کو ملوں گا میرے بچو! بڑوں کا فرض ہے کہ وہ بچوں کی عمرانی کریں؟" اس نے پھر زیر لب کہا اور پھر وہاں سے کھٹک آیا تاکہ کسی کی نگاہ اس پر نہ پڑے پائے۔

~~~~~

شام ڈھلے وہ بلا ہیر کی پہاڑیوں میں اپنے لئے کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہا تھا ایک بلند جگہ اس نے اپنے لئے پسند کی اور وہاں پوشیدہ ہو گیا لیکن جب رات گہری ہوئی تو اس نے دور بہت دور مشعل کی روشنی دیکھی اور حواس باختہ ہو گیا۔

"اوہ..... اوہ یہ تو بہت فاصلہ ہے کیسے وہ وہاں اپنا کھیل کھیل نہ کریں۔ کیسے میں پیچھے نہ رہ جاؤں۔" وہ بادل ناخواستہ اپنی جگہ سے نکلا اور برق رفتاری سے راستہ طے کرنے لگا۔

مشعل کی روشنی زمین نے بھی دیکھی تھی۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ روشنی کی سمت بڑھنے لگا۔ یہ روشنی اس کی قدیر کا ستارہ تھی جو پوری آب و تاب سے ہلک رہا تھا۔ اس کے بعد..... اس کے بعد اس کی حیثیت ہی بدل جائے گی۔ وہ نہ جانے کیا بن جائے گا۔ اس کے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے اور تھوڑی سی دیر میں وہ روشنی کے قریب پہنچ گیا۔ مشعل جنم کے ہاتھ میں تھی۔ وہ نزدیک پہنچا تو جنم مسکراتے لگی۔

"تمہیں کوئی دقت تو نہیں ہوئی زمین؟"

"نہیں میری زندگی میری رون! تم رہبر تمہیں دقت کیسے ہوتی۔ خزانہ کہاں ہے؟"

زمین نے ہنسی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"آؤ میرے ساتھ۔" جنم نے کہا۔

"وہ زمین کو ساتھ لئے ہوئے ایک غار میں داخل ہو گئی۔ تاریک غار میں مشعل کی روشنی ٹپکتی تھی۔ غار وسیع تھا لیکن جنم نے تپتے قدموں سے زمین کو غار کے ایک کونے میں لے گئی اور پھر اس نے مشعل نیچے جھکا دی۔

کافی بڑا چوبی صندوق کھلا ہوا تھا۔ اس کی پچلی سطح میں کافی اشرفیاں بھری ہوئی تھیں اور ان کے اوپر سونے کے بیش قیمت زیورات جھنگارے تھے۔ زمین کا بدن ہلے ہوئے کانپ رہا تھا۔ کافی دیر تک تو اس کی آواز ہی نہیں نکل سکی پھر وہ بمشکل تمام ہولہ۔

"میں نے..... میں نے اتنے بڑے خزانے کا تو تصور بھی نہیں کیا تھا۔ میں نے..... میں نے..... لیکن..... لیکن ہم اسے یہاں سے کس طرح لے جائیں گے؟ جنم؟"

"یہ سوچنا تمہارا کام ہے زمین! جنم نے جواب دیا۔

زمین پریشان ہو گیا لیکن ابھی وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ غار کی دیوار میں ایک اور مشعل روشن ہو گئی پھر اس مشعل سے دوسری اور بہت سی مشعلیں جھلک اٹھیں۔ یہ مشعلیں غار کی دیواروں میں نصب تھیں اور ایک فولادی وجود بڑے اطمینان سے ان مشعلوں کو روشن کر رہا تھا۔ زمین نے اسے دیکھا اور اس کے ہاتھ پاؤں بے جان ہونے لگے۔ یہ ندیم تھا۔ آخری مشعل روشن کرنے کے بعد وہ پلٹا اور کسی سنگی ستون کی مانند زمین کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

"مجھے پہچانتے ہو زمین! اس خزانے کا رکھوالا ہوں۔ آگے بڑھ مجھ سے جنگ کرو اور اس خزانے کو یہاں سے لے جاؤ۔" اس کی آواز گونجی اور زمین کے پیروں کی جان نکل گئی۔ اس کا دل حلق میں آ رہا تھا۔

"اگر مجھ سے جنگ نہیں کر سکتے تو ایک دوسری ترکیب بھی میرے ذہن میں ہے۔ تم جنم کو چاہتے ہو وہ بھی تم سے پیار کرتی ہے لیکن جنم میری بھی آرزو ہے اگر تم اسے بیٹھ کے لئے میرے حوالے کر دو تو....." ندیم خاموش ہو گیا۔

زمین کے بدن میں جیسے زندگی بھرنی۔

"مم..... میں تیار ہوں! خدا کی قسم میں تیار ہوں۔"

"زمین! تم یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میں تمہیں چاہتی ہوں میں تمہیں یہاں تک لائی ہوں۔" جنم نے کہا لیکن زمین نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ دوبارہ ندیم سے



"میں بالکل تیار ہوں۔ میں تیار ہوں ندیم! فیصلہ کرو۔"

جنم نے اپنے ہاتھ کی مشعل نیچے پھینک دی۔ آگے بڑھی اور پھر اس نے زمین کے منہ پر تھوک دیا۔

"ذلیل نوجوان! تو میرے بارے میں فیصلہ کرنے کا کیا حق رکھتا ہے؟ میں تیری کون لگتی ہوں؟ میرا اپنا دکار ہے، اپنا مقام ہے، میں اس مشعل سے تیرا منہ جھلسا دیتی لیکن تیرا ایک احسان بھی ہے مجھ پر۔ تو نے ہی مجھے ندیم تک آنے کی تحریک دلائی تھی۔ ندیم سے محبت کر کے اس سے شادی کر کے اس کے خزانے کو حاصل کرنے کا لالچ مجھے میرے بچا کلیم احمد نے بھی دیا تھا لیکن میں نے سوچا، کلیم احمد ایک لالچی انسان ہے اور پھر میں تو اس کی بیٹی بھی نہیں ہوں۔ تاہم اس کے الفاظ سے میرا بھرم ٹوٹا تھا۔ میں نے پہلی بار سوچا کہ دولت مجھ سے زیادہ قیمتی شے ہے۔ میرا حسن میرا پندار کوئی حیثیت نہیں رکھتا لیکن میں نے اپنی اس شکست کو اس لئے برداشت کر لیا کہ یہ الفاظ ایک لالچی بوڑھے نے ادا کئے تھے۔ پھر میں نے تجھے آزمایا اور جب تو نے بھی میری عزت اور عصمت کے عوض اس خزانے کو ترجیح دی تو میں ریزہ ریزہ ہو گئی۔ میں نے اپنا صحنہ اڑایا۔ میں نے مرنے کی ٹھان لی، تب میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں نے سوچا کیوں نہ ایک ایسے شخص کو آزماؤں جو خود ہی خزانے کا مالک بھی ہے۔ اس کی آنکھوں میں اس کے دل میں جھانکوں اور اگر ہو سکے تو اس کے وجود میں اپنے پندار حسن کی زندگی تلاش کروں۔ میں اس کے سامنے بکھرتی، جب اس نے میرے ریزہ ریزہ وجود کی کرچیاں بڑے احرام سے چھیں اور انہیں سینے میں چھپا لیا، اس نے مجھے نئی زندگی دے دی، اس نے مجھے موت سے بچا لیا اور میں نے سوچا کہ اب تک میں کتوں کے درمیان زندگی بسر کر رہی تھی۔ میں خود ہی انسانوں سے دور تھی۔ زمین! میں اپنے سارے وجود کو دنیا کے اس حسین ترین نوجوان کے قدموں پر بچھا کر رکھتی ہوں جس نے مجھ کو نئی ہوئی عورت کو جوڑا ہے۔ مگر تیری سمجھ میں یہ باتیں کہاں آئیں گی۔ مجھے تیری اصلی تصویر دیکھنی تھی، اب تو اپنا عبرتاک انجام دیکھ۔"

زمین نے خوفزدہ نگاہوں سے اس سلی ستون کو دیکھا جو اس کے سامنے ٹکا ہوا تھا۔ تھلا اس ستون کے سامنے کھڑے ہونے کی سکت اس میں نہیں تھی۔ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے موت نظر آرہی تھی۔

"ندیم! اسے مزادو! اسے ایسی عبرتاک مزادو کہ یہ موت کے بعد بھی یاد رکھے۔"

جنم بولی۔

ندیم اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ اس نے خار کے ایک جھے میں کچھ نؤلا اور پھر ایک بریف کیس اس کے سامنے کھول دیا۔ خمرے کئے اس بریف کیس میں اوپر تک بھرے ہوئے تھے۔

"نوجوان تم خزانوں کے خواہاں ہو۔ لو یہ خزانہ موجود ہے۔ میں نے اس بڑے خزانے سے تمہارے جھے کا انتخاب کر لیا ہے۔ اس سے زیادہ میں تمہیں نہیں دے سکتا۔ یہ دولت تمہاری جوانی کا سارا بن سکتی ہے اور اس کے بعد ایک عبرتاک بڑھاپا تمہارے سامنے ہو گا۔ جس کے پاس جو کچھ ہوتا ہے وہی دوسرے کو دیا جاتا ہے۔ تمہاری فطرت میں لالچی دکھائی اور عیاری تھی جو تم نے جنم کو دی۔ میرے پاس محبت اور سخا ہے جو میں تمہیں دے رہا ہوں۔" اس نے بریف کیس بند کر کے زمین کی طرف بڑھا دیا اور پھر جنم کی طرف رخ کر کے بولا۔

"تم اس سزا کے بارے میں کیا رائے رکھتی ہو جنم؟"

"یہ انوکھی سزا ہے۔" جنم بے اختیار بولی۔

"ہاں، لیکن ایسی ہی سزا جسے یہ مرنے کے بعد بھی یاد رکھے۔ جنم! یہ دولت بہت بڑی ہے اس کے سارے یہ لالچی انسان اپنی جوانی و تئیں بٹا سکتا ہے۔ یہ اس دولت کے سارے قیاس کی زندگی گزار لے گا اور اس کی ساری جوانی اکارت ہو جائے گی۔ دولت کبھی کسی کا ساتھ نہیں دیتی، ایک دن یہ اس کے پاس ختم ہو جائے گی لیکن اس کے قوی جس سہل پسندی کے علوی ہو چکے ہوں گے، وہ ساری عمر اسے مار مار جلائیں گے، جلا جلا کر ماریں گے، انسان کے پاس اس کی سب سے بڑی دولت..... اس کے بازو اور اس کے بازوؤں کی جدوجہد ہوتی ہے۔ میں نے اس کے بازو ٹاکڑ کر دیئے ہیں۔ جاؤ جوان یہ بریف کیس یہاں سے لے کر چلے جاؤ اور سنو آئندہ اس علاقے میں اور بستی میں نظر نہیں آئے۔ یہ خزانہ چونکہ تمہاری نگاہوں میں آچکا ہے اس لئے اب یہ یہاں نہ ہو گا۔ جاؤ کیس جنم کی توجہ مجھ سے میری ریاضت نہ چھین لے۔" ندیم کی آواز غراہٹ میں بدل گئی۔

زمین جیسے کسی کے سر سے آزاد ہو گیا۔ اس نے بادل، باخراست و زنی بریف کیس اٹھایا اور باہر چھلانگ لگا دی۔ تاروں کی چھانوں میں وہ چھوٹی چھوٹی چٹانیں پھلا نکلتا ہوا دوڑ رہا تھا اور اس کے قدموں کی آواز نے ہی پہاڑوں میں سرگرداں کلیم احمد کو اس کا نشان



بتایا۔

"اوہ۔" کلیم احمد کے حلق سے غراہٹ نکلی۔

"تو یہ دولت لوٹ کر یہاں سے فرار نہیں ہو سکتا زین! میں نے بھی اس کے حصول کے لئے بڑی جدوجہد کی ہے" میں بھی اسی کا طلبکار ہوں۔"

اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے ہسٹول سے دو گولیاں نکلیں اور زمین کی چھ پہاڑوں میں لہرائی۔ کلیم احمد دوڑتا ہوا اس کے سر پر پہنچ گیا اور پھر اس نے سر سے ہسٹول سے بھرا ہوا بریف کیس اپنے قبضے میں کیا اور تارکی میں بے تحاشا دوڑنے لگا۔ اس کے ذہن میں شبنم کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔ اس نے راتوں رات اس ہستی سے بھاگ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

گولیوں کی آواز پر شبنم اور ندیم باہر نکل آئے تھے۔ نیچے پستیوں میں انہوں نے ایک پست انسان کو اڑیاں دگڑتے ہوئے دیکھا۔ وہ سرا بریف کیس لئے دوڑ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے زمین کے نزدیک پہنچ گئے جو دم توڑ چکا تھا۔

"یہ خدا کا فیصلہ ہے شبنم! جو اس دوسرے کے ساتھ بھی ہو گا۔ آؤ ہستی چلیں اور سنو! اب تم مجھ سے دوبارہ ملنے کی کوشش نہیں کر دو گی۔ میں آلتھ بابا کے ساتھ تمہارے گھر آؤں گا۔ آؤ! ہمیں ہستی والوں کو اس سانچے کی اطلاع بھی دینی ہے۔" ندیم نے اسے سارا دیا اور وہ کپکپاتے ہوئے بدن کی لرزشیں سنبھالے اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

☆-----☆-----☆

قدرت کے عمل ناقابل فہم ہوتے ہیں اور سچ بھی ہے اس چھوٹے سے داغ والے انسان کو اس کی وسعتوں کے مطابق ہی تو دیا جاسکتا ہے۔ زیادہ اس میں سما ہی نہیں سکتا۔

سونو کا آغاز جیسے ہوا تھا وہ ایک الگ داستان ہے۔ برائی اچھائی کا انت ہوتی ہے اور وہ ایک بدکردار تھی لیکن ایک خوبی تھی اس کے اندر اس نے اپنے باپ کی برائیاں جاننے کے باوجود اسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا جبکہ وہ ایسا کر سکتی تھی۔ اس کی ماں نے دوسری شادی کرنی تھی اور دوسرے باپ نے اس کے ساتھ بھی اچھا سلوک نہیں کیا تھا لیکن اس نے اپنے سوتیلے باپ اور بہن بھائیوں کے ساتھ بھی برا سلوک نہیں کیا تھا۔ شاید اس کی کوئی ادا قدرت کو پسند آگئی تھی جس کی وجہ سے اسے ایک کھوتا مل گیا تھا اور اس کھلونے نے اسے خود میں لپیٹ کر جرم کی زندگی سے دور کر دیا تھا۔

نزدیک در بصرے کے اندر دوسرے، کیا سخاوت تھی، ان کا تجربہ کرنے کا موقع بھی نہیں

ملاقات۔ اپنی عمر کے خوابوں میں کھو گئی تھی۔ یہ خواب ایک نشہ آور کیفیت رکھتے تھے اور وہ ان سے تھکنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے کسی اور پراسرار داستان کی خواہش کی اور قصر سنبل اس نئی داستان کا مرکز تھی۔

قصر سنبل کیا ہے۔ ایک بوسیدہ اور کسین سا محلہ عمارت۔ شاید سو سال، شاید اس سے بھی زیادہ پرانی جس سے داستانیں منسوب تھیں۔ ایسی داستانیں جو اس طرح کی عمارتوں سے منسوب ہوتی ہیں۔ قصر سنبل کی دیواریں بھوری تھیں اور ان میں جا بجا دروازے پڑی ہوئی تھیں۔ سارا محکمہ اونچی اونچی گھاس جھاڑ جھنکار کی شکل اختیار کئے ہوئے تھا۔

کسی زمانے میں وہ ایک خوبصورت باغ ہو گا لیکن اب وہ صرف ایک ویران باغ تھا۔ بد صورت اور بد نما۔ دائیں بائیں بلند قامت درخت استادہ تھے جنہیں اکاس نکل نے جکڑ رکھا تھا۔ دائیں جانب دور افتادہ کونے میں نیم شلت چھپر کے اوپر انگوڑ کی ٹیلیں بھی نظر آرہی تھیں لیکن سوکھی ہوئی۔

سونو نے دلچسپ نظروں سے اس پراسرار ماحول کو دیکھا پھر ایک مرشد پر قصر سنبل کے سامنے آکر رہی تھی۔ کار کا انجن بند ہوتے ہی ماحول گہرے شائے میں ڈوب گیا۔ کار کے اندر صرف دو افراد تھے۔ ذرا نیگ سیٹ پر ایک بیس سالہ خوش شکل اور صحت مند نوجوان بیٹھا تھا۔ اس کی گھنی مونچھیں کونوں سے خفیف سی اٹھی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے سے آسودگی اور امداد حشر تھی۔ اس کی ساتھ والی سیٹ پر ایک سولہ سترہ سال کی دہلی پٹلی اور خوبصورت لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں خوف کی ہلکی سی جھلک پائی جاتی تھی۔ اس کے رکھ رکھاؤ سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔

"یہاں کتنی خاموش ہے؟" اس نے حیرانی سے کہا۔ "یہ کون سی جگہ ہے ظہیر!"

"اس عظیم عمارت کو قصر سنبل کہتے ہیں۔" ظہیر نے کہا اور دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ "اسے تقریباً نصف صدی قبل میرے دادا جان نے خریدا تھا۔" کچھ کیا رہی ہو؟ باہر آؤ۔"

"لیکن یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ اب! یہاں کتنی دیرانی ہے۔" ظہیر نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور بولا۔ "تم نے خود ہی کہا تھا کہ کسی ایسی جگہ چلیں جہاں کوئی نہ ہو۔"

"اور تم سچ کہہ رہے ہو؟" لڑکی نے کہا اور کار سے باہر آ گیا۔







آپ کو اسے یہاں نہیں لانا چاہئے تھا۔  
"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"بڑے سرکار کا یہی حکم ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ چند سال پہلے آپ کے بڑے بھائی اس عمارت میں مردہ پائے گئے تھے۔"

"ہاں، مجھے اچھی طرح یاد ہے کسی نے ان کا گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا تھا۔ پولیس قاتل کا پتا چلانے میں ناکام رہی تھی اور بعض جہلوں نے مشورہ کر دیا تھا کہ یہ عمارت آسیب زدہ ہے اور یہ کہ نصیر بھائی کی موت میں کسی بدروح کا ہاتھ تھا۔"

"یہ بات صحیح ہے چھوٹے سرکار! "کرم علی نے کہا۔ "اس واقعے کی ایک بات ایسا ہے جو میرے اور بڑے سرکار کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ نہ پولیس اور نہ کوئی اور۔"

ظہیر نے آنکھیں جھپکائیں۔ "کون سی بات؟ تم نے وہ بات پولیس کو کیوں نصیر بتائی؟"

"بڑے سرکار نے منع کر دیا تھا۔"

"تم نے میرا تجسس بیدار کر دیا ہے۔ بتاؤ وہ کیا بات تھی؟ "کرم علی صنیہ کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ "جس رات نصیر میاں کی موت واقع ہوئی اس رات ان کے ساتھ بھی ایسا ہی ایک لڑکی تھی۔"

"کون تھی وہ لڑکی؟ تم نے پولیس کو کیوں نصیر بتایا؟ ضرور اس لڑکی نے نصیر بھائی کا گلا گھونٹا ہو گا۔"

"نہیں وہ لڑکی تو کبھی بھی نصیر مار سکتی۔ وہ تو خود بھی بے ہوش ہو گئی تھی۔"  
"کیا؟ اس کا مطلب ہے کہ وہ قتل کی جینی گواہ تھی۔ اس نے یقیناً قاتل کو دیکھا ہو گا؟"

"شاید لیکن اس کی باتوں سے پتا چلتا تھا کہ قاتل اس دنیا کا باشندہ نہیں تھا۔"

"اور میرے خدا! اس ملک سے تو ہم پرستی اور جہالت کب دور ہوگی۔ اگر وہ اس دنیا کا باشندہ نہیں تھا تو کون تھا؟ کہہ دو کہ کوئی بھنگی ہوئی روح تھی۔"

"اس نے جو بات بتائی تھی اسے یاد کر کے آج بھی میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس نے آئندہ ان میں جٹے والی آگ سے ایک بچے کو نکلتے دیکھا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ سخت دہشت زدہ ہو گئی تھی اور فوراً ہی بے ہوش ہو گئی تھی۔ اسے صرف اتنا یاد تھا کہ وہ بچہ آگ سے نکل کر نصیر میاں کی طرف بڑھا تھا۔"

"ناممکن، قطعی ناممکن۔ ایک سی بات سمجھ میں آتی ہے یا تو اس لڑکی نے خود نصیر بھائی کو قتل کیا ہو گا یا اس کے کسی ساتھی نے یہ حرکت کی ہوگی۔ بعد میں اس نے اپنی جان بچانے کے لئے من گھڑت قصہ سنا دیا۔ کیا تم نے ابا کو یہ بات بتائی تھی؟"

"کیوں نہیں۔" کرم علی نے کہا۔ "بڑے سرکار رات ہی یہاں پہنچ گئے تھے۔ اس وقت وہ لڑکی میرے کوارٹر میں موجود تھی۔ انہوں نے خود اس کے ساتھ بات بھی کی تھی۔ جب لڑکی نے آگ سے نکلنے والے بچے کی تفصیل بتائی تو ان کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ جیسے کسی نے ان کا سارا خون نچوڑ لیا ہو۔ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔ کرم علی! تم ہمارے وفادار ملازم ہو۔ یہ بات جو تم نے سنی ہے، آگے نہیں جانی چاہئے اور دیکھو پولیس کو اس لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ۔ عزت دار گھر کی بیٹی معلوم ہوتی ہے۔ پھر ان کے حکم پر میں لڑکی کو شریچھوڑ آیا تھا۔ یہ راز میں پہلی مرتبہ آپ کو بتا رہا ہوں۔ صرف اس لئے کہ آپ بھی وہی غلطی کر رہے ہیں جو نصیر میاں نے کی تھی۔"

"میں ان فضول باتوں پر یقین نہیں رکھتا کرم علی! "ظہیر نے کہا۔ "اور اب تو میں یہاں ضرور رکوں گا۔ جنوں، بھوتوں اور روجوں کے بہت قہرے سنے ہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ان کی حقیقت کیا ہے؟"

"میں پھر بھی یہی کہوں گا کہ آپ واپس چلے جائیں۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ برسوں سے بڑے سرکار نے کبھی اس حویلی کے اندر قدم نہیں رکھا۔ ایک دفعہ اتفاق سے انہیں رات رہنا پڑ گیا تھا۔ میرے اصرار کے باوجود وہ حویلی میں نہیں گئے۔ میرے کوارٹر میں رات گزار دی۔ اس رات حویلی کے اندر سے کسی بچے کے رونے کی آواز آتی رہی۔ بڑی دردناک آواز تھی۔"

"کیا تم نے اپنے کانوں سے وہ آواز سنی تھی؟"

"جی ہاں۔"

ظہیر چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ "ہو سکتا ہے کہ کوئی خانہ بدوش رات گزارنے کے لئے یہاں ٹھہر گئے ہوں اور ان کا بچہ رو رہا ہو۔"

"سرکار! یہ آواز اکثر راتوں کو سنائی دیتی ہے۔ میرے علاوہ بھی کئی لوگوں نے سنی ہے۔"

"سب یہ اس ہے۔" ظہیر نے کہا۔ تاہم اس کے چہرے سے تشویش نظر آ رہی تھی۔ "فکر نہیں کرو میں اپنی حفاظت کرنا چاہتا ہوں۔ تم جا کر کھانا تیار کرو۔ اگر حویلی کے



اندرو واقعی کوئی روح رہتی ہے تو آج اس کی آخری رات ثابت ہوگی۔ بشرطیکہ وہ میرے سامنے آگئی۔"

کرم علی واپس چلا گیا اور ظہیر پیشانی پر ہاتھ پھیرتا ہوا صنفیہ کے قریب آگیا۔  
"معاف کرنا صنفیہ! اس نے کہا۔" بات ذرا لمبی ہو گئی تھی۔"

"کوئی بات نہیں۔" صنفیہ نے طنز سے لہجے میں کہا۔ "تھوڑی دیر اور باتیں کر لیتے اپنے پرانے شک خوار سے۔"

"در اصل اس نے بات ہی کچھ ایسی چھیڑ دی تھی۔"

"کیا کہہ رہا تھا؟"

ظہیر گہرا سانس لیتا ہوا بولا۔ "یہ دیہاتی انتہائی توہم پرست ہوتے ہیں۔ آؤ اندر تو چلیں۔"

اس نے بھاری دروازہ کھولا اور دونوں اندر داخل ہو گئے۔ اندر پہنچتے ہی سب سے پہلے غیر معمولی ٹھنڈ کا احساس ہوا۔ ظہیر راہنمائی کرتا ہوا ہال کمرے سے گزر کر ایک اندرونی کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ نموس اور سیاہ لکڑی کے بنے ہوئے بھاری فرنیچر سے آراستہ تھا۔ چھت عام چھتوں سے دوگنی اونچی تھی۔ دائیں جانب بہت بڑا آئینہ لگا ہوا تھا۔ جس میں خشک لکڑیوں کا ڈھیر دکھائی دے رہا تھا۔ کمرے میں نیم تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ ظہیر نے آئینہ ان پر دھکی ہوئی لائین روشن کی اور پھر لکڑیوں پر تیل ڈال کر انہیں بھی آگ لگا دی۔

"اس حویلی میں کتنے کمرے ہیں؟" صنفیہ کمرے کا جائزہ لیتی ہوئی پوچھی۔

"بکھی مکھنے کا اتفاق نہیں ہوا ایک درجن سے کم کیا ہوں گے؟"

"معلوم نہیں کیا بات ہے۔ کمرے میں آتے ہی عجیب سا احساس ہونے لگا؟" صنفیہ صوفے پر بیٹھتی ہوئی پوچھی۔ "دل بیٹھا جا رہا ہے۔ جیسے کوئی دل کو منہ میں لے کر بھیج رہا ہو۔"

ظہیر نے ہنس کر بات ٹل دی۔ حالانکہ وہ خود بھی ویسی ہی کیفیت محسوس کر رہا تھا اور یہ بات اس کے لئے باعث حیرت تھی۔ وہ ایک بے فکر اور رنگین مزاج شخص تھا اس پر شاعرانہ قسم کی اداسی کبھی طاری نہیں ہوئی تھی لیکن آج پہلی مرتبہ اس نے گھبراہٹ اور بے چینی محسوس کی تھی۔ جیسے کمرے کی فضا میں موت منڈلا رہی ہو۔ ۲۱

سے ایسا محسوس ہو رہا ہے۔" اس نے کہا۔

"میں نہیں مانتی یہاں کچھ اور بات معلوم ہوتی ہے۔ میں اس سے بھی پرانے مکانوں میں رہ چکی ہوں۔ تمہارا ملازم کیا کہہ رہا تھا۔ اس کی چند باتیں میرے کان میں بھی پڑی تھیں۔"

"اس کا کہنا ہے کہ یہ مکان آسیب زدہ ہے۔"

"اوہ نہیں۔" صنفیہ کمرے کی دیواروں کو گھورتی ہوئی پوچھی۔

"کیا تم بھی روحوں پر یقین رکھتی ہو؟"

"یقین رکھتی ہو سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ روحوں سے کون انکار کر سکتا ہے؟"

"وہ تو میں بھی جانتا ہوں لیکن میری مراد ان روحوں سے ہے جو لوگوں کو پریشان کرنے کے لئے قبرستانوں اور پرانے مکانوں میں بھٹکتی پھرتی ہیں اور جن کی طرف عجیب و غریب باتیں منسوب کی جاتی ہیں۔"

"در اصل روح کا لفظ اصطلاحاً کہا جاتا ہے۔ اس دنیا میں کچھ مافوق البشر ہستیاں ایسی ضرور موجود ہیں جو غیر معمولی قوتوں کی حامل ہیں۔ انہیں جن بہت یا روح وغیرہ کچھ بھی کہا جاسکتا ہے۔"

"میں نہیں مانتا۔" ظہیر نے کہا۔ "یہ سب جاپوں اور توہم پرست لوگوں کی خیال آرائیاں ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ ان ہستیوں کی تصدیق بھی کسی سائنسدان نے نہیں کی؟"

"خیر جو کچھ بھی ہے میں اس جگہ پر زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتی۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ حویلی دیرانے میں بنی ہوئی ہے۔ پھر برسوں سے خالی پڑی ہے اور اس کے بارے میں عجیب و غریب باتیں بھی مشہور ہیں۔ تم ایسا کرو کہ ملازم کو کھانا تیار کرنے سے منع کر دو۔"

"عجیب بات کرتی ہو۔" ظہیر نے کہا۔ "ہم اس لئے یہاں آئے تھے کہ تھائی میں بیٹھ کر کچھ راز و نیاز اور ..... اور کچھ پیار و محبت کی باتیں کریں گے۔ یوں بھی تمہارا جلدی کچھ جانا مناسب نہیں۔ تمہاری امی تو یہی سمجھ رہی ہیں کہ تم اپنی سہیلیوں کے ساتھ آخری شو دیکھنے گئی ہو اور آخری شروعات کے بارے میں ختم ہوتا ہے۔ ہم یہاں سے ٹھیک ٹھیکارہ بے روانہ ہوں گے اور سوا بارہ بج گئے پتہ چائیں گے۔"

"اوہو! ہم یہ بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ فلم کا پروگرام کینسل ہو گیا تھا۔ یا ٹکٹ نہیں ملا تھا۔ زیادہ سے زیادہ فالو وقت کسی ہوٹل میں گزار سکتے ہیں لیکن اس ماحول سے مجھے



وحشت ہو رہی ہے۔

"وحشت ماحول سے نہیں، ان باتوں سے ہو رہی ہے جو تم نے خواہ مخواہ چھیڑ دی ہیں۔ بس اب اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہو گی۔ تم بیٹھو میں ذرا ساتھ والے دو کمروں میں بھی لائٹیں روشن کر دوں۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور قالین پر بے آواز چلتا ہوا ساتھ والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ ایک کشادہ خوابگاہ تھی۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر بھاری پردے پڑے ہوئے تھے۔ اس کمرے کا ایک دروازہ باہر کی طرف کھلتا تھا۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی ظہیر نے محسوس کیا کہ جیسے کوئی بستر پر لیٹا ہوا ہو اور کمرے کمرے سانس لے رہا ہو۔ وہ ٹھٹھا اور ہیپ سے ماچس نکال کر تیلی روشن کی۔ کمرے میں پہلی سی روشنی پھیلنے لگی۔ تب اس نے دیکھا کہ ذیل بند کے عین وسط میں ایک سیاہ رنگ کی بڑی سی بلی سو رہی تھی۔ ظہیر کے چہرے پر تجلالت آمیز مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اس نے خود سے کہا میں بھی کتنا پاگل ہوں۔ خواہ مخواہ ڈر گیا تھا۔ اس نے لائٹیں روشن کی اور بلی کو بھاگنے کے لئے ہشت کیا۔ بلی نے اپنی چمکدار آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا اور ہلکی سی میاؤں کی لیکن اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔ اس نے یہ سوچ کر بلی کو کچھ نہیں کہا کہ وہ پاٹو ہو گی۔ جب وہ واپس آیا تو صفیہ کمرے کے وسط میں کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر خوف پایا جاتا تھا۔

"یہ آواز کس کی تھی؟" اس نے پوچھا۔ "یوں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی عورت دروازے سے کراہ رہی ہے۔"

"بلی تھی۔"

"ناممکن۔" صفیہ نے خوفزدہ آواز میں کہا۔ "بلی نہیں ہو سکتی۔"

"کیوں؟"

"تم نے دیکھا نہیں کہ دہلی کے باغ میں ایک پرندہ سمندر نظر نہیں آیا کہاں دیکھی تم نے بلی؟"

"خوابگاہ میں بستر پر لیٹی ہے۔ آؤ خود آ کر دیکھو۔" بچہ وہ صفیہ کی راہنمائی کرتا ہوا خوابگاہ میں داخل ہوا اور بولا۔ "وہ دیکھو۔" لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے چہرے پر حیرت نمودار ہو گئی۔ کیونکہ اب وہاں بلی موجود نہیں تھی۔

"کہاں ہے بلی؟"

"ابھی ایک منٹ پہلے میں نے دیکھی تھی۔ شاید باہر نکل گئی ہے۔" صفیہ کمرے

میں نظر دوڑاتی ہوئی بولی۔

"یہاں تو باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں سوائے اس دروازے کے۔ اگر وہ یہاں سے باہر جاتی تو نظر آ جاتی۔"

"بچہ! میں نے اپنی آنکھوں سے اسے دیکھا تھا۔ اس جگہ پر بیٹھی تھی۔ ایک منٹ، ابھی تصدیق ہو جاتی ہے۔" اس نے اس جگہ پر ہاتھ رکھا جہاں اس نے بلی کو بیٹھے دیکھا تھا۔ "ذرا یہاں ہاتھ لگا کر دیکھو۔ یہ جگہ ابھی تک گرم ہے۔" صفیہ نے بستر پر ہاتھ اٹھایا۔ وہ جگہ واقعی گرم تھی۔ تاہم اس نے مزید تصدیق کے لئے دوسری جگہ پر ہاتھ لگایا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر غایت درجہ حیرت نمودار ہو گئی۔ وہ جلدی جلدی مختلف جگہوں پر ہاتھ لگا کر دیکھنے لگی۔ "اوہ میرے خدا!" اس نے کہا۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ "ظہیر! اس بستر پر ضرور کوئی انسان سویا ہوا تھا۔ یہ دیکھو، بستر یہاں سے لے کر یہاں تک گرم ہے۔ کوئی بلی اتنی جگہ نہیں گھیر سکتی۔"

ظہیر نے بستر پر ہاتھ لگا کر دیکھا تو اس کے چہرے پر بھی حیرت نمودار ہو گئی۔ وہ تیزی سے باہر کی طرف کھلنے والے دروازے کی طرف گیا اور اس کا بولٹ چیک کیا۔ وہ اندر سے بند تھا۔ کھڑکیاں اور روشندان بھی بند تھے۔ "اگر کوئی شخص بستر پر لیٹا ہوا تھا تو اسے کمرے کے اندر ہی ہونا چاہئے۔ کیونکہ کھڑکیاں اور دروازے بند ہیں۔ تعجب ہے کہ وہ بلی کہاں چلی گئی۔"

اس نے لائٹیں اٹھائی، پہلے بستر کے نیچے دیکھا۔ پھر لکڑی کی الماری میں اور پھر پردوں کے پیچھے دیکھا۔ نہ تو سیاہ بلی کا پتا چلا اور نہ ہی اس پر اسرار محسوس کا جو بستر پر لیٹا ہوا تھا۔

"ظہیر! آؤ یہاں سے نکل چلیں!" صفیہ اس کا بازو پکڑتی ہوئی بولی۔ "یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے۔"

"اب تو میں جہیز نہیں جاؤں گا۔" ظہیر منہمک بھینچتا ہوا بولا۔ "اگر رات والی بات سچ ہے تو میں ضرور اس سے ملاقات کروں گا۔" دونوں واپس نشست گاہ میں آ گئے۔ ظہیر کی پیشانی پر نظر آنے والی غیروں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی گہری سوچی میں غرق تھا۔

"صفیہ! تم بیس ٹھہرو۔" اس نے کہا۔ "میں گاہ میں سے ایک چنے لے آؤں۔"

"کون سی چنے؟"

"کوئی خاص نہیں بس ابھی آیا۔"



"میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔"  
باہر تارکی گہری ہو گئی تھی۔ درختوں کے نیچے پراسرار سناٹا طاری تھا۔ خشک پتے ان کے قدموں کے نیچے چرچرا رہے تھے۔ ظہیر نے کار کی انگلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور دستاؤں کے خانے سے انھانکس پور کا پستول نکال لیا۔ صفیہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ "اس کی کیا ضرورت ہے؟" اس نے پوچھا۔

"بات یہ ہے کہ ہمارے کچھ خاندانی دشمن بھی ہیں۔" ظہیر نے کہا۔ "ہو سکتا ہے کہ یہ روجوں کا چکر انہوں نے چلایا ہو۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ اس وقت کوئی شخص اس عمارت کے اندر ہو سکتا ہے؟"

"یہ بات نہیں ہے۔"

"تو پھر تم نے پستول کیوں نکالا ہے؟"

"اوہو! تم خواہ خواہ بات کو طول دے رہی ہو۔ انسان کو کسی وقت بھی اپنی حفاظت سے غافل نہیں رہنا چاہئے۔"

"اللہ! میرا تو دل بیٹھا جا رہا ہے۔ اگر معلوم ہوتا کہ تم ایسی ویران جگہ پر مجھے لانا چاہتے ہو تو میں کبھی تمہارے ساتھ نہ آتی۔"

دونوں اندر آکر بیٹھ گئے۔ ظہیر کو کرم علی کی بے موقع مداخلت پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ اگر وہ روجوں کا ذکر نہ چھیڑتا تو بات اتنی آگے نہ بڑھتی۔ سارا رات روٹنی موڈ کا بیڑا غرق ہو گیا تھا۔ وہ بہت دنوں سے آج کی رات کا پروگرام بنا رہا تھا۔ صفیہ اس کے ساتھ کالج میں پڑھتی تھی۔ دونوں کی دوستی کو صرف چند ہفتے ہوئے تھے۔ صفیہ ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے والد ایک چھوٹی سی ریڈیو الیکٹرونک شاپ کے مالک تھے۔ واجبی سی آمدنی تھی۔ جس سے ان کی سفید پوشی برقرار تھی۔ چند ملاقاتوں کے بعد جب ظہیر نے صفیہ کو اپنی محبت کا یقین دلایا تو وہ اسے اپنی ماں سے ملانے لے گئی۔ ماں نے بظاہر بیٹی کو برا بھلا کہا لیکن دل میں خوش ہوئی کہ چلو بیٹھے بھٹے بیٹی کے رشتے کا مسئلہ حل ہو گیا اور لڑکا بھی لاکھوں میں ایک نہیں رہا۔ رنگ روپ، دشمن دولت اور عزت آبرو والا۔ اگر وہ چراغ لے کر بھی ڈھونڈتی تو ایسا بڑا ملکہ۔

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے لگا۔ چند ہی دنوں کے اندر اس نے تھکے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ دیا لیکن حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت ہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ توگ کرتے

ہیں جن کے پاس بجز دل کی دولت کے اور کچھ نہیں ہوتا اور آج وہ اپنے تحفوں کی قیمت وصول کرنے صفیہ کو قصر سنبل میں لایا تھا اور وہ آسانی کے ساتھ شکست ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔ نو بجے کرم علی کھانے کر آگیا۔ ظہیر نے پوچھا۔ "کرم علی! کیا تم نے کوئی بی بی پال رکھی ہے؟"

"نہیں جی! میرے پاس کوئی بی بی نہیں ہے۔ اس علاقے میں کبھی کوئی بی بی نظر نہیں آئی۔ کیا آپ کو پالتو بی بی کی ضرورت ہے؟"

"نہیں! تھوڑی دیر پھر میں نے خواہاں میں ایک سیاہ بی بی دیکھی تھی۔ پھر پتا نہیں کہیں مانت ہو گئی؟"

"جی! کیا کما سیاہ بی بی؟" کرم علی کے لہجے میں حیرت تھی۔ "کچھ اور دیکھا ہو گا سرکار! مجھے یہاں میں برس ہو گئے ہیں۔ میں نے تو کبھی کوئی بی بی نہیں دیکھی۔"

"مجھ سے دیکھنے میں کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے بی بی دیکھی تھی۔ خیر کوئی ایسی حیرت کی بات بھی نہیں ہو سکتا ہے کہ کہیں سے راستہ بھگ کر ادھر آ نکل ہو۔"

تاہم وہ خود بھی اپنی بات سے مطمئن نہیں تھا۔ ایک منٹ پہلے اس نے بی بی کو بستر پر لیٹے دیکھا تھا اور دوسرے ہی منٹ وہ غائب ہو چکی تھی۔ لہذا بستر کا کرم ہونا بھی اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ چونکہ وہ کوئی مافوق البشر تو جیسے تسلیم کرنے پر تیار نہیں تھا۔ اس لئے اس کے ذہن میں ایک ہی بات آئی تھی اور وہ یہ کہ اس کے خلاف کوئی سازش کی جا رہی ہے جس میں کرم علی بھی شامل ہو سکتا تھا۔

کھانے کے بعد جب کرم علی برتن لے کر واپس چلا گیا تو ظہیر نے بیرونی دروازہ اچھی طرح بند کر دیا۔ پھر اندر آکر نشست گاہ کا دروازہ بھی بند کر دیا۔ صفیہ واپس چلنے پر اصرار کرنے لگی لیکن اس نے اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے شراب کی بوتل اور دو گلاس نکال لئے۔

"یہ کیا!؟" صفیہ دنگ رہ گئی۔

"یہ غم غلط کرنے والا ٹانگ ہے۔"

"ظہیر!؟" صفیہ چلائی۔ "کیا تم شراب بھی پیتے ہو؟"

"بہت قدامت پسند معلوم ہوتی ہو۔" ظہیر اس کا ہاتھ پکڑتا ہوا بولا۔ "شراب تو

www.paksociety.com سے ڈاؤن لوڈ کیا گیا ہے۔ آؤ میرے پاس بیٹھ جاؤ۔ آج ہم مل



کر چکیں گے۔" صفیہ نے ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑایا۔ "ظہیر! میں اپنے آپ کو تمہاری امانت سمجھتی ہوں۔ میں مکمل تمہاری ہوں۔ کیا تم کچھ دن صبر نہیں کر سکتے؟"

"انسان کئی دن کا بھوکا ہو اور سامنے گرم کھانا رکھا ہو تو پھر صبر نہیں ہو سکتا۔ آ جاؤ! آج کی رات بسک جاؤ۔" وہ اٹھا اور آگے بڑھ کر صفیہ کو بازوؤں میں دوپٹے کی کوشش کی لیکن صفیہ چل کر نکل گئی۔ "میرے دل میں تمہارے لئے بہت احترام ہے ظہیر!" اس نے کہا۔ "مجھے اپنی رائے تبدیل کرنے پر مجبور نہ کرو۔"

ظہیر نے قہقہہ لگایا اور آگے بڑھ کر صفیہ کو دوبارہ پکڑ لیا۔ اس دفعہ اس کی گرفت بہت سخت تھی۔

"ذلیل! وحشی!" صفیہ چلائی۔ "چھوڑ دو مجھے! چھوڑ دو ورنہ میں چیخا شروع کر دوں گی۔"

"کر دو شروع! انتظار کس بات کا ہے۔ ان دیواروں کے سوا کوئی تمہاری چھین نہیں من سکتا۔"

صفیہ پوری طاقت سے ہاتھ ویر مارنے لگی لیکن اس پھل کی طرح بے بس تھی۔ جو جال میں پھنس چکی ہو۔

"خدا کے لئے چھوڑ دو! آرام سے بات کرو۔"

"چلو آرام سے بات کر لیتے ہیں۔" ظہیر نے کہا۔ "لیکن اپنی طاقت ضائع نہ کرو۔ یہاں بیٹھ جاؤ۔" ظہیر نے اسے صوفے پر بٹھا دیا اور خود اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ صفیہ نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی مگر اس نے کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے جکڑ لیا۔ "اگر تم طاقت استعمال کرو گی تو مجھے بھی طاقت استعمال کرنی پڑے گی۔"

صفیہ نے بے چارگی کے ساتھ خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ پھر بولی۔ "ظہیر! تم چاہتے کیا ہو؟"

"بعض خواہشوں کا اظہار مناسب الفاظ میں نہیں ہوتا ویسے تم میرا مدعا سمجھ چکی ہو۔"

"مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنی پست ذہنیت کے انسان ہو۔"

"ایسے ذہنیات بول لیتی ہو۔ جب میں تمہیں اور تمہارے گھر والوں کو جیتی تھوڑا کر دیتا تھا تو اس وقت تو تم نے کبھی یہ بات نہیں کہی تھی۔"

"وہ تم اپنی خوشی سے لڑ کر دیتے تھے۔"

"اب بھی میں اپنی خوشی کر رہا ہوں۔ کیا تم صرف تجھے لینے وقت دوسروں کی خوشی کا خیال رکھتی ہو؟ یہ تو بڑی خود غرضی ہے۔"

"ظہیر! خدا کے لئے ہوش میں آؤ! ورنہ مجھے کبھی نہیں پا سکو گے۔"

ظہیر نے قہقہہ لگایا۔ "تم لڑکیاں بھی بڑی جلدی خواب دیکھنا شروع کر دیتی ہو۔ تمہیں تھوڑا سا حقیقت پسند ہونا چاہئے۔ ذرا سوچو۔ میں ایسی لڑکی کو کس طرف اپنی شریک حیات بنا سکتا ہوں جو بغیر کسی رشتے کے میرے ساتھ یہاں تک چلی آئی ہے۔ ایسے ہمارے دوستی بیٹھ قائم رہے گی۔"

"اف ظہیر! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تمہارے خیالات اتنے گھٹیا ہو سکتے ہیں۔ یقین رکھو آج کے بعد تم میری شکل نہیں دیکھ سکو گے۔"

اس نے ایک بار پھر اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کی۔

"اگر میں تمہاری شکل نہ دیکھ سکا تو پھر کوئی بھی نہیں دیکھ سکے گا۔" ظہیر نے کہا۔ اس کے لمبے میں دھمکی پٹی جاتی تھی۔ "تم اس قاتل ہی کہاں رہو گی کہ کسی کو شکل دکھا سکو!"

صفیہ کا دل ڈوب گیا۔ ظہیر اپنی اصلیت کے ساتھ کھل کر سامنے آچکا تھا۔ گویا وہ شروع سے اسے بے وقوف بناتا رہا تھا۔ اب یہ بھی امید نہیں رہی تھی کہ وہ اسے اپنا کر بدنامی کا داغ دھو ڈالے گا۔ کشمکش کرتے ہوئے دونوں قائلین پر گر گئے۔ عین اس وقت ان کے کانوں میں کسی عورت کے کراہنے کی آواز آئی۔ آواز اتنی واضح تھی کہ دونوں پر سکت طاری ہو گیا۔ جیسے کوئی فلم چلتے چلتے رک گئی ہو۔

"یہ آواز کیسی ہے؟" صفیہ نے کہا۔

ظہیر نے صفیہ کو چھوڑ دیا اور آہستہ آہستہ کھڑا ہو گیا اس کا ہاتھ خود بخود ہسٹول والی جیب میں پہنچ گیا تھا۔ کراہنے کی آواز مسلسل آرہی تھی۔ انتہائی دردناک آواز تھی۔ جیسے کوئی عورت درد زہ میں مبتلا ہو۔ کبھی وہ آواز مدھم مدھم جاتی اور کبھی تیز۔ سب سے حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ خوابگاہ سے آرہی تھی۔ صفیہ بھی کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر دہشت نظر آرہی تھی۔ ظہیر نے ہسٹول نکال لیا اور آہستہ آہستہ خوابگاہ کے دروازے کی طرف بڑھنا شروع کیا۔

"رک جاؤ ظہیر!" اس نے کہا۔ "یہ انسانی آواز نہیں ہے۔"

"تم فکر نہیں کرو صوفی!" ظہیر اسے تسلی دیتا ہوا بولا۔ "اندر جو کوئی بھی ہے میرے

www.paksociety.com



ہاتھ سے نہیں بچ سکتا۔" کتنی عجیب بات تھی۔ ایک بڑے خطرے کو دیکھ کر دونوں آپس کی نفرت بھول گئے تھے۔ ظمیر نے جیسے ہی خوابگاہ کے دروازے میں قدم رکھا آواز بند ہو گئی۔ کمرے میں لائٹیں کی روشنی مدھم ہو گئی تھی اور بستر خالی پڑا تھا۔

"کون ہے؟" ظمیر گرجا۔ "جو کوئی بھی ہے سامنے آ جائے ورنہ گولیوں سے چھٹی کر دوں گا۔" اس کی آواز دیواروں سے ٹکرا کر واپس آ گئی۔ اس نے لمحہ بھر انتظار کرنے کے بعد ٹائیڈ دھن کو خوف زدہ کرنے کے لئے ایک ہوائی فائر کر دیا۔ فائر کی آواز کے ساتھ صفیہ کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔

"ظمیر! یہاں کوئی نہیں ہے۔" اس نے کہا۔ "کرم علی نے ٹھیک کہا تھا۔ یہ کسی ہنگامی روح کا مسکن ہے اور تم روح کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔"

"روح وغیرہ سب فراڈ ہے۔" ظمیر غرایا۔ "آج میں اس فراڈ کا راز فاش کر کے رہوں گا۔" وہ چاروں طرف دیکھتا ہوا آگے بڑھا تھا۔ پستول والا ہاتھ نصف دائرے کی شکل میں دائیں بائیں گھوم رہا تھا۔ انگلی زنگیر پر دباؤ ڈال رہی تھی۔ ظمیر نے ایک ایک کمرے کے کمرے کا کوٹا کوٹا چھان مارا۔ انسان تو کجا کوئی بلی کا بچہ بھی نظر نہیں آیا۔ بالآخر اس نے باہر کی طرف کھلنے والا دروازہ کھول کر دیکھا۔ آسمان پر پورا چاند نکلا ہوا تھا اور اجڑا ہوا باغ پراسرار سکوت میں لپٹا ہوا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا پتوں میں سرسراہٹ پیدا کرتی مگر نہ ہی تھی 'درخت اور پردے کسی مجبور کی طرح اداس کھڑے تھے۔

"کوئی ہے؟" ظمیر نے آواز لگائی۔ "کرم علی!"

اس کی آواز رات کے سنانے میں تحلیل ہو گئی۔ وہ ابھی تک بھی سمجھ رہا تھا کہ اس کے خلاف کوئی سازش کی جا رہی ہے۔ کوئی شخص اسے خوفزدہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ دفعتاً رات کا سناٹا کسی بچے کے رونے کی آواز سے درہم برہم ہو گیا۔ وہ آواز کسی نوزائیدہ بچے کی آواز سے ملتی جلتی تھی اور حویلی کے اندر سے آرہی تھی۔ صفیہ کے بدن پر کچکی طاری ہو گئی۔

"وہ کوئی بچہ رو رہا ہے۔" اس نے کہا۔

"نہیں! یہ کسی بلی کی آواز ہے۔" ظمیر نے کہا۔ "بلی جب روتی ہے تو اس کی آواز بچے کی سی لگتی ہے۔"

آواز بڑی واضح اور پرسوز تھی۔

"فانیہ یہ وہی بلی ہے جسے تم نے بستر پر بیٹھے دیکھا تھا۔"

"یقیناً وہی ہوگی! پستول کی آواز سن کر ڈر گئی ہے۔"

دونوں اندر آ گئے۔ ظمیر نے دروازہ بند کیا لیکن گھبراہٹ میں ہولٹ لگانا بھول گیا اور خوابگاہ سے ہوتا ہوا نشست گاہ میں پہنچ گیا۔ صفیہ نے اس کی تقلید کی۔ بچے کے رونے کی آواز بدستور آرہی تھی۔ پھر جیسے ہی ان کی نظر آتشخان میں بجڑنے والی آگ پر پڑی ان کی رگوں میں خون ٹنڈ ہو گیا۔ جو کچھ انہوں نے دیکھا وہ انتہائی پُرہیت اور ناقابل یقین تھا۔

شعلوں کے اندر ایک نوزائیدہ بچہ دونوں ہاتھ پیٹتا رہا تھا۔ یہ روح فرسائندہ دیکھ کر دونوں پر سخت طاری ہو گیا۔ وہ بہت کی مانند اپنی جگہ پر ٹنڈ ہو گئے۔ انہیں ابھی تک اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

"ظمیر!" ایک طویل وقفے کے بعد صفیہ کے منہ سے مدھم آواز نکل۔ "کیا میں خواب دیکھ رہی ہوں؟ مجھے شعلوں میں ایک بچہ نظر آ رہا ہے۔"

ظمیر تھوک نکلتا ہوا بولا۔ "مم..... میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ شش..... شاید ہم اجتماعی فریب نظر کا شکار ہو گئے ہیں۔ کسی نے..... ہم پر جادو کر دیا ہے۔ شاید....."

اس لمحے ایک اور حیرت انگیز بات ہوئی وہ بچہ آگ سے باہر نکلا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا ظمیر کی طرف بڑھا۔ صفیہ نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لئے اور ہسٹیلی انداز میں چلی۔ ظمیر نے اپنی پوری زندگی میں اتنی دہشت محسوس نہیں کی تھی۔ اس نے دوڑنا چاہا مگر ٹانگوں نے اس کے ارادے کا ساتھ نہیں دیا۔ بچہ کسی سحرزدہ مخلوق کی مانند اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے تھے اور چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ معاً کمرے کی فضا فائزنگ کی آواز سے گونج گئی۔ ظمیر نے بچے پر اندھا دھند گولیاں چلاتا شروع کر دی تھیں۔ دو گولیاں بچے کے جسم میں پڑیں اور تین خطا ہو گئیں لیکن اس مافوق البشر اور پُرہیت بچے پر گولیوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ بدستور ہاتھ پیٹتا رہا تھا۔ آگے بڑھ رہا تھا۔ پستول کی گولیاں ختم ہو گئیں اور ایک ناقابل بیان دہشت نے ظمیر کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اس کے حلق سے ایک دلدوز چیخ برآمد ہوئی اور وہ پیچھے بنے لگا۔ اس کی آنکھیں اپنے حلقوں سے باہر نکل پڑ رہی تھیں۔ زندگی کے ان آخری لمحات میں اسے ٹائیڈ ہستیوں کے بارے میں سنی ہوئی تمام باتوں پر یقین آ گیا۔ پیچھے ہٹتے ہوئے اس کا بچہ کسی جتے سے ٹکرایا اور وہ قلائین پر گر گیا۔ پھر گرتے ہی سر بسجود ہو کر



خلوص دل سے خدا کو پکارنے لگا تو بے گناہ اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگا لیکن موت سامنے ہو تو تو بے گناہ وادہ بند ہو جاتا ہے۔

وہ پراسرار بچہ ظہیر کے اوپر چڑھ گیا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی گردن دبوچ لی۔ اس کی آنٹی گرفت شکنی کی مانند تھی۔ چند لمحوں بعد یہ فونی ڈرامہ ختم ہو گیا۔ ظہیر مر چکا تھا اور صفیہ قلمین پر بے ہوش پڑی تھی۔ کمرے کی فضا گرم تھی اور آتشہ ان سے لکڑیوں کے جھنڈے کی مدھم آواز آرہی تھی۔ اب وہاں نہ کوئی بچہ تھا نہ چیخوں کی آواز۔

گولیوں کی آواز سن کر بوڑھا کرم علی دوڑتا ہوا حویلی میں پہنچا۔ اسے اندر داخل ہونے میں کوئی دقت پیش نہیں آئی تھی۔ کیونکہ خواجگاہ کا دروازہ کھلا تھا۔ ظہیر کی لاش دیکھ کر اس نے پراسرار انداز میں سر ہلایا۔ کاش یہ خود پسند احمق نوبہوان اس کے مشورے پر سنجیدگی سے غور کرتا لیکن جس بات کا اوپر فیصلہ ہو چکا ہو اسے کون مان سکتا ہے۔ اس نے پہلے ظہیر کا خالی ہسٹول اٹھایا پھر ہلکی پھلکی صفیہ کو اٹھا کر بازوؤں پر ڈال لیا۔ اسے معلوم تھا کہ ظہیر کے والد ملک ناظم الدین جو ان بیٹے کی لاش کے پاس کسی لڑکی کی موجودگی کی تشہیر پسند نہ کریں گے۔ یقیناً اس لڑکی نے بھی وہی منظر دیکھا ہو گا جو نصیر کے ساتھ آنے والی لڑکی نے دیکھا تھا۔ لہذا اس کا منہ بند رکھنا ضروری تھا۔

☆-----☆-----☆

سردی اپنے عروج پر تھی۔ آسمان پر ہادل چھائے ہوئے تھے اور سورج غروب ہوتے ہی ماحول پر تاریکی چھا گئی تھی۔ باہر بج کر دینے والی گھنٹی بجا چلی رہی تھی۔ ڈاکٹر عذرا گل نے آخری مریضہ کو رخصت کیا اور نرس کو بلا کر کہا کہ اب وہ کسی مریض کو اندر نہ بھیجے۔ پھر وہ ٹرے میں رکھی ہوئی ڈاک دیکھنے لگی۔ پہلا خط اس کی بیوہ ماں کی طرف تھا۔ خط پڑھ کر اس کے ہونٹوں پر خوشگوار مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اس کی ماں نے لکھا تھا کہ لڑکے والے شادی کی تاریخ کے لئے اصرار کر رہے ہیں۔ اس لئے کم از کم ایک مہینے کی چھٹی لے کر وہ فوراً لاہور پہنچ جائے تاکہ وہ اس فریضے سے سبکدوش ہو سکے۔ عذرا نے دوسرا خط اٹھایا تو اس کی مسکراہٹ مزید کشادہ ہو گئی۔ وہ اس کے منگیترا کیمپن شاہ نواز کی طرف سے تھا۔ اس نے خط کھول کر جلدی جلدی چند سطریں پڑھیں اور پھر اسے تہہ کر کے پر س میں رکھ دیا۔ شاہ نواز کا خط وہ بیٹھ اپنی رہائش گاہ پر جا کر کمرے میں بند ہو کر پڑھتی تھی اور یوں بھی وہ خاصا طویل خط تھا اور چند منٹوں میں نہیں پڑھا جاسکتا تھا۔ تیسرے خط میں اس کے لئے مزید خوشخبری تھی۔ وہ ایلتھ ڈیپارٹمنٹ کی

طرف سے تھا۔ اس خط کے مطابق نہ صرف ایک ماہ کی چھٹی منظور کر لی گئی تھی بلکہ اس کا تبادلہ بھی لاہور کر دیا گیا تھا۔

خط پڑھنے کے بعد اس نے حساب لگایا کہ اسے عادل نگر کے اس چھوٹے سے ہسپتال میں پورے سات ماہ ہو چکے تھے۔ اسے جون میں ایک فوری حکم نامے کے تحت عادل نگر بھجوا دیا گیا تھا۔ اس نے اس تبادلے پر بہت احتجاج کیا تھا مگر کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔ اس نے عادل نگر پہنچ کر چارج سنبھال لیا اور ساتھ ہی واپس تبادلے کی کوشش بھی شروع کر دی۔ وہ اپنی بیوہ ماں کی اکلوتی بیٹی تھی۔ دب میٹرک میں پڑھتی تھی تو باپ کا انتقال ہو گیا۔ گو اس کے رشتہ دار خاصے صاحبِ معیشت لوگ تھے۔ مگر کسی نے دستِ تعاون نہیں بڑھایا بلکہ اکثر نے اس کی ماں سے یہ کہنا شروع کر دیا کہ اسے اپنی بیٹی کی تعلیم ختم کر کے شادی کر دینی چاہئے۔ جو ان بیٹی کے سر پر باپ کا سایہ نہ ہو تو وہ خط راستوں پر چل نکلتی ہے لیکن اس کی ماں نے رشتہ داروں کے مشوروں کی پرواہ نہیں کی اور اس کی تعلیم جاری رکھی۔ اس کے لئے اسے بڑی قربانیاں دینی پڑیں۔ تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے لئے پہلے زیور بیچا، پھر جائیداد کا کچھ حصہ فروخت کیا۔ یہاں تک کہ ایسے لوگوں سے قرض بھی لیا جو عذرا کے باپ کی زندگی میں ان کے برابر بیٹھنے کی بھی جرات نہیں کر سکتے تھے۔ بالآخر اس کی قربانیاں رنگ لائیں اور عذرا نے ایم بی بی ایس پاس کر لیا۔

عذرا کو چھٹی ملنے کی اتنی خوشی ہوئی کہ اس نے فوراً لاہور جانے کا پروگرام بنالیا۔ اس نے نرس کو بلا کر بتایا کہ اس کی چھٹی منظور ہو گئی ہے اور وہ فوراً لاہور جانا چاہتی ہے۔

"اس وقت تو آپ کو کوئی ٹرین نہیں ملے گی؟" نرس نے کہا۔ "پھر آپ نے چارج بھی تو نہیں دیا۔"

"چارج کی فکر نہیں کرو۔ وہ تو میں آدھے گھنٹے میں دے دوں گی۔"

"ایک ٹرین رات کے ڈیڑھ بجے تک جاتی ہے۔" نرس نے کہا۔ "لیکن میں آپ کو اتنی سردی میں سفر کرنے کا مشورہ نہیں دوں گی۔ کل صبح چلی جائیں۔ پہلی ٹرین آپ کو کیڈہ بجے ملے گی اور شام پانچ بجے تک لاہور پہنچا دے گی۔"

"اس کا مطلب ہے کہ رات ڈیڑھ بجے والی ٹرین صبح ساڑھے سات بجے لاہور پہنچا دے گی۔ میں اسی ٹرین پر جاؤں گی۔ تم ایسا کرو کہ کسی کو بھیج کر میرے لئے فرسٹ کلاس



میں ایک سیٹ بک کر دو۔" اس نے گھڑی پر نظر ڈالی اور افسوس بولی۔ "سازمے چو بج رہے ہیں، میں چل کر اپنا سوٹ کیس پیک کر لوں۔" وہ ہسپتال کی رہائش گاہ میں مقیم تھی جو وہاں سے چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے اپنا مختصر سا سامان پیک کیا، رات کا کھانا کھایا اور چائے کی پیالی لے کر وہ اپنی خوابگاہ میں پہنچی۔ اسے شاہنواز کا خط پڑھنے کی جلدی تھی۔ ابھی اس نے خط پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ "ضرور کوئی ایمر جنسی کیس ہو گا۔" وہ بڑبڑائی اور ریسیور اٹھالیا۔

دوسری طرف سے ایک اجنبی آواز سنائی دی۔

"ڈاکٹر عذرا گل؟"

"جی فرمائیے۔"

"کیا آپ اس وقت فارغ ہیں؟" اجنبی نے پوچھا۔

"اگر آپ کسی مریض کے سلسلے میں بات کرنا چاہتے ہیں تو ڈاکٹر جمل سے بات کریں اور یوں بھی کل سے میری چھٹی شروع ہو گئی ہے؟"

"ڈاکٹر جمل میری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔" اجنبی نے کہا۔ "مجھے کسی لیڈی ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ کیا اس ہسپتال میں کوئی اور لیڈی ڈاکٹر بھی ہے؟"

"لیڈی ڈاکٹر تو اور کوئی نہیں ہے۔ کیس کی نوعیت کیا ہے؟"

"زلیوری کیس ہے اور زچہ کی حالت بہت نازک ہے۔"

"کیا آپ نے پہلے سے کسی ڈاکٹر کا انتظام نہیں کیا تھا؟"

"نہیں، یہ تو بہت برا ہوا۔ میرا آنا تو بہت مشکل ہے۔"

"میں نے فون کرنے سے پہلے ڈرائیور کو گاڑی دے کر آپ کی طرف بھیج دیا تھا۔" اجنبی عذرا کی بات نظر انداز کرتا ہوا بولا۔ اس کا طرزِ نظم ظاہر کرتا تھا کہ وہ دوسروں کو حکم دینے کا عادی تھا۔

"وہ پہنچنے ہی والا ہو گا۔"

"دیکھئے، میں مجبور ہوں۔ میں آج رات کی ٹرین سے لاہور جا رہی ہوں۔"

اجنبی نے ایک بار پھر اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ "میں نے ڈرائیور کے ہاتھ ایک ہزار روپے بطور پیشگی بھجوائے ہیں مزید رقم کیس کے بعد پیش کر دوں گا۔"

اجنبی نے ایک بار پھر اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ "میں نے ڈرائیور کے ہاتھ ایک ہزار روپے بطور پیشگی بھجوائے ہیں مزید رقم کیس کے بعد پیش کر دوں گا۔"

اجنبی نے ایک بار پھر اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ "میں نے ڈرائیور کے ہاتھ ایک ہزار روپے بطور پیشگی بھجوائے ہیں مزید رقم کیس کے بعد پیش کر دوں گا۔"

اجنبی نے ایک بار پھر اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ "میں نے ڈرائیور کے ہاتھ ایک ہزار روپے بطور پیشگی بھجوائے ہیں مزید رقم کیس کے بعد پیش کر دوں گا۔"

اجنبی نے ایک بار پھر اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ "میں نے ڈرائیور کے ہاتھ ایک ہزار روپے بطور پیشگی بھجوائے ہیں مزید رقم کیس کے بعد پیش کر دوں گا۔"

اجنبی نے ایک بار پھر اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ "میں نے ڈرائیور کے ہاتھ ایک ہزار روپے بطور پیشگی بھجوائے ہیں مزید رقم کیس کے بعد پیش کر دوں گا۔"

اجنبی نے ایک بار پھر اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ "میں نے ڈرائیور کے ہاتھ ایک ہزار روپے بطور پیشگی بھجوائے ہیں مزید رقم کیس کے بعد پیش کر دوں گا۔"

اجنبی نے ایک بار پھر اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ "میں نے ڈرائیور کے ہاتھ ایک ہزار روپے بطور پیشگی بھجوائے ہیں مزید رقم کیس کے بعد پیش کر دوں گا۔"

"گگ..... کیا کہا؟" عذرا کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ "آپ نے کتنے پیسے بھیجے ہیں؟"

"ایک ہزار روپے۔" اجنبی نے پُر خیال لہجے میں کہا۔ عذرا دیکھے بغیر بتا سکتی تھی کہ اجنبی یہ بات کتنے ہوئے پُر تمکنت انداز میں مسکرا رہا تھا۔ "اور مزید ایک ہزار روپے کیس کے بعد۔"

دو ہزار روپے عذرا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ چند گھنٹوں کی محنت کا معاوضہ دو ہزار روپے۔

اتنی بڑی رقم سے اس کی شادی کے تمام جوڑے تیار ہو سکتے تھے۔ پھر فوراً ہی وہ بھنویں سیڑ کر سوچنے لگی۔ اتنی بڑی رقم کوئی یونسی نہیں دیتا۔ ضرور کوئی گڑبڑ ہو گی۔ کوئی کنواری ماں بننے والی ہو گی۔

"ہیلو ڈاکٹر!" اس کے کان میں اجنبی کی آواز آئی۔ "میں سمجھتا ہوں آپ نے میری مدد کا فیصلہ کر لیا ہے۔ آپ ایسا کریں کہ اپنا سامان بھی گاڑی میں رکھ لیں اور ہمیں سے سیدھی سیشن چلی جائیں۔ ڈرائیور آپ کو پہنچا دے گا۔"

"میں آپ کے خیال میں کتنی دیر میں فارغ ہو جاؤں گی؟"

"مجھے اس قسم کے معاملات کا کوئی تجربہ تو نہیں ہے لیکن زچہ کی حالت دیکھتے ہوئے میرا اندازہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ ڈھائی تین گھنٹے میں کام ختم ہو جائے گا۔"

عذرا گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے بولی۔ "تو پھر سامان رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

ترین رات کے ڈیڑھ بجے روانہ ہوتی ہے۔ اگر میں دس بجے تک فارغ ہو گئی تو وہاں آ کر تھوڑا سا آرام کر لوں گی۔"

"بہت خوب!" اجنبی نے کہا۔ "تو گویا آپ آرہی ہیں۔ اس معاملے میں آپ کو چھوٹی سی زحمت کرنا پڑے گی۔"

"وہ کیا؟"

"آپ کو آنکھوں پر پٹی باندھ کر یہاں تک آنا پڑے گا۔" عذرا نے آنکھیں

بھپکائیں۔ گویا اس کا خدشہ صبح تھا۔

"یہ تو آپ بڑی عجیب بات کر رہے ہیں۔"

"دیکھیں گی، غلطیاں انسان ہی سے تو ہوتی ہیں۔ ہم عزت دار لوگ ہیں اور معاملے کی تشہیر نہیں چاہتے۔ میں جو دو ہزار روپے فیس آپ کو دے رہا ہوں وہ بھی اسی سبب

کی تشہیر نہیں چاہتے۔ میں جو دو ہزار روپے فیس آپ کو دے رہا ہوں وہ بھی اسی سبب

کی تشہیر نہیں چاہتے۔ میں جو دو ہزار روپے فیس آپ کو دے رہا ہوں وہ بھی اسی سبب

کی تشہیر نہیں چاہتے۔ میں جو دو ہزار روپے فیس آپ کو دے رہا ہوں وہ بھی اسی سبب

کی تشہیر نہیں چاہتے۔ میں جو دو ہزار روپے فیس آپ کو دے رہا ہوں وہ بھی اسی سبب



ہے۔ جو ہو چکا ہے اس کا ازالہ تو نہیں ہو سکتا لیکن کم از کم ہم پردہ پوشی تو کر سکتے ہیں۔“  
اسی لمحے ایک خادمہ کمرے میں آئی اور ایک بندہ غافلہ عذرا کی طرف بڑھاتے ہوئے  
بولی۔ ”یہ غافلہ ایک صاحب نے دیا ہے وہ گیت پر کھڑے ہیں۔“ عذرا نے غافلہ لے کر  
خادمہ کو رخصت کر دیا اور فون میں بولی۔

”غافلہ آپ کا ڈرائیور پہنچ گیا ہے۔ اس نے ایک غافلہ اندر بھیجا ہے۔“  
”خوب! اس غافلہ میں ایک ہزار روپے ہیں۔ اب آپ جلدی سے آجائیں۔ زچہ  
کی حالت بگڑتی جا رہی ہے۔“

عذرا نے فون بند کر دیا اور غافلہ کھول کر دیکھا۔ اس میں سو سو روپے کے دس  
نوٹ تھے۔ اس نے نوٹ پر اس میں رکھے۔ دو انیسویں کا بیگ تیار کیا اور کندھوں پر شال  
ڈالتی ہوئی باہر نکل گئی۔ گیت کے پاس درختوں کے سائے میں ایک سیاہ مرسڈیز کار کھڑی  
تھی۔ کار کے ساتھ ٹیک لگائے ایک درمیانے قد کا شخص کھڑا تھا۔ اس نے سر اور منہ پر  
منظر پیٹ رکھا تھا۔

”غافلہ تم نے اندر بھجوا دیا تھا؟“  
”آہ جی ڈاکٹر صاحب! ڈرائیور پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا ہوا ہوا۔“ تشریف  
رکھو۔“

”کہاں جانا ہے؟“  
”یہ بات نہ پوچھو جی صاحب نے منع کیا ہے اور ہاں جی صاحب نے آپ کے  
ساتھ فون پر بات کی ہے؟“  
”ہاں انہوں نے بات کی۔“

”تو پھر اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ لو جی!“ ڈرائیور ایک سیاہ کپڑا اسے دیتا ہوا بولا۔  
”صاحب بڑے رئیس آدمی ہیں آپ کو خوش کر دیں گے جی!“

عذرا نے کچھ تامل کرتے ہوئے کپڑا آنکھوں پر باندھ لیا اور ڈرائیور نے گاڑی  
آگے بڑھا دی۔ گاڑی روانہ ہوتے ہی اس کے دل میں دوسرے پیدا ہونے لگے۔ کہیں یہ  
سب کچھ فریب نہ ہو۔ یہ شخص اسے افواہ کر لے۔ کیسی حالت ہو گئی۔ اس نے فون  
کرنے والے سے نام بھی نہیں پوچھا تھا۔

”ڈرائیور!“ اس نے کہا۔ ”تمہارے صاحب کا نام کیا ہے؟“  
”اد جی نام میں کیا رکھا ہے؟“

”کم از کم مجھے یہ تو بتا چھو کہ کس شخص کے پاس جا رہی ہوں۔“  
”صاحب نے منع کیا تھا جی! نام بتانے سے۔ ویسے آپ کوئی فکر نہیں کریں جی  
صاحب بڑے اچھے آدمی ہیں۔“

عذرا خاموش ہو گئی۔ گاڑی چلتی رہی۔ شروع میں عذرا نے سمجھنا کاشیوں کرنے کی  
کوشش کی مگر گاڑی نے اتنے موڑ کالنے کہ وہ بالکل الجھ کر رہ گئی۔ غافلہ ڈرائیور دانستہ چنبر  
دے رہا تھا۔ تاکہ وہ کوئی حساب نہ رکھ سکے۔ پندرہ منٹ بعد اس نے محسوس کیا کہ گاڑی  
کسی ویران سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ کیونکہ اس پاس کوئی دوسری آواز سنائی نہیں دیتی  
تھی۔ اگلے پندرہ منٹ تک خاموشی چھائی رہی۔ بالآخر کار کی رفتار کم ہو گئی عذرا نے  
اندازہ لگایا کہ کار کسی نیم پتہ سڑک پر سڑکتی تھی۔ کیونکہ نہ صرف ہیشے لگ رہے تھے۔  
بلکہ گرد بھی اڑ رہی تھی۔ چند لمحوں بعد کار رک گئی۔ انجن بند ہو گیا اور ماحول پر گہرا سناٹا  
طاری ہو گیا۔

”لوٹی پہنچ گئے!“ ڈرائیور نے کہا اور پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ ”اب آپ  
آنکھوں سے کپڑا اتار دیں جی!“

عذرا نے کپڑا کھول دیا اور شال سنبھالتی ہوئے باہر آئی۔ اس کے سامنے تارکی  
میں لپٹی ہوئی ایک پرانی وضع کی حویلی تھی۔ اس پاس کسی آبادی کے نشان نہیں تھے۔  
حویلی کی دو کھڑکیاں روشن تھیں اور اندر سے کسی عورت کے کراہنے کی آواز آرہی  
تھی۔ وہ آواز سن کر عذرا نے اطمینان کا سانس لیا۔ گویا اس کے دوسرے صحیح نہیں تھے۔  
ایک عورت واقعی اس کی منتظر تھی۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟“ اس نے ڈرائیور سے پوچھا۔  
”میں کسی سوال کا جواب نہیں دے سکتی جی۔ صاحب نے زیادہ باتیں کرنے سے  
منع کیا تھا۔“

”تمہارے صاحب کہہ رہے ہیں؟“  
”آپ ادھر سے اندر چلی جائیں۔ صاحب اندر ہی ہیں۔ میں ذرا کمریدھی کر  
لوں۔ ابھی تو آپ کو داہیں بھی پھوڑنے جانا ہے۔“ پھر اس نے بیگ نکال کر عذرا کو حتما  
دیا۔ ”یہ لیں جی اپنا بیگ!“ عذرا نے دیکھا کہ عمارت کی دو کھڑکیاں روشن تھیں۔ داخلی  
دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر روشنی نظر آرہی تھی۔ وہ ہچککتی ہوئی اندر چلی گئی۔ سامنے

”اد جی نام میں کیا رکھا ہے؟“



جیسے ہی عذرا نے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ دوسری طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا اور ہاتھ سینے پر باندھ لیے۔ اس کی گردن تکی ہوئی تھی۔

"آئیے ڈاکٹر صاحب!" اس نے پیچھے دیکھے بغیر کہا تھا۔ عذرا نے اندازہ لگایا کہ وہ چہرہ نہیں دکھانا چاہتا۔ اس نے قراقلی ٹوپی اور سیاہ شیروانی پہن رکھی تھی۔ وضع قطع سے کوئی خاندانی رئیس معلوم ہوتا تھا۔ آواز دی تھی جو عذرا ٹیلی فون پر سن چکی تھی۔

"اس طرف آجائیں!" وہ عذرا کی راہنمائی کرتا ہوا سامنے والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہاں کی آرائش سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ نشست گاہ تھی۔ آتشخان میں آگ جل رہی تھی اور کمرہ خوب گرم تھا۔ خاصا کشادہ کمرہ تھا۔ ملحقہ کمرے سے آنے والی آوازیں ہونے والی مں کے کراہنے کی تھیں۔ "آپ کی مریضہ اس کمرے میں ہے!" اس کا میزبان بائیں طرف کے ایک دروازے کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔ "اندروں چلی جائیں!" حسب سابق اس نے اپنا منہ دوسری طرف رکھا تھا۔

"کیا یہاں کوئی عورت نہیں ہے؟" عذرا نے پوچھا۔  
"نہیں۔"

"آپ نے اپنا نام نہیں بتایا؟"

"آپ کے لیے ہمارا نام جانتا ضروری نہیں ہے۔ ویسے آپ ہمیں رئیس کہہ کر مخاطب کر سکتی ہیں!" اس کا انداز ٹھکانہ اور بڑی حد تک ذلت آمیز تھا۔ عذرا خاموشی سے دروازہ کھول کر کمرے میں چلی گئی۔ وہ ایک وسیع خواب گاہ تھی۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر بھاری پردے پڑے ہوئے تھے۔ ایک دروازہ باہر کی طرف بھی کھلتا تھا۔ آتشخان کے اوپر لائین جل رہی تھی۔ بستر پر ایک دہلی پتلی لڑکی لیٹی ہوئی تھی۔ تکلیف کی وجہ سے اس کا برا حال تھا۔ اس نے مٹھیاں بھیجنے رکھی تھیں اور بے چینی کے ساتھ کروٹیں بدل رہی تھی۔ عذرا کو دیکھتے ہی اس نے سیاہ شال سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔ عذرا نے اپنا بیگ میز پر رکھا اور اندر سے ضروری سامان نکال کر لڑکی کا معائنہ کرنے لگی۔

"کیا نام ہے تمہارا؟" عذرا نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے روتے ہوئے کہا۔ "میرا کوئی نام نہیں ہے۔ میں بہت بری لڑکی ہوں۔"

"یہ اچھی بات ہے!" عذرا نے کہا۔ "تمہیں اپنی برائی کا احساس تو ہے۔ وہ شخص جو

نے بھی چھپایا ہے۔" پھر وہ لڑکی کی ٹانگوں کو صحیح پوزیشن میں کرتی ہوئی بولی۔

"اپنے جسم کو بالکل ڈھیلا چھوڑ دو۔ ذہن کو پڑ سکون رکھنے کی کوشش کرو اور ہاں یہ شل منہ سے ہٹا دو تاکہ سانس لینے میں آسانی ہو!"

"نہیں، نہیں ڈاکٹر! میرے منہ کو چھپا ہی رہے دو۔" لڑکی چلائی اور دونوں ہاتھ منہ پر رکھ دیے۔ "میرا منہ دیکھنے کے قابل نہیں ہے۔"

"مجھے اپنا ہمدرد سمجھو۔ میں آج لاہور جا رہی تھی لیکن صرف تمہاری وجہ سے یہاں آگئی ہوں۔ اگر تمہیں برا سمجھتی تو تمہاری مدد پر تیار نہ ہوتی!"  
"مجھے مجبور نہیں کرو ڈاکٹر!"

"تو ٹھیک ہے۔ میں بھی مجبور نہیں ہوں۔ تم کسی اور ڈاکٹر کا انتظام کر لو۔"  
"اوہ نہیں ڈاکٹر! خدا کے لیے مجھے چھوڑ کر نہیں جانا۔ درد کی وجہ سے میری جان نکل جا رہی ہے۔"

"اپنے منہ سے شل ہٹا دو۔" ڈاکٹر عذرا نے حکم دیا۔ "درد میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔"

لڑکی نے قدرے تذبذب کے بعد شل ہٹا دی۔ عذرا کی آنکھیں حیرت سے پھل گئیں۔ وہ بمشکل سول سترہ برس کی نازک سی لڑکی تھی۔ چہرہ سینے سے تر تھا۔ "اوہ میرے خدا! تم تو بہت چھوٹی ہو۔ یہ تم نے کیا کر ڈالا۔ کیا تمہارے ماں باپ کو اس بات کا علم ہے؟"

"مم..... ماں کو ہے باپ کو نہیں!"

"تمہارا نام کیا ہے؟"

"ڈاکٹر!" دروازے کی طرف سے رئیس کی گونجدار آواز سنائی دی۔ "خدا سے زیادہ تجاؤ نہیں کریں۔ آپ کو جس کام کی فیس دی جا رہی ہے صرف وہ کام کریں۔ نجی نوعیت کے سوالات نہیں کریں۔ ایسی معلومات آپ کی سلامتی کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی ہیں!"

ڈاکٹر عذرا نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ رئیس دروازے میں دوسری طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ اس کی گردن حسب معمول تکی ہوئی تھی۔ عذرا نے کوئی جواب نہیں دیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ ایک گھنٹے کے بعد کمرے میں ایک خوب صورت بچے کا اضافہ ہو گیا۔ بچے کی آواز سنتے ہی رئیس نے کہا کہ بچہ کو اس کا نام عذرا رکھنا ہے۔



نازک سے پھول کو نہایت احتیاط کے ساتھ کپڑے میں لپیٹا اور دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے گئی۔ اس وقت کمرے کی جلی بھی ہوئی تھی اور رکشیں آتش دان کے سامنے بیٹے پر ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ سامنے کی دیوار پر اس کا دیو پیکل سایہ شعلوں کے بھڑکنے کی وجہ سے عجیب انداز میں حرکت کر رہا تھا۔ اس نے عذرا کے ہاتھ سے بچے لیا اور چند لمحوں تک آتش دان میں بھڑکنے والے شعلوں کو گھورتا رہا۔ اچانک وہ دو قدم آگے بڑھا اور بچے کو کسی ناکارہ شے کی مانند آتش دان میں اچھال دیا۔ یہ پڑہیت منظر دیکھ کر عذرا کے رگ و پے میں ناقابل بیان دہشت طاری ہو گئی۔ آواز حلق میں اٹک گئی۔ آنکھیں باہر کو اٹل پڑیں اور جسم کسی بہت کی مانند سہکتا ہو گیا۔

آگ میں پڑتے ہی بچے کے جسم پر لپٹا ہوا کپڑا جلنا شروع ہو گیا۔ کپڑا جلتے ہی وہ نرم و نازک بچہ حیرت انگیز انداز میں سیدھا ہوا اور دونوں ہاتھ سامنے پھیلا دیے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ ابھی چلتا ہوا باہر آجائے گا لیکن نہیں! ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ آگ کی تپش کے سبب اس کے پنوں میں کھچاؤ پیدا ہوا گیا تھا اور وہ سیدھا ہو گیا تھا۔ چند لمحوں بعد اس کا گوشت جلنے لگا اور ہڈیاں نمایاں ہونے لگیں۔

”یہ رہی آپ کی بقایا نہیں!“ رکشیں عذرا کے ہاتھ پر نوٹوں کی گندی رکھتا ہوا بولا۔ ”اور یاد رکھیں میرے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ اگر آپ نے یہاں پیش آنے والے واقعات کا کسی سے ذکر کیا تو آپ خود اپنی موت کو دعوت دیں گی۔ اس علاقے کی پولیس اور انتظامیہ میری مٹھی میں ہے اور ہاں جب آپ فارغ ہو جائیں تو ذرا تیر کو خبر کر دیں۔ وہ آپ کو واپس چھوڑ آئے گا۔“ پھر وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا ایک دوسرے کمرے میں داخل ہوا اور زور دانا آواز کے ساتھ دروازہ بند کر دیا کمرے میں گوشت جلنے کی مزاحمت پھیلنے لگی۔ ڈاکٹر عذرا نے ایک بھر بھری لی اور پوچھل قدموں سے خواب گاہ کی طرف چل پڑی۔ جو کچھ اس نے دیکھا تھا وہ اسے ناقیامت نہیں بھول سکتی تھی۔ اس نے دل میں عہد کیا کہ وہ اس بچے کا انتقام ضرور لے گی۔ خواہ اسے پوری زندگی کیوں نہ انتظار کرنا پڑے۔

خواب گاہ میں ایک حیرت انگیز منظر اس کا منتظر تھا۔ بچہ بدستور لڑکی کی ٹانگوں کے پاس موجود تھا۔ اس نے حیرت سے آنکھیں میچکا نہیں لیکن فوراً ہی اس پر حقیقت منکشف ہو گئی۔ لڑکی نے جڑ وال بچوں کو جنم دیا تھا اور جب وہ بچے کو لے کر رہیں گے پاس چلی

اور اسے کپڑے میں لپیٹ کر سینے سے لگا لیا۔ پھر خوفزدہ نظروں سے ادا ہر ادا دیکھ کر ”دیکھو! میری بات سنو۔“ اس نے لڑکی سے سرگوشی میں کہا۔ ”اس وحشی نے تمہارے ایک بچے ہلاک کر دیا ہے لیکن میں اس بچے کے ساتھ ایسا سلوک نہیں ہونے دوں گی۔ کیا یہاں سے نکلنے کا کوئی اور راستہ نہیں ہے؟“

لڑکی نے باہر کی طرف کھلنے والے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ بچے کی ہلاکت کی خبر سن کر اس کے چہرے پر کوئی تبدیلی نہیں ظاہر ہوئی تھی۔ نہ اسے اس بات کی کوئی پروا تھی کہ اس کے دوسرے بچے کا کیا حشر ہو گا! اسے صرف اس بات کی فکر تھی کہ کسی طرح وہ اس بحران سے نکل جائے۔

”کیا تم اپنی ماں کا چہرہ جانتی ہو؟“ ڈاکٹر عذرا نے پوچھا۔ وہ ذرا رہی تھی کہ بچہ کہیں رونانا شروع کر دے!

”نہیں ڈاکٹر صاحب! اس بچے کو میری ماں کے پاس لے کر نہیں جائیں۔ ورنہ میں خود کشی کر لوں گی!“

”کم از کم مجھے اس بچے کے باپ کا نام تو بتا دو!“

”آپ اسے دیکھ چکی ہیں۔“

”لیکن اس نے اپنا نام نہیں بتایا!“

”اس نے نام بتانے سے منع کیا تھا۔“

”میں کسی سے ذکر نہیں کروں گی۔ خدا کے لیے جلدی کرو ورنہ وہ اس بچے کو بھی آگ میں پھینک دے گا۔“

”تک..... کیا آگ میں..... کیا اس نے میرے بچے کو آگ میں ڈال دیا ہے۔“

”ہاں اس وحشی نے تمہارے پلے بچے کو آگ میں زندہ جلا دیا ہے۔ آتش دان کے اندر ڈال دیا ہے اور تم اس کا نام بتانے میں پس و پیش کر رہی ہو۔“

یہ سن کر لڑکی بری طرح بے چین ہو گئی اور رونے لگی۔

”خدا کے لیے جلدی کرو میں زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہر سکتی۔“

”اس وحشی کا نام ملک نظام الدین ہے اور وہ اس علاقے کا بہت بااثر اور دولت مند شخص ہے۔“

یہ سن کر لڑکی نے ڈاکٹر عذرا کی طرف نظر کیا۔



سے بچتی بچاتی برابر آگے بڑھ رہی تھی۔ چند ساعتوں کے بعد حویلی کی طرف سے شور کی مدھم آوازیں آنے لگیں۔ غالباً ملک نظام الدین نے حویلی کے تمام ملازموں کو بگا دیا تھا۔ ان آوازوں کے درمیان کاد اشارت ہونے کی آواز بھی سنائی دی۔ رات سنان تھی اور ہوا بالکل ٹھہری ہوئی تھی۔ آسمان پر ہزاروں ستارے چمک رہے تھے۔ مشرق کی طرف سے کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آرہی تھی۔ شاید اس طرف کوئی آبادی تھی لیکن وہ اس طرف جانے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ آبادی کے قریب گئی تو ہستی کے تمام آوارہ کتے اسے گھیر لیں گے۔

اچانک اسے عقب میں کسی کے دوڑنے کی آواز آئی۔ آواز اگرچہ کالی دور تھی لیکن بتدریج قریب ہو رہی تھی۔ وہ یقیناً ملک نظام الدین کا کوئی آدمی تھا اور اسی طرف آ رہا تھا۔ غدرانے پہلے تو اپنی رفتار تیز کر دی لیکن پھر سوچا کہ اس طرف وہ تعاقب کرنے والے کی نظر میں آ جائے گی اور پچھا محال ہو گا۔ اس لیے کہیں پھپھ کر بیٹھ جانا زیادہ مناسب سمجھا تھا۔ دوسرا ڈر یہ بھی تھا کہ کہیں بچہ رونا نہ شروع کر دے۔ پس اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی اور ایک بڑی سی بھاڑی کے اندر گھس گئی۔ اس نے نہ تو بھاڑی میں چھپے ہوئے زہریلے کیڑے مکوڑوں کی پرداہ کی اور نہ ہی ان خراشوں کا خیال کیا جو اس کے چہرے اور بازوؤں پر آئیں۔ اس کا اندازہ بہت صحیح نکلا۔ تعاقب کرنے والا چند ساعتوں میں قریب پہنچ گیا۔ وہ بہت تیز دوڑ رہا تھا۔ غدرادل ہی دل میں دعا مانگ رہی تھی کہ کہیں وہ اسے دیکھ نہ لے۔ وہ اس کے قریب سے گزرتا ہوا آگے گزر گیا۔ وہ چاروں طرف دیکھتا ہوا جا رہا تھا۔ کچھ دور جا کر وہ رک گیا اور اپنی داہنی طرف دیکھنے لگا۔ لمحہ بھر کے بعد اس طرف سے ایک دوسرا آدمی دوڑتا ہوا آیا تھا اور اس کے قریب پہنچ کر رک گیا۔

"کچھ پتا چلا؟" آنے والے نے پوچھا۔ اس کی آواز بلند تھی اور رات کے سنانے میں دور دور تک سنی جاسکتی تھی۔

"میرا خیال ہے وہ دریا کی طرف گئی ہے۔" دوسرے نے کہہ کر کچھ دیر دونوں خاموش کھڑے رہے۔ پھر غدرانے کے کانوں میں پہلے شخص کی آواز ابھری۔ "کیا کریں۔" پھر اس نے کہا۔

"کرنا کیا ہے؟ واپس چلتے ہیں۔" دوسرے نے بیزاری سے کہا۔ "ملک صاحب بھی عجیب ہیں۔ خواہ کواہ آدمی رات کو دوڑ لگاوا دی۔"

لگائے عقبی دروازے سے باہر نکل گئی۔ آسمان پر چاند نکلا ہوا تھا اور کائنات سرودی میں ٹھہری ہوئی تھی۔ حویلی کے سامنے ایک سرسبز باغ تھا۔ جس کی صاف ستھری روشیں چاندنی میں بھلی لگ رہی تھیں۔ ڈاکٹر غدرانے کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کون سی جگہ تھی اور اسے کہاں جانا تھا۔ فی الوقت وہ اس حویلی سے دور نکل جانا چاہتی تھی۔ ابھی وہ چند قدم ہی چلی تھی کہ بچے نے اپنی مخصوص آواز میں رونا شروع کر دیا۔ رات کے سنانے میں اس کی آواز دور دور تک سنائی دے رہی تھی۔ غدرانے گھبراہٹی تھی۔ شاید بچہ بھوک کی وجہ سے رو رہا تھا۔ اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ جلدی سے ایک کھنے درخت کے سائے میں چلی گئی اور تذبذب کے عالم میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اس نے اپنا انگوٹھا بچے کے منہ میں دے دیا اور اس کے ساتھ ہی بچے کی آواز ختم ہو گئی۔ خاموشی ہوتے ہی اس کے کانوں میں چوں کے چہرے کی آواز آئی۔ آواز حویلی کے صدر دروازے کی طرف سے آرہی تھی۔ چند لمحوں بعد حویلی کے کونے سے ایک بڑول نمودار ہوا اور رک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ واضح طور پر اس نے بچے کے رونے کی آواز سن لی تھی اور تحقیق کرنے اس طرف آیا تھا۔ "کون ہے؟" اس نے باغ کی منہ کر کے آواز لگائی۔

غدرانے فوراً ہی آواز پہچان لی تھی۔ وہ ڈرا ہوا تھا۔ اس لمحے اس کے پیچھے ایک اور ہیولیہ نمودار ہوا۔ "او طفیل!" نودارد نے تھکاتے لہجے میں کہا۔ "کیا ہے؟ کس کو آوازیں دے رہے ہو؟"

طفیل نے سر کھجایا اور بولا۔ "ملک جی! باغ سے کسی بچے کے رونے کی آواز آئی تھی۔"

"بچے کی رونے کی آواز؟" ملک جی گرجے۔ "اوائے تیرا دماغ تو نہیں چل گیا۔" پھر انہوں نے کچھ سوچا اور بولے۔ "اچھا دیکھ ادھر ہی کھڑا رہا! اگر کوئی نظر آئے تو اسے جانے نہیں دینا۔ میں ابھی آتا ہوں۔" پھر وہ تیزی سے واپس مزے۔ غدرانے بدن میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ اب کسی بھی لمحے اس کے فرار کا انکشاف ہو سکتا تھا۔ وہ درختوں اور پودوں کی اوت میں احتیاط کے ساتھ پیچھے ہٹنے لگی۔ باغ کے اختتام پر قد آدم بھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ بھاڑیوں میں پہنچ کر اس نے دوڑنا شروع کر دیا۔ انتہائی ڈراؤنی اور پرخطر جگہ تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ ایسی پرخطر جگہ پر قدم بھی نہ رکھتی لیکن اس وقت موت کا خوف ہر قسم کے خطرات پر حاوی تھا۔ وہ بچے کو سینے سے چمٹائے بھاڑیوں



"یہ جڑی لمبی کمائی ہے۔ یوں سمجھو کہ قسمت یہاں لے آئی ہے۔ یہاں سے عادل گھر کتنی دور ہے؟"

"عادل گھرایسی کوئی ہیں پچیس میل دور ہو گا۔"

"کیا وہاں جانے کے لیے کوئی بس وغیرہ مل جائے گی؟"

"اس وقت تو بہت مشکل ہے۔ دیسے پکی سڑک یہاں سے تین چار میل کے فاصلے پر ہے۔ رات کے وقت سڑک چلتے رہتے ہیں! پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ "لیکن سڑکوں کے ذرائع پر کچھ ایسے لوگ نہیں ہوتے۔ تم اکیلے ہو! ایسا نہ ہو کہ کسی مصیبت میں پھنس جاؤ۔" عذرا نے دیکھا کہ رہائی گہری نظر سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

"وہ بتیس چونتیس برس کا صحت مند شخص تھا۔"

"یہاں آس پاس کوئی آبادی نہیں ہے؟"

"تھوڑی دور اہلہا گاؤں ہے!"

"کیا وہاں رات گزارنے کا کوئی ٹھکانہ مل جائے گا؟ میرا مطلب ہے کہ وہاں کوئی سرائے وغیرہ ہوگی؟"

"ان رہائشوں میں کوئی سرائے و سرائے نہیں ہوتی جی لیکن تم ہو کون؟ کیسے چڑیل تو نہیں ہو؟" پھر وہ تیل گاڑی سے نیچے اتر آیا اور ڈرتے ڈرتے عذرا کے گرد گھوم کر اس کے پیروں کو دیکھنے لگا۔ "پیر تو سیدھے ہی ہیں۔ یہ بچہ تمہارا ہے؟"

"یہ بچہ! آں ہاں کم۔۔۔۔۔ میرا ہی ہے؟"

"سمجھ گیا!" رہائی بولا۔ "تیرے قصم نے تجھے گھر سے نکال دیا ہے، ہے نا یہی بات؟" لیکن پھر وہ فوراً ہی چونک سا گیا ہے۔ بولا۔ "میں بھی کتابدہ ہوں۔ اتنی دیر لگا دی بات سمجھنے میں۔ تو شہر کی رہنے والی ہے! شہروں میں تو ایسے کام ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ہوتے تو رہائشوں میں بھی ہیں پر ذرا کم کم! آجائینہ جانتیل گاڑی پر کتنے دن کا ہے یہ تیرا بچہ؟"

عذرا اس کی بے تکلفی دیکھ کر سہم گئی۔ بولی۔ "جو بچہ تم سمجھ رہے ہو وہ بات نہیں ہے۔"

"میں سمجھ گیا۔ ہم رہائی لوگ سیدھے ضرور ہوتے ہیں۔ پر اتنی ہی نہیں ہوتے۔ بس اب پردہ رہنے دو۔ لاؤ یہ بچہ میں اٹھا لیتا ہوں۔"

"نہیں نہیں یہ تم سے نہیں منبھا! جائے گا۔" عذرا پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ اچانک

"اوائے سارا قصور اس ٹاک کے بال فضل کا ہے۔ اچھا ہی ہوا نہیں ملی۔ ورنہ اسی وقت قبر کھودنی پڑتی۔" عذرا کے بدن میں جھرجھری آگئی۔ اس نے سوچا انسان کتنا خود غرض ہے۔ اپنے پیش و آرام کے لیے دوسروں کی جان کی بھی پرواہ نہیں کرتا۔

"یار! یہ لڑکی تھی کون؟" پہلے نے پوچھا۔ دونوں واپس چل پڑے تھے۔

"تو کیا کرے گا جان کر۔ لڑکیں تو یہاں آتی ہی رہتی ہیں!" وہ باتیں کرتے ہوئے دور نکل گئے۔ تب عذرا بچے کو لے کر پناہ گاہ سے نکل آیا اور ایک طرف چل پڑی۔ جب بڑا خطرہ ٹل جائے تو پھوٹے خطرے انسان کو پریشان کرنے لگتے ہیں۔ اب عذرا کو یہ بات پریشان کرنے لگی کہ وہ کیا کرے اور کہاں جائے۔ سردی کی وجہ سے وہ رات دیرانے میں نہیں گزار سکتی تھی۔ پھر جنگلی جانوروں کا خطرہ بھی تھا۔ چلتے چلتے وہ ایک کچے راستے پر پہنچ گئی۔ دوسری طرف سرسبز کھیت دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ وہ کمزری ہو کر سوچنے لگی۔ اچانک بائیں طرف اسے ایک ٹھنڈائی سی روشنی نظر آئی۔ روشنی کے ساتھ ایک تیل گاڑی کا ہیولا بھی دیکھا جاسکتا تھا۔ پہلے تو وہ ڈر رہی تھی لیکن پھر کنارے پر بیٹھ کر تیل گاڑی کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگی۔ گاڑی بان دھیمے سروں میں کوئی گیت الاپ رہا تھا۔ اس نے عذرا کو بالکل نہیں دیکھا۔ جب وہ قریب پہنچا تو عذرا اپنی جگہ سے اٹھی اور گاڑی کو رکنے کا اشارہ کیا۔ گاڑی بان رات کے دیرانے میں ایک خوب صورت عورت کو دیکھ کر بالکل بوکھلا گیا۔ اسے وہ تمام قصے یاد آ گئے جو چڑیلوں کے بارے میں مشہور تھے کہ کس طرح چڑیلیں نوجوان اور خوب صورت عورتوں کا روپ دھار کر چاندنی راتوں میں اکیلے دیکھے مسافروں کو اپنے پیچھے لگا کر لے جاتی ہیں۔ قریب تھا کہ وہ گاڑی چھوڑ کر بھاگ اٹھتا لیکن عذرا کی گود میں بچہ اچانک رونے لگا۔ بچے کی آواز سن کر رہائی رک گیا۔

"کون ہو تم؟" اس نے رعب دار آواز میں پوچھا لیکن وہ رعب دار حقیقت خوف کا رد عمل تھا۔

"بھائی میں ایک پریشان عورت ہوں!" عذرا نے کہا۔ "راستہ بھٹک گئی ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں جاؤں!" پھر وہ بچے کو تھپکنے لگی۔

"راستہ بھٹک گئی ہو۔" رہائی نے حیرانی سے کہا۔ "لیکن کیسے راستہ بھٹک گئی ہو؟ میرا مطلب ہے کہ تم اتنی دور کیسے آگئیں؟ اس علاقے میں نہ تو کوئی پکی سڑک ہے اور







کے نام لکھ کر دیا۔ جسے لے کر رجب علی چلا گیا۔ اس کی ماں عذرا سے اس کے بارے میں پوچھنے لگی۔ اب اس کا رویہ پہلے جیسا نہیں تھا۔ تھوڑی دیر بعد رجب علی نے آکر بتایا کہ اس نے کرم علی کو عادل نگر روانہ کر دیا ہے۔ "امید ہے کہ دو گھنٹے تک واپس آجائے گا۔" اس نے مزید کہا۔

”کیا وہ کسی ٹیکسی پر گیا ہے؟“ عذر ماننے پر چھل

”دوستوں میں نیکیاں کہاں؟ ملک نظام الدین کے زیرِ کٹر بھجھا ہے!“

ملک نظام الدین کا نام سننے ہی عذرا بری طرح چونک گئی تاہم وہ کچھ نہیں بولی۔

"ٹریکٹر کا ڈرائیور بھی ساتھ گیا ہے!" رجب علی ہاتھ جلدی رکھتا ہوا بولا۔ "مان

میں رہا تھا۔ میں نے جب سو روپے دینے کی بات کی تو فوراً راضی ہو گیا۔ سب مل کر دو

سورہ پے خرچ ہو جائیں گے۔"

”کولی بہت کہیں۔“ خذرا نے کہا اور پرس میں سے سو سو کے دو نوٹ نکال کر

رجب علی کو دے دیئے پھر یوں۔ ”خ لاہور جائے والی بس نئے بیچے ملے گی؟“

”ہی بس سات ساڑھے سات بیجے جالی ہے۔“ رجب علی نے کہہ کر ”یہ سن پئی“

سڑک یہاں سے دیرہ گیل کے قصبے پر ہے اور بیخ بیخ مانڈا ملتا محض ہے۔

و جب سی کی ماں کے اپنے مرے میں غمرا کا بھر لادیا اور اسے سولے کی ٹھین

کئی اہلی کی بھاری بھرپور پیشانی۔ ارچہ غدار کا نام لگا ہوا تھا اور اسے غدار کی

تصویریں، جیسے کہ ان کے گھر، ان کے کھیتوں، ان کے بچوں، ان کے دوستوں، ان کے دشمنوں، ان کے

یہ کہیں کہیں ہوئے لوگ تو ہیں اور اے کی طرف سے اس کے ہاں ہیں

پنجم دنا قتل اگر اس کے ہمارے اقتدار ہو تا تو وہ ملک نکال دیتے کہ اسے آتشیں اسلحہ سے تیار کر

جسم کر دیتا۔ اے وحشی! تو نہ دے اور نفس کے غمے کو نہ دے۔ نفس رو رہتا ہے۔ معلوم

نہیں وہ اب تک کتنی معصوم لڑکیوں کی زندگیوں سے کھل دکا ہے۔ جتنے جتنے ان کے

سنے میں آگ سلگنے لگی۔ اس کا خیال یہلو میں لئے ہوئے تھے کہ طرف ملائکہ اس نے

نو: سے کہہ میں اس بچے کو انتقام کے لئے تیار کروں گی۔ اس کی ایک تربیت کروں گی کہ

بڑا ہو کر اپنے ناجائز باپ سے اپنے معصوم بھائی کا ناقابل فراموش انتقام لے۔

بھیاں کہ انتقام کے حوصلے کے در و دیوار بھی ٹپ انھیں۔

ایک ایک سوال کی صورت میں کرنا اور ہر کوشش کرنا۔



بھائی کو ملک نظام الدین کے ڈرائیور کے ساتھ عادل مگر بھیجا تھا لیکن یہ ایک فریب بھی ہو سکتا تھا۔ ممکن ہے کہ ڈرائیور اس کے فرار کی بات جانتا ہو اور عادل مگر جانے کی بجائے ملک نظام الدین کو خبر کرنے اس کی حویلی کیا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے رجب علی کو بھی صورت حال سے آگاہ کر دیا ہو۔ اگر وہ نظام الدین کے ہتھے چڑھ گئی تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ ایسی صورت میں اس کا وہاں رہنا خطرناک تھا۔

☆-----☆-----☆

عادل مگر کا سول سرجن ڈاکٹر عرفان عباسی ایک بہرہ ور اور محنتی انسان تھا۔ اسے عادل مگر کے سول ہسپتال میں کام کرتے ہوئے دس برس سے اوپر ہو چکے تھے۔ اس کی رہائش گاہ ہسپتال سے چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ رات کے وقت اگر ایسا ایمر جنسی کیس آجاتا جو ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر سے نہ سمجھتا تو اسے جاگنا پڑتا۔ اس بات پر اس نے کبھی ناگواری کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن اگر اسے بلا ضرورت جگا دیا جاتا تو پورے ہسپتال کی شامت آجاتی۔ آج بھی جب نرس رنیر اور ڈاکٹر جمال نے اسے نصف رات کے وقت جگا دیا تو اس نے سب سے پہلا سوال یہ کیا کہ کیا کوئی ایمر جنسی کیس ہے؟

"جی نہیں!" ڈاکٹر جمال نے کہا۔ "ہم نے ایک دوسرے مسئلے پر بات کرنے کے لیے آپ کو زحمت دی ہے۔"

یہ سنتے ہی ڈاکٹر عباسی کا پارہ چڑھ گیا۔ "ڈاکٹر جمال!" اس نے غرا کر کہا۔ "میں تمہیں باشعور اور ذمہ دار انسان سمجھتا ہوں۔ یہ کون سا وقت ہے مسائل پر بات کرنے کا!"

"شاید مسئلہ کچھ سنگین نوعیت کا ہے!" ڈاکٹر جمال نے کہا۔ وہ ایک دروازہ پر تھکا ہوا نوجوان ڈاکٹر تھا۔ کھانا ہوا رنگ اور اچھے خدو خال تھے!

"رنیر کا خیال ہے کہ ڈاکٹر عذرا گل کو کسی نے اغوا کیا ہے۔"

"اوہ نہیں!" ڈاکٹر عباسی ایک دم رنیر کی طرف مڑا۔ "نرس! تم نے تو پتلا تھا کہ

ڈاکٹر عذرا ٹرین سے لاہور جا رہی ہیں!"

"جی جناب!" نرس رنیر نے کہا۔ "ان کی ریپورڈیشن میں نے ہی کرائی ہے۔ وہ ڈیزے بجے کی ٹرین سے لاہور جانا چاہتی تھیں۔"

"پھر کیا ہوا؟"

تھی۔ البتہ اس کا سامان تیار رکھا تھا۔ میں نے خادمہ سے پوچھا۔ تو پتا چلا کہ وہ ایک ماسٹوم فحش کے ساتھ سیاہ رنگ کی کار میں بیٹھ کر قابا کسی مریض کو دیکھنے گئی ہے۔"

"تو پھر اس میں تشویش کی کیا بات ہے؟"

"جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال تھا کہ اس میں تشویش کی کوئی بات نہیں ہے لیکن تھوڑی دیر کے بعد میرے کزن نے فون پر بتایا کہ اس نے ڈاکٹر عذرا کو سیاہ مرسڈیز میں دیکھا تھا اس کی آنکھوں پر پٹا بندھی ہوئی تھی اور وہ بہت پریشان نظر آ رہی تھی۔"

"ہو سکتا ہے تمہارے کزن کو دھوکا ہوا ہو۔ ممکن ہے وہ تاریکی کی وجہ سے اچھی طرح نہ دیکھ سکا ہو۔"

"میں نے بھی اس اندیشے کا اظہار کیا تھا لیکن اس نے کہا کہ جس وقت اس نے ڈاکٹر عذرا گل کو کار میں بیٹھے دیکھا تھا اس وقت سامنے سے ایک ٹرک آ رہا تھا جس کی ہیڈ لائٹس کی روشنی کار کے اندر پڑ رہی تھی!"

"ہو نہ!" ڈاکٹر عباسی نے کہا اور چند لمحوں تک خاموشی سے سوچتا رہا۔ پھر بولا۔ "کار میں کتنے آدمی تھے؟"

"اس نے صرف ایک آدمی کو دیکھا تھا۔ یعنی ڈرائیور کو جس نے منہ اور سر پر منظر لپیٹ رکھا تھا۔ اس لیے وہ اس کی شکل اچھی طرح نہیں دیکھ سکا!"

"کیا اس نے ڈاکٹر عذرا کو کھٹکھٹ کرتے دیکھا تھا یا وہ آرام سے بیٹھی تھی؟"

"یہ بات میں نے نہیں پوچھی۔"

"ممکن ہے ایک آدمی سیٹ کے نیچے چھپا ہوا ہو۔" ڈاکٹر جمال نے خیال ظاہر کیا۔ "اور یقیناً اس کے پاس ہتھول وغیرہ ہو گا۔ ورنہ اتنے آرام سے کوئی شخص اغوا نہیں ہوتا!"

"میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر عذرا گل کو دھوکے سے اغوا کیا گیا ہے۔" نرس نے کہا۔ "خادمہ نے بتایا ہے کہ ڈرائیور نے اس کے ہاتھ ایک لفافہ اندر بھیجا تھا اس کا خیال ہے کہ لفافے میں نوٹ تھے۔"

"عجیب بات ہے!" ڈاکٹر عباسی نے کہا۔ "اس کے چہرے پر تشویش نظر آنے لگی تھی۔" ڈاکٹر جمال! تم فوراً پولیس میں رپورٹ درج کروا دو۔"

اسی لمحے دارڈو بوائے وہاں پہنچا اور نرس سے مخاطب ہو کر بولا۔

"نرس! وہ آدمی تم سے ملنے آئے ہیں۔"



"اس وقت؟ کون ہیں وہ؟"

"خودی جا کر پوچھ لو۔ ٹریکٹر آئے ہیں شاید کسی گاؤں سے آئے ہیں!"

"ڈاکٹر جمال! آپ بھی میرے ساتھ آئیں؟" نرس نے کہا۔

"کیا ان کے ساتھ کوئی مریض بھی ہے؟" ڈاکٹر عباسی نے دارڈوائے سے پوچھا۔

"مریض تو کوئی نہیں ہے جی!"

ڈاکٹر جمال اور نرس رخصتہ دارڈوائے کی رہنمائی میں اس جگہ پر پہنچ گئے۔ جہاں

ایک ٹریکٹر کے سامنے دو دیہاتی کھڑے تھے۔ ایک جو ٹریکٹر کا ڈرائیور لگتا تھا لاپرواہی سے

سگریٹ پی رہا تھا۔

"کس سے ملنا چاہتے ہو؟" ڈاکٹر جمال نے پوچھا۔

"یہ رقتہ دینا ہے جی نرس کو!"

"کس نے دیا ہے؟" نرس رقتہ لیتی ہوئی بولی۔ وہ بچوں کی کاپی کے کتھ پر لکھا ہوا

تھا۔

"پڑھ کے دیکھ لو جی، خودی پتا چل جائے گا!"

نرس نے رقتہ کھولا اور اسٹریٹ لیمپ کی روشنی میں اسے پڑھنے لگی۔ ڈاکٹر جمال

اس کے پیچھے کھڑا ہو کر پڑھنے لگا۔

نرس!

مجھے یہاں دیر ہو گئی ہے۔ میرا سوٹ کیس اور بیگ حامل رقتہ خدا کے ہاتھ بھیج

دو!

ڈاکٹر خدا گل۔

"تم لوگ کہاں سے آئے ہو؟" ڈاکٹر جمال نے پوچھا۔ "میرا مطلب ہے کہ ڈاکٹر

خدا اس وقت کہاں ہیں؟"

"اوجی ہمیں کسی ڈاکٹر ڈاکٹر کا نہیں پتا۔ میرا نام کرم علی ہے۔ یہ رقتہ میرے بڑے

بھائی رجب علی نے دیا ہے۔ کوئی عورت راستہ بھول کر ہمارے گاؤں پہنچ گئی تھی۔ اس

نے یہ رقتہ دیا ہے۔"

"کوئی عورت! لیکن اس پر خدا کا نام لکھا ہوا ہے اس عورت کا حلیہ کیا تھا؟"

"میں نے اس کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ رجب علی بتا رہا تھا کہ اس کا نام جمیلہ ہے

اور اس کی گود میں بچہ بھی ہے!"

ڈاکٹر جمال نے معنی خیز نظر سے نرس کی طرف دیکھا اور بظاہر لاپرواہی سے بولا۔

"کس گاؤں کے رہنے والے ہو۔"

"ہسنت پور کے!"

"اور یہ عورت؟ جس کا نام تم نے جمیلہ بتایا ہے کس کے گھر ٹھہری ہوئی ہے۔"

"میرے بڑے بھائی کے گھر میں۔ میرا مطلب ہے کہ چوہدری رجب علی کے گھر میں

گاؤں کا بچہ اس کا گھر جاتا ہے۔"

"یہ جمیلہ اکیلی ہے یا اس کے ساتھ کوئی دوسری عورت بھی ہے؟"

"اوجی، آپ تو پولیس والوں کی طرح جرح کر رہے ہیں۔ اگر آپ کو سلمان دینا ہے

تو دیں۔ نہیں تو خدا جانے!"

ڈاکٹر جمال شش و پنج میں پڑ گیا۔ کرم علی کی باتوں میں کوئی ہیر پھیر نظر نہیں آتا تھا۔

یا تو واقعی وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ یا بہت زیادہ ہوشیار تھا۔ "اچھا تو تم ہمارے ساتھ آؤ۔"

ڈاکٹر جمال نے کہا۔ "سلمان اندر رکھا ہے!"

"اکیلا ہی آجاؤں یا نذیر کو بھی ساتھ لے لوں؟" اس نے ڈرائیور کی طرف اشارہ

کر کے کہا۔ "سلمان زیادہ وزنی تو نہیں ہے۔"

"تم اکیلے ہی آ جاؤ۔" ڈاکٹر جمال نے کہا۔ "زیادہ سلمان نہیں ہے۔"

کرم علی ڈاکٹر جمال اور نرس کے ساتھ چل پڑا ان کا رخ ڈاکٹر عباسی کی رہائش گاہ

کی طرف تھا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو نذیر کی سے ایک شخص نکل کر نذیر

ڈرائیور کے قریب پہنچا اور آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ آخر الذکر چونک کر

اس کی طرف مڑا۔

"او خیر ہو۔" نوداد کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس نے کہا۔ "تم یہاں کیا کر رہے

ہو طفیل!"

"آہستہ!" طفیل نے انگلی سے اشارہ کیا۔ پھر راز دارانہ لہجے میں بولا۔ "یہ کس

عورت کے بارے میں بات کر رہے تھے؟"

"پتا نہیں کون ہے؟ رجب علی منڈی سے واپس آ رہا تھا کہ اسے راستے میں کہیں

مل گئی۔"

"دبی لگتی ہے؟" طفیل اپنا جوش دباتا ہوا بولا۔ "تم یہاں کیا کرنے آئے ہو؟"



آئید اچھا دیکھ ملک جی کو نہیں جانا!

”ملک جی بتاتا تو ضروری ہے۔“

”نہ یار!“ نذیر نے منت کی۔ ”مجھے تو کمری سے جواب مل جائے گا۔“ طفیل ہنسا اور نذیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ ”تجھے انعام ملے گا۔ فکر نہیں کرو۔ جس لڑکی کا تو سلمان لینے آیا ہے وہ اس ہسپتال میں لیڈی ڈاکٹر ہے۔ ملک جی نے اسے ایک کام کے لیے حوصلی دلایا تھا!“

”مس کاہم کے لیے؟“

"تھا ایک کام۔ چل تجھے بتا ہی دیتا ہوں۔ وہ ایک کانچ کی لڑکی سلیٹی تھی تاوی جو شر سے کبھی کبھی ملک جی کے ساتھ حویلی آیا کرتی تھی 'وہ بیلا تھی۔ اس کے لیے اس لینڈی ڈاکٹر کو بلایا تھا۔ یہ علاج کرنے کے بجائے اس کا بچہ لے کر بھاگ گئی۔"

"پہ! وہ کہاں سے آگیا؟"

”جہاں سے ساری دنیا کے بچے آتے ہیں، وہیں سے آگیا!“ طفیل نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ وہی لیڈی ڈاکٹر ہے۔ یہ اس وقت رجب علی کے گھر میں ہے نا؟“

”بس تو ٹھیک ہے!“ طفیل نے چنگی بھائی۔ ”میں ملک جی کو لے کر بسنت گھر پہنچ رہا ہوں۔ جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے وہ کسی کو معلوم نہ ہو!“

"کیسی بات کرتے ہو طفیل! مجھے شک ہے اپنی گردن کنواری ہے؟"

”اچھا میں چلتا ہوں۔ ذرا مزے مزے سے واپس آنا تمہارے پہنچنے تک میدان صاف ہو چکا ہو گا۔“ پھر وہ تیزی سے تدرکی میں غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد رات کے ستارے میں کارِ اسباب ہونے کی آواز آئی۔ نذیر نے دستی گھڑی پر نظر ڈالا۔ گیارہ بج کر چالیس منٹ ہوئے تھے۔ پتا نہیں کرم علی کہاں مر گیا تھا۔ اس نے فیسے سے سوچا۔ رات سرد اور سنسان تھی۔ سردی کی وجہ سے ہر شے مٹی اور سکڑی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے بیب سے سگریٹ نکال کر سلگائی اور ہولے ہولے کش لینے لگا۔ چند ساعتیں بے غمی گزر گئیں۔ تھوڑی دیر بعد گلی میں ایک بیب داخل ہوئی اور ٹریکٹر کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ اندر سے ایک پولیس انسپکٹر اور دو باوردی سپاہی باہر آئے۔ ان کا رخ نذیر کی طرف تھا۔

"کون ہو تم؟" انسپکٹر نے حکیمانہ لہجے میں پوچھا۔

خبر نے گمراہ کرادھو اور دیکھا کھڑولہ۔ "میرا گھر؟"

"اور حیران آپ ہے یہاں!" انسپٹر مگر جاؤر نذیر کے چہنٹ میں رو رہے تھو کا یا!

"*For the People*"

"گنگہ۔۔۔ چکے خلیجی جی۔ وہ..... وہ کرم علی کا انتظار کر رہا تھا۔"

”پکڑ لو اسے.....!“ انپکڑ نے سپاہیوں سے کہلا۔ ”بد معاش کھتا ہے کچھ نہیں کر رہا“ لے آؤ اس کو اندر ابھی سدا اچھا چل جائے گا کہ کیا کر رہا تھا!“

"ایمان سے میں نے کچھ نہیں کیا تھا نید اری۔" ہم میں تو....."

”پپ رول“ ایک سپاہی بچے سے اس کا کار پڑتا ہوا ہوا۔

پہلے آئے ہیں!"

انسپکٹر نے تفریحا ایک روٹر اس کی پیٹھ پر جمادیا۔ پھر وہ اسے لیے ہوئے ڈاکٹر عباسی کے ڈور تک روم میں پہنچ گئے۔ وہاں ڈاکٹر جمال اور نرس ریمبر کے علاوہ کرم علی بھی موجود تھا۔ پولیس کو دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے۔

”اچھا تو یہ اس کا ساتھی ہے!“ ایکنز کرم علی کو مگھورتا ہوا بولا۔

”جی ہاں!“ ڈاکٹر تیل نے کہا۔ ”یہ دونوں ڈاکٹر بخیر و آگاہی کا سامان لینے آئے ہیں۔“

مختصین اسپر صاحب! "ڈاکٹر عباسی صوفی کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔

”تم دونوں ادھر دیوار کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ!“ انسپکٹر نے کرم علی اور نذیر کو حکم دیا۔ پھر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”ہمارا قصور کیا ہے داروغہ جی!“ کرم علی نے کہا۔ وہ کسی حد تک اپنی گھبراہٹ پر

قانون پانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

”رضا خان!“ انیسٹر نے ایک سپاتی سے کہا۔ ”ذرا اسے قصور تو بتانا!“ رضا خان نے آگے بڑھ کر کرم علی کی کمر پر ایک لات رسید کی اور بولا۔ ”یہ جی لاتوں کا بصورت معلوم ہوتا ہے مجھے۔“

انپکڑ ڈاکٹر میاں کی طرف متوجہ ہوتا ہوا بولا۔ "اب آپ شروع سے ساری تفصیل بتائیں۔"

اکثر جمل! تم تفصیل بتاؤ!" ڈاکٹر عباسی نے کہا۔

ڈاکٹر جمال نے گلا صاف کیا اور شروع سے آخر تک ساری تفصیل بیان کر دی۔  
گلابے بگاڑے نرس بھی تصدیق کرتی رہی۔ ساری بات سننے کے بعد انیسپئر نے سر ہلایا اور  
سے روتے کو ٹھہرنے لگا جو ڈاکٹر عذرا گل نے بھجوا دیا تھا۔



"تو آپ کے خیال میں ڈاکٹر عذرا گل کو اغوا کر لیا گیا ہے اور یہ رقبہ اس سے زبردستی لکھوایا گیا ہے۔"

"کچھ ایسی ہی بات معلوم ہوئی ہے!"

"اغوا کا محرک کیا ہو سکتا ہے؟" انسپٹر نے پوچھا۔

"سردست کچھ نہیں کہا جاسکتا!"

انسپٹر کچھ دیر تک سر جھکائے سوچتا رہا۔ پھر سر اٹھا کر کرم علی اور نذیر کو گھورنے لگا۔

"یڈی ڈاکٹر کہیں ہے؟" اس نے تھکاتے لہجے میں پوچھا۔

"دارودہ نی ہم کسی یڈی ڈاکٹر کو نہیں جانتے!" نذیر نے کہا۔

"اوسے زیادہ بک بک نہیں کرو۔ یہ رقبہ کس نے دیا تھا؟"

"یہ جی رجب علی نے دیا تھا!"

"اوسے کم بخت میں لڑکی کی بات کر رہا ہوں!"

"لڑکی رجب علی کے گھر میں ہو گی نی! ہم نے تو نہیں دیکھی" اس نے یہ رقبہ لا کر

دیا تھا۔

"کون سے گاؤں کے رہنے والے ہو!"

"بسنٹ گمر کے جی!"

رضا خان اور اس کا ساتھی دونوں کو دھکیلتے ہوئے باہر لے گئے۔ "آپ کوئی فکر

نہیں کریں ڈاکٹر صاحب!" انسپٹر اٹھتا ہوا بولا۔ "صبح ہونے سے پہلے یڈی ڈاکٹر واپس پہنچ

جائے گی!" باہر دونوں سپاہی نذیر اور کرم علی کو پچھلی سیٹ پر بٹھا رہے تھے۔ انسپٹر اگل

سیٹ پر بیٹھ گیا اور ڈرائیور کو بسنٹ گمر چلنے کا حکم دیا۔

"میرا ٹریکٹر جی!" نذیر گڑ گڑایا۔

"خاموش بیخارہ ٹریکٹر بھی آ جائے گا۔" بیپ تیزی سے آگے روانہ ہو گئی۔

"مروا دیا مجھے بھی اپنے ساتھ!" نذیر نے روہاسی آواز میں کرم علی سے کہا۔ "اچھا

خاصا ہسٹرمیں پڑا سو رہا تھا!"

کرم علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس پر عجیب سی الجھن طاری تھی وہ اپنے بھائی

رجب علی کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ اس قسم کی حرکت نہیں کر سکتا تھا لیکن جو باتیں اب

تک اس کے کان میں چڑی تھیں۔ اس سے یہی لگتا تھا کہ یڈی ڈاکٹر اغوا کی گئی تھی۔ ہو

سکتا ہے کسی اور نے اسے اغوا کیا ہو اور وہ بیچ کر بھاگ نکلی ہو۔ نصف گھنٹے بعد جب

بسنٹ گمر پہنچ کر رجب علی کے دروازہ کے سامنے رک گئی۔

انسپٹر نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ لکھ بھر کے بعد دروازہ کھلا اور رجب علی نے باہر جھانکا۔

انسپٹر نے کچھ کے بغیر اسے گریبان سے پکڑ کر باہر تھسیٹ لیا۔

"اوہ اوہ! تھانیدار جی! کیا سبب..... بات ہے!"

"لڑکی کہیں ہے؟" انسپٹر فرمایا۔

"لہلہ..... لڑکی؟" رجب علی گھبرایا۔ "وہ تو نہیں ہے!"

انسپٹر نے اسے دو چار جھٹکے دیئے اور سرکاری زبان بولتا ہوا اسے لیے ہوئے اندر

پہنچ گیا۔ شور سن کر رجب علی کی ماں اور بیٹی بھی جاگ گئیں۔ جب انہوں نے تھانیدار کو

دیکھا تو داد دینا کرنے لگیں۔

انسپٹر نے سارا گھر چھان مارا۔ مگر ڈاکٹر عذرا گل نظر نہیں آئی۔

"کہاں گئی لڑکی؟"

"مم..... کک کچھ نہیں جانتا جی..... میں نے اس کے ساتھ کوئی برائی نہیں

کی۔ میری ماں سے پوچھ لو۔"

"ہاں جی! رجب علی نے اسے کچھ نہیں کہا۔" رجب علی کی ماں نے کہا۔ "کوئی

معیشت کی ماری ہوئی تھی۔ اسے راستے میں ملی تھی!"

"ملی تھی تو پھر گئی کہیں؟" انسپٹر گرجا۔

"وہ جی اس چارپائی پر سوئی تھی!" رجب علی نے کہا۔ "ہم سب سو گئے تھے۔

تھوڑی دیر پہلے آنکھ کھلی تو وہ عاتب تھی!"

"کرم علی اور نذیر کو تم نے عادل گمر بھیجا تھا؟"

"وہ جی! جیلہ کے کہنے پر ہی بھیجا تھا۔ کہہ رہی تھی کہ میرا سامان منگوا دو۔ اس نے

رقبہ بھی لکھ کر دیا تھا۔ میں سچ کہتا ہوں جی! مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم!"

"کیا اس نے تمہیں جیلہ ہم بتایا تھا؟"

"مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے جی!"

"جھوٹ سچ کا پتا چل جائے گا! چلو باقی باتیں کہنے میں ہوں گی!"

"یا اللہ! میں کس مصیبت میں پھنس گیا!" رجب علی نے کہا۔ "تھانیدار صاحب مجھ

پر رحم کرو! میرا کوئی قصور نہیں ہے۔"

"....."



تیری چارپائی پر سوئی تھی، پھر ٹوٹنے سے غائب کر دیا۔ اب کتا ہے کہ میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ اوئے ہمیں آلو ہانا ہے!"

رجب علی کی ماں اور بیٹی چینی چلاتی رہ گئیں۔ انسپکٹر ان کی کوئی پرواہ کیے بغیر رجب علی کو باہر لایا اور جیب میں بٹھایا۔ "یہ لو ایک اور حکار!" اس نے سپاہیوں سے کہا۔ "اس نے پوری لڑکی غائب کر دی ہے۔ کتا ہے کہیں چلی گئی ہے۔ غضب خدا کا اس وقت کہاں جائے گی لڑکی! اوئے کہیں اسے قتل تو نہیں کر دیا تم نے؟"

"میں بالکل سچ کہتا ہوں تھانیدار جی!" رجب علی نے کہا۔ پھر وہ آنکھیں پھاڑ کر اپنے بھائی کرم علی اور اور نذیر ذرا نیور کو گھورنے لگا۔ "تم دونوں بھی یہاں بیٹھے ہو!" "سروا دیا تم نے!" نذیر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "پتا نہیں کون سے گناہوں کی سزا ملی ہے!"

"گاڑی بڑھاؤ!" انسپکٹر نے ذرا نیور کو حکم دیا۔

ذرا نیور نے انجن اسٹارٹ کیا اور گاڑی گیسٹر میں ڈال دی۔ جب وہ گلی کے کونے پر پہنچا تو داہنی طرف سے کسی کار کی ہیڈ لائٹس دکھائی دیں۔ "یہ کون ہے گاؤں میں گاڑی والا!" انسپکٹر نے کہا۔ "گاڑی روکو!"

ذرا نیور نے جیب روک دی دوسری گاڑی جیب کے سامنے آ کر رک گئی۔ اس کی ہیڈ لائٹس کی روشنی جیب کے اندر بیٹھے ہوئے افراد پر پڑ رہی تھی لیکن گاڑی والے تیز روشنی کے پیچھے ہونے کی وجہ سے بالکل نظر نہیں آتے تھے۔

"کون ہو تم؟" انسپکٹر اپنے مخصوص میں بولا!

"اوئے تھانیدار!" گاڑی میں بیٹھے ہوئے شخص نے کہا۔ "ذرا سامنے تو آ۔" اس کی آواز میں محکم پایا جاتا تھا۔ آواز سننے ہی انسپکٹر جیب سے باہر نکلا اور اگسٹائی سے ہنستا ہوا گاڑی کی طرف بڑھا۔

"خیر ہوئے ملک صاحب ہیں!" اس نے کفری کے سامنے جا کر کہا۔ تھوڑی دیر پہلے وہ ایک جاہل حکمران کی طرح بول رہا تھا۔ اب وہ ایک دم فریبنڈار اور مسکین بن گیا تھا۔ "اس وقت کہاں کی سیر ہو رہی ہے جناب!" کار کی پنجر میٹ پر سیاہ شیردانی اور قرا گلی ٹوپی پہنے ملک نظام الدین بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر تناؤ تھا اور گردن اکڑی ہوئی تھی۔ اس نے انسپکٹر کے سوال کو نظر انداز کر دیا اور تلخ لہجے میں پوچھا۔

"اوئے تھانیدار! میرے آدمی کب سے پکڑنے شروع کر دیے تم نے؟"

"اوہ نہیں جی! سوال ہی پیدا نہیں ہو سکا۔ آپ کے آدمیوں کی طرف تو ہم آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتے!"

"اچھا تو یہ نذیر کیا کر رہا ہے تھری جیب میں؟ اسے دعوت کھلانے لے جا رہے ہو؟"

"یہ آپ کا آدمی ہے؟" انسپکٹر نے حیرانی سے کہا۔ "اس نے بتایا ہی نہیں!" "اور تم نے پوچھا ہی نہیں!" ملک نظام الدین نے کہا۔ "اور یہ دوسرے دو آدمی کون ہیں؟"

"یہ دونوں بھائی ہیں رجب علی اور کرم علی انہوں نے عادل مگر کے ہسپتال کی لیڈی ڈاکٹر کو کہیں غائب کر دیا ہے!" ملک نظام الدین نے ہولے سے سر ہلایا۔ اس کی گردن تکی ہوئی تھی اور چہرہ سخت تھا۔ یہ اندازہ لگانا بہت مشکل تھا کہ وہ کیا سوچ رہا تھا۔ "اوئے نذیرے! اوہ تو آ!" اس نے آواز لگائی۔ نذیر ذرا ناڈر تاکٹری کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

"اوئے ٹو عادل مگر کیا کرنے گیا تھا؟"

"اد جی..... میں..... مجھے کرم علی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ کوئی سامان لانا ہے!"

انسپکٹر نے قدرے حیرانی سے پوچھا۔ "ملک صاحب! آپ کو یہ کیسے پتا چلا کہ یہ عادل مگر گیا تھا؟"

"ہمدی اتیلیجنس سروس تم سے بہت تیز ہے تھانیدار! ہمیں ہر بات کی خبر رہتی ہے۔ ہمیں یہ بھی پتا ہے کہ ٹریکٹر پر گیا تھا اور تم نے اسے ٹریکٹر ساتھ نہیں لائے دیا!"

"بس جی غلطی ہو گئی۔ مجھے کیا پتا کہ ٹریکٹر آپ کا ہے؟"

"اب ایسا کرو کہ اسے ساتھ لے جاؤ تاکہ یہ عادل مگر سے ٹریکٹر واپس لے آئے۔"

رجب علی سامنے آ کر بولا۔ "ملک جی! ہمدی بھی سفارش کر دیں ہم غریب لوگ ہیں!"

"جپ رہو!" انسپکٹر نے اسے ڈانٹا۔ "تھری کس بات کی سفارش کریں۔"

"ان دونوں کو چھوڑ دو!" ملک نظام الدین نے کہا۔

"بہت بہتر سرکار!" انسپکٹر نے کہا۔ پھر رجب علی کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ "جاؤ دفع"







میں چلاٹنگ لگا کر مرجائیں!"

"اچھا آپا میں چلتی ہوں۔" افسری بیگم جاتی ہوئی بولی۔ "خدا دشمن کو بھی یہ دن نہ دکھائے۔ دروازہ بند کر لیں۔" فضیلت سکتے میں رہ گئی تھی۔ یہ کیا ہو گیا اس نے سوچا۔

☆-----☆-----☆

اگل صبح یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ غزرا بد حواس ہو گئی اگر اس معصوم بچے کی کفالت کا مسئلہ نہ ہوتا جس کا نام اس نے صیاد رکھا تھا تو وہ ضرور خودکشی کر لیتی۔ یہ نام اس نے خاص مقصد کے تحت رکھا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ صیاد بڑا ہو کر اپنے ناجائز باپ سے انتقام لے۔ ناجائز باپ کی اصطلاح بھی اسی کی ایجاد کردہ تھی۔ اس کے خیال میں اصل قصور مرد یا عورت کا ہوتا ہے جو اپنی سفلی خواہشات کے جنون میں ایک بچے کی دنیا میں آمد کا سبب بنتے ہیں اس لئے ناجائز کا لفظ ان کے ساتھ استعمال ہونا چاہئے۔

تین روزہ انتہائی کرب میں گزرے۔ اس کی ماں نے اس سے مکمل قطع تعلق کر لیا۔ وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں بند پڑی رہتی تھی۔ غزرا کو صرف ایک ہی روشنی کی کرن نظر آتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اپنے منگیتر کیپٹن شاہ نواز کو ساری بات سمجھانے میں کامیاب ہو جائے گی لیکن چوتھے دن کیپٹن شاہ نواز کے گھر والوں نے منگنی توڑنے کا اعلان کر دیا۔ یہ خبر اس پر بجلی بن کر گری۔ اس کا جی چاہا کہ خودکشی کر لے یا اس محلے کو بلکہ اس شہر کو چھوڑ کر کہیں چلی جائے۔ وہ سارا دن اس مسئلے پر سوچتی رہی لیکن کوئی حل نظر نہیں آیا۔

بالآخر اس نے شاہ نواز سے بالمشافہ بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے اسے فون کیا اور کہا کہ وہ چند منٹ کے لئے تھمائی میں اس سے بات کرنا چاہتی ہے۔ شاہ نواز نے پہلے تو صاف انکار کر دیا تاہم غزرا کی منت سماجت سے متاثر ہو کر ملنے پر آمادہ ہو گیا۔

دونوں مال روڈ پر واقع ایک ریسٹوران میں اکٹھے ہوئے۔ "میں تمہارے ساتھ کوئی لمبی بات نہیں کر سکتا۔" شاہ نواز نے سخت لمبے میں کہا۔ "میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اور نہ بات کرنے کا کوئی فائدہ ہے۔ جو بات ختم ہو چکی ہے وہ دوبارہ شروع نہیں ہو سکتی۔"

"میں بے گنہ ہوں شانی!" غزرا نے کہا۔ "مجھ پر بھولے الزامات لگائے جا رہے ہیں۔ وہ بچہ میرا نہیں ہے۔"

گھر میں مسمان آئے ہوئے ہیں۔"

تامم اس نے جواب کا انتظار نہیں کیا اور آواز کی سمت میں چلتی ہوئی ہاتھ روم میں پہنچ گئی۔ اس لمحے غزرا بچے کو اٹھائے باہر نکل رہی تھی۔ افسری بیگم کی آنکھیں باہر کو اٹل پڑیں۔ "ہائے میں مر گئی۔" وہ منہ پر ہاتھ رکھتی ہوئی بولی۔ "میں بھی کون آپا کیوں پریشان ہیں ہائے اللہ کتنا پیارا بچہ ہے۔ ہونہ تو یہ بات تھی۔ ہم سمجھے کسی نے اغوا کر لیا ہے تمہیں۔ تو یہ بچے کا چکر تھا۔ معلوم ہوتا ہے۔ سوامینہ نما کر آئی ہے!"

"پھولی جان! آپ غلط سمجھی ہیں یہ میرا بچہ نہیں ہے!"

افسری بیگم نے اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی اور جوتیاں پنٹھائی کمرے میں پہنچ گئی۔ "اور پڑھاؤ اپنی لاڈلی کو!" اس نے فضیلت بیگم سے کہا۔ "میں نے تو پہلے ہی دن کہہ دیا تھا کہ زمانہ اچھا نہیں ہے۔ لڑکی کے ہاتھ پیلے کر دو!"

"کہہ لو جو مرضی ہو!" فضیلت بیگم نے کہا۔ "تمہاری زبان تو پہلے بھی کبھی نہیں رکی تھی آج کیا رکے گی؟"

"لو اور سنو! مجھ ہی پر بدراض ہو رہی ہو۔ میری زبان سے کیا ہوتا ہے فضیلت آپا! اب تو سارے محلے کی زبان چلے گی۔ ہارے غضب خدا کا لڑکی نے سارے خاندان کی ناک کات دی ہے اور تم کہتی ہو زبان بھی نہیں کھولوں۔ سچ کہتی ہوں اگر بھائی صاحب زندہ ہوتے تو لڑکی کو گھر میں قدم نہ رکھنے دیتے" اولاد تو آخر میرے بھائی کی ہے۔ مجھے دکھ نہیں ہو گا اور کیسے ہو گا؟"

"پھولی جان!" غزرا نے کمرے میں آکر کہا۔ "آپ بلاوجہ بات کو طول دے رہی ہیں۔ یہ بچہ میرا نہیں ہے!"

"ہائے سجان اللہ اگر بچہ تیرا نہیں ہے تو اتنا غصہ مجھ ہی کیوں پھری۔ جالڑی کسی اور کو یہ وقفہ بتانا!"

"آپ ذرا اطمینان سے بیٹھ جائیں تو میں پوری بات بتاؤں۔"

"ایسی کہانیاں بہت سنی ہوئی ہیں اور میں ابھی تو نہیں دوس اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی ہوں!"

"آپ بیٹھیں تو سہی!"

"نہ لڑکی میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے!"

"کس کس کو بٹھا کر سناؤ گی!" فضیلت بیگم نے کہا۔ "اس سے تو اچھا تھا کہ کنوئیں



”نہیں جینوں گی۔ تم نے مجھ پرستان لگایا ہے۔ میرے جذبات مجروح کئے ہیں۔  
مکئی توڑ کر مجھے بے آبرو کیا ہے۔ اس وقت میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گی لیکن  
میں تمہارا انتظار کروں گی۔ زندگی کی آخری سانس تک تمہارا انتظار کروں گی کیونکہ میں  
تم سے محبت کرتی ہوں۔“

”عذرا پلیز ترک جاؤ۔“

لیکن عذرا نہیں رکی۔ کیپٹن شاہ نواز کسی ٹھکے ہوئے انسان کی طرح سر پکڑ کر بیٹھ  
گیا۔

☆-----☆-----☆

قصر سنبل ٹھکان سکوت میں اپنا ہوا تھا۔

دور آسمان پر چمکنے والا چاند صبر کی نظر سے اس کتہ عمارت کو گھور رہا تھا۔  
اجڑے ہوئے باغ میں ہوا کی ہلکی سرسراہٹ کے سوا کوئی آواز نہیں تھی۔ گویا رات گہری  
سانس لے رہی ہو۔ قصر سنبل سے ڈیڑھ فرلانگ دور دریا کے کنارے کرم علی کا نیم ہنست  
مکان تھا۔ مکان کے ایک کمرے میں چارپائی پر سفید چادر سے ڈھکی ہوئی ظہیر کی لاش پڑی  
تھی۔

ملک نظام الدین سخت کشیدہ چہرے کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا اور بیٹے کی لاش  
سے کپڑا ہٹا کر دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے اہصاب بری طرح تن گئے۔ ظہیر کی  
مردن پر نضحی نضحی انگلیوں کے واضح نشانات نظر آرہے تھے۔ ظہیر اس کا دوسرا اور  
آخری بیٹا تھا۔ چند سال پہلے اس کے بڑے بیٹے نصیر کا یہی حشر ہوا تھا۔ اس کے ذہن میں  
سب سے پہلا خیال یہ آیا کہ اب اس کی جائیداد کا کوئی وارث نہیں رہا۔ کیا وہ اتنی بڑی  
جائیداد غیروں کے لئے چھوڑ کر جائے گا۔ اس کی پہلی بیوی عرصے سے بیمار تھی اور اولاد  
پیدا کرنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اس کا خیال فوراً دوسری شادی کی طرف چلا گیا۔ بیٹے  
کی لاش کے پاس دوسری شادی کا خیال اس کے مزاج کی پستی پر دلالت کرتا تھا۔ اس نے  
بیٹے کی لاش کو ڈھانپ دیا اور کمرے سے باہر آگیا۔

دوسرے کمرے میں ایک چارپائی پر صفیہ بے ہوش پڑی تھی اور کرم علی کی بیوی  
صغریٰ اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”کرم علی!“ ملک نظام نے کہا۔ ”میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ ظہیر کو حویلی میں نہ  
جانے دے۔ خصوصاً کسی لڑکی کے ساتھ۔“

”تو پھر کس کا ہے؟“

”وہ ایک مظلوم لڑکی کا بچہ ہے۔ مجھے کیس کرنے کے لیے بلایا گیا تھا اور.....“

”اور کیس کرنے کے بعد اس مظلوم لڑکی نے اپنا بچہ تمہیں دے دیا۔ یہی کہنا چاہتی

ہو؟ میرا خیال ہے جھوٹ بولنے کے لئے بھی عقل چاہئے۔“

”خدا کے لئے شہنشاہ مجھے بات تو کر لینے دو۔“

”بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اگر تم مجھے اپنی باتوں سے قائل بھی کر لو تو  
صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔ اگر میں شادی پر راضی ہو بھی جاؤں تو میرے  
رشتے دار راضی نہیں ہوں گے۔ اگر میں سب کو نظر انداز کر کے تمہارے ساتھ شادی کر  
لوں تو وہ لوگ مجھے بھی مجرم سمجھنے لگیں گے۔“

عذرا کمزری ہو گئی۔ اس کا چہرہ خضے سے تھم رہا تھا۔ ”کیپٹن شاہ نواز!“ اس نے ایک  
ایک لفظ چبا کر کہا۔ ”میں تمہیں دوسروں سے مختلف سمجھتی تھی مگر تم بزدل ہو۔ رشتے  
داروں سے ڈرتے ہو۔ تم ایک کمزور عورت کی حفاظت نہیں کر سکتے“ ملک کی کیا حفاظت  
کرو۔“

شاہ نواز کو عذرا اسے اس رویے کی توقع نہیں تھی۔ وہ تدریجاً کہنے لگا۔

”لیکن جانے سے پہلے میں صرف تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔“ عذرا بات  
جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”میں بے گناہ ہوں اور تم مجرم ہو تم اور تمہارے جیسے اور بہت  
سے لوگ۔“

عذرا کا جوش اور پریقین انداز کلمہ دیکھ کر شاہ نواز کو اپنے خیال میں ترمیم کرنی  
پڑی۔ اس نے سوچا کہ کوئی مجرم ضمیر انسان اتنے جذبے کے ساتھ بات نہیں کر سکتا  
”م..... میرا خیال ہے کہ تمہاری بات سن لینے میں کوئی حرج نہیں۔“ اس نے کہا۔  
”بیٹھ جاؤ عذرا! شروع سے ساری بات بتاؤ۔“

”نہیں! اب کوئی بات نہیں ہوگی۔“ عذرا نے اپنی جگہ سے ہلے بغیر کہا۔ ”میں  
چوبیس گھنٹے کے اندر یہ شر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ یہ نہیں بتاؤں گی کہ کہاں بلکہ ابھی مجھے  
خود بھی پتا نہیں کہ کہاں جانا چاہئے۔ اگر تمہارا جذبہ سچا ہو تو تم مجھے تلاش کر لو گے۔ میں  
تمہارا انتظار کروں گی۔“

”عذرا! میری بات تو سنو۔ م..... مجھے اپنے رویے پر افسوس ہے“ بیٹھ تو  
جاؤ۔“



"سرکار! میں نے اسے روکنے کی پوری کوشش کی تھی مگر اس نے میری بات نہیں سنی بلکہ میرا مذاق اڑایا۔ ہر حال جو مقدر میں لکھا ہو وہ پورا ہو کر رہتا ہے۔"

"مقدر و قدر سب یکو اس ہے۔ اگر انسان احتیاط کرے تو کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہ واقعہ کتنے بچے پیش آیا تھا؟"

"تقریباً ایک مہینہ پہلے کی بات ہے۔ ہم سونے کے لئے بستر پر لیٹ چکے تھے۔ اچانک ہمارے کانوں میں گولیاں چلنے کی آوازیں آئیں۔ میں بھاگتا ہوا حویلی پہنچا۔ بڑا دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں نے دوسرے دروازے دیکھے تو سونے والے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اندر جا کر دیکھا تو ظہیر میاں مر چکے تھے اور یہ لڑکی بے ہوش پڑی تھی۔ دونوں کے قریب خلی پستول پڑا تھا میں دونوں کو بادی بادی اٹھا کر یہاں لے آیا۔"

"پستول کہاں ہے؟"

"صغریٰ نے کپڑے میں لپیٹ کر صندوق میں رکھ دیا ہے۔"

"تم نے کسی اور کو تو اس معاملے کی خبر نہیں کی۔"

"نہیں سرکار! کرم علی نے کہا۔ پھر کچھ سوچتا ہوا بولا۔ "ایک بات بڑی عجیب ہوئی تھی۔ پہلے میں لڑکی کو اٹھا کر لایا تھا۔ دوسری دفعہ جب میں ظہیر میاں کی لاش اٹھا کر لا رہا تھا تو حویلی کے اندر سے کسی بچے کے ہنسنے کی آواز آرہی تھی۔"

یہ بات سن کر ملک نظام نے دوسری طرف منہ کر لیا اور اس کے بدن میں ہلکی سی جھرجھری آگئی۔ بات بدلتا ہوا بولا۔ "یہ لڑکی کون ہے؟"

"معلوم نہیں! پہلی دفعہ یہاں آئی ہے۔ غالباً صغیرہ نام ہے۔"

"کرم علی! یہ بات کسی کو معلوم نہیں ہوئی چاہئے۔"

"جو حکم سرکار کا لیکن کچھ تو بتانا ہی پڑے گا۔"

"کہہ دیں گے کہ گھوڑے سے گر کر مر گیا ہے۔ فکار کھینے کے لئے آیا تھا اور ہاں

اس لڑکی کا ذکر بالکل نہیں آنا چاہئے۔"

"بہت بہتر سرکار۔" کرم علی نے کہا پھر قدرے توقف کے بعد بولا۔

"جناب میری بات مانیں تو اس حویلی کو بیچ ڈالیں! یہ ہمارے کسی کام کی نہیں

رہی۔"

"کرم علی! میں تو اسے بہت عرصے سے بیچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کوئی خریدنے پر

تیار نہیں ہو سکتا جو بھی خریدار آتا ہے گاؤں والوں کی باتیں سن کر ڈر جاتا ہے۔ اب تو

اس کے بارے میں دور دور تک مشہور ہو چکا ہے۔ تم بھی خیال رکھنا۔ اگر چند مہینوں تک کوئی خریدار نہ ملتا تو میں اسے گرا دوں گا۔"

اسی لمحے کمرے سے صغریٰ نے لڑکی کے ہوش میں آجانے کی خبر سنائی۔ ساتھ ہی لڑکی کے کراہنے کی آواز بھی آئی۔ ملک نظام الدین اور کرم علی کمرے میں پہنچ گئے۔ لڑکی نے آنکھیں کھول دی تھیں اور وحشت زدہ نظر سے چھت کو گھور رہی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ ابھی چننا شروع کر دے گی۔ اچانک وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"نن!..... نہیں! نہیں۔" اس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے گویا کسی حملہ آور کو روکنے کی کوشش کر رہی ہو۔ "مجھے کچھ نہیں کہو! ہٹاؤ اسے! ہٹاؤ اسے۔" اس کے منہ سے تیز چیخ نکلی گئی۔

"گھبراؤ نہیں بیٹی۔" صغریٰ اسے پٹائی ہوئی بول۔ "یہاں کوئی نہیں ہے۔"

"یہ بچہ..... یہ بچہ میرا گلا گھونٹ ڈالے گا۔ اسے..... اسے روکو۔"

ملک نظام کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہو گئے۔ اس کا تصور ایک دم بائیس سال پیچھے چلا گیا۔ وہ معہ آج تک اس کی سمجھ میں نہیں آ سکا تھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ اس نے سہیلی کے نوزائیدہ بچے کو آتش دان میں پھینک دیا تھا لیکن تھوڑی دیر بعد طفیل نے باغ میں کسی بچے کے رونے کی آواز سنی تھی اس کے بعد وہ لیڈی ڈاکٹر بھی غائب ہو گئی تھی اور ہزار کوشش کے باوجود اس کا سراغ نہیں ملا تھا۔

"یہاں کوئی بچہ نہیں ہے بیٹی۔" صغریٰ کہہ رہی تھی۔ "اور بچے تو کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔"

"ہاں!..... ہاں!" صغیرہ نے کہا۔ "بچے کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔ بچے تو بہت اچھے ہوتے ہیں۔ وہ تو کوئی شیطان تھا۔ اب میرے خدا! میرا دماغ پھٹ جائے گا۔ مجھے گھر پہنچا دو۔"

"صغریٰ! ملک نظام نے کہا۔ "جادو وہ کا گلاس بنا لا!"

صغریٰ اٹھ کر باہر چلی گئی۔ ملک نظام چارپائی پر بیٹھ گیا اور ایک ہاتھ صغیرہ کے کندھے پر رکھا تاکہ اسے تسلی دے لیکن صغیرہ تڑپ کر بیچھے ہو گئی۔ "حت..... تم اس ذلیل شخص کے باپ ہو۔" اس نے ہسٹریائی انداز میں کہا۔ "دبی جو مجھے بے آبرو کرنے کے لئے حویلی میں لایا تھا۔ مجھے ہاتھ نہیں لگاؤ۔ اگر قدرت بروقت میری حفاظت نہ کرتی تو میں زندگی بھر کسی کو مٹ دیکھنے کے قابل نہ رہتا۔"



”ٹو پ رہ بڑھے ہنگ۔“ صنف چلائی۔ ”میں تم دونوں سے زیادہ ہوش میں ہوں اور تو مجھے قتل نہیں کر سکتا۔ تیرے بیٹے نے بھی تکبر کیا تھا۔ دیکھ اب وہ کہاں ہے۔ انگلی بھی نہیں ہلا سکتا۔ زیادہ بڑی بڑی باتیں نہ کر۔ اگر بادشاہوں کے بادشاہ میرے مالک خدا کی غیرت جوش میں آگئی تو تو اپنے چروں پر چل کر اس کمرے سے باہر نہیں جاسکے گا۔“

”لڑکی! مجھے انیسویں ہے کہ میں اپنے فہم پر چھوڑ دو کہ سب کا ”ایک نظام“ ہے کیا



تیم اس کے لیے میں غرت کی جھلک بد ستور موجود تھی۔ "میں تمہیں گھر پہنچانے کا انتظام کر دیتا ہوں لیکن پہلے اپنی حالت پر قابو پانے کی کوشش کرو۔ اس میں تمہارا ہی بھلا ہے اور دوسری بات یہ کہ حویلی میں جو کچھ تم نے دیکھ ہے اسے بھول جاؤ۔ اگر تم نے کسی سے اس بات کا ذکر کیا تو تمہیں بہت سارے سوالوں کے جواب دینے پڑیں گے جو تم نہیں دے سکو گی۔"

صفیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ صفری جو دودھ کا گلاس لئے دیے سے دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ آگے بڑھی اور سہارا دے کر صفیہ کو اٹھانے لگی۔ نظام پولیس ایک پرانی وضع کا بنگلہ تھا۔ وہ عادل نگر کے نواحی علاقے میں واقع تھا اور تمام جدید سازو سامان سے آراستہ تھا۔ اس کے باوجود وہ ٹوٹا ہوا لگ رہا تھا۔ درحقیقت گھر کی رونق سامان سے نہیں، مینوں سے ہوتی ہے۔ جہاں بچوں کی چیخ و پکار اور بڑوں کے قہقہے نہ ہوں وہاں کوئی شے خوشگوار ہی پیدا نہیں کر سکتی۔ خواہ اس میں دنیا کی تمام چیزیں ہی کیوں نہ سجادی جائیں۔ وہ ایک عجیب گھر تو بن سکتا ہے۔ خوش و خرم گھر نہیں بن سکتا۔

ملک نظام الدین کشادہ ذرا تنگ روم میں بیٹھا اس عجیب گھر کو گھرنے کی تدبیر سوچ رہا تھا۔ بظاہر اس کی دوسری شادی میں کوئی بات مانع نہیں تھی۔ اس کے پاس دولت، عزت اور اختیار سب کچھ تھا۔ وہ جس عمر کی لڑکی سے چاہتا شادی کر سکتا تھا لیکن گزشتہ دو ہفتوں سے وہ مسلسل ایک پریشان کن خواب دیکھ رہا تھا۔ خواب میں وہ کیا دیکھتا تھا کہ اس کی شادی ہو رہی ہے۔ ہر طرف دھوم دھام اور شادیانے بچ رہے ہیں۔ پھر وہ ایک دم دیکھتا ہے کہ تمام رسومات ختم ہو چکی ہیں اور وہ جلد عروسی میں اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھا ہے۔ وہ اختلائی حسین اور کم عمر لڑکی ہے۔ وہ بڑے شوق کے ساتھ لڑکی کا گھونگٹ اٹھاتا ہے۔ اچانک وہ کیا دیکھتا ہے کہ دلہن کی گود میں ایک نوزائیدہ بچہ ہے جیسے ہی وہ گھونگٹ اٹھاتا ہے۔ دلہن بچے کو ہاتھوں پر اٹھا کر اس کی طرف بڑھاتی ہے اور کہتی ہے۔ "لہجے یہ تحفہ بہت عرصے سے منبھل کر رکھا ہوا تھا۔" بچے کو دیکھتے ہی وہ تیزی سے پیچھے ہٹ جاتا ہے جیسے کسی بچھو نے ڈنک مارا ہو۔ اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

وہ معمولی کی بیشی کے ساتھ یہ خواب کئی دنوں سے دیکھ رہا تھا اور یہی بات اس کی شادی، جس سے بڑی رکھوت تھی۔ وہ انہی خائفت میں اٹھتا ہوا تھا کہ ملازم نے اندر

آکر کسی ملاقاتی کی خبر دی۔  
"کون ہے وہ؟"

"جی میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔" ملازم نے کہا۔ "اس نے یہ کارڈ دیا ہے اور کہتا ہے کہ وہ حویلی خریدنا چاہتا ہے۔" ملک نظام نے کارڈ لے کر دیکھا اس پر "میاد گل" آر کیٹچرل انجینئر لکھا تھا۔ "اندر بھیج دو۔" اس نے ملازم سے کہا۔

چند لمحوں بعد ایک دروازہ 'وجیسہ' اور پُر وقار نوجوان نے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ چاکلیٹی رنگ کے صاف اور بے داغ سوٹ میں طپوس تھا۔ سیاہ بوٹ پالش سے چمک رہے تھے۔ ان پر ذرا سی بھی گرد نہیں تھی۔ ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بریف کیس، آنکھوں پر پتلے فریم کا چشمہ، پیشانی کشادہ اور چہرے پر گہری مسکنت، مجموعی طور پر وہ ایک متاثر کن شخصیت کا مالک تھا۔ عمرائیس تیس برس کے لگ بھگ تھی۔ قد چھ فٹ سے لگتا ہوا اور جسم مضبوط تھا۔ وہ دروازے میں رکا اور بولا۔ "میں اندر آسکتا ہوں۔" اس کا لہجہ شستہ اور اثر انگیز تھا۔

ملک نظام الدین کو وہ نوجوان عجیب اور حیرت انگیز محسوس ہوا۔ وہ کبھی کسی شخص سے اتنا متاثر نہیں ہوا تھا جتنا اس نوجوان سے۔

وہ لاشعوری طور پر اس نوجوان کے استقبال کے لئے کھڑا ہو گیا۔ "تشریف لائیے۔" اس نے سلام کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ "آئیے بیٹھے۔"

نوجوان شکریہ ادا کرتا ہوا صوفے پر بیٹھ گیا اور بریف کیس سامنے میز پر رکھ دیا۔ ملک نظام الدین کو اپنے رویے پر حیرانگی بھی ہوئی۔ وہ عام طور پر ٹوٹا راک سے بات کیا کرتا تھا۔ "آئیے بیٹھے۔" اس کے مزاج کے بالکل خلاف تھا۔ پھر اس نوجوان کی عمر بھی کچھ زیادہ نہیں تھی لیکن کوئی اندرون جذبہ اسے نوجوان کی عمر کم کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔ نوجوان نے کمرے کی آرائش پر ایک پُر ستائش نظر ڈالی اور بولا۔ "آپ کا ذوق عمدہ ہے لیکن ایک چیز کی محسوس ہو رہی ہے۔"

"کس چیز کی کی؟"

"خیر، مجھے آپ کے ذاتی معاملات میں دخل نہیں دینا چاہیے۔" نوجوان بات بدلتا ہوا بولا۔ "آپ میرا نام تو جان ہی چکے ہیں۔ مجھے میاد گل کہتے ہیں۔ میں آج ہی کراچی سے آیا ہوں۔" اس نے جیب سے ایک اخباری تراشا نکالا جو بڑی صفائی کے ساتھ تہہ کیا ہوا تھا۔ اسے کھولا اور ملک نظام کی طرف بڑھایا۔ "یہ اشتہار آپ کے لئے تھا۔"



ملک نظام نے دوری سے اشتہار پہچان لیا تھا۔ وہ اشتہار قصر سنبل کی فروخت کے سلسلے میں تھا۔ "جی ہاں! یہ اشتہار ہم نے ہی دیا تھا۔"

"میں یہ عمارت خریدنا چاہتا ہوں۔" صیاد گل نے بغیر کسی تہید کے کہا۔ "اس کی قیمت کتنی ہے؟"

ملک نظام نے تعجب سے صیاد گل کی طرف دیکھا۔ "کیا آپ عمارت کو دیکھے بغیر سودا کرنا چاہتے ہیں؟" اس نے پوچھا۔ "یا آپ اسے دیکھ کر آئے ہیں؟"

"جی نہیں! میں نے ابھی تک عمارت نہیں دیکھی، لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ قیمت بتائیں۔"

ملک نظام نے اتنی سیدھی بات کرنے والا شخص آج تک نہیں دیکھا تھا۔ وہ قدرے تامل کرتا ہوا بولا۔ "شروع میں ہم اسے پچاس ہزار میں فروخت کرنا چاہتے تھے لیکن اب بعض وجوہ کی بنا پر اس کی قیمت کم کر دی ہے۔ عمارت اور باغ کا ملا جلا رقبہ دو ایکڑ کے قریب ہے۔"

"تقریباً تیس ہزار کی تو خالی زمین ہی ہے۔"

"یقیناً ہوگی۔" صیاد گل نے کہا اور ملک نظام کے بولنے کا انتظار کرتے لگے۔

ملک نظام کو اس کے رویے پر حیرت ہو رہی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ پچیس ہزار میں قصر سنبل اور اس سے ملحقہ زمین فروخت کرنے پر تیار تھا۔ یہ نوجوان عجیب تھا۔ ابھی تک اس نے قیمت کے بارے میں ایک لفظ تک منہ سے نہیں نکالا تھا۔ شاید اسے یہ نہیں معلوم کہ عمارت آسیب زدہ ہے۔

"اگر آپ واقعی اسے خریدنے میں دلچسپی رکھتے ہیں تو آپ کے لئے اس کی قیمت چالیس ہزار ہوگی۔" ملک نظام نے کہا۔

"چالیس ہزار۔"

"جی ہاں چالیس ہزار۔"

صیاد گل نے کچھ کے بغیر بریف کیس کھولا۔ اندر سے چیک بک اور طلائی بال پین نکالا چیک لکھنے لگا۔ ملک نظام دم بخود رہ گیا۔

"یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"چیک کس کے نام ہٹاؤں؟" صیاد اس کے سوال کو نظر انداز کرتا ہوا بولا۔

"اگر میں آپ کی جگہ پر ہوتا تو عمارت کے بارے میں تحقیقات ضرور کر لیتا۔ ہر حال جیسے آپ کی مرضی۔ چیک میرے نام کا بنائیں۔ یعنی ملک نظام الدین کے نام کا۔ ایک بات اچھی طرح واضح کر دوں کہ سودا ہو جانے کے بعد میں آپ کی کوئی شکایت نہیں سنوں گا۔ کوئی اور ہوتا تو میں اتنی بات بھی نہ کہتا لیکن معلوم نہیں کیا بات ہے، آپ کو دیکھ کر عجیب سا احساس ہو رہا ہے۔ جیسے آپ کے ساتھ پہلے بھی کہیں ملاقات ہو چکی ہے۔"

صیاد گل نے چیک پھاڑ کر ملک نظام کی طرف بڑھا دیا۔ ملک نظام نے چیک لے کر اس پر سرسری سی نظر ڈالی اور اسے میز پر رکھ دیا۔ وہ عجیب سی بے چینی محسوس کر رہا تھا۔

"اچھا ملک صاحب! صیاد بریف کیس بند کرتا ہوا بولا۔ "یہ چیک کراچی کے بینک کا ہے۔ ایک ہفتے سے پہلے کیش نہیں ہو گا۔ لہذا کantzات بھی اسی وقت بنائے جائیں گے۔"

"نہیں صیاد صاحب۔" ملک نظام اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ "آپ یہ حویلی نہ خریدیں، اپنا چیک اٹھالیں۔"

"کیوں؟ کیا چالیس ہزار کم ہیں؟"

"نہیں! بلکہ زیادہ ہیں۔ عجیب بات ہے، آپ سے کچھ پچھانے کو جی نہیں چاہتا اور دراصل حویلی رہائش کے قابل نہیں ہے۔"

"آپ نے میرے کارڈ کو غور سے نہیں دیکھا۔ میں آرکیٹیکچرل انجینئر ہوں اور ناقابل رہائش عمارتوں کو رہائش کے قابل بنانا میرا پیشہ ہے۔ میں حال ہی میں امریکہ سے آرکیٹیکچرل انجینئرنگ کی ڈگری لے کر آیا ہوں۔ اس سلسلے میں آپ ہرگز کوئی فکر نہ کریں۔"

"دراصل بات یہ ہے کہ..... عمارت آسیب زدہ ہے۔"

"بس اتنی سی بات ہے؟" میں سمجھا کوئی خطرناک معاملہ ہے۔ اطمینان رکھیں اگر ضرورت پڑی تو ہم آسیب کے ساتھ دوستی کر لیں گے۔ چیک رکھ لیں اور ایک پھوٹی سی رسید بنا دیں۔"

ملک نظام چند لمحوں تک سوچتا رہا پھر بولا۔ "اگر آپ سب کچھ جاننے کے بلاوجود حویلی خریدنے پر مصر ہیں تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔ تب بھی آپ ایک دفعہ حویلی ضرور دیکھ لیں۔" وہ اٹھا اور الماری کی دروازے سے چابیوں کا گچھا نکال لیا۔ "یہ حویلی کی چابیاں رکھ لیں اور کسی وقت حویلی دیکھنے سے جائیں۔"



صیاد چاہیاں لیتا ہوا ہوا۔ "میں حویلی ضرور دیکھنے جاؤں گا لیکن سودا پکانی سمجھیں۔" وہ جانے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ "مجھے اجازت ہے؟"

ملک نظام الدین اس کے چہرے کو گھورتا ہوا ہوا۔ "آپ کا چہرہ کچھ مانوس سا لگتا ہے۔ کیا ہم پہلے بھی کہیں مل چکے ہیں؟"

"نہی نہیں۔ یہ ہماری پہلی ملاقات ہے۔ امید ہے آئندہ بھی ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ۔" اس نے بریف کیس اٹھایا اور باوقار انداز میں چلتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ ملک نظام الدین بھنویں سکڑ کر سوچنے لگا کہ وہ اس نوجوان سے کب اور کہاں مل چکا ہے۔

.....

"بیٹے مہی؟" صیاد گل نے کہا۔ "ہر چیز آپ کی مرضی کے مطابق تیار ہے۔" دونوں قصر سنبل کے اس وسیع ہال میں کھڑے تھے جو تین کمروں کو توڑ کر بنایا گیا تھا۔

جس خاتون کو صیاد گل نے مہی کہہ کر مخاطب کیا تھا وہ سینتالیس برس کی ایک نر و قار اور متین خاتون تھی۔ چہرہ گول اور بھرا بھرا سا تھا۔ بڑی بڑی آنکھوں میں عزم اور خود اعتمادی جھلکتی تھی۔ اس کے ہال کو جزوی طور پر سفید ہو چکے تھے لیکن خوبصورت لگتے تھے۔ وہ جادوئی کی پھولدار ساڑھی میں ملبوس تھی۔ مجموعی طور پر وہ ایک نر اثر اور نر کشش شخصیت کی مالک تھی۔

وہ ڈاکٹر عذرا گل تھی۔

وقت نے اس کی شخصیت میں زبردست گھار پیدا کر دیا تھا۔ وہ تیس سال بعد ایک بار پھر اس کمرے میں کھڑی تھی جہاں صیاد گل کے جڑواں بھائی کو اس نے آتش دان میں جلتے دیکھا تھا۔ پھر وہ آگ انتقام بن کر اس کے سینے میں بھڑک اٹھی تھی اور گزشتہ تیس برس سے بھڑک رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے شادی نہیں کی۔ اس کی زندگی کا ایک ہی مقصد تھا۔ صیاد نے وہ پیار سے سعید کہا کرتی تھی کی تربیت اور ملک نظام الدین سے انتقام! اس پورے عرصے میں گناہ زندگی گزارتی رہی۔ کراچی میں اس کا اپنا کلینک تھا جو خوب چل رہا تھا۔ صیاد کو ابھی تک اس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ یہی سمجھتا تھا کہ عذرا گل اس کی ماں ہے اور اس کے باپ کا انتقال ہو چکا ہے۔

عذرا گل کے انتقام کا منصوبہ اب تکمیل کے مراحل میں داخل ہو چکا تھا۔ قصر سنبل کی خریداری بھی اس منصوبے کی ایک کڑی تھی۔

"مہی! آپ کی ہدایت کے مطابق....." صیاد بات جاری رکھتا ہوا ہوا۔ "آتش

دان کو توڑ کر بڑا کر دیا گیا ہے۔ کمرے کے پرانے دروازے نکل کر اسٹیل کے مضبوط دروازے لگا دیئے ہیں۔ یہ بائیں طرف جو اسٹیج بنا ہوا ہے پہلے یہاں خواب گاہ تھی۔"

"مجھے معلوم ہے بیٹے!" عذرا گل نے کہا۔ اسے وہ جگہ کیسے بھول سکتی تھی۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں صیاد اور اس کے جڑواں بھائی نے جنم لیا تھا۔ وہاں اب ایک فٹ اونچے اسٹیج کے اوپر ایک بڑی سی میز اور میز کے پیچھے اونچی پشت والی کرسی رکھی تھی۔ میز کے سامنے دس فٹ کا فاصلہ چھوڑ کر دو قطاروں میں بارہ سیدھی پشت والی کرسیاں رکھی تھیں۔ ان کرسیوں کے پیچھے دس فٹ چوڑا اور بارہ فٹ لمبا ایک کمرہ تھا۔ اس کمرے کے سامنے کی دو دیواروں کی جگہ پر لوہے کی مضبوط گرل لگی ہوئی تھی۔ اس گرل پر سیاہ پینٹ

کیا گیا تھا۔ کمرے کے فرش پر قالین بچھا ہوا تھا اور آرام دہ صوف سیٹ لگا تھا۔ میز کے داہنے ہاتھ والے کونے میں بھی دیباہی ایک کمرہ بنا ہوا تھا۔ تاہم اس کمرے کی گرل پر سیاہ پینٹ کیا گیا تھا اور وہاں فرنیچر نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ صرف فرش پر ایک سستی قسم کی دری چھپی ہوئی تھی۔ کمرے پر نظر پڑتے ہی یہ ممکن گزرتا تھا کہ وہاں کسی عدالت کا سیٹ لگایا گیا تھا۔ ہال کمرے میں دیوار سے دیوار تک سرخ قالین بچھا تھا اور آتش دان والے حصے میں نرم اور آرام دہ صوف لگے ہوئے تھے۔

"سعید بیٹے! یہ گرل کمزور تو نہیں۔" عذرا گل سیاہ پینٹ والی گرل کو ہاتھ لگاتی ہوئی بولی۔

"ایسا کریں اس گرل کے ساتھ ایک مضبوط اور لمبی زنجیر باندھ دیں۔ زنجیر کے ساتھ دو مضبوط گھوڑے باندھ دیں۔ پھر ان گھوڑوں کو چابک دکھائیں۔ زنجیر نوٹ جائے گی گھوڑے نیڑے ہو جائیں گے پر گرل میں خم نہیں آئے گا۔"

"بہت خوب!" عذرا گل آتش دان کے سامنے صوف پر بیٹھتے ہوئی بولی۔ "سارا کام میری مرضی کے مطابق ہو گیا ہے اب آخری مرحلہ باقی ہے۔"

صیاد صوف کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ کہنیاں صوف پر اور گھوڑی عذرا کے سر پر ٹکا دی۔ "مہی! اس نے کہا۔" ویسے تو آپ بہت اچھی ہیں۔ بڑا پیار کرتی ہیں لیکن آپ کی بعض باتیں بہت الجھن میں ڈالنے والی ہوتی ہیں۔" اس کی بات سن کر عذرا نے ایک گہرا سانس لیا اور آتش دان کو گھورتے لگی۔ اس کے چہرے پر کرب ناک تاثرات نمودار ہو گئے تھے۔

"ہاں سعید بیٹے!" بالآخر اس نے کہا۔ "میں تم سے بہت کچھ چھپاتی رہی ہوں لیکن



کرے تو وہ ماں کھلانے کی مستحق نہیں بلکہ وہ ظالم ہے۔ کیونکہ اس نے ایک معصوم بچے کو پیدا کر کے دنیا میں بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا۔ چونکہ میں نے تسماری تربیت اور پرورش کی ہے اس لئے تسماری اصل ماں میں ہوں۔

"اوہ می! آپ نے میرے ذہن سے بہت بڑا بوجھ ہٹا دیا ہے۔"

"تسمارے ذہن پر کوئی بوجھ نہیں پڑنا چاہئے، میرے بیٹے! کیونکہ میں نے تمہیں جو تربیت دی ہے اس کے پیش نظر میں تم سے جذباتی رد عمل کی توقع نہیں رکھتی۔ مجھے فکر ہے کہ تم حقائق کا سامنا کر سکتے ہو اور دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ سکتے ہو۔"

"می! کیا آپ میرے ماں باپ کے بارے میں کچھ بتانا پسند کریں گی؟"

"کیوں نہیں۔" عذرا نے کہا۔

پھر وہ تین سال تک شروع ہونے والے ذرا سے کی تعلیمات بیان کرنے لگی۔ کس طرح ملک نظام الدین نے جو صیاد کا ناجائز باپ تھا، اسے قصر شہل میں بلایا اور کس طرح اس کے جڑواں بھائی کو آتش دان میں پھینک دیا اور پھر وہ کہاں کہاں چھپتی پھری اور کیسے کیسے الزامات اپنے سر لئے۔

صیاد خاموشی کے ساتھ ساری بات سنتا رہا۔ جب عذرا نے بات ختم کی تو اس نے گہرا سانس لیا اور بولا۔ "آپ واقعی عظیم ہیں می! اگر میں آپ کی خاطر خود کو قربان بھی کروں تو آپ کے احسانوں کا بدلہ نہیں چکا سکوں گا۔"

"یہ کمرہ!" عذرا ہاتھ سے اشارہ کرتی ہوئی بولی۔ "بہت سے لوگوں کے لئے میدان حساب ثابت ہو گا اور اس یوم الحساب کے لئے میں تین سال سے انتظار کر رہی ہوں۔" وہ توقف کرتی ہوئی بولی۔ "میں اس ضمن میں کچھ کام تسمارے سپرد کرنا چاہتی ہوں۔"

"میں آپ کو کبھی مایوس نہیں کروں گا۔"

عذرا نے پرس کے اندر سے ایک فرسٹ نکائی اور صیاد کی طرف بڑھاتی ہوئی بولی۔ "اس فرسٹ میں چند افراد کے نام اور پتے لکھے ہیں۔ انہیں 3 دسمبر کے دن یہاں بلاؤ گے؟ تمہیں یاد ہی ہو گا کہ 3 دسمبر تسماری سالگرہ کا دن ہے۔ میں یہ سالگرہ اس سال میں منانا چاہتی ہوں اور یہ ایک یادگار سالگرہ ہو گی۔"

"اوہ! میں سمجھا تھا کہ آپ کوئی بہت مشکل کام میرے سپرد کرنا چاہتی ہیں۔ چند آدمیوں کو سالگرہ پر بلانا بھی کوئی کام ہے۔ سب کو دعوتی کارڈ بھیج دوں گا اور سالگرہ

آج میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔"

صیاد صوفے کے اوپر سے گھوم کر سامنے آگیا اور عذرا کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ "بیٹے!" عذرا بات جاری رکھتی ہوئی بولی۔ "میں نے جس انداز میں تسماری پرورش کی ہے اس کے پیش نظر مجھے یقین ہے کہ تمہیں بڑی سے بڑی بات بھی متزلزل نہیں کر سکتی۔ تب بھی بعض حقیقتیں ایسی ہوتی ہیں جو انسان کے لئے سخت صدمے کا باعث ہوتی ہیں۔ اس لئے میری بات سننے سے پہلے اپنا دل مضبوط کر لو۔"

"مجھے اپنے دل پر پورا اعتماد ہے۔"

"میرے بیٹے! جو کچھ میں تمہیں بتانے والی ہوں اس سے موجودہ صورت حال میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہو گی۔ صرف تسمارے علم میں اضافہ ہو گا۔ چند چھپی ہوئی حقیقتیں تسمارے سامنے آجائیں گی۔"

"می! آپ نے اتنی لمبی تمہید کبھی نہیں باندھی آپ تو سیدھی اور دو ٹوک بات کیا کرتی ہیں۔ مجھے بھی آپ نے یہی بات سکھائی ہے۔"

عذرا نے گلا صاف کیا اور سانچ پر رکھی ہوئی میز کو گھورتی ہوئی بولی۔ "جہاں پر میز رکھی ہے۔ پہلے وہاں ایک خواب گاہ تھی۔"

"میں جانتا ہوں۔"

"تسماری ولادت اس خواب گاہ میں ہوئی تھی۔" عذرا نے کہا۔ "اور میرے ہاتھوں سے ہوئی تھی۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں می!"

"ہاں بیٹے! میں تسماری ماں نہیں ہوں۔"

یہ بات تیرکی مانند صیاد کے دل میں ہوسٹ ہو گئی۔ اس پر سخت سا طاری ہو گیا۔ تاہم اس نے چہرے سے اندرونی کیفیت کو ظاہر ہونے نہیں دیا۔

"لیکن؟" عذرا بات جاری رکھتی ہوئی بولی۔ "جیسا کہ میں نے ابھی کہا اس بات سے صرف تسمارے علم میں اضافہ ہو گا۔ صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں ہو گی۔"

"اوہ می! یہ ناممکن ہے۔ میں کیسے مان لوں کہ آپ میری ماں نہیں ہیں؟"

"دیکھو بیٹا! ماں دو وجوہ کی بنا پر ماں کہلاتی ہے۔ اول تو اس وجہ سے کہ وہ بچے کو دنیا میں لاتی ہے اور دوم اس وجہ سے کہ وہ بچے کی پرورش اور تربیت کرتی ہے۔ یہ



والے روز خود جا کر ان لوگوں کو میں لے آؤں گا۔ اگر کوئی خوشی سے آنے پر راضی نہ ہو تو اسے زبردستی انخلاؤں گا۔"

"یہ اس کام کا آسان حصہ ہے۔" غدرانے کہا۔ "اصل کام سالگرہ کے دن شروع ہو گا۔"

سالگرہ کی دعوت میں وہ تمام لوگ شریک تھے جن کی فہرست غدرانہ گل نے صیاد کو دی تھی۔ صرف ایک شخص ایسا تھا جسے لانے کے لئے اسے خاصی محنت کرنی پڑی تھی اور وہ تھا ملک نظام الدین۔ صیاد کے اصرار پر وہ بمشکل آنے پر تیار ہوا تھا اور وہ بھی اس شرط پر کہ سورج غروب ہونے سے پہلے اسے فارغ کر دیا جائے گا۔

وہ ایک منفرد قسم کی سالگرہ پارٹی تھی کیونکہ اس میں صیاد کے علاوہ تمام افراد معمر تھے۔ اگرچہ قصر سنبل میں نیا رنگ و روغن کرایا گیا تھا اور اب وہاں بجلی بھی آچکی تھی لیکن اس کے باوجود وہاں کی فضا کچھ بوجھل بوجھل سی تھی۔ ہر چہرے پر سنجیدگی پائی جاتی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ کسی کی تجبیز و تفتیش میں شرکت کے لئے اکٹھے ہوئے ہوں۔ اگر کوئی قہقہہ لگاتا تو بڑا کھوکھلا سا معلوم ہوتا تھا۔

حسب پروگرام سورج غروب ہونے سے پندرہ پارٹی ختم ہو گئی۔ ملک نظام صیاد سے مخاطب ہو کر بولا۔ "میں اب اجازت چاہوں گا۔"

"ایک چھوٹا سا پروگرام باقی ہے۔" صیاد نے کہا۔

"اس کے بعد آپ کو....." اس نے فقرہ ادا ہوا اچھوڑ دیا اور مگرے رنگ کے سوٹ میں لباس ایک معمر شخص کو اپنی طرف آنا دیکھ کر بولا۔ "میرا خیال ہے کہ میں نے میر صاحب سے آپ کا تعارف نہیں کرایا۔"

معمر شخص کی عمر پینسٹھ برس کے لگ بھگ تھی۔ اس نے مونے شیشوں کا چشمہ پہن رکھا تھا۔ بال سفید ہو چکے تھے اور چہرے سے حکمت و دانائی نکلتی تھی۔ صیاد تعارف کروانا ہوا بولا۔ "آپ ریٹائرڈ جنس میر سجاد علی صاحب ہیں اور میر صاحب! آپ اس علاقے کے رئیس ملک نظام الدین صاحب ہیں۔"

دونوں نے گرمجوشی سے ہاتھ ملایا۔

"میرا خیال ہے کہ ملک صاحب سے پہلے بھی ملاقات ہو چکی ہے۔ جنس سجاد علی نے کہا۔ "ملک صاحب! غالباً آپ کو یاد ہو گا کہ آپ ایک مقدمے کے سلسلے میں میری عدالت میں آئے تھے۔"

"ایسی باتیں کہاں یاد رہتی ہیں۔" ملک نظام نے کہا۔ "ہم نوک تو ہر وقت کسی نہ کسی مقدمے میں الجھے رہتے ہیں۔"

حالات کے مقدمے کے بارے میں فوراً ہی یاد آ گیا تھا۔ وہ ایک انخوا کا مقدمہ تھا جس میں وہ ملزم کی حیثیت سے پیش ہوا تھا۔ مقدمہ اگرچہ سچا تھا لیکن وہ وکیلوں کی مدد سے باعزت بری ہو گیا تھا۔

"عدالت کے ذکر سے یاد آیا کہ آج ہم یہاں بھی ایک پھوٹی سی عدالت لگانا چاہتے ہیں۔" صیاد نے کہا۔ "اور ہم سب اس عدالتی کارروائی میں شریک ہوں گے۔"

"مجھے تو اس پچکانہ ڈرامے سے معاف ہی رکھیں۔" ملک نظام نے کہا۔ "معافی تو عدالت ہی دے سکتی ہے۔" صیاد نے بظاہر مزاح کے رنگ میں کہا۔

"کیسی عدالتی کارروائی کی بات ہو رہی ہے؟" ایک دروازہ قد شخص نے پوچھا۔ اس کی عمر پچاس سال سے زیادہ معلوم ہو رہی تھی۔ بال جزوی طور پر سفید ہو چکے تھے اور صحت بہت اچھی تھی۔

"آئیے کرمل شاہ نواز صاحب! صیاد نے کہا۔ "ہم ایک چھوٹا سا عدالتی کھیل کھیلنا چاہتے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟"

"یقیناً ہونا چاہئے۔" ریٹائرڈ کرمل شاہ نواز نے کہا۔ "محفل میں کچھ گما بھی نہیں ہے۔ ابھی میں دو وکیلوں سے بات کر رہا تھا۔ جنس صاحب بھی موجود ہیں۔" پھر وہ اپنی طرف رکھی ہوئی میز کی میز اور اونچی سی پشت والی کرسی کو گھورتا ہوا بولا۔ "اس طرف تو عدالت کے تمام لوازمات موجود ہیں۔ غالباً آپ نے پہلے سے تیاری کر رکھی ہے۔"

ملک نظام نے آنکھیں مٹھا کر ایک فٹ اونچے اسٹیج پر رکھی ہوئی میز کی طرف دیکھا۔ ہولے سے سر ہلایا اور کسی سے کچھ کہے بغیر دروازے کی طرف چل دیا۔

کرمل شاہ نواز بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "نیکن ملزم کون ہو گا؟"

صیاد نے آنکھوں سے ملک نظام کو دروازے کی طرف جاتے دیکھا اور کہا۔ "ملزم کا انتخاب بہت آسان ہے۔ جو اس کھیل سے بھاگنے کی کوشش کرے گا وہی ملزم ہو گا۔" پھر وہ جنس سجاد کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ "کیوں نہ کارروائی شروع کی جائے۔ یہ کوئی سوچنے کی بات نہیں کہ اس عدالت کا جج کون ہو گا۔ اس منصب کے لئے آپ سے بہتر کوئی شخص نہیں ہو سکتا لہذا میں آپ سے گزارش کروں گا کہ آپ کرسی عدالت پر تشریف



لے جائیں۔ آئیے۔"

جنس سجلا نے نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ صیاد کی طرف دیکھا اور کہہ "میں نے نو جوانوں کو کبھی مایوس نہیں کیا۔" پھر وہ باوقار انداز میں چلتا ہوا اسٹیج پر گیا اور اونچی کرسی پر بیٹھ گیا۔

"یہ کیا بے ہودگی ہے۔" اچانک دروازے کی طرف سے ملک نظام کی آواز گونجی۔ وہ دروازے کے پنڈل کے ساتھ زور آزمائی کر رہا تھا۔ "یہ دروازہ کیوں نہیں کھل رہا۔"

بچوں کا شور مچا رہا تھا اور سب لوگ ملک نظام کی طرف دیکھنے لگے۔ "عالمی دروازہ جام ہو گیا ہے۔" صیاد نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہہ "آپ اس طرف سے چلے جائیں ملک صاحب۔" اس کا اشارہ سیاہ گرل والے کمرے کی طرف تھا۔ "اس کمرے کا ایک دروازہ باہر کی طرف بھی کھلتا ہے۔"

ملک نظام نے شک آمیز نظر سے گرل والے کمرے کی طرف دیکھا۔

"جی تشریف لائیے۔" صیاد نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ ملک نظام تامل کرتا ہوا آگے بڑھا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ پھر اس سامنے نظر آنے والے دروازے کا پنڈل کھلیا اور زور سے جھٹکا دیا لیکن دروازہ نہیں کھلا۔ "اوہ! لخت ہو۔" ملک نظام تیزی سے پیچھے گھومتا ہوا بولا۔ "یہ کیا مذاق ہے۔" اتنے میں صیاد سیاہ گرل والے اندرونی دروازے کو تلاش کر چلا۔ جیب میں ڈال چکا تھا اور اب ملک نظام سیاہ گرل والے دروازے میں بند ہو چکے تھے۔

"کوئی مذاق نہیں ہے ملک صاحب؟" اس نے لاپرواہی سے کہہ "ابھی میں کرنل شاہ نواز سے کہہ رہا تھا کہ جو شخص اس کھیل سے بھاگنے کی کوشش کرے گا وہی طرم ہو گا اور مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ آپ نے جلد ہی میرا مسئلہ حل کر دیا۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟ دروازہ فوراً کھلو۔" ملک نظام دونوں ہاتھوں سے سلاخوں کو پکڑتے ہوئے بولا۔ حاضرین میں تین افراد ایسے تھے جن سے وہ مدد حاصل کر سکتا تھا۔ ایک اس کا ذرا سیر محمد طفیل تھا دوسرا اس کا ملازم کرم علی تھا اور تیسرا بیٹا نواز ڈی این بی منظور شاہ تھا۔ وہ کسی زمانے میں عدالت گھر میں تھانیدار رہ چکا تھا۔ اس پر ملک نظام کے بڑے احسانات تھے۔ "اوہ طفیل؟" ملک نظام چلا گیا۔ "کرم علی! کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو؟ پکڑو اس کو اس کی جیب سے چابی نکالو اور دروازہ کھلو۔"

طفیل اور کرم علی صیاد کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔ طفیل کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ اور کرم علی تقریباً ساٹھ سال کا تھا۔ اس کے چہرے پر غمگین ڈاڑھی نظر آرہی تھی۔ "یہ مذاق اچھا نہیں ہے جی۔" طفیل نے کہہ "دروازہ کھول دیں۔"

"میں نے کوئی مذاق نہیں کیا۔" صیاد نے کہہ "اگر تم لوگ بیٹھ جاؤ تو عدالت کی کارروائی شروع کی جائے۔"

دیگر افراد کے چہروں پر اب حیرت نظر آرہی تھی۔ ابھی تک وہ پوری طرح صورت حال کو نہیں سمجھ پائے تھے۔

"اوائے کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو۔" ملک نظام ہنجرے میں بند شیر کی طعن فرمایا۔ "یہ جڑ کیا ہے تم لوگوں کے سامنے۔"

"ملک جی ہم قتل نہیں کرنا چاہتے۔" طفیل نے کہہ "ذرا آرام سے بات کرنے دیں۔"

"اوائے منظور شاہ۔" ملک نظام بے چینی سے چیخا۔ "تو کیوں چپ بیٹھا ہے۔ اٹھ کر اپنی تھانیداری تو دکھا۔"

منظور شاہ اٹھ کر صیاد کے قریب آگیا۔ اس کی عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ تھی اور چہرے پر ڈاڑھی نظر آرہی تھی۔

"دیکھو یہ خود دار؟" اس نے کہہ "یہ بڑی نامناسب بات ہے دروازہ کھول دو۔ ملک صاحب تمہارے باپ کے برابر ہیں اگر تم عدالت کا کھیل کھیلتا چاہتے ہو تو اس میں کسی کی دل آزاری نہیں ہونی چاہئے۔"

"یہ کیا معاملہ ہے صیاد؟" جنس سجلا نے پوچھا۔

"حضرات؟" صیاد نے جملہ حاضرین کو مخاطب کر کے کہہ "یہ نہ تو مذاق ہے اور نہ کوئی کھیل۔ یہ شخص قاتل ہے۔ اس نے اسی کمرے کے اندر ایک معصوم اور بے گناہ کو قتل کیا تھا لیکن نہ تو اس پر کوئی مقدمہ کیا گیا اور نہ ہی اسے سزا ملی۔" یہ سنتے ہی ملک

نظام کسی وحشی درندے کی طرح شور مچانے لگا طفیل اور کرم علی اچانک صیاد پر ہیبت پڑے۔ وہ افراد دروازے کی طرف بڑھے اور اس پر زور آزمائی کرنے لگے۔ صیاد نے

طفیل کے ہیبت میں زور دار کنٹی مادی وہ ہیبت پکڑ کر بھٹکا چلا گیا۔ پھر اس نے کرم علی سے جڑے پر ایک گھونسا سید کیا اور اسے منظور شاہ کی طرف دھکیل دیا۔ دھکا خاصا زوردار تھا دونوں کا توازن بگڑ گیا اور وہ کراہتے ہوئے فرش پر گر گیا۔



جنس سجاد علی کرسی سے اتر کر نیچے آگئے۔ "صیاد!" انہوں نے کہا۔ "میں اس بنگلے میں فریق نہیں بن سکتا۔ دروازہ کھولنا کہ ہم جائیں۔ اگر یہ شخص واقعی قاتل ہے تو ہمیں عدالت کا دروازہ کھٹکنا چاہئے قانون اپنے ہاتھ میں لینا بھی جرم ہے۔" وہ یہ بات ہی کر رہے تھے کہ کرنل شاہ نواز خاموشی سے صیاد کے پیچھے پہنچا اور نہایت تیزی کے ساتھ اسے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔

"کرم علی!" اس نے کہا۔ "اس کی بیب سے چابیاں لگاؤ۔" کرم علی ہاتھ ملتا ہوا آگے بڑھا۔ صیاد نے کرنل شاہ نواز کو پیچھے کی طرف دھکیلا اور دونوں پیروں کے ساتھ کرم علی کے سینے پر ٹھوکر لگائی۔ چوٹ خاصی زور دار تھی۔ کرم علی قالین پر گرا اور گرتے ہی دادیلا کرنے لگا۔ ادھر دہرے دہاؤ کی وجہ سے کرنل شاہ نواز کے چہرے اکھڑنے لگے اور وہ صیاد سمیت قالین پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کے گرتے ہی صیاد اس کی گرفت سے آزاد ہو گیا اور اچھل کر اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ اسی لمحے کمرے کی فصا میں قاتر کی آواز گونجی۔ لمحے بھر کے لئے ہر شخص اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا اور یہ دیکھنے لگا کہ یہ گولی کہاں سے آئی ہے؟

"اب کوئی شخص ہنگامہ کرنے کی کوشش نہ کرے۔" اچانک سلور گرل والے کمرے سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ہر نظر مظلم کی طرف گھوم گئی۔ کمرے کے اندر انہوں نے ایک پُر وقار اور متین خاتون کو کھڑے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں اڑتیس بور کا آٹومیک پستول نظر آ رہا تھا جس کی ٹیلی سے دھوئیں کی پتلی سی نیکر نکل رہی تھی۔ "یہ میں نے ہوائی فائر کیا تھا۔" اس نے کہا۔ "لیکن بوقت ضرورت میں تم میں سے کسی کو بھی نشانہ بنا سکتی ہوں۔"

کرنل شاہ نواز اسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ "غذرا گل تم!" اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ لمحہ بھر کے بعد ملک نظام اور اس کے ڈرائیو طفیل نے بھی اسے پہچان لیا۔ سردی کے باوجود ملک نظام کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے۔ وہ سمجھ گیا کہ صورت حال سنگین ہے۔

"جنس سجاد علی صاحب!" غذرا گل نے واضح آواز میں کہا۔ "آپ سے گزارش کروں گی کہ کرسی عدالت پر تشریف رکھئے تاکہ مقدمہ پیش کیا جاسکے۔"

جنس سجاد گلا صاف کرتا ہوا بولا۔ "میں ابھی تک نہیں سمجھ سکا کہ معاملہ کیا

"آپ ہر چیز بخوبی سمجھ جائیں گے۔" غذرا گل نے کہا۔ "آپ تشریف رکھئے تو معاملہ پیش کروں۔"

"اگر آپ اس بات پر مصر ہیں تو میں کرسی پر بیٹھ جاتا ہوں۔" جنس سجاد نے کہا اور جا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ "مجھے اب بتائیے کہ معاملہ کیا ہے۔"

ڈاکٹر غذرا گل ان دو افراد کی طرف دیکھنے لگی جو درونی دروازے کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ دونوں فوجداری مقدمات کے وکیل تھے۔ دونوں میں سے ایک سیاہ شیر دانی اور ترکی ٹوپی پہنے ہوئے تھا اس کا نام انصار برنی تھا۔ وہ دبلا پتلا آدمی تھا اور عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ دوسرا وکیل سیاہ سوٹ میں ملبوس تھا۔ اس کی عمر بیسٹالیس سال کے قریب تھی۔ اس کا نام کمال احمد تھا اور شکل و صورت سے خاصا تیز و طرار نظر آتا تھا۔

"جناب والا!" غذرا گل نے کہا۔ "میں آپ کے سامنے ایک فوجداری مقدمہ پیش کرنا چاہتی ہوں اور جیسا کہ تھوڑی دیر پہلے سعید میرا مطلب ہے صیاد نے کہا ہے کہ اس مقدمے کا بڑا مضمحل نظام الدین ہے۔ لہذا یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مقدمے کی کارروائی میں مدد دینے کے لیے دو وکیل مقرر کر لئے جائیں۔ ایک وکیل استخاثہ اور ایک وکیل صفائی۔"

"نہیں۔" انصار برنی نے کہا۔ "یہ ایک نامعقول بات ہے۔ کوئی قانون ایسے قانون نافذ کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔"

"یہاں قانون کی نہیں انصاف کی بات ہو رہی ہے۔" غذرا گل نے کہا۔ "اگر آپ لوگ تعاون نہیں کریں گے تو اس حوالی کے دروازے کبھی نہیں کھلیں گے۔"

"کیوں نہیں۔" کمال احمد نے کہا۔ "اس وقت ہم ایک ناگوار صورت حال سے دوچار ہیں۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ خاتون کی بات سن لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ ملک صاحب امید ہے کہ آپ بھی ہماری مدد کریں گے۔" انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ گلے میں پڑی ہوئی مصیبت سے چھٹکارا حاصل کرنے کی بات کر رہا ہو۔ ملک نظام الدین اتنی آسانی سے بات ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔ وہ کافی دیر تک ہنگامہ کرتا رہا۔ جنس سجاد علی نے علیحدگی میں اسے سمجھایا کہ اگر وہ بے بسی ہنگامہ کرتا رہا تو نہ تو وہ خود ہی یہاں سے نکل سکے گا اور نہ دوسرے افراد۔ اس لئے یہی بہتر ہے کہ وہ بات سن لی جائے۔ تب وہ بڑی مشکل سے راضی ہوا۔

جنس سجاد علی کرسی عدالت پر بیٹھ گیا۔ دونوں وکیل جج کی میز کے سامنے کھڑے ہو



Wapak Sockety. C

”جناب اعلیٰ!“ عذرا گل نے اپنے بیان کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا نام ڈاکٹر عذرا گل ہے اور میں مستغیث کی مشیت سے اس عدالت کے سامنے پیش ہو رہی ہوں۔ میں جس جرم کی تفصیل آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتی ہوں وہ آج سے ٹھیک تین برس قبل آج کے دن اسی حویلی کے اندر کیا گیا تھا۔ ان دنوں میں عادل مگر کے سرکاری ہسپتال میں تعین تھی۔ شام کے وقت ملازم نظام الدین نے مجھے فون کیا اور ایک ڈیپو ری کیس کے سلسلے میں میری خدمات طلب کیں۔ اس نے اپنے ڈرائیور طفیل کو جو اس وقت عدالت میں موجود ہے مجھے لینے کے لئے بھیجا تھا۔ میں اس کے ساتھ اس حویلی میں آئی۔ جس لڑکی کے بچہ پیدا ہوا تھا میں نے اس کا معائنہ کیا اور اپنی پیشہ ورانہ صلاحیتوں کے ساتھ کیس کیا اور نو مولود کو ملازم کے پاس لے گئی۔ ایک ضمنی بات عرض کر دوں کہ جب میں اس حویلی میں پہنچی تو رات کے تقریباً آٹھ بجے تھے۔ یہاں ملازم اور مذکورہ لڑکی جس کا نام بعد میں سلٹی اولیس معلوم ہوا تھا اور کوئی نہیں تھا۔ یہ بات میرے لئے حیرت انگیز تھی اور ملازم کا رویہ بھی ناخوشگوار تھا۔ جب میں نو مولود کو لے کر ملازم کے پاس پہنچی تو کمرے کی جلی بھیجی ہوئی تھی اور وہ ایک آتش دان کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس

”جناب والا! اس وقت جس جگہ آپ تشریف فرما ہیں وہاں پہلے خواب گاہ تھی۔  
میں نے تڑوا کر اس کمرے میں شامل کرا دیا۔ جب میں خواب گاہ میں سٹپنی کے پاس  
ایس آئی تو مصیبت پر مجھے ایک اور بچہ نظر آیا۔ پہلے تو میں حیران ہوئی کہ یہ کیا ہے



آگیا لیکن غور کرنے پر مجھے سمجھ میں آیا کہ سلٹی نے جڑوں بچوں کو جنم دیا ہے۔ میں ڈری کہ کہیں ملازم اس بچے کو بھی آگ میں نہ جھونک دے لہذا میں نے سلٹی کو جلدی جلدی ساری صورت حال سنائی اور بچے کو لے کر اس دروازے سے جو آپ کے عقب میں نظر آ رہا ہے، باہر نکل گئی، تھوڑی دیر کے بعد ملازم کو میرے فرار کا علم ہو گیا اور اس نے میرے پیچھے اپنے ملازم دوڑائے۔ ہر حال قسمت اچھی تھی کہ میں اس کے ہاتھ نہیں آئی۔ پھر میں ڈیڑھ مہینے تک مختلف جگہوں پر پھری۔ مجھے ڈر تھا کہ ملازم میرے گھر کا پتا معلوم کر کے مجھے اور اس معصوم بچے کو قتل نہ کر دے۔ جب میں اپنے گھر پہنچی تو مجھ پر ایک نئی افلاک آن پڑی۔ میری ماں ایک بچے کو میری گود میں دیکھ کر آپے سے باہر ہو گئی۔ وہ یہی سمجھی کہ وہ میرا ناجائز بچہ ہے۔ اگلے روز سارے محلے میں یہ جھوٹی خبر مشہور ہو گئی۔ یہاں تک کہ میرے منگیتر نے منگنی توڑ دی اور میری بات سننے سے انکار کر دیا۔ میرے منگیتر کا ہم شاہ نواز ہے اس وقت وہ کیپٹن تھا اب کرنل کے عہدے سے ریٹائرڈ ہو چکا ہے اور اس وقت آپ کے سامنے بیٹھا ہے۔"

اس مقدمے کی کارروائی لمحہ بہ لمحہ سنسنی خیز ہوتی جا رہی تھی۔ ہزار اگل ہریاد ایک نیا انکشاف کر رہی تھی۔ سب لوگ دم بخود بیٹھے تھے کہ دیکھیں آگے آگے یہ کیس کیا رخ اختیار کرتا ہے!

☆-----☆-----☆







ہوئی۔ ایک ہنگامہ بچا ہوا ہے۔ پھر اقلب پولیس کے قبضے میں ہے۔ سوئیوں کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔  
ستیا جیت کمار نے آنکھیں بند کر کے گہری سانس لی اور بولا۔ ”اور اس لڑکی کے بارے  
میں پتہ لگنا ہے۔“

”وہی میں آپ کو خاص طور سے دکھانے آیا ہوں۔ ان کا کہنا ہے کہ ایک پراسرار لڑکی پہلی  
بار کلب میں آئی، وہ مسن و جمال میں یکساں تھی۔ دیو امر خود انھیں کراس کی میز پر پہنچا۔ تھوڑی دیر کے  
بعد لڑکی وہاں۔۔۔ انھیں جیت کی بات یہ ہے کہ کوئی انجکشن کا نشان ملا ہے نہ کھانے پینے کی  
کوئی ایسی چیز جسے اتنا زہریلا کہا جاسکے۔“

”اور تو کوئی خاص بات نہیں؟“

”نہیں مہاراج۔“

”چلو بس جلدی سے ستر دہائی کے چہرے میں تبدیلی کرادو اور اسے اصلی شکل میں لے آؤ۔“  
سارے کام ہو گئے، پھر کئی دن اسی طرح خاموشی سے گزر گئے۔ دوسرا اہم ترین سرکاری  
عہدیدار ذہر خورانی کا کار ہوا تھا۔ اخبارات نے طرح طرح کی قیاس آرائیاں کی تھیں لیکن ابھی  
تک ستر دہائی کی کوئی شکوکہ نہیں ہو سکی تھی۔

ستر دہائی بڑی خوش دلی سے یہاں رو رہی تھی۔ کئی بار وہ سیر کے لئے بھی نکلی تھی، لیکن اس  
کے لئے ستیا جیت کمار نے بہترین انتظامات کر دیے تھے۔ کالے شیشوں کی ایک قیمتی کار ستر دہائی  
نو سیر و سیاحت کے لئے دی گئی تھی۔ اور اس کے بعد ستیا جیت کمار کا آخری شکار تھا بابو پرشانت  
لعل۔ اس ستیا جیت کے بڑے مخالفوں میں سے تھا اور ستیا جیت کو اس سے ہمیشہ خطرہ رہتا تھا۔

بابو پرشانت لعل پر بھی جال پھینک دیا گیا۔ ستر دہائی ایک بالکل ہی انوکھی شکل اور فوٹو  
انداز میں اس سے ملی تھی اور پرشانت لعل کی ذہن ہو گئے تھے۔ البتہ ان کے سلسلے میں ستر دہائی  
نے کچھ وقت لگایا اور آخر کار اسے موقع مل گیا اور اس نے پرشانت لعل کا بھی کریم کر دیا، لیکن  
اس کے بعد ایک دم ہنگامہ آرائی ہو گئی تھی۔ کیونکہ بابو پرشانت لعل کے رشتے داروں نے ایک ایسی  
خوبصورت لڑکی کا تذکرہ کیا تھا جو اچانک انہیں سے نمودار ہوئی تھی اور بابو پرشانت لعل اس کے  
دیوانے ہو گئے تھے۔

جس رات بابو پرشانت لعل کا دیہانت ہوا اس رات وہ لڑکی آدھی رات تک بابو پرشانت  
لعل کے ساتھ ان کے فارم ہاؤس پر رہی تھی اور وہیں سے غائب ہو گئی تھی۔ اس کے گھر والوں نے  
لڑکی کا حلیہ بھی بتایا اور پولیس نے باقاعدگی کے ساتھ ان تمام چیزوں کو نوٹ کیا۔ بڑے بڑے  
پولیس آفیسرز کے بیانات آئے اور ان میں سب سے اہم بین پولیس آفیسر رگھیر سنگھ کا تھا،

جس نے انکشاف کیا تھا کہ تین بڑے نامور سیاستدان اور سرکاری عہدے دار یعنی کاشی ناتھ ورما،  
دیو امر اور پرشانت لعل ذہر خورانی کی وجہ سے موت کے گھاٹ اتر گئے ہیں اور تینوں ایک ہی طرح  
کی موت کا شکار ہوئے، لیکن یہ پتہ نہیں چل سکا کہ ان کی موت سے کسی لڑکی کا کیا تعلق ہے۔

تینوں کے ساتھ الگ الگ لڑکیاں دیکھی گئی تھیں اور ڈاکٹروں سے تجزیے کرائے جا رہے  
تھے کہ آخر ایسا کون سا مشترکہ زہر ہے جو ان کے جسموں میں داخل ہوا ہے۔ ڈاکٹروں کا جھٹل اس  
سلسلے میں تحقیقات کر رہا تھا۔

ستیا جیت کمار جانتا تھا کہ اس پر بہت سی رمداریاں مسلط کی جائیں گی۔ آخر کار اخباری  
رپورٹر اس کے پاس پہنچ گئے۔ ستیا جیت کمار اپنے لئے آئندہ کالانچ عمل طے کر چکا تھا۔ وہ اخباری  
رپورٹروں کو انتہائی نڈھال اور زہریلا ملا۔ اس نے تحفے اور خزانوں کے لئے کہا۔

”میں دعوے سے کہتا ہوں کہ کوئی بڑا سرکاری عہدیداروں کے پیچھے لگ گئی  
ہے۔ اپوزیشن کو تنویرا جائے اور تفتیش کی جائے کہ ان تینوں میں کون سی چیز مشترک تھی، جس کی وجہ  
سے انہیں موت کے گھاٹ اتارا گیا۔ میں اپنے گرد سیکورٹی چاہتا ہوں کیونکہ اس کے بعد مجھے بھی  
خطرہ لاحق ہو سکتا ہے اور میرے جیسے اور بھی سرکاری عہدیداروں کو۔“

ستیا جیت کمار کے خصوصی گروپ نے حکومت سے ان کی حفاظت کے لئے زبردست  
تعمیراتی مہیا کرنے کی درخواست کی تھی اور اس کے بعد بہت سے ایسے کام ہوئے جن میں ستیا  
جیت کمار کی زندگی کا تحفظ کئے جانے کی کارروائیاں شامل تھیں۔ ان کے کھانے پینے کا بھی الگ  
تکلام کیا گیا تھا، غرض ایک لمبا سا سفر چلا رہا تھا اور اس وقت ستیا جیت کمار خاصے پریشان ہو گئے،  
بڑے گھبر سا کہ ان سے وقت لے کر ان کے پاس پہنچ گیا۔

ستیا جیت کمار نے ہنسل سے بات کی۔ ”ہنسل! یہ ایک مشکل پہلو ہے جس پر ہم نے ذرا  
فیور نہیں کیا۔ رگھیر سا کا خطرناک آدمی ہے۔ ہم نے جہاں اتنے بڑے بڑے کام کئے ہیں،  
ان کے ہمارے لئے یہ بہت ضروری ہے کہ سا کا کو بھی راستے سے ہٹا دیا جائے کیونکہ دوست دہائی کے  
خفیہ میں ہمارے راز دار ہیں۔“

”جی مہاراج۔“

”خیر میں ان سے مل لوں پھر دیکھتے ہیں کہ اس اس کے بعد ہمارے لئے کون سا راستہ بہتر  
ہے۔“

”رگھیر سنگھ سا کا وقت کے مطابق ستیا جیت کمار کے پاس پہنچ گیا تھا۔

”آپے سا گاجی، بھانا م ہے آپ کا، بڑے بڑے کام کر رہے ہیں، کیسے ہم آپ کی کیا







کہ معاملہ نہیں نکھین نوعیت نہ اختیار کر جائے۔ کام بھی بس اس کا اتنا ہی تھا۔ اس سے زیادہ اسے  
ست رانی کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ایک سنجیدہ آدمی تھا۔ ان تینوں کی طرح عاشق مزاج نہیں تھا جو  
اپنی عاشق مزاجی کا آسانی سے فائدہ ہو گئے تھے اور سستی جیت کے لئے راستہ خالی ہو گیا تھا اور اب  
امید کی جاسکتی تھی کہ وہ چھٹے منظر بن جائے گا۔ ان لوگوں کے راستے سے ہٹ جانے کی خوشی تو  
ستی جیت کمار کے دل میں تھی ہی، لیکن پولیس کو اب شبہ ہو گیا تھا کہ ان تین وزیروں کی موت سے  
ست رانی کا ہتھ نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔ رکھیر سنگھ ساکا ایک ذہین پولیس آفیسر تھا اور اس کا سستی  
جیت کمار سے ملنا اس بات پر دلالت کرتا تھا کہ اسے تھوڑا بہت شبہ ضرور ہے۔ سستی جیت کمار نے  
بالکل فحاشی سے یہ کہہ دیا تھا کہ ست رانی کو اس کا پتہ لے گیا ہے۔ ایک طرف اس نے کہہ دیا کہ وہ اس  
کے دوست کی بیٹی تھی تو اس نے اسے کیرو لین کے پاس مائل ہٹنے کے لیے کیوں بھیج دیا تھا۔ پھر  
اس نے اسے مائل ٹک رن سے روکنے کی ہدایت بھی کی تھی۔ ان تمام باتوں میں تضاد تھا اور اگر  
رکھیر سنگھ ہر اینوں میں جھانکنے کے لئے مستعد ہو جائے تو یہ تضاد بہت سے شبہات کا باعث بنتا تھا  
اور سستی جیت کمار اس کی زد میں آ سکتا تھا۔ ہنسل سے اس موضوع پر بات ہوئی تو ہنسل نے کہا۔  
”میں بتاؤں مہاراج اگر آپ مناسب سمجھیں تو اسے لندن ڈاکٹر شوریج کے پاس بھجوا دیں۔ ڈاکٹر  
شوریج بھی خوش ہو جائیں گے اور ہر کام بھی بن جائے گا۔“

”نہیں ہنسل! یہ بیوقوفی کی بات ہوئی۔ ہم کسی ایسے کردار کو جیون ہی کیوں دیں جس کے  
بارے میں ہمیں یہ خطرہ لاحق رہے کہ اگر کبھی اس کی زبان کھل گئی تو ہم مصیبت میں پڑ جائیں گے۔“  
”کہتے تو آپ ٹھیک ہیں مہاراج تو پھر۔“  
”ہنسل، بہت کچھ کیا ہے ٹو نے ہرے لئے۔ کیا تجھے ست رانی کو ختم کرنے میں کوئی  
بڑی مشکل پیش آئے گی؟“

”نہیں مہاراج۔ بھلا اس میں کیا مشکل ہے۔ آج کل جتنا بھی بازو پر ہے۔ ست رانی  
کو جتنا جی کے اٹھان کے لئے چھوڑ دیں گے۔“  
”یہ تو بہتر چاہتا ہے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اب تو یہ کام کراہی۔“  
”ہو جائے گا مہاراج، اوش ہو جائے گا۔“

دوسرے دن پورن ماشی کی رات تھی چندر ما آسمان پر چڑھا ہوا تھا۔ ہنسل نے آج کا دن  
جتنا کمار سے والی خوشی ہی میں گزارا تھا۔ وہ کچھ تیاریاں کر رہا تھا۔

ست رانی نے اس سے پوچھا۔ ”یہ تم کیا کر رہے ہو ہنسل مہاراج؟“  
”رانی جی! آج رات چندر ما آسمان پر چڑھا ہوگا۔ یہ کشکی میں نے خاص طور سے بنائی

پورن ماشی کی رات میں جتنا کی سیر خاص طور سے کرتا ہوں۔ آپ یقین کریں آج کی رات  
جل پر یاں نظر آتی ہیں۔“  
”جل پر یاں ایسا کیا ہوتی ہیں؟“

”جمنائی کی سیر کے دوران ایسی ایسی سندھیاں جن کا اوپر کا بدن اتنا لول جیسا ہوتا ہے  
چھپکا کچھ جیسا وہ پانی میں تیرتی ہیں، تو بھلو ان کی سوگند یوں لگتے ہیں جیسے آکاش پر چمکنے والی  
انسانی روپ دھار کر جتنا کے شرن میں آ جاتی ہوں۔“

ست رانی کے چہرے پر بچوں جیسی دلچسپی پیدا ہو گئی اس نے کہا۔ ”اور وہ نظر بھی آتی ہیں۔“  
”اسی ویسی، کبھی کبھی تو وہ میری اس کشکی کو جتنا کے دھارے پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ میں بھیج  
دیتے ہیں جتنا دھارے پر رہتا ہوں۔ کشکی کتنی بھی ذور نکل جائے، پھر اسے خارے پر لے جاتا  
اور کشکی وہیں چھوڑ دیتا ہوں اور خود واپس آ جاتا ہوں۔“  
”میں بھی چلوں تمہارا۔ ساتھ؟“

”چلیے مہاراج جی آپ کو کون روک سکتا ہے؟ ہنسل نے کہا اور ست رانی تیار ہو گئی۔  
رات کو بارہ بجے جب آسمان پر چاند چڑھ چکا تھا، ست رانی نے ایک خوبصورت لباس  
ہنسل کے ساتھ جتنا کنارے چل پڑی۔ ہنسل نے دو تین بار اسے دیکھا اور دل ہی دل میں  
کہ ست رانی جی سے لئے تو سویبون دار جاسکتے ہیں، پر فائدہ کچھ بھی نہیں۔ آپ وٹس بھرتی ہیں  
تجربہ مجھے ہو چکا ہے اور کسی وٹس کیا سے پریم کرنے کا کوئی فائدہ نہیں اور ویسے بھی میں نے  
جستہ جیت کا نمک کھایا ہے۔ ان سے نمک حرامی تو نہیں کر سکتا۔

خوبصورت کشکی جتنا کی لہروں پر چمکولے لئے رہی تھی۔ ہنسل نے سہارا دے کر ست رانی کو  
چڑھایا اور خود کھونٹے سے ری کھول دی۔ ری کھول کر اس نے کشکی میں چمکی اور خود بھی  
کر کشکی میں سوار ہو گیا اور پھر اس نے پتھر سنبھال لئے۔ کشکی جتنا کی لہروں پر آہستہ آہستہ  
ہنسل اسے بڑی احتیاط سے آگے بڑھا رہا تھا اور ست رانی چاندنی کو جتنا سے پانی پر  
نکھ رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسی بہت سے چندر ما جتنا میں اتر آئے ہوں۔ اس کی  
کھنکھنیں ہر طرف کا جائزہ دے رہی تھیں۔ کشکی آگے بڑھتی جی جارہی تھی اور ہنسل  
ایم کے لئے اپنے آپ کو تیار کر رہا تھا۔ ایک خوبصورت ٹرکی کو موت کے گھٹات اتارنا کوئی  
بات نہیں تھی، لیکن اس کے اندر تو جرم بھرا ہوا تھا۔ سستی جیت کے اس طرح کے بہت سے  
لئے سرانجام دیئے تھے۔ اس کے لئے یہ کاموں میں مشکل تھا۔

ست رانی نے کہا۔ ”ہنسل جی ابھی تک تو مجھے ایک بھی جل پر نی نظر نہیں آئی۔“



”بس تھوڑی دیر اور ست رانی جی۔ آپ دیکھیں گی بس تھوڑی دیر کے بعد ہمیں نگرانی شروع ہو جائیگی۔ ان کے سندر سندر چہرے پانی کی سطح پر ابھرنے لگیں گے تو آپ خود انہیں دیکھ لیں گی۔“

ست رانی کی نکلیں پانی پر جمی ہوئی تھیں اور وہ تیس انداز میں چاروں طرف نکلیں اور انہیں دیکھنے لگی۔ بسل اپنے کام کے لئے بھرپور طریقے سے تیار تھا۔ اس نے چوڑی سنبھالی ہوئی تھی اور اس نے اشارہ کیا کہ وہ اس سے کہا۔ ”وہ دیکھتے ست رانی کی وہ چل پڑی۔“ یہ کہہ کر اس نے سامنے اشارہ کیا اور ست رانی کشتی کے بالکل کنارے پر پہنچ کر جہان میں گھس گئی۔ اسی وقت بسل نے پوری قوت سے اسے آگے دھکیل دیا۔ ست رانی کے حلق سے ایک دھڑکن چنی بدلتی ہوئی اور وہ پھپھک سے پانی میں جا کر پڑی تھی۔

بسل نے کشتی کا رخ کاٹنا شروع کر دیا۔ ست رانی بار بار پانی پر ابھرتی تھی اور مدد کے لئے چیخ رہی تھی۔ لیکن بسل نے اپنے کان بند کر لئے تھے اور آنکھیں بھی بند کر دیں۔ ست رانی کو وہ دیکھ رہے تھے۔ اس وقت وہ ایک ظالم درندے کی حیثیت رکھتا تھا جسے صرف اپنا کام سرانجام دینا تھا۔ ست رانی کے بارے میں اس سے یہ خطرہ تھا کہ وہ تیرا ک نہ ہو کیونکہ بہت سی قوتوں کی مالک تھی، لیکن جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ ست رانی تیرا نہیں جانتی اور ابھی چھوڑ دینے کے بعد وہ وہاں سے آگے بڑھتی رہیں گی۔ اس کا بیواؤ بہت تیز تھا۔ آن کی آن میں ست رانی نکلا ہوا اسے دھکیل ہوئی تو بسل نے ایک سختی سے اس کی طرف کشتی کھینچ لیا۔

جز ۱۰

پورن۔ شام کی رات تھی، پر جھوٹا پال ساری رات تپتیا کرتے رہے تھے اور اس سے بھی وہ جہنم کنارے آدھے بدن سے نیچے جھپٹے ہوئے، آنکھیں بند کئے دونوں ہاتھ جوڑے سو رہے تھے۔ انتظار کر رہے تھے۔ رات بھر کا جاپ پورا ہونے کو تھا۔ جو نہیں سوج دیو کی بھی کرن جہاں کی لہروں کو چھوٹی ان کا جاپ ختم ہو جائے۔ ہر مینے چودہویں رات کو وہ یہ جاپ کرتے تھے اور مینے بھر تندرست رہتے تھے۔ اس سے بھی وہ اپنے جاپ میں مصروف تھے کہ اچانک ہی کوئی وزنی چیز ان کے پیروں سے ٹکرائی اور ان کی آنکھیں کھل گئیں۔ جہاں کی لہروں نے نبھائے کیا ان پر پھینک دیا تھا۔ آنکھیں کھلیں تو سورج کی پہلی کرن نظر آئی۔ اسی کے انتظار میں تھے لیکن وہ ان سے ٹکرانے والی چیز کو دیکھا تو سب کچھ بھول گئے۔

وہ ایک انسانی بدن تھا اور غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ کسی نوجوان لڑکی کا جسم ہے۔ چند

وہ لڑکی اپنے تھوڑے سے بچہ لیا۔ کیس جہاں کا بیواؤ اسے آگے نہ لے جائے۔ وہ نبھائے کس طرح آگے لگی تھی اور ست پانی میں تھی کہ اگر پر جھوٹا اسے نکالنے کی کوشش کرتے تو انہیں وقت نہ ملتا۔ حالانکہ انہیں وہ کسی عمر کے آدمی تھے اور تھوڑے کے ایک مندر کے بڑے پیاری تھے، لیکن تندرست و توانا تھے۔ چنانچہ اس جسم کو چھڑایا جو آگے جانے کا منظر تھا اور جہاں کی لہروں پر چکر اٹھا۔ ایک لمحے کے اندر اندر انہیں اس سے ہو گیا کہ نوجوان لڑکی جیوت ہے۔ انہوں نے سر نکالتے دوڑائیں اور پھر جو جھل قدمیاں اٹھاتے ہوئے کنارے کی طرف دوڑے۔ تھوڑے دیر کے بعد وہ پیاری بھی موجود تھے۔ انہوں نے چیخ چیخ کر انہیں آواز دی اور کچھ ہی لمحوں میں وہ تین نوجوان اور بچے کے سر منڈھے وہاں پہنچ گئے۔

”بے شک، یہ بچہ مہاراج“

”مہاراج کے بچے سنبھالو اسے اور لے کے مندر چلو۔“ چنڈت جی نے لڑکی کو زمین پر لے ہوئے کہا۔ ساری رات کھڑے رہنے سے ان کے پاؤں بھی ٹھل ہو گئے تھے اور وہ جانے لگے لڑکی کو مندر تک لے جانا ان کے بس کی بات نہیں ہے، لیکن پجاریوں نے فوراً ہی اس بچے ہاتھوں میں سنبھال لیا اور اسے لے کر مندر کی جانب چل پڑے۔

پر جھوٹا پال خود بھی ان کے پیچھے پیچھے قدم اٹھا رہے تھے حالانکہ ان پاؤں ٹھل ہو رہے تھے۔ ان کی قوت ارادتی سے کام لے کر وہ تیز تیز ان نوجوان پجاریوں کے پیچھے چل رہے تھے۔ دیر کے بعد وہ مندر میں داخل ہو گئے۔ پر جھوٹا پال نے انہیں اپنے نواس کی جانب اشارے کا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ مندر کے ایک اندرونی حصے میں کسی قدم پر گر کر چک پہنچ گئے۔

”یہ جیوت ہے، تم ایسا کرو یہ شکر تھوڑا جلدی بلا کر لاؤ۔“

دو تین نوجوان پجاری برقی رفتار سے باہر کی جانب دوڑ گئے۔ دو تین وہیں کھڑے رہے۔ انہوں نے کہا۔ ”جہاں جاؤ تو فوراً کچھ اوزھنے کے لئے لے لو اس کے لئے۔“ فوراً ہی ایک کھس لڑکی کے بدن پر ڈال دیا گیا۔ چنڈت جی اس کے پاس بیٹھ گئے۔ اس کے بعد وہ بھی گئے اور انہوں نے لڑکی کو دیکھا۔

بالکل ٹھیک تھا کہ ہے، تندرست ہے، پانی میں نہ ہوئی کے عالم میں رہتی رہی ہے۔ لڑکی میں ٹھیک ہو جائے گی۔ اس کے تلوؤں اور جھیلیوں کی مائٹل کریں۔“

”کوئی دوا دارو؟“

”بس بس جاگ جائے تو تھوڑا سا گرم دودھ پلائیں۔“

ٹھیک ہے۔“ چنڈت جی نے کہا۔ پوچھا پٹھ کا سے ختم ہو گیا تھا۔ سورج نکل آیا تھا، اس



بہد کی باتیں ہیں کہ وہ اس بارے میں سوچے اور فیصلہ کرے کہ اب اسے آگے کیا کرنا ہوگا۔  
حال ساری تفصیل بتا کر وہ اس معصوم سا، مہووا بھنوں کا شکار نہیں کرنا چاہتی تھی۔ چنانچہ اس نے  
بہتر سمجھا کہ اپنے بارے میں ہوا قیامت کا اظہار کرے۔ بہت اس نے بھولی بھائی باتیں ضرور کی  
لیں اور پر بھوریال سے پوچھا تھا۔

”مہاراجن ایک بات بتائیے۔“

”ہاں پوچھو۔“

”کیا چارن ماشی کی رات جمنائی کے پانی میں جل پر یاں تیرتی ہیں۔“

بڑا معصومانہ اور بچوں جیسا سوال تھا۔ پر بھوریال مسکرا دیئے۔ یہ اندازہ انہیں ہو گیا تھا کہ

چھوٹے ذہن کی مالک ہے اور شاید اپنے ماضی کو بھول گئی ہے۔ انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں بیٹا! جمنائیں کبھی جل پر یاں نہیں ہوتیں اور جل پر یاں نہیں بھی ہوتیں۔“

”اچھا۔“ ست رانی نے مایوسی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ پر بھوریال جی پھر بولے۔

”جوں بیٹا تجھے ان جل پر یوں کے بارے میں کس نے بتایا؟“

”نہیں بس میں نے سنے میں دیکھا تھا کہ میں جمنائی میں بہہ رہی ہوں اور میرے آس

جل پر یاں تیر رہی ہیں۔ سندر سندر کھڑکیں ہلی جل پر یاں۔“

”کیونٹو ان جل پر یوں کے پیچھے ہی پانی میں کودی تھی۔“

”نہیں مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“

”بھگوان نے چاہا تو آہستہ آہستہ سب کچھ یاد آ جائے گا تو چھتا۔ ست رانی تو تھوڑے دن

ن آرام کر، جیسے ہی پتہ لگا کہ تیرے ماتا پتا کہاں ہیں؟ میں تجھے ان کے پاس بھیج دوں گا۔“

ست رانی نے طلسمان انداز میں گردن ہلا دی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

نئے فرصت تھی۔ چنانچہ چنڈت جی نے لڑکی کی بیمار داری شروع کر دی۔ تھوڑی دیر کے بعد اچھے نم  
ہی لڑکی نے اپنی خوبصورت آنکھیں کھول دیں۔ جیسے ہی اس نے آنکھیں کھول کر چنڈت جی کو  
دیکھا چنڈت جی کی آنکھوں کو ایک جھٹکا سا لگا۔ انہیں یوں لگا جیسے ان کی آنکھوں کو کرمٹ لگا ہو۔  
انہوں نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ یہ صرف ان کا وہم ہے۔ پھر انہوں نے پیار سے لڑکی کے سر  
پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا کیسی ہے تو؟“

لڑکی پریشان لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی، پھر اس نے کہا۔ ”مم۔ میں کہیں ہوں۔“

”سیری رانی بیٹا، بالکل چنڈت کر میں سو سو پر بھوریال ہوں اور تو سندر میں ہے۔ کتنا بات

کی چٹامست کر دودھ پیئے گی۔“

”دودھ۔۔۔“ لڑکی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا پھر بولی ”بال بیوں گی۔“

”م بھی ستگاوا ہوں میری بیٹا رانی۔“ پر بھوریال نے پیار پھر سے لہجے میں کہا اور نو بولان

پہار یوں کو آواز دی۔

پھر انہوں نے لڑکی کو سہارا دے کر بٹھایا اور اپنے ہاتھ سے اسے دودھ پلانے لگے۔ ان

کے انداز میں بہت زیادہ پیار تھا۔ لڑکی بھی ایسی ہی سن مٹی صورت کی مالک کہ ایک ٹکاؤ دیکھ کر

تھی ان پر پیارا آئے۔

آنکھوں کو نکتے والا وہ جھٹکا نہیں اب بھی یاد تھا۔ پتہ نہیں کیوں ایسا ہوا تھا لیکن اب ان کی کوئی

بات نہیں تھی۔ انہوں نے بار بار لڑکی کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ ان آنکھوں میں انہیں کوئی ایسا

خاص بات محسوس نہیں ہوئی تھی۔ بس ایک سادگی ایک بھولا پن، انہوں نے ان آنکھوں میں پتہ تھا

”بیٹا کہاں سے آئی ہے۔ جمنائیں بہتی ہوئی لٹی تھی مجھے۔ وہیں سے نکال کر لایا تھا تجھے

جمنائیں کیسے گر چکی تھی۔“

لڑکی نے خیال لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھتی رہی۔ اس کے بعد بولی ”مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“

”مام بھی یاد نہیں ہے اپنا۔“

”ست رانی، ست رانی ہے میرا نام۔“

”جئے بھگوانی، کیسا اچھا نام رکھا ہے تیرے ماتا پتا نے۔ ذرا یاد کر کے مجھے بتا ست رانی۔“

”وہ جمنائیں کہاں سے آگئی؟“

لڑکی نے ایک بار پھر ایک دیوار پر نگاہیں جمادیں۔ اسے سب کچھ یاد تھا۔ اسے یاد تھا کہ

رات کو وہ شیشی کی سیر پر تھی۔ بس اسے جل پر یاں دکھانے کے لیے شیشی میں بٹھا کر لایا تھا

پھر اس نے اسے جمنائیں دھکا دے دیا تھا، لیکن وہ کسی کے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی۔



کسی کو شے میں جا کر بیٹھ جاتی تھی اور بندروں کی دلچسپ حرکات کا جائزہ لیتی رہتی تھی، یہ بندر  
کے قدموں میں بھی آ کر بیٹھ جاتے تھے لیکن زیادہ تر اس سے دور ہی رہا کرتے تھے، شاید  
انہوں سے زیادہ جانوروں کو اس بات کی شناخت تھی کہ اگر وہ ست رانی کے بہت قریب ہو گئے تو  
ان کی سانسوں کا زہر ان سے زندگی چھین لے گا۔

اس دن بھی وہ ایک بڑے سے مندر کے قبی جسے میں ایک پتھر پر بیٹھی مچھلی نے کن سوپوں  
میں گم تھی۔ مانی کے واقعات تھے ہی کتنے جن سے بارہا میں بہت زیادہ سوچتی۔ اس نے مندر  
کے کنڈرات میں زندگی گزار دی اور چھوٹے چھوٹے واقعات سے دوچار ہوئی۔ پھر اس کے بعد  
انکی کو نیا سنسار دیکھنے کی خواہش ہوئی۔ اس کا تو خیر ایک الگ مسئلہ تھا، اور وہ اس کا کو پانے کے لئے  
میں نے اپنا جیون وقف کر دیا تھا لیکن ست رانی کو اس سنسار سے دلچسپی بھر گئی تھی کی وجہ سے پیدا  
کی تھی اور اس کے بعد یہ سنسار اسے بے انہیں لگا تھا۔ پتہ نہیں کیسے کیسے واقعات اس سنسار میں  
ہوئے تھے اور اب وہ یہاں موجود تھی۔

صبح ہی سے آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے، کو سخت گرمیوں کے دن تھے اور آسمان پر  
بہ لیاں چھ جاتیں تو زمین بہت خوبصورت لگنے لگتی تھی۔ وہ اپنے مندر سے کافی دور نکل آئی  
اور یہاں پہنچی ہوئی چھا جانے والی گھاٹوں کے سائے میں موجود پرندوں کا جائزہ لے رہی تھی  
اچانک اسے احساس ہوا کہ سائے والے مندر کی دیوار کے عقب میں وہ خوفناک آنکھیں اسے  
دیکھ رہی ہیں۔

اس نے ادھر نکالیں دوڑائیں تو ایک عجیب سا چہرہ ایک دم پیچھے ہٹ گیا۔ ست رانی کی  
پس ادھر نکلتی رہیں۔ کون ہے وہ جنس بھری نکالوں سے ادھر دیکھتی رہی۔ اچانک وہ چہرہ پھر  
ادھر ہوا، کبرا کال رنگ، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، سفید دانت، لیکن سب سے زیادہ خوفناک اس  
آنکھیں جس میں جن کی چمک بڑی انوکھی تھی۔

جیسے ہی ست رانی کی نگاہ ان پر دوبارہ پڑی وہ پیچھے ہٹ گیا۔ ست رانی جنس میں ڈوبی  
ری ہوئی اور پھر وہ حیرتوں سے مندر کی دیوار کے پاس پہنچ گئی، لیکن مندر کے آخری سرے  
تک ایک آسانی وجود کو گم ہوتے ہوئے دیکھا۔

ست رانی، مندر کی اس بھلی دیوار کے سرے پر کھڑے ہو کر ادھر دیکھنے لگی، کچھ لمحے وہ اسی  
جگہ کھڑی رہی، ایک بار پھر کافی فاصلے سے اس نے اس چہرے کو جھانکے ہوئے دیکھا، لیکن  
کچھ دیکھتے ہی وہ پھر پیچھے ہٹ گیا تھا۔

ست رانی کا منہ بن گیا، نجانے کون ہے اور اس طرح اسے چپ چاپ کر لیں، کچھ رہی

مندروں کی یہ دنیا بڑی انوکھی تھی، یہاں لوگ پوجا پانہ کرنے آتے تھے۔ پر ہجو دیاں ہی  
ایک شریک انھیں انسان تھے اور اپنے عقیدے کے مطابق پوجا پانہ اور انسان دوستی میں مصروف  
رہا کرتے تھے، دوست رانی کو بھلا ان کی دین سمجھتے تھے اور انہوں نے اسے ایک خاص مقام پر  
کرنا جو ان پیر یوں سے کہا تھا کہ اس کی دیکھ بھال ایک اہم شخصیت کی حیثیت سے کی جائے۔  
ست رانی خوش نصیب تھی کہ ہر جگہ اسے عزت ملی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ  
دش لکھا بھی بڑی خوش نصیب تھی، وہ پردہ یہاں مندروں کی اس دنیا میں وہ بڑی آسانی سے اپنے مقام  
پانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس کی معصوم فطرت، معصوم مسکراہٹ اور معصوم ہاتھوں نے  
سب کے دل موہ لئے تھے۔

مندر کی اس دنیا کے جو ریت رواج تھے ست رانی ان کی پابندی کرتی تھی، سچ کو کھاتے پر  
اٹھان، اس کے بعد پوجا پانہ، پھر شام کو مندر کی رانی کا روپ دھار کر لوگوں کے چچ آنا اور انہیں خوش  
حیرت کر دینا، یہ ساری باتیں اسے پسند تھیں اور اسے یوں لگتا تھا جیسے اب زندگی کے بہت سے  
ہلے ہوئے مناظر سے اسے کوئی دلچسپی نہ رہ گئی ہو اور مندروں کی یہ دنیا اس کے لئے انتہائی  
خوشگوار ہو۔

یہاں حد نگاہ مندر ہی مندر پھیلے ہوئے تھے، بہت سی جگہوں پر ایسے بے شمار دریاں بھی  
نکل آتے تھے جنہیں دیکھ کر وہ اس دنیا کے وہاں پہنچے، جگہ جگہ منہ بھی بنے ہوئے تھے اور منہوں  
میں اپنے خور پر پوجا پانہ کرنے والے رہا کرتے تھے، کون کس رنگ میں ہے، سب کو معلوم نہیں  
تھا، بس کوئی کوئی جانتا تھا کہ کہاں کون کیا کر رہا ہے۔

مندروں کی دیواروں پر ہر آس پاس کی جگہوں پر بندروں کے ڈیرے تھے اور ست رانی  
کو بندروں کی حرکات بہت پسند آتی تھیں۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ یہ بندر جو اپنی اٹک ٹھنکات قائم  
کئے ہوئے تھے، جنس تو یہ انسان کے سنے کافی خطرناک ثابت ہوتے تھے اور انہیں وہ انسانوں میں  
اس حرج کھلے لے ہوتے تھے کہ یقین آ جائے کہ ان کا قد یہ خوبی رشتہ انسانوں سے ہے، ست



ہے۔ اس نے سوچا اور اپنا تجسس ختم کر کے وہاں سے واپس پلٹ پڑی۔ بادلوں بھرے اس مست  
دوم سے اب اسے کچھ آکتابت سی ہو گئی تھی۔ وہ وہاں اپنے سرخو اس مندر کی طرف چل پڑی۔  
اس کے ذہن میں کچھ عجیب سی کڑواہٹ گھٹ گئی تھی، کافی دور چلنے کے بعد اس نے پلٹ کر پیچھے  
دیکھا تو بہت دور سے وہی بدن نظر آیا جسے وہ دیوار کے دوسری طرف غروب ہوتے ہوئے دیکھ چکی  
تھی۔ کوئی پاگل ہی معلوم ہوتی ہے، ادھر ہوگی۔

وہ تھوڑی سی اور آگے بڑھی کہ اچانک اس کے کانوں میں کچھ دلکش تھپتھپے گونج اٹھے، بائیں  
جانب اس بادلوں بھرتے موسم میں اسے کچھ تعین نہاس نظر آئے تھے، یہ تعین لڑکیاں تھیں جو فنی  
پاتی آ رہی تھیں ابھی تک ان کی نگاہ ست رانی پر نہیں پڑی تھی، لیکن جو فنی انہوں نے ست رانی کو  
دیکھا وہ ٹھٹھک کر زک تھیں۔

فاصلہ اتنا نہیں تھا کہ ایک دوسرے کے چہرے نہ دیکھ پاتیں، لڑکیاں اچھی نہ عی شکل و  
صورت کی مالک تھیں، اندہاں پینے ہوئے تھیں۔  
عمریں بھی ست رانی کے برابر ہی تھیں، پھر وہ خود ہی ست رانی کی جانب بڑھ آئی تھیں،  
ست رانی انہیں دیکھ کر زک گئی۔

”اے رام کتنی سندر ہے، دیکھو تو بالکل اپسرا لٹ رہی ہے۔“  
”اکیلی ہی ہے، آس پاس تو کوئی نہیں۔“ لڑکیاں اس کے بارے میں باتیں کرتی تھیں۔  
ست رانی خاموش بچا ہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے آگے قدم بڑھائے  
تھے کہ ان لڑکیوں میں سے ایک کی آواز ابھری ”سنو اور ست رانی سے قدم رک گئے۔ لڑکیوں نے  
تجہ قدموں سے چپٹی ہوئی اس کے پاس آگئیں اور پھر ان میں سے ایک نے کہا۔۔۔ بھگوان کی  
سوگند تو بہت سندر ہو، کہاں رہتی ہو سندر، وہ کی یہ ترا کے لئے آئی ہو، ماما پتا کہاں ہیں بتاؤ گی؟“  
ست رانی انہیں دیکھتی رہی پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ گھٹ گئی۔

”میں مرجاؤں، بھگوان نے ساری سندر، اس پر قسم لرو گی ہے۔“ ایک اور لڑکی نے کہا۔  
”تم لوگ کون ہو اور کہاں رہتی ہو؟“ ست رانی نے پوچھا۔

”آؤ بیٹھ کر باتیں کریں۔ اگر جلدی نہ ہو، تمہارے ساتھ کوئی ہے؟“  
”ہاں ہے۔“

”کون ہے؟ کہاں ہے؟“ ایک لڑکی نے سوال کیا۔  
ست رانی نے شرارت سے اس طرف اشارہ کر دیا جہاں اس نے اس بوڑھی بھیا تک

نی عورت کو دیکھا تھا لیکن اب وہاں اس عورت کا کوئی وجود نہیں تھا۔

”ادھر تو کوئی نہیں ہے۔“

”تھی۔۔۔ غائب ہو گئی۔“

”تمہارے ساتھ نہیں تھی۔“

”نہیں، میرے پیچھے آ رہی تھی۔“ ست رانی بولی۔

”ہوئی کوئی، آؤ یہاں بیٹھیں۔ بے بھگوان بارش ہو جائے تو مڑو آ جائے!“ ایک لڑکی نے  
ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بادل خوب گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ پھر تینوں نے اپنا اپنا تحارف کر لیا۔ ایک کا  
خاتھا، دوسری پشپا اور تیسری کا کرن۔

”تمہارا کیا نام ہے؟“

”ست رانی“ ست رانی نے سادگی ہی جواب دیا۔

”ست رانی تم کہاں رہتی ہو؟“

”مندرمیں۔“

”مندرمیں رہتی ہو، میرا مطلب ہے یہ تراسے لئے آئی ہو؟“

”نہیں، میں مند۔ میں ہی رہتی ہوں، سرخو اس مندر میں۔“

”اچھا، پوچھنا ہو؟“

”نہیں، دشا کیا ہوں۔“ ست رانی بولی اور لڑکیاں ہنس پڑیں۔

”بیٹا تو تمہیں دشا کیا ہی چاہیے تھا، انگ۔ انگ۔ میں بھگوان کی سوگند دشا ہی بھرا ہوا ہوگا۔  
میں جو دیکھتا ہوگا گھاس ہو جاتا ہوگا، اب بتاؤ گی نہیں اپنے بارے میں، دیو داسی ہو، مند ر میں  
رہتی ہو؟“

”نہیں۔۔۔ بس وہاں رہتی ہوں، تم لوگ کون ہو؟“

”بتایا نا، میرا نام سدھا ہے، یہ پشپا اور یہ کرن۔ ہم اپنے تاؤتی کے ساتھ یہاں آئے  
ہیں یہ کرن جو ہے نہ یہ ہمارے تایا جی کی بیٹی ہے اور ہم دونوں اس کے چاچا کی بیٹیاں ہیں۔ یہاں  
شمن بھیا کو لے کر آئے ہیں۔ ارے واہ تم ہو کیں ست رانی اور شمن بھیا سات مندروں کی پوجا  
لئے آئے ہیں، یہ کسی بات کی ہے، کیوں سدھا؟“ پشپا نے کہا اور شمن پڑی۔

وہ جوانی کی دین سے سرشار تھیں جو ہمیشہ انسانی وجود میں گندھنی بھرتی رہتی ہے، یہ انگ  
کے کسی کو کوئی دکھ، کسی کو کوئی دکھ، لیکن جوانی ان دکھوں کو خاطر میں نہیں لاتی ہے، وہ تینوں  
شمن ہستی بنتی رہیں اور ست رانی کو تو ویدی کے گھر کا ماحول یاد آ گیا، جہاں اس کی بیٹیاں بھی

359



اس کے ساتھ ایسے ہی فستی بولتی رہتی تھیں۔

”ست رانی تم ہماری سہیلی بن جاؤ۔ ابھی ہم کافی دن یہاں رہیں گے۔ بہت روز گزرے۔“

”اس کے بعد تم بھی جاکو گی؟“ ست رانی نے پوچھا۔

”ہاں جانا تو ہوگا۔“

”پھر یہی دوستی ختم ہو جائے گی۔“ اس بات کا تینوں لڑکیاں کوئی جواب نہیں دے سکی تھیں۔

”چلو ٹھیک ہے، جب تک تم یہاں ہو، ہم روز ملا کریں گے۔ میرا تو جب دل چاہتا ہے نکل آتی ہوں۔ ہنڈ تھی مجھے کبھی منع نہیں کرتے۔“

”بس تو اس ای سے اسی جگہ ہم سب جمع ہو جائیں گے۔“ کرن نے کہا۔

کافی دیر تک یہ سب ہی جگہ بیٹھی باتیں کرتی رہیں، اس کے بعد وہاں سے چل پڑیں۔ لڑکیاں ابھر کر دھڑکیں جہاں ان کی رہائش تھی۔

ست رانی سرخو اس مندر کی طرف چل پڑی۔ لیکن اب وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ وہی بے اسرارہ بود اس کا تعاقب کر رہا ہے۔

☆.....☆.....☆

کشن داس، رانا اوت نارائن کا بیٹا تھا۔ اوت نارائن جی بڑے رئیس تھے۔ کانپور میں ان کی کچھ زمینیں تھیں۔ بھراہڑہ پر پوار تھا۔ خود بہت اچھے حراج کے آدمی تھے لیکن پچھلے کچھ عرصے سے ان کے پر پوار پر آدمی کے ہادل چھانگے تھے۔ اس کی وجہ کشن داس تھا.....! بھرے بھرے بدن اور گورے چہرے پر حسین نقوش بہت جاذب نگاہ نظر آتے تھے۔

اوت نارائن جی نے بیٹے کو نو سال سے ملک سے باہر بھیجا ہوا تھا۔ وہ وہاں تعلیم حاصل کر رہا تھا، ایک پھر تھوڑا سا معاملات میں الجھاؤ پیدا ہوا، کشن داس کو بیرون ملک رہنے والی ایک بندہ دستی لڑکی سے محبت ہو گئی اور اس نے شریمن کے ساتھ بھیرے کر لئے، شریمن کے تاپتا آگے میں رہتے تھے اور انہوں نے اسے بھی تعلیم کے لئے بیرون ملک بھیجا ہوا تھا۔ دونوں گھرانوں میں سے کسی کو پتہ نہیں تھا کہ جوان نسل کے دو افراد نے نئے دور کی آزادی سے فائدہ اٹھایا ہے، دونوں ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ آخر کار وہ اپنے ماما پتا کو اس بات پر راضی کر لیں گے کہ اپنی خوشی سے ان کا گونا گونا کر دیا جائے اور جب تک ان کا گونا گونا ہو جائے وہ ایک دوسرے سے صرف دوستی رکھیں گے اور یہی سلسلہ انہوں نے جاری رکھا تھا۔

دونوں ہی کی تعلیم مکمل ہونے کو تھی، بس شریمن کا کچھ سے رہ گیا تھا جو اسے پورا کرنا تھا جبکہ کشن داس اپنا آخری امتحان بھی دے چکا تھا اور اس کے بعد اسے وطن واپس آنا تھا۔ چنانچہ ان کی بات ہوئی، کشن داس کو پتہ تھا کہ اوت نارائن اس کا بڑی طرح انتظار کر رہا ہے اور اسے بھی پتہ ہے کہ اس کی تعلیم مکمل ہو چکی ہے اور اس کا بدنس میں رہتا کسی بھی طرح ممکن نہیں ہے، لیکن وہ دونوں ایک دوسرے کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔

جب اوت نارائن کی طرف سے کشن داس کی واپسی کے لیے سختی ہونے لگی تو مجبوراً کشن داس نے شریمن سے واپسی کے بارے میں کہا اور ملے، کہ جیسے ہی شریمن کی تعلیم مکمل ہوگی وہ گھر واپس آ جائے گی اور دونوں اپنے ماما پتا کو بتا دیں گے کہ وہ ایک دوسرے سے غفلت ہو گئے ہیں۔ شریمن نے آنسو بھری آنکھوں سے کشن داس کو وطن روانہ کیا تھا اور یہاں اوت نارائن نے بیٹے کے سوا گت کے لئے نجانے کیا جن کر ڈالے تھے، روت کی کوئی کی نہیں تھی، شاندار انگنٹاؤں میں بڑے اعلیٰ درجے کا بندوبست کیا گیا تھا۔

کئی دن تک خوب ہنگامہ رہا تھا، بس دو سوئمن بھائی تھے، بیٹی کرن اور بیٹا کشن داس۔ بیٹی کی شادی نہیں ہوئی تھی، لیکن اوت نارائن ملے کر چکے تھے کہ سب سے پہلے بیٹے کا کھربا دیں گے اور اس کے بعد باقی کام کریں گے۔

اوت نارائن کو لڑکی کی تلاش کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی، ان کا ایک پرانا دوست تھا جس کا بھین ساواری دیوی سے بہت عرصے پہلے یہ ملے پایا تھا کہ کشن داس کی شادی ان کی بیٹی ہو رہی ہے کی جائے گی اور ساواری دیوی متھرائی کی رہنے والی تھی۔ کشن داس بڑی کشش میں مبتلا ہو گیا تھے جب اوت نارائن جی نے کھل کر اس سے بات کی۔

”اور اب میں چاہتا ہوں کہ تیری شادی کروں تاکہ میرے گھر میں بھی روشنی آئے۔“

”پتا جی! آپ پورے گھر میں بجلی کے بلب لگوا لیجئے، روشنی ہی روشنی ہو جائے گی، بھیا کی شادی سے روشنی کا کیا تعلق؟“ کشن داس نے بات مذاق میں نالان چاہی۔

اوت نارائن سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”میں ساواری دیوی سے میری بات چیت ہو چکی ہے۔ وہاں بچاری، ایک بیٹی کے سوا ان کا سنسار میں کوئی نہیں ہے اور وہ جس آدمی کی بھین ہیں ان کی سوگند میرا اتنا اچھا دوست تھا کہ انکوں میں جان نہیں کر سکا۔ اس کی موت کے بعد تیری دیوی کا میرے سوا اور کوئی سہارا نہیں رہا تھا۔ میں نے اسی سے ان سے وعدہ کر لیا تھا اور وہ اپنے دوست کی ارحمی پر کہ میں ساواری کی بیٹی کو اپنی بہو بناؤں گا۔ بیٹا ماں باپ اپنی اولاد پر ہی رہتے ہیں، اب سب سے آگیا ہے کہ میں اپنا جن پورا کر دوں۔“



دش

کشن داس نمدی طرح بے چین ہو گیا تھا، اس وقت نے کچھ نہیں کہا لیکن بعد میں باپ نے ساتھ دوسری نشست میں اس نے کہا۔

”پتا جی! بات وہی قصے کہانیوں والی ہو گئی ہے کہ ماما پتا نے اولاد کے بیوی بھر کے فیسے کروئے اور لاڈ پر ڈسے داری ڈال دی نہ وہ ان کی آگیا کا پالنہ کرے، پر چاچی سے بے بدل کیا ہے، ہم اپنے بیوی کے لئے جو بھی فیصلے کرتے ہیں، ان میں ہماری مرضی کا بھی تو بخش دونا پتا ہے۔“

”بیابا بات واقعی قصے کہانیوں جیسی ہے، لیکن تم یہ جملے کیوں کہتے ہو مجھے یہ بتاؤ۔“

”پتا جی اس لئے کہہ رہا ہوں میں نے اپنے مستقبل کا فیصلہ خود کر لیا ہے۔ لندن میں ایک بڑی شریں نام کی ہے، بہت اچھے گھر انے کی ہے اس کے ماما پتا آکر رہے ہیں ہوتے ہیں اور وہاں ان کے بڑے کاروبار ہیں۔ پتا جی... میں نے شریں کے ساتھ پھیرے لے لیے ہیں۔ ہم دونوں نے یہ طے کیا ہے کہ ہر راگنا ہمارے ماما پتا ہی کریں گے۔“

اوت نارائن دھک سے رہ گئے تھے۔ خوفزدہ سچے میں بولے۔ ”مگر بیٹا، ہم نے تو بہت سوں سے یہ بات کہہ دی ہے۔“

”معافی چاہتا ہوں پتا جی، یہ ایک ایسی غلطی ہے جس کے لئے میں اپنی جگہ نہیں دے سکتا۔ آپ کو پتا یہ ارادہ بدلنا ہوگا۔“ کشن داس کا لہجہ بہت مضبوط تھا، اوت نارائن نے بڑی مشکل سے اپنے غصہ برداشت کیا تھا۔

اس کے بعد ایک خاموشی سی طاری ہو گئی، اوت نارائن اُداس رہے تھے، انہوں نے شریں کے بارے میں بھی کچھ نہیں پوچھا تھا، اور یہ بات طے ہو چکی تھی کہ جب تک شریں کی تعلیم ختم نہیں ہو جاتی کوئی کام نہیں کیا جائے گا۔“

اوت نارائن کو سب سے زیادہ ساوتری دیوی کا خیال تھا۔ جنہوں نے بچی کے لئے شریں داس سے آس لگا رکھی تھی، بہر حال یہ سارے مسئلے حل رہے اور پھر کچھ تک ہی کشن داس کو بچہ چھو گیا، وہ بستر پر پہنچ گیا، یہ وہی ایسی خاص بات نہیں تھی جس سے اوتا پریشان ہونے کی ضرورت ہو، لیکن اس کے ہر پر عجب سے پیلے پیلے نشان ابھر آئے تھے اور یہ نشان آبلوں جیسی تھے اختیار کر گئے تھے، جو اس طرح پکے رہتے تھے جیسے پانی میں جلے ہوئے ہیں۔

عجب بیماری تھی، علاج شروع ہو گیا، ہر ڈاکٹر نے تحقیق کر لی لیکن مرض کا پتہ نہ چل سکا۔ اوت نارائن جی بے حد پریشان تھے، ساوتری دیوی بھی پھر اسے آگئی تھی، ان کے ساتھ ان کی بیوی یوگیتا بھی تھی، اسی طرح سے کشن داس کی شادی کا فیصلہ ہوا تھا، یوگیتا بہت ہی مغرور قسم کی لڑکی

دش

کسی سے، صحت سے۔ نہیں کرتی تھی۔ لیکن کشن داس کے گرد وہ ہر وقت چکراتی رہتی تھی۔ کشن داس کے علاج کے لئے ہر ممکن کوشش کرتی گئی، چار مہینے بیت گئے، لیکن اس کے کوئی نمایاں تبدیلی نہیں رونما ہوئی، تیز بخار کے درمیان یہ آٹے بننے اور پھوٹنے رہتے تھے۔

سوں، ویدوں اور دوسرے ہر طرح کے علاج کرائے گئے تھے۔

پھر ایک سنت مہاراج بالکل اتفاقی طور پر آئے اور انہوں نے ان لوگوں کو آگاہ کیا کہ کشن داس پر جادو نہرایا گیا ہے اور یہ جادو بہت ختم ناک ہے، اس کے تونز کے لئے کسی بڑے مہمان سنت ضرورت ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ اس کے لاکھ علاج کرائے جائیں، دونا پتا میں اسے ٹھہرا لیا جائے، جب تک اس جادو کا تونز نہیں ہوگا یہ ٹھیک نہیں ہو سکے گا۔

اوت نارائن جی کو اس طرح کی باتوں پر بہت یقین تھا، بہت سے ایسے واقعات انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ کچھ لوگوں نے مخالفت بھی کی، خاص طور سے ساوتری دیوی نے کہ جادو اور اوت کے چکر میں نہ پڑا جائے اور اگر ہو سکے تو اسے ملک سے باہر لے جایا جائے، لیکن اوت نارائن جی نے ان کے اختلاف کیا اور کہا کہ کشن ساوتری دیوی میرے بیٹے پر واقعی جادو لایا گیا ہے اور مجھے اس جادو کا تونز پتا ہے۔

بہر حال بڑی مشکل آپڑی تھی ان پر۔ اوت نارائن کے گھر میں ان کے بھائی کی بیوی اور سسر بھی رہا کرتی تھیں اور دوسرے بھی کئی لوگ ان کے ساتھ موجود تھے، سب کے سب ان پریشان تھے، ان کی بیوی کرن جی ہر وقت اوت سے کہتی تھی۔ بھائی کے لئے اس کا بھی دکھ رہا تھا، سنت مہاراج نے ہمارے کشن داس کو سات مندروں کی پیر کرائی جائے، سات مندروں میں جا کر وہ پوجا پاٹھ کرے تو شاید اس کے جادو کا کچھ توڑ ہو سکے۔

اوت نارائن نے فوراً ہی اتفاق سے کئے، ہر جگہ و کشن داس کو مندروں کے درشن کرائے گئے، بہت سے شہروں میں گئے جہاں مشہور مندر تھے۔ مندروں میں پوجا پاٹھ کرائی گئی، انہیں منگوانی تھیں اور اس کے بعد اس طرح مندروں کے درشن کرتے ہوئے وہ پھر اپنے گھر کی ساوتری دیوی کا شاندار گھر تھا، انہوں نے کہا کہ پھر اس الٹی کے گھر ڈیرہ لگایا جائے لیکن اب بھی سنت جی نے اسی کہی تھی کہ کہیں بھی دولت کا مظاہرہ نہ کیا جائے اور جس طرح یاوتری دیوی کو جاتے ہیں اسی طرح سات مندروں کی یاوتری کی جائے۔ چنانچہ پھر آئے۔ بعد بھی گئے لگائے گئے اور مندروں کی پوجا کی جانے لگی۔

اوت نارائن جی نے بے شک ساوتری دیوی کے ہاں قیام نہیں کیا تھا، لیکن وہ جس طرح ان پریشان تھے، ان کی بیوی یوگیتا بھی تھیں۔ نوکر چاکر گھر سے کھانا بنا کر لاتے۔ بستر وغیرہ بھی سب



”تم لوگ لکھو چلی جی تھیں؟“

”بس ایسے ہی مندروں کے بیچ دو رنگ چلے گئے تھے تائی جی۔“ سدھانے کہہ۔

”بیٹا! راز خیاں رکھا کر، نئی جگہ سے، پھر یہاں بند رہی بہت ہیں اور سنا ہے کبھی کبھی لکھی پانچا! بیٹے ہیں۔“

”آئندہ خیال رکھیں گے تائی جی۔ ایک بات بتائیے کیا آپ سر نو اس مندر گئے ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ لیکن تم نے کیوں یہ سوال کیا؟“

”پتائی آج ہمہا ہیں چلیں گے۔“

”اتفاق سے، ام سرن بھی مجھ سے کہہ رہا تھا کہ سر نو اس مندر بہت اچھا ہے، وہاں بڑے

بندے پر بھو، یاں بڑے سداو آدنی ہیں اور سنا ہے کچھ پینچے ہوئے بھی ہیں۔“

”بس تو پھر ٹھیک ہے آج وہیں چلیں گے۔“ سرن بولی اور ادت نارائن نے سرن ہڈا

سرن تو کسی نہ کسی مندر میں جانا تھا سر نو اس ہی تھی۔

\*\*\*

جس ام کوڑ کیوں نے خاص طور سے تیریاں کی تھیں، سداو تری دیوی اور پوینا بھی مندر ساتھ

تھیں۔ ادت نارائن جی تیار تھے، ان کا دل آدنی رام سرن جو ان کا مستند خاص تھا، جی

اس صحت یہ پوری مندلی سر نو اس مندر چل پڑی۔ مٹھانی، پھول اور دھرم سے چڑھوے

لے لے گئے تھے۔

مندر میں پوجا پات کرنے والوں کی بھیڑ تھی۔ انہوں نے بھی اپنا ٹھکانا ایک جگہ بنایا، پھر

آری پر بھو دیال جی نے پوجا کرائی۔

نام کا دون سے فراغت ہوئی۔ سدھانے پینچا اور کرن کی انٹرن مندر کی ان واسیوں پر نکل

کچھ پوجا پات کے لئے آنے والوں کو پرشودے رہی تھیں۔ انہیں پانی وغیرہ بھی پلا رہی

تھا ان میں انہیں ست رانی نظر نہیں آئی۔

سے پجاری سے سدھانے ست رانی کے بارے میں پوچھا۔ ”مہاراج یہاں ایک مندر ہی

رانی بھی ہوتی ہے کیا؟ نظر نہیں آئی، ہماری سبکی بنی ہے وہ۔ کہہ رہی تھی کہ سر نو اس میں

ہاں۔۔۔ ست رانی اور پیچھے کے بارگ ہیں۔“

”ان سے مل سکتے ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ آپ اس طرف چلے جائیے۔“

سداو تری دیوی جی کے ہاں سے آئے ہوئے تھے اور کشن داس کو مندروں کی یہ سرائی پر رہی تھی۔  
کشن داس بالکل سوکھ کر کاٹا ہوا گیا تھا۔ تھوڑی سی دہائی جانت بھی متاثر ہوئی تھی۔ بس کسی کو یکم  
تو دیکھتا ہی نہ جاتا، اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی بے بسی اور بے بسی چھائی رہتی تھی۔ کوئی بات  
کرنا تو جواب نہ دیتا، ماتا پتا ہے صبر پریشان تھے۔

کرن سب سے زیادہ آداس تھی۔ پینچا اور سدھانے بھی مندروں میں ساتھ ہوا کرتی تھیں،  
لڑکیاں تھیں۔ سیر و سیاحت سے انہیں دلچسپی تھی اور وہ محترم آج بھی خوب مہم پھر رہی تھیں۔ پوینا  
یہاں جی ان کا ساتھ نہیں دیتی تھی، بس وہ جب بھی جھنا کے پاس آتی وہیں کشن داس نے پاس  
نہیں رہتی۔ اس سے باتیں بھی کرتی تھی وہ، لیکن بڑے ہی سرسری انداز میں۔ اس نے ہاں کے  
ساتھ بات چیت میں بھی اس بات کا اظہار نہیں کیا تھا کہ وہ کشن داس کے ساتھ شادی نہیں کرنا  
چاہتی۔

یہاں لوگوں کی کہانی تھی۔ پینچا، سدھانے اور کرن کو ست رانی ملی تھی اور وہ اس سے بہت متاثر  
ہوئی تھیں۔ بہت دیر تک وہاں کے بارے میں باتیں کر رہی تھیں۔

”عجیب نہیں تھی وہ، میں نہیں ایک بات بتاؤں جی انوکھی۔“

”کیا؟“

”ایک بار میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا تو مجھے ایسا لگا جیسے میرے پورے شریروں  
کلی کا کرنٹ چھو گیا ہو، حالانکہ اس کی آنکھیں بڑی مندر تھیں پر نہ جانے کیوں مجھے ایک زور کا جھکا  
ہوتا۔“

”وہ جس طرح ہمیں دیرانے سے آتی ہوئی ملی تھی اس سے تو یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی  
بھگی ہوئی آتما ہے، پر جب قریب آ کر اس نے ہم سے باتیں کیں تو بھگوان کی سولنداتی پیاری  
تھی وہ کہ میں تو بتائی نہیں سکتی۔“ پینچا نے کہا۔

”سچی نوا چھی لگی تھی بڑی کسے گی وہ؟“ کرن بولی۔

سدھانے کہنے لگی۔ ”کشن بھیا کو آج بھی مندر لے جانا ہے، کیوں نہ ہم انہیں سر نو اس مندر  
لے چلیں، ابھی تک ہم وہاں گئے ہیں یا نہیں۔“

”پتہ نہیں، مل پتا جی سے کہوں گی کہ آج کشن جیہا سر نو اس مندر لے چلیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ تینوں نے یہ بات طے کرنی اور پھر جب وہ تینوں میں دوسرے پہنچیں

ہاں کا، حوال دی کا، ہی تھا۔ کشن داس اپنے خیمے کے اندر بستر پر بیٹھا مندر ہی مندر میں چھوڑنا  
رہا تھا۔ ادت نارائن کافی غمزدہ نظر آ رہا تھا، لڑکیوں کو کچھ کرود خیمے سے باہر نکل آیا۔



”آؤ رادیکھیں کیا کر رہی ہیں وہ وہاں۔۔۔“ بڑی دیر ہو گئی انہیں وہاں ملے ہوئے۔  
 رات نارائن نے کہا اور سب لوگ اٹھ کر اس طرف چل پڑے۔

باغ میں روشنی ہو رہی تھی، اس روشنی میں انہوں نے چاروں لڑکیوں کو دیکھ لیا کرتے  
 تو اوت نارائن جی مسکراتے ہوئے اس طرف چل پڑے، اس سے واس اور رام سرن بھی  
 ہی تھے، جبکہ دوسری بزرگ عورتیں پیچھے تھیں۔

یوگیتا اپنے مزاج کے مطابق انگ تھلک رہی تھی۔ اوت نارائن وہاں پہنچے، پھر انہوں نے  
 کی کو دیکھا جو ان کی بیٹیوں سے ٹپٹپٹی باتیں کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اوت نارائن جی کو بہت ہی  
 لگا۔

”ار۔۔۔ یہ بھیا کون ہے؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”ست رانی ہے پانی۔۔۔ ہماری دوست، یہیں اس مندر میں رہتی ہے۔ مہاراج  
 دیوال جی، جو یہاں کے بڑے بھاری ہیں اسے اپنی بیٹی مانتے ہیں۔“

اتفاق سے کشن داس نے اسی سے لگا ہیں اٹھا کر ست رانی کو دیکھا، ست رانی نے بھی کشن  
 کو بالکل اسی طرح پر دیکھا۔ کشن داس کو اچانک ہی ایک جھٹکا سا لگا اور وہ ڈگمگا کر گرے  
 گئے، بھیا، ات بہت عجیب سا لگا تھا جب کہ ست رانی لگا ہیں بھائے مسلسل اسے دیکھ رہی تھی۔  
 کشن نے کشن داس سے لگا ہیں بتائیں۔

اوت نارائن نے ست رانی کے سر پر پیار بھر کے انداز میں ہاتھ بھر اور بولے۔ ”بیٹا تم  
 اسی ہو۔“

ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ اس کے مزاج کے مطابق تھا۔ جسے چاہتی اور پسند  
 جواب دے دیا کرتی، ورنہ خاموش رہ کر کرتی۔ اس وقت بھی وہ خاموشی سے ان لوگوں کو  
 دیکھ رہی۔

اوت نارائن نے وہ چار ہاتھیں کیں اس کے بعد بیٹیوں سے بولا۔۔۔  
 ”چلیں بیٹا؟ سے زیادہ ہو گیا ہے۔“

”چلیں پانی۔۔۔ ہم ست رانی سے کہہ رہے تھے کہ یہ ہمارے ڈیرے پر آئے۔“  
 ”تو کہنے کی کیا بات ہے بیٹا، جیسے تم میری بیٹیاں ہو ویسے ہی یہ بھی ہے۔ بیٹا! اگر مہاراج  
 دیوال تمہیں آگیا دیں تو تم ضرور ہمارے پاس آؤ۔ بھوجن کرو ہمارے ساتھ۔“

ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا، البتہ دو تین بار اس نے کشن داس کو دیکھا تھا، پھر تھوڑی  
 دیر بعد یہ لوگ چلے گئے پھر وہاں مسکرا رہی تھیں۔

مندر کے عقبی حصے میں ایک چھوٹا سا باغچہ تھا۔ ست رانی اس باغچے میں سفید پھولوں کے  
 درمیان ست رانی کے بجائے، پھولوں کی رانی لگ رہی تھی، حالانکہ شام کے جھٹ پئے، یکہ ایک  
 طرح سے رات کا بلکہ لچاند میرا فضاؤں میں اتر آیا تھا لیکن ست رانی چاندنی کی طرح ان پھولوں  
 کے درمیان چمک رہی تھی۔

اس نے ان تینوں کو دیکھا تو خود ہنستی ہوئی آگے آگئی۔ ”ارے تم لوگ۔۔۔ کیا میری  
 تلاش میں یہاں آئی ہو؟“

”تو اور کیا ست رانی۔۔۔ ہم نے تم ہی کہا تھا کہ ہم تم سے مندر میں ملنے آئیں گے۔ ہمیں  
 تو یوں لگا جیسے تم نے ہمیں دھوکا دیا ہو اور تم یہاں نہ رہتی ہو۔“

”لو۔۔۔ تو پھر میں یہاں رہوں گی۔“ ست رانی نے پیار بھر کے لہجے میں کہا اور ان  
 تینوں کو سنے کر کھنکھناتی۔

”تم دوسری دیو کنیاؤں کی طرح یا تر ا کرنے والوں کی سیو نہیں کر رہیں؟“ سدھانے  
 پوچھا۔

”مہاراج پر بھو دیال نے مجھ سے کہا ہی نہیں۔ جب وہ کہیں گے تو میں بھی ایسا کروں گی  
 ویسے مجھے یہ سب کچھ بہت اچھا لگتا ہے۔“

”ست رانی کیا تم غی غی یہاں آئی ہو؟“  
 ”تو اور کیا۔۔۔ تھوڑے ہی تو دن ہوئے ہیں۔“

”کہاں سے آئی ہو؟“  
 ”جمنامی سے۔“ پر بھو دیال مہاراج نے مجھے جمنامی سے لگا لگا تھا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ وہ تینوں حیرت سے بولیں۔  
 ”تم پر بھو دیال مہاراج سے پوچھ لینا۔“

”تم بھی تو کچھ بتاؤ۔۔۔؟“  
 ”بس میں کیا بتاؤں، چھوڑو ان باتوں کو۔ مجھے تمہارا یہاں آنا بہت اچھا لگتا ہے۔“

”تو تم بھی جو رے ڈیرے پر آؤ نا کسی سے۔“  
 ”آ جاؤں گی۔ مجھے کوئی منادی تھوڑی ہے۔“ ست رانی نے کہا۔ یہ چاروں ہاتھیں

تھیں۔  
 ابھر پوچھتے ہوئی تو اوت نارائن جی نے لڑکیوں کو تلاش کیا، جس بھاری نے

لڑکیوں کو ست رانی کا راست بتایا تھا اسی نے انہیں بتایا کہ یہ لڑکیاں اس طرف گئی ہیں۔



پیشا نے کرن سے کہا: "بھگوان کرے میرا بھیا ٹھیک ہو جائے، اب بھی جبکہ اس کی حالت بُری ہو گئی ہے، لڑکیاں اسے دیکھ کر من ہار بیٹھتی ہیں۔ تم نے دیکھا کہ ست رانی کشن بھیا کس طرح بار بار دیکھ رہی تھی، مجھے لگتا ہے کہ کشن بھیا سے بھی بہت پسند آگئے ہیں۔"

"کشن بھیا ہیں ہی ایسے، پر اس بچاری کو کیا معلوم وہ شادی شدہ ہیں اور یوگیتا جی ان کے انتظار میں بیٹھی ہوئی ہیں۔"

"بہنہ یوگیتا! بیٹھی ہیں تو بیٹھی رہیں، بس میرا بھائی ٹھیک ہو جائے۔" کرن نے منہ منہ کر کہا۔

پھر دوسرے دن صبح دس بجے کا وقت تھا، سدھا جی باہر نکلی تھی۔ وہ اپنے ٹیپے سے نکل کر دوسرے ٹیپے میں جا رہی تھی کہ اس نے ست رانی کو دیکھا جو اسی سمت آ رہی تھی، سدھا خوش ہو کر اس کی طرف بھاگ گئی اور جلدی سے اس کے قریب پہنچ گئی۔

"تمہارے پاس آ رہی تھیں نا۔" اس نے خوشی سے ہانپتے ہوئے کہا۔

"ہاں اوہری آ رہی تھی۔"

"آؤ میرے ذریعے پر آؤ۔" سدھا بولی اور ست رانی کو لے کر اپنے ٹیپے میں پہنچ گئی، پھر اس نے کہا: "تمہارا بیٹھو، میں پیشا اور کرن کو بھی بلا لاؤں۔"

"سنو میری بات سنو، کل جب تم مندر آئی تھیں تو تمہارے ساتھ ایک لڑکا بھی تھا، وہ کون ہے اور کہاں ہے؟"

"وہ میرے کشن بھیا ہیں، انہی کو لے کر تو ہم سر نو اس گئے تھے، میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ بیمار ہیں؟"

"ہاں۔۔۔ کہاں ہیں وہ؟"

"کیوں پوچھ رہی ہو؟" سدھا نے مسکراتی نگاہوں سے ست رانی کو دیکھتے ہوئے کہا، لیکن ست رانی کا چہرہ سپاٹ رہا، اس نے خاموشی اختیار کی تھی۔

"پہلوان سے بھی ملا دیں گے تمہیں، ذرا سب کو بتا دوں کہ ہماری مبارکبادیں ست رانی آتی ہیں۔" سدھا نے کہا اور تیزی سے ٹیپے سے باہر نکل گئی۔

ست رانی مسکراتے ہوئے تھی تو تھوڑی دیر کے بعد پیشا اور کرن بھی دوڑتی ہوئی اندر آ گئیں، وہ سب بہت خوش تھیں، لیکن ست رانی کی نگاہیں چاروں طرف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر وہ ان کے ساتھ باہر نکل آئی، سدھا وغیرہ نے کہا تھا کہ وہ آؤ گی تو ست رانی کی آمد کے بارے میں خبر دیتی ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ سب بھی باہر نکل آئے۔ چار پانچ ٹیپے نگار کے تھے انہوں نے، سچ کا مددہ نشست کا وہ بنائی گئی تھی، اسی ٹیپے میں تو سرے لوگ بیٹھ آ سکتے تھے۔ نشست کا وہ طرح سے انتظام کر لئے گئے تھے، چنانچہ ست رانی وہاں بیٹھ گئی، کشن کو بھی باہر لے آیا کام شراست سے بھری لڑکیاں نے کیا تھا۔

کشن واقعی بہت کمزور ہو گیا تھا، چلتے چلتے لڑکھڑا جاتا تھا، اسے سہارا دے کر لایا گیا تھا، رانی کو دیکھ کر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ پتہ نہیں اس کے ذہن میں کیا تھا۔ وہ ست رانی کے لئے آگے بڑھ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دی تھیں۔

اتنی دیر میں یوگیتا اور ساوتری دیوی بھی آ گئیں۔ ست رانی نے سر ہٹا کر ان کی طرف دیکھا، پھر اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ پتہ نہیں کسی دوسرے نے محسوس کیا یا نہیں، لیکن ساوتری دیوی کو اپنا سر چکراتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ وہ ست رانی کی آنکھوں سے ہنسنے کی کوشش کر رہی تھی، لیکن اس میں نہیں کامیابی نہیں ہوئی تھی، ست رانی مسکراتی ایک بار پھر اس نے کشن کو دیکھا تو کشن نے سر ہٹا لیا۔

سدت اور پیشا، ست رانی اور کشن کا جائزہ لے رہی تھیں، بہر حال اوتارائن نے ست رانی کا خطرہ مارت کرنے کے لئے کہا، اس سے اس کے ہارے میں پوچھنے لگے۔

"بس میں پر بھو دیال جی کے ساتھ رہتی ہوں، مجھے نہیں معلوم کہ میرے ماما کون ہیں، انہی ہی ہوئی آئی تھی۔ اوتارائن جی نے مجھے نکال لیا، مجھے نہیں معلوم کہ اس سے پہلے میں کتنی تھی، کیا کرتی تھی، آپ لوگ مجھ سے بار بار یہ سوال نہ کریں۔"

"نہیں، بیٹا کوئی بات نہیں ہے، شاید اوتارائن نے کہا۔ اب وہ ذرا ٹھیک ہوئے ہوں گے، لیکن ان نگاہوں میں کوئی بُرائی نہیں تھی، بس ایک پیرانی تھوڑی دیر اسی طرح تر رہتی۔

ست رانی کے کھانے پینے کے لیے چھ چیزیں دی گئیں جنہیں اس نے جی بہ رہی تھی۔

پھر بولی: "میں جیتی ہوں۔" شاید تمہیں تمہاری ضرورت ہوگی؟"

"کچھ نہیں، تم رہو، تمہارے ساتھ پورا دن گزار دو، میں تو کوئی کام نہیں ہونا کیونکہ مجھے نے نہیں سوچا چھینے سے پہلے تمہاری جگہ آ جانا جہاں ہم لوگ پیسے ملے تھے۔"

"پتہ نہیں ہے، اگر تمہیں دو جگہ پسند ہے تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

اس طرح ست رانی وہاں سے اٹھ کر گئی، پھر ہی شام چوبیس بجے کے قریب وہی جگہ پہنچ



دش کنیا

"کشن بھیا ملک سے باہر پڑھنے گئے تھے وہاں انہوں نے کسی لڑکی سے پریم کیا اور اسی لڑکی کر لی، پھرے کر لئے انہوں نے پر ونا تو ماما پتا کرتے ہیں۔ لڑکی آکر سے کی۔ بنے ہے، کشن بھیا یہاں آئے اور انہوں نے پتا جی اور ماما جی سے بات کی لیکن سب ان کے ہونے کو نہ مانے پتا جی نے اپنی بہن سوتری دیوی کی بیٹی یوگیتا سے ان کا وادہ بچپن سے ملے تھا۔"

ست رانی چونک پڑی۔ "سوتری دیوی وہی ساڑھی والی عورت؟"

"ہاں۔"

"اور یوگیتا وہ جو اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔"

"ہاں۔"

"یوں، مجھے پتہ چل گیا تھا۔"

"کیا؟" سدھا حیرت سے بولی۔

"یہی کہ اس عورت کے من میں کھوٹ ہے۔"

"کس کے؟"

"سوتری دیوی۔۔۔ یہی نام بتایا تھا، تم نے۔"

"ہاں ضرور تو یہی پوچھ بھی ہے، ہوا ہے ہماری دود۔"

"اور اس کی بیٹی سے کشن داس کا رشتہ ملے ہوا تھا۔"

"بچپن سے ملے تھا۔"

"اور اب کشن داس نے شادی کر لی۔"

"ہاں پتہ نہیں تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟"

"بتا دوں تمہیں۔" ست رانی نے اسرار سے بولی۔

"بتاؤ۔"

"کشن پر جادو کیا گیا ہے، بہت سخت جادو اور وہ اسی جادو کے زیر اثر ہے اور جانتی ہو یہ نے کرایا ہے؟"

"کس نے کرایا ہے؟" کرن حیرانی سے بولی۔ ست رانی مسکرائے گی۔ اس نے ہتھ لے لے آنکھیں بند کر لی تھیں، تھوڑی دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور بولی۔

"تمہاری بوا سوتری نے اور وہ اس لئے کہ یوگیتا کی شادی ان سے کر دے۔ کشن بھیا نے کچھ عرصے کے بعد اسے دور سے پڑنے لگتے گئے اور پھر وہ لڑکی کو بھول جائے گا جس سے

دش کنیا

گئی جہاں پچھلے دن ان لڑکیوں سے ملاقات ہوئی تھی، اس نے دیکھا کہ سدھا، کرن اور پشپا وہاں موجود ہیں، وہ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ ان کے پاس پہنچ گئی۔

"تم لوگ جلدی آگئیں۔"

"کیا کریں ست رانی، تم نے ہم پر جادو کیا ہے کہ ہمیں لگتا ہے کہ تمہارا۔۔۔ پاس

سے جا کر ہمارا من ہی نہیں لگے گا۔"

چاروں وہاں موجود چٹروں پر بیٹھ گئیں، تھوڑے فاصلے پر بہت سے ہندو بیٹھے ان کی جانب دیکھ رہے تھے۔

"اچھا ست رانی ایک بات بتاؤ، تم نے کبھی کسی سے پریم کیا ہے؟"

ست رانی نے خالی خالی نگاہوں سے انہیں دیکھا، پھر سر ہنجے میں بولی۔ "نہیں۔"

"ہاں نہیں۔"

"بس۔۔۔ بھرتی بابا مجھے بہت یاد آتا ہے اور کوئی نہیں۔"

"یہ بھرتی بابا کون ہے، کیا تمہارا پریمی؟"

"ہاں، وہ میرا سب سے بڑا ہے، میرا مان سان، میرا پتا، میری ماما، میرا بھائی، میری بہن سب کچھ ہے۔"

"ارے۔۔۔ ہم نے اس رشتے کے بارے میں تھوڑی پوچھا ہے تم سے۔"

"تو پھر۔۔۔"

"اچھا ایک بات بتاؤ، کشن بھیا تمہیں کیسے لگتے ہیں، سچے بھائی؟"

ست رانی نے ٹکا ہوا ہاتھ کر کر کر دیکھا جس نے سوال کیا تھا پھر بولی۔

"میں تمہیں انہی کے بارے میں بتانا چاہتی ہوں، کیا تم نے یہ پوچھا کہ انہیں کیا بتا رہا ہے؟"

"کو۔۔۔ ہمارے پوچھنے سے کیا ہوتا ہے، بس وہ بتا رہے ہیں، بڑا علاج ہوا ہے ان کا پر نہیں

ہی نہیں ہوسے، پتہ نہیں کیا ہوا ہے پتھاروں کو، میرا اکلوتا بھائی ہے، بھگوان کی سوندھ ان کوئی مجھ سے میری جان بھی مانگے تو میں اس کے لئے دے دوں۔ بھگوان کرے میرا بھائی ٹھیک ہو جائے۔"

ست رانی تم مندروں میں رہتی ہو، تمہارا تو سب سے واسطہ رہتا ہے۔ میرے بھیا کے لئے کرونا کوئی کچھ کرے ان کیلئے کہ وہ ٹھیک ہو جائیں۔"

ست رانی کے چہرے کے ناثرات جب سے جو گئے، پھر اس نے کہا۔

"ان کے بارے میں مجھے پتہ چلا ہے۔"



جب سب اپنے اپنے کیموں میں لیٹ گئے تو وہ تینوں ایک ٹیبلے میں جمع ہو گئیں۔  
وہ ست رانی کے بارے میں باتیں کر رہی تھیں، باہر حمل خاموشی طاری تھی، پھر کرن اٹھ کر  
خیمے کی جانب چلی تو اس نے دیکھا کہ برابر کے خیمے سے ایک سایہ باہر نکلا اور ایک جانب  
کرن نے انی سے اسے دیکھتی رہی۔ یہ کون ہے؟ اس نے جے سے سوچا، پھر وہ پیشہ اور  
کے خیمے کی طرف دائیں بڑھا رہی تھی۔ وہ دونوں جاگے۔ ان تینوں، کرن کو اس طرح دیکھ کر  
اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”کیا ہوا کرن؟“ انہوں نے سوال کیا لیکن کرن نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر انہیں خاموش  
اور پھر ہا۔ آئے کا اشارہ کیا۔ تینوں پھر نگل آئیں۔ چند ہی لمحوں کے بعد ان تینوں نے  
نے نو لیٹ لیا تھا جو چھپتا چھپتا ایک سمت جا رہا تھا۔

”یہ کون ہے؟“ پشپا نے حیرانی سے پوچھا۔  
”تھوڑا سا آگے جا کر پتہ چلے گا، ہمارے کیموں سے نکلا ہے۔“  
”وہ کیسا ہے؟“ سوچا تو وہ کچھ سے ہوئی۔  
”چند اس طرح سے پہچتا چھپتا نکلا ہے۔ اس نے ہمارے خیمے سے کچھ لیا بھی ہے  
جانتا ہوا چلتا۔“ کرن نے کہا۔

تینوں خاموشی سے اس کا تعاقب کرتی رہیں۔ چھپتا نہیں خوف کیموں سے ہونے لگا چونکہ سایہ  
ان سے دور ایک سمت، نیالے میں جا رہا تھا۔ وہ تینوں حیران ہی آئے جو جتنی رہیں،  
کارہ نہیں رہا۔ باہر کا کہ یہ سب کچھ کیا ہے، مندروں سے کافی دور، پرانوں میں مٹھ جے  
تھے، دکھائے تھے ان سے ہنسنے سے یہ ٹھوڑی سی ستالی ٹھوڑی کے نظر آتے تھے، پتہ نہیں  
کروں سے ان کی بات تو نہیں، مگر ان اس سائے کو انہوں نے ایک ٹھوڑی کی جانب بڑھتے  
دیکھ کر ان کے دہکی سر۔ پانے روٹن تھے۔

اس نے پھر سے نئے ہیں اور یونگیتا ستراوی کے لیے تیار ہو جائے گا، جب وہ لڑکی کو بھول جائے  
گا تو اس کی سحت بھی ٹھیک ہو جائے گی۔ بعد میں جب بھی وہ لڑکی اس کے سامنے آئے گی تو  
گا کہ وہ اسے نہیں جانتا۔“  
”تینوں لڑکیاں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگیں پھر بولی۔“ تمہیں یہ باتیں نیسے؟  
ہو نہیں ست رانی؟“

ست رانی بیٹھے بیٹھے اٹھ کھڑی ہو گئی۔ ”میں جانتی ہوں اب!“  
”ارے، کیا ہوا ناراض ہو گئیں؟“  
”پتہ نہیں۔“ ست رانی کرخت لہجے میں بولی اور اس کے بعد وہ وہاں سے واپس چلا  
پڑی۔

وہ لوگ اسے آواز میں دیتی رہ گئیں، لیکن ست رانی اس طرح ان سے بے تعلق ہوئی تھی  
جیسے جان پہچان ہی نہ ہو، لیکن تینوں لڑکیوں کو وہ ششدر چھوڑ گئی تھی۔ لڑکیاں جی اور اس اور اس کی  
واپس آئی تھیں، پھر تینوں تھوڑی دیر کے بعد ایک دوسرے سے ہر جوت کر بیٹھ گئیں۔  
”وہ لڑکی عجیب سی نہیں ہے، ہم نے بے شک اسے سر نو اس میں دیکھا تھا، لیکن اس سے  
پہلے ہم نے اسے جہاں دیکھا اس جگہ کے بارے میں تمہیں معلوم ہے؟ یا ایک بات بتاؤ کیا  
جیسا پر واقعی جادو بھی کیا جاسکتا ہے۔“

”اور وہ بھی سر سوتی ہوا ہے، مگر بات تو مانتے کی ہے، ان کے سن میں کرودھ تو ہو گا، اب  
بتاؤ ہم کیا کریں؟“  
”کیا کیا جاسکتا ہے، اگر چاہی کے سامنے اس طرح کی کوئی بات کرنے کی کوشش کی تو  
ہر پڑے گی کہ یاد رکھیں تم سب!“

”تو اور کیا چاہی، ہمیں اپنی بہن کے بارے میں کچھ سننا پسند نہیں کریں گے۔“  
”یاد رکھو ایسا تو ہو سکتا ہے، اگر سچا واقعی ایسا ہوا تو پھر کیا کریں ہم لوگ۔“  
”یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہے۔“  
”سو تو سب بولو۔“

”کیوں نہیں ہوتا؟ خراب ہو کر رہ گئی۔“ اس کے بعد وہ مسلسل اسی الجھن میں رہیں۔  
رات کو شش کو ایک دوسرے مندروں سے جایا گیا، انہوں نے کوشش تو کی تھی کہ وہ رونا  
ہی چلیں، لیکن اوت مارا ان آج گئیں اور جانا چاہتے تھے اس لئے وہ خاموش ہو گئیں۔  
وقت گزرتا رہا اور پھر اوت مارا ان کے ساتھ وہ سب بھی کسی اور مندر میں چلی گئیں۔



ہوں نے منہ کے چھوٹے دروازے سے ایک چہرہ نمودار ہوتے ہوئے دیکھا۔ ایک خوفناک  
 وہ جو کچھ لمحوں کے بعد چورے کا چہرہ باہر نکل آیا تھا۔

یہ ایک عمر رسیدہ عورت تھی لیکن اس کا چہرہ اتنا بھیاں تھا کہ دیکھ کر دل دھڑکن چھوڑ دے  
 سادری دیوی دونوں ہاتھ سامنے کر کے اس کے سامنے جھک گئیں۔

”کیوں کیسے آ رہا ہوا...؟“

”ماتائی! ان دنوں میں جتنی پریشان ہوں، آپ کو تو پتہ ہی ہے جو کام آپ نے کیا ہے،  
 اس کا کوئی نتیجہ برآمد ہوتا نظر نہیں آ رہا، میں چاہتی ہوں کہ جلد از جلد یہ کام مکمل ہو جائے، وہ  
 میں آجائے اور اپنا ماضی بھول جائے، کم از کم اس لڑکی کو ضرور بھول جائے جس کے ساتھ اس  
 میرے کئے ہیں، مہماتنی کھیانی جی! میرا کام کرو دیجئے، آپ مہمان ہیں، آپ چاہیں تو میری یہ  
 منتوں میں حل ہو جائے، آپ جو مانگیں گی وہ میں آپ کو دوں گی، بات میری بیٹی کے جیون  
 ہے ہمارے جیون کی ڈور الجھ گئی ہے، یو گیتا راتوں کو سو نہیں پاتی، دیوی جی! میرا کام جلد  
 ہی انجام دے کیوں میرا من ڈرتا ہے، بھائی جی مہمان مندروں کی بات کر رہے ہیں، مجھے بھی  
 ساتھ دینا پڑتا ہے، میرا من ڈرتا ہے کہ کہیں بھگوان میرے اس دہرے کام سے ناراض نہ ہو  
 گا۔“

”بک بک کر رہی ہے؟ خاموش ہو جا!“ عورت کی کمر وہ آواز ابھری۔ ”پہلے بھی میں نے  
 کہا تھا، ہر کام کا ایک سے ہوتا ہے، ابھی تو اسے لگا گا اس کام کے پورا ہونے میں، اسے  
 پہلے تو نے اگر اپنی بک بک جاری رکھی تو میرا مارا خراب بھی ہو جائے گا۔“

”نہیں مہماتنی جی! بس کچھ لیکن ہی باتیں ہیں جن سے میرے من میں کوروہ جاگ اٹھا  
 ہے نہیں کیوں میرے من میں ایک ڈر سا بیٹھ گیا ہے، توڑے سے پہلے ہم سرنواس مندر گئے  
 سرنواس مندر میں ایک پچرن رہتی ہے، مست رانی ہے اس کا نام..... کھیانی جی انجام دے کیوں  
 نہ ڈر گئے لگا ہے۔“

”اے کارن“

”وہی تو من میں نہیں آتا، کوئی کارن ضرور ہے۔“

”سب ختم ہو جائے گا لیکن سے گئے گا کل کا کام آج نہیں ہو سکا کل کا کام مل ہی ہوگا  
 میں نے تجھے پہلے بھی کہا ہے کہ میرے پاس زیادہ آتا ہے۔ نئے خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”جے مہا کھیانی! یہ توڑی سی دچھالانی ہوں ساتھ، سو بیکار کر لیں۔“ سادری دیوی نے  
 نیٹے ڈھالے لباس سے کوئی چیز نکال کر چڑیل نما عورت کو دی اور اس نے ہاتھ بڑھا کر وہ

”بائے رام! مجھے تو بڑا ڈر لگ رہا ہے، چلو واپس چلتے ہیں، یہ جو کوئی بھی ہے، بھاڑ میں  
 جائے، ہم کوئی اسے پکڑ توڑی لیں گے۔“ پشپا نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”تھوڑا اور آگے چلو، پتہ چلے کہ ہے کون!“ کرن بولی۔

”میرنی بات مانو واپس چلو، یہ جو کوئی بھی ہے، کوئی مصیبت نہ بن جائے۔“ پشپا بولی۔

سدمانے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔ ”خاموش ہو جا پشپا! سنانا پھیلا ہوا ہے، ہماری سرگوشی

بھی دور تک سنی جاسکتی ہے۔“

پشپا خاموش ہو گئی۔ وہ لوگ اور آگے نکل آئیں۔

آسمان پر بادل مسلسل چھائے ہوئے تھے۔ اچانک ہی زوردار کڑا کا ہوا اور تینوں لڑکیاں

سہم کر ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ سایہ ابھی تک ان کی موجودگی سے ناواقف تھا۔ وہ لوگ

فاصلے طے کرتی ہوئی آخر کار منہ تک پہنچ گئیں۔ کالے رنگ کے اس منہ میں چراغ جل رہا تھا جس

کی ٹھکی روشنی تھوڑے فاصلے تک پھیلی ہوئی تھی۔ ماحول انتہائی خوفناک اور نہ اسرار نظر آ رہا تھا۔

یہ تینوں بے آواز چلتی ہوئی اس منہ سے تھوڑے فاصلے پر بے ہوئے دوسرے منہ کی آواز

میں پہنچ گئیں۔ یہاں سے اس منہ کا فاصلہ کوئی دس گز کے قریب تھا اور وہ اس سرے تو منہ کے

چھوٹے سے دروازے کے پاس دیکھ رہی تھیں۔ پھر دوبارہ تڑا ہوا اور ساتھ ہی بجلی جی چمکی۔ اس

روشنی میں انہیں سائے کا چہرہ نظر آ گیا اور ان کے دل دھک سے ہو گئے۔

سادری دیوی کو تینوں نے ایک لمحے میں پہچان لیا تھا۔ کالے لباس میں لمبوس سادری

دیوی نے اپنے سر پر ایک سنسٹوپ چڑھا رکھا تھا۔ بجلی دوبارہ چمکی اور انہیں یقین ہو گیا کہ وہ ان کی

پھوپھی سادری دیوی ہی ہیں۔ ابھی سادری دیوی کے منہ سے آواز نکلی۔

”مہماتنی کھیانی دیوی! میں آپ سے ملنے آئی ہوں، کھیانی دیوی! میں آپ سے ملنے آئی

ہوں، باہر آ جائیے۔“

تینوں لڑکیاں چہرے کے بتوں کی مانند خاموش کھڑی ادھر دیکھ رہی تھیں۔ کچھ ہی لمحوں کے



پتے لے کر اپنے لباس میں پوشیدہ کرنی۔

”جاہلش ہونے والی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ واپس اپنے منہ کے دروازے کی جانب ہٹ کر پڑی۔ سادری دیوی نے بھی آگے کا راستہ اختیار کیا تھا۔

سدا حوا پشپا اور کرن سنتے کے عالم میں کھڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے جو منظر دیکھا تھا، اس نے انہیں سناست کر دیا تھا۔ سادری دیوی کافی دور نکل گئیں تو سدا حوا نے کچھ ہنچا ہوا لیکن کرن نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور سرگوشی میں بولی۔ ”جندی سے یہاں سے نکل پھو، کوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

سدا حوا بھی ایک دم خاموش ہوئی اور اس کے بعد وہ منہوں کا سہارا بنی ہوئی آگے بڑھنے لگیں۔ کافی فاصلے پر انہیں سادری دیوی سامنے کی شکل میں جاتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ وہ ان کے اور دور نکل جانے کا انتظار کرتی رہیں اور جب سادری دیوی آنکھوں سے اوٹ چلی ہو گئیں تو انہوں نے بھی جندی جندی آگے قدم بڑھا دیئے۔ ذرا صبر کا فیصلہ کافی تھا۔

وہ یہ فیصلہ طے کرتی ہوئی آٹھ گھنٹے کے اپنے خیموں تک پہنچ گئیں۔ کرن کے نیسے میں داخل ہو کر پشپا اور سدا حوا بھی کرن کے ساتھ زمین پر لیٹ گئیں۔ یہ مہاجرٹ کرنے میں وہ بری طرح تھک چکی تھیں اور اسے علاوہ کافی خوفزدہ بھی تھیں۔ جب تھوڑی دیر آرام کر چکیں تو تینوں اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”ہوئی ایسی جو کبھی جس کشن بھیا پر جادو انہوں نے کر لیا ہے، کبھی تو بھی بات ہے، ہم تو انہیں ”بواجی واجی“ کہتے نہیں تھکتے اور بواجی نے ہم سے کشن بھیا پر یہ ظلم تو کر لیا ہے۔ ہائے، ہم ایسے ہوئے ہیں وہ۔ یہ سب سادری دیوی کی وجہ سے ہوا ہے، یہ چھائی نہیں ہوا، سادری دیوی نے اگر یہ چاہتی ہے۔ اس طرح شن بھیا کو قابو میں کر لیں گی تو بھگوان کی سونگہ میں ایسا نہیں ہوتے۔“

”ایک بات یاد نہیں، سدا حوا نے کیا کہا تھا۔ کیا یہ سب بھگوان کی سونگہ میں ایسا نہیں ہوتا؟“ کرن بولی اور ایک بار پھر ان سب پر سناٹا ماری ہو گیا۔

پھر کرن نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ یہ سدا حوا کی بڑی مہمان ہے، میرے من میں ایک بات آئی ہے کہ سدا حوا کی سے کہوں کہ وہ اس جادو کا توڑ تلاش کرے، بھگوان کی سونگہ جب اس نے پہلی بار میری آنکھوں میں دیکھا تھا تو مجھے یوں لگا تھا جیسے میرے چہرے پر شہرہ کو کرنٹ لگا ہوا ہو۔“

”مہمان گمانی ہے، دوسری بات یہ کہ میں چاہتی کو بھی اس بارے میں بتاؤں گی تم لوگ میرا ساتھ دینا۔“

”یہ تو نہیں دیر گئے کشن بھیا کے چہرے نہیں ہیں۔“ وہ تینوں بہت دیر تک باتیں

کرتی رہیں پھر دوسرے لیٹ گئیں لیکن ان کے فرشتوں کو بھی پتہ نہیں تھا کہ باہر ان کے نیسے ہے۔ لگا لگا سادری دیوی کھڑی ہے۔

سادری دیوی اپنے کام کر کے اپنے نیسے میں آئی تو پوچھتا گہری نیند سو رہی تھی۔ سادری دیوی اپنا ڈھیلے ڈھالے لباس و سارے ایک محفوظ جگہ رکھا پھر اسے کچھ کھسک کر پکڑ کر آواز سنائی دیں اور وہ بے پروا ہوئی۔ نجانے کیا وازیں کیسی تھیں؟ نیسے سے باہر نکلی تو برابر کے نیسے میں جو کرن کا تھا، اسے دیکھیں کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ صورتحال جاننے کے لئے بے چمن ہو گئی اور نیسے سے کان لگا کر دیکھنے لگی۔

ان کی باتیں سن کر سادری دیوی کے ہوش اُڑ گئے۔ بات بالکل سچی تھی۔ سادری دیوی نے اپنی باتیں جاننے کے بعد کشن نے شادی کر لی ہے۔ بڑی بے چینی سے سوچا کہ اب کیا کرنا ہے؟ نتیجے میں وہی جادوؤں نے ان بات سنا لیں اور انہوں نے کسی ایسی ہستی کو تلاش کرنا شروع کر دیا جو کام کرے اور کسی نے مہ منہ کے پاس رہنے والی گمانی کا پتہ بتا دیا جو ایک بڑی بے جا دیوی کا بھائی تھا، وہ بہت سوں کا جانے خراب کر چکی تھی۔

سادری دیوی، گمانی سے ملیں اور انہوں نے اپنی مشکل کلیانی کو بتائی تو گمانی نے انہیں جیسے جادو ستر دیئے جن کے ذریعے کشن پیار ہو جائے، کچھ عرصے پیار رہنے کے بعد اس کے جوازن میں فرق آ جائے۔ وہ اس لڑکی کو بھول جائے جس نے اس سے شادی کی ہے اور اس کے بعد محبت یا ب ہو جائے، ٹھیک ہونے کے بعد وہ خوشی کے ساتھ پوچھتا کو سوچنا کر لے گا۔ اس مسئلے میں بھاری معاوضہ ملے ہوا تھا جو سادری دیوی فسطوں میں ادا کر رہی تھی۔

یہ لوگ مندروں میں یا ترا کرتے ہوئے مقرر آ گئے جہاں سادری دیوی رہا کرتی تھی۔ انہوں نے سادری دیوی کی میزبانی بھی قبول نہیں کی تھی لیکن سادری دیوی خود ان کے پاس یہیں رہنا پسند کرتی تھی، بس کبھی کبھی اپنے گھر کا چکر بھی لگاتی تھی۔ وہ صورتحال سے آگاہ رہتا چاہتی لیکن آج کی رات اس کے لئے غضب کی رات بن گئی تھی۔ وہ اپنی دانست میں بڑی احتیاط رکھتا تھا گمانی سے ملنے پہنچتی تھی۔ اصل میں نجانے کیوں اس کا من بھی اندھلے سے ڈر رہا تھا اور اس نے ان میں بھی وہی لڑکی آئی تھی جس کا نام سدا حوا تھا۔ اس نے اس کو یہاں بھی نہیں لایا تھا اور اس سے پہلے سرنو اس مندر میں بھی اس نے اسے دیکھا تھا۔ نجانے کیوں اسے یہ لگا تھا کہ لڑکی اس کے لئے خطرناک ہو سکتی ہے اور اب وہی بات اسے سامنے آ گئی تھی۔ وہ لڑکیاں جو بکھر رہی تھیں، وہ انتہائی بھیا تک تھیں اور سادری دیوی سے سوچ رہی تھی کہ کچھ نہ کچھ ضرور کرنا ہوگا۔

دوسرے ہی دن اس نے ادت نارائن سے اجازت مانگی۔



میں چاہتے ہیں کہ شبن کسی طرح اپنی سوچی سے باز آ جائے پر یہاں وہ اپنے آپ کو بے کام سمجھتے ہیں۔ پھر بھی کم از کم یہ بات ان کے کانوں تک نہیں پہنچتی چاہیے تھی کہ میں نے شبن پر رحم کر لیا ہے، انتہا یہ کہ تو میں کسی طور پر سنبھال لوں گی پر وہ لڑکی ست درانی مجھے بڑی خطرناک لگتی ہے، بعض اوقات میں سوچتی ہوں کہ وہ انسان ہے بھی یا نہیں .... کہیں کوئی دیوی نہ ہو۔“

”آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں ماما جی! دیویاں اس طرح آکاش سے اتر کر مندروں میں رہتی ہیں، ہونہ۔۔۔ اب ایسی بھی کوئی خاص بار۔۔۔ نہیں ہے، میں آپ کو ایک مشورہ دوں؟“

”تو پھر تجھے یہاں بھایا کس لئے ہے میں نے میرا دماغ تو کام نہیں کر رہا۔“ ساوتری

نے گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے کہا۔

”اپنا دلار۔۔۔ کام نہیں آئے گا کیا؟“ یوگیتا نے کہا۔  
 ساروتری دیوی آگے نہیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں۔ ”کیا مطلب ایسی کجی نہیں؟“  
 ”بد معاش ہے ایک نمبر کا، آپ کو چاہے کہ گیراج پر آنے والوں کو اس نے ٹھیک کر کے  
 دیا ہے، اس پاس کے سارے لوگ اس کی بات مانتے ہیں اور پھر گیراج پر کام کرنے والے  
 ”استاد استاد“ کہہ کر اس پر اپنی جان دینے کو تیار رہتے ہیں۔“

”ارے بابا آگے تو کچھ بول۔“ ساوتری دیوی، نیوگیٹا کی بات نہیں سمجھ سکی تھیں۔

”ڈراما اسٹ، انٹی جی کے ہاتھ، پاؤں تڑوا دیں دلارے سے کہہ کر، دلارے یہ کام  
 کی سے کر سکتا ہے، ایسا کر دیں کہ وہ اٹھنے بیٹھنے کے قابل ہی نہ رہے، پہلے تو ہم ایک دشمن کو  
 تھے سے ہٹا دیں، ویسے بھی وہ لڑکی بچانے کیوں نہ تھے بڑی چالاک۔“ گئی تھی۔“

ساتری دیوی سوچ میں ڈوب گئیں۔ دلارے ان ..... کیراج پر کام کرتا تھا۔ یہ موٹر  
راج ساتری دیوی کی زمین پر قائم تھا، وہ دلارے سے کرایہ لیتی تھیں۔ دلارے تھا بھی بدعاش  
آدھی گھر ساتری دیوی کی ہڈی عزت کرتا تھا۔ وہ اس کو ویسے بھی مدد کرتی رہتی تھیں۔ موٹر کا  
منا تھا اور اس نے وہاں اپنا کیراج بنا رکھا تھا، چار چھڑکے اس کے ساتھ کام کرتے تھے اور  
..... تھے۔ بات سوچنے بگھنے والی تھی۔ کم از کم سست رانی کے تو دمار ٹھیک کر دئیے جائیں  
کوئی انہی سیدھی بات نہ کرے، بعد میں دیکھا جائے گا، کوشش کی جائے گی کہ اوت ماراٹن کے  
میں ایسی کوئی بات ہنسنے نہ دی جائے اور سارا کام بھی ہو جائے۔

وہ ایک دم مسکرا پڑیں پھر انہوں نے کہا۔ ”تیری کھوپڑی تو مجھ سے بھی تیز تر برقی ہے۔“  
یوگیتا مسکراتے نکلی تھی۔

”جہاڑی جی! ذرا کھ کا پتھر لگالوں، دیکھ لوں کہ نوکڑ چا کر آیا کر رہے ہیں، دوپہر یا شام تک ایسے آجواں کی، کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیجئے؟“

”سب چھوٹی قوم نے یہاں لاکر ڈھیر کر دیا ہے سہاوتی، ضرورت اور کس چیز کی ہوسق ہے، جاؤ تم کہہ کو دیجو، اگر ایک آدمی دن نہ بھی آسکو تو کوئی بات نہیں، ہم تو ابھی یہاں کئی دن رہیں گے۔“

”جی۔۔!“ سادہ تری نے کہا اور اس کے بعد وہ اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔  
یو تیتا بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔

یوگیتا نے ماں کی طرف دیکھا اور ہوئی۔ "کیا بات ہے ماما جی! کچھ پریشان پریشان ہی ہیں؟"

"نہیں، کوئی پریشانی نہیں ہے۔" سادہ تری نے کہا اور یوگیتا کو دیکھ کر آگے مارتی۔ مطلب یہ تھا کہ رائیو کی موجودگی میں اس طرح کی کوئی بات کرنا خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔

یو میگیتا خاموش ہو گئی۔ اس کی طرح وہ بھی سخت دل اور تھوڑی سی کینہ پرور لڑکی تھی۔ ساری باتیں اسے معلوم ہو چکی تھیں، یہ تب پتہ تھا کہ ماں نے کشتن داس پر چادو کر دیا ہے اور اس کے لئے بھاری رقم خرچ کر رہی ہے۔

آخر کار دونوں گھر پہنچ گئیں۔ بڑی خوبصورت کوٹھی تھی۔ سادہ مگر ریویں تیار تھیں۔ چاقو بہت کچھ چھوڑ گیا تھا جس سے عیش کر رہی تھیں اور پھر ادب نارائن کی اکٹلی۔ لیکن تھی اس لئے اسے نارائن بھی دن کا پورا پورا خیال رکھتے تھے اور ہر طرح سے ان کی مدد کرتے رہتے تھے۔

”ہر پہنچنے کے بعد وہ ذرا تنگ روم میں داخل ہو گئیں۔ یوگیتا ان کے سامنے آ بیٹھی تھی۔ انہوں نے یوگیتا سے کہا: ”جو غضب ہو گیا ہے یوگیتا! پرسوں تم نے غیموں میں اس لڑکی کو دیکھا تھا جو بہت خوبصورت کی تھی اور سدھا اور پشپا وغیرہ سے ملنے آئی تھی؟“

”ہاں، بڑی آؤ بھرت ہو رہی تھی اُس کی، شاید کسی مندر کی داسی ہے، ماما جی بھی بڑے پریم سے اس سے مل رہے تھے، پر نجانے کیوں میرا سن چل رہا تھا۔“

”تم مَنی تھیں اس کے پاس؟“

”میں نہیں جانتی، ایسے کام میں نہیں کرتی۔“ یوگیتا نے ٹاک چڑھا کر کہا۔  
 ”یوگیتا! ذرا سا کھیل بھڑ گیا ہے۔“ یہ کہہ کر مادھوری دیوئی نے بیٹی کو ساری کہانی سنائی  
 اور یوگیتا کسی سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر اس نے کہا۔ ”مگر چیتا کس بات کی ہے؟“

”پہلی بات تو یہ ہے کہ بھائی جی کو یہ ساری باتیں نہیں معلوم ہونی چاہئیں تھیں، حالانکہ وہ مجھ سے بہت پریم کرتے ہیں اور انہیں خود اس بات کا پتا لگتا ہے۔ لیکن شبن نے ایسا کام کر ڈالا، وہ



ڈس کنیا

”ایک آسپ کیا سمجھتے ہیں بوائی نے اس پر نہ تو تسلیم لیا، نہیں چٹائی، بوائی اس بات کو داشت نہیں کر سکی۔“

”تو کہنا کیا چاہتی ہے؟ یہ تو تو جانتی ہے کہ جس طرح تو اور کشن داس میری دہلوں کی روشنی ہیں، اسی طرح ساوتری کو بھی۔ میں نے باپ بن کر ہی پانا ہے، میری بیٹیوں کی ہی ہے وہ!“

”نارے لے بھی وہ اتنی ہی پیاری تھیں جتنی ٹراب نہیں!“

”جو کچھ تو بک رہی ہے، جھنڈی بک دے، میں تجھ سے بار بار یہ بات جبر ہا ہوں کہ میں وہ دیر کوئی پریشانی والی بات برداشت نہیں کر سکتا۔“

”چٹائی کشن بھیا کی جو یہ حالت ہوئی ہے، وہ بوائی نے ہی کرائی ہے، کہنے کو وہ ہماری ہی ہیں لیکن انہوں نے کشن کی جگہ ہمارے ساتھ۔“

”کیا بھوان کر رہی ہے تو؟“

”جی کہہ رہی ہوں چٹائی استراحتی نے ہم سے کہا تھا کہ یہ ہمارے کام تمہاری چھوٹی سی ہے اور ہم چکر آورہ گئے تھے، ہمیں یقین نہیں آیا تھا لیکن پچھلی رات ہم نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لیا۔“

”کیا دیکھ لیا؟“

”رات کو بوائی اندھیرے میں ایک کالا لباس پہن کر بہت لمبا فاصلہ طے کر کے مندروں پہنچے بنے ہوئے مٹھوں میں سے ایک مٹھ کے پاس گئیں اور وہاں انہوں نے چڑھ کر جیسی عورت کی۔ انہوں نے کہا کہ وہ عورت اپنا کام جلد کر لے کیونکہ بات کے مکمل جانے کا خدشہ بھی مٹھوں نے اس عورت کو پیسے بھی دیے اور ہمیں ساری باتیں پتہ چل گئیں کہ اس نے کشن بھیا سے کیا کیا ہے، کشن بھیا کی یہ حالت اسی لئے ہوئی ہے۔“

”کرن۔! کس نے سکھائی ہیں تجھے یہ باتیں، کس نے تجھے آما د کیا ہے ہم، ہمیں بھائی کے کھوٹ ڈالنے پر جواب دے اس بات کا؟“

”میں جی کہہ رہی ہوں چٹائی! سداھا اور پشپا ہم تینوں نے ان کا فریاد کیا تھا، وہ منہ نہ لگیں، منہ میں سے ایسا جڑیل تو عورت باہر نکلی اور اس سے ان کی باتیں ہوئیں، ہم تینوں کی گواہ ہیں۔“

”اور سترا والی کون ہے؟“

”وہ بھائی کی جوتہ رے پاس آئی تھی اور جو سرتو اس مندر میں ہمیں ہی تھی۔“

پشپا اور سداھا بھی کشن داس سے محبت کرتی تھیں لیکن کرن کے من میں جو توپ تھی، وہ ان کے لیے تھی۔ کشن بھیا کی بھائی کے ہر سے میں تفصیلات اسے معلوم تھیں اور اب سب یہ سب پتہ چل گیا تھا تو اسے یقین ہو گیا تھا کہ یقین ہو گیا تھا کہ ساوتری، جو کشن داس کی دشمن بن کر تھی اور اسے ہر طرح سے تشدد پہنچانے کے لیے تھی۔ سداھی باتیں آہستہ آہستہ ان کی بھرپور آ رہی تھیں۔ وہ اوتھارائن کے پاس پہنچی تھی۔ اوتھارائن نے بھی کو دیکھا، بہت پر کرتے تھے وہ اس سے، کشن داس کی وجہ سے ان دنوں کافی پریشان نظر آتے تھے۔ دن سے کہتے تھے۔

”آج بھائی! تیرے چہرے سے پتہ چلتا ہے کہ کون کام ہے تجھے مجھ سے۔“

”ماں چٹائی! بہت شرمیلی کام ہے۔“ کرن نے سنجیدہ لہجے میں کہا اور اس کے مارائن کے سامنے تیار۔

”سترا والی نے یہ چھری نکالوں سے اسے دیکھ کر کہا۔“ بھائی کیا بات ہے، میں تو کشن سے یہ کہتا ہوں۔“

”کشن بھیا! میں اپنے کشن بھیا کے لیے آئی ہوں اور اس نے تک سب تک بھائی کشن بھیا کو بایون نہیں دے دیا، میں یہی نہیں دے سکتی تھی۔ بھوان کی جگہ ان کے میرے بیٹوں ہی آئے۔“

”بھائی! وہ تو اس کی بیٹی کے ہوتے تو اس کی بیٹی کی آگے، کشن بھیا کے سامنے ہی تو بیٹوں کے ہوتے۔“

”ایک بات بتانا چاہتی ہوں بھائی۔“

”کیا بھوان؟“

”آپ وہ دیکھ کر دیکھ کر مائوس۔“

”کس جیوتی کی بات ہے؟ کشن بھیا نے اس سے براہ راست بات کی ہے۔“

”چٹائی کو وہ دیر پر برداشت نہیں کر سکتا۔“

”چٹائی! بوائی چٹائی بھائی میں چھری مار رہی ہیں، انہوں نے ہم پرانی باتیں دہرائیں ہیں۔“

”کون بھوان؟“

”میں بھائی کی بات کر رہی ہوں، ساوتری کی دہلوں کی۔“

”بھوان میں چھری مار رہی ہے، تو کہنا کیا چاہتی ہے؟“

”چٹائی! آپ کہہ رہے ہیں کہ آپ کشن بھیا کی شادی بھیتا سے رہ چکے تھے پر کشن بھیا نے وہاں کشن بھیا کی شادی کر لی، بھوان تو بوائی خاموش ہو گئیں، یہ تو اسے ہی کوئی خاص بات ہے۔“



دعا کیا

"ہوں۔۔۔! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس لڑکی نے یہ آگ کیوں لگائی، ویسے میں تم کی ایک بات کو برا خبردار! اس سے دو بارہ مت ملنا، وہ ہمارے کسی دشمن کی ایجنٹ معلوم ہوتی ہے جو ہمارے گھر میں چھوٹ ڈلوانا چاہتی ہے، یقیناً ایسی ہی بات ہے اور میں تجھ سے کہے دیتا ہوں کہ ان دو بارہ اس سے ملنے کی کوشش مت کرنا۔"

"چنانچہ! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن ایک بات آپ ذہن میں رکھئے، جس طرح سادری دیوی آپ کی بہن ہیں، ہماری بھو بھئی بھی ہیں، ہمارا متناہیں بڑا کہتے کہتے نہیں سوکتا، دوسری بات یہ چنانچہ کہ یونینا بڑی گہری لڑکی ہے، آپ نے دیکھا ہوگا وہ ہمارے ساتھ کبھی نہیں بیٹھتی اچھی، بھگوان نہ کرے اگر کشن بھیا سے اس کی شادی ہو بھی جاتی تو آپ یوں سمجھ لیتے کہ سب ہی پسند وہ نہیں چھوڑ دیتے، دونوں ماں، بیٹیاں ایک جیسی ہیں۔"

"کرن! باز نہیں آئے گی تو؟"

"نہیں چہ جی! باز نہیں آؤں گی، جہاں بات آپ کی بہن کی ہے، وہاں میرے بھائی کی بھی ہے۔"

"میں نے تجھ سے کہہ دیا ہے خبردار! دو بارہ ست رانی سے مت ملنا ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔"

"کرن خاموشی سے اٹھ کر باپ کے خیمے سے باہر چلی آئی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اوت نارائن کی سادری دیوی کے بارے میں کوئی بات سننا نہیں چاہیے۔"

پھر اس نے سدھا اور پشپا کو اپنے پاس بلا کر کہا۔ "سنو! میرا خیال تھا چنانچہ میری بات پر غور کر کے کوئی کارروائی کرنے کی کوشش کریں گے اور پتہ نہیں تو کم از کم معلومات ہی حاصل کریں گے لیکن دھرم سے اس بات کو ماننے کے لیے تیار ہی نہیں ہیں کہ ان کی بہن ایسا کوئی کام کر سکتی ہے۔"

سدھا اور پشپا بھی سوچ میں ڈوب گئیں۔ پھر انہوں نے بے بسی سے کہا۔ "تو پھر اب کیا کرنا ہے کرن۔"

"چنانچہ سے بھی کہہ دیا تھا میں نے کہ جس طرح چنانچہ کو اپنی بہن سے پریم ہے، اسی طرح مجھے اپنے بھائی سے بھی ہے، کشن بھیا تو بالکل آؤٹ ہو چکے ہیں اور جیسے جیسے سے بیت رہا ہے یوں لگتا ہے جیسے ان کا دماغ تم ہوتا جا رہا ہو، میں اپنے بھیا کا یہ حال کبھی نہیں ہونے دوں گی چاہے اس کے لئے مجھے پاناچی سے بغاوت ہی کیوں نہ کرنی پڑے، کیا کریں گے زیادہ سے زیادہ میرے ہاتھ پاؤں باندھ کر مجھے گھر میں ڈال دیں گے، پر میں ایسا ہونے نہیں دوں گی، انہیں نے مجھے ست رانی سے نہ ملنے کے لئے کہا ہے لیکن میں سمجھتی ہوں کہ وہی ہمارے ذہنوں کا سر ہم ہے گی، اسے ساری باتیں اپنی جگہ۔۔۔ اس نے تو کھل کر سادری دیوی کا نام لے لیا تھا، انہیں میں

دعا کیا

م لوگ تھے کہ پتہ نہیں پڑا ہی ایسا کام کر سکتی ہیں یا نہیں لیکن اب تو ہمارے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں، اب ہمیں ہی پتہ چل کرنا ہوگا۔"

اور اسی شام وہ اسی طرف چل پڑیں جہاں ست رانی اور ان کے درمیان ملاقات طے تھی۔ ان امید نہیں تھی ست رانی کے آجانے کی لیکن جب انہوں نے دور سے اسے آتے ہوئے دیکھا تو اس کے چہرے میں اطمینان تھا۔ ست رانی اس وقت بھی ایک سادو سے لباس میں ملہوں تھی لیکن یہ کی جس قیامت کی تھی، اسے انہوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔ وہ تینوں اسے دور سے دیکھتی تھیں اور چہچہاؤں کے بعد وہ ان سے قریب پہنچ گئی۔

"تمہیں پتہ چل گیا تھا کہ تم یہاں آنے والے ہیں؟"

"ہاں! پتہ چلا مجھے۔"

"بات تو نہیں ہوئی تھی تم سے؟"

"تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔" ست رانی بڑا سراہ لہجے میں بولی اور ان کے سامنے ہی

"ست رانی! ویسے تو کرنے کو بہت سی باتیں ہیں، ہمارا من چاہتا ہے کہ تم سے تمہارے بچے میں پوچھیں، جبکہ تم نے ہمیں یہ بتایا تھا کہ تم زیادہ دن نہیں ہوئے کہ اس مندر میں پہنچی ہو۔ ہے پہلے تم کہاں تھیں؟"

"لیجے کھیل ہوتے ہیں بیویوں کے اور بچی بات یہ ہے کہ تمہارا ہنسنا بڑا اٹوکھا ہے، جب میں ہنسنا میں تھی تو میرا اسطہ بس پلو پکھیر دوس سے تھا اور وہ مجھے آکاش بانیاں ملاتے تھے، ان کے بارے میں بتاتے تھے، منٹس کے بارے میں بتاتے تھے، میں سوچتی تھی کہ میرے جیسے کیسے ہوں گے اور بچی بات یہ کہ جب بزرگی بابا مجھے اس جنگل سے نکال کر انسانوں کی دنیا تے۔ مجھے یہ سب کچھ بہت اچھا لگا، میں نے سوچا کہ لو میں نے تو ایک بڑا اچھا بیوی بن کر انسانوں کے دروازہ کھڑا ہے۔ پر آہستہ آہستہ پتہ یہ چلا کہ انسان بہت خطرناک ہیں، وہ ایک دوسرے کو قتل کرتے ہیں، انہیں کھا جاتے ہیں، کبھی کبھی تو بھٹوان کی سوتند مجھے ان انسانوں سے ڈر گئے لگتا ہے یہاں تم جیسی پریرکا نہیں بھی ہیں، تم تینوں بہت اچھی ہو، مجھے اور بہت اچھی اچھی لڑکیاں مل گئیں کہ بس مل کر دور رہ جاتی ہیں وہ اور یادیں رہ جاتی ہیں، میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو ان کے لئے تیار کیا ہے کہ جو بیت گیا، اسے گل جانوں اور یہ دوں کو اپنے من سے نہ لگاؤں، کونسا بزرگی بابا ایک بار کھو گئے تھے، نبھانے کیسے مجھے ملے، اب پھر کھو گئے ہیں، میں تمہیں سچ بتا رہی ہوں، پھر پریم ہے مجھ ان سے، میں نے جب آنکھ کھولی تو بزرگی بابا وہی دیکھا۔"



”کہاں چلے گئے وہ؟“

”یہی تو نہیں معلوم۔ ہنگہ پھیر دیجیے ان کا پتہ نہیں دیتے۔“ ست رانی کے لہجے میں ایک درو

سا بھرا آیا۔

تینوں لڑکیاں خاموشی سے اس حسین صورت کو دیکھ رہی تھیں۔ رن نے کہا۔ ”ست رانی ایک بات بتانا چاہتی ہوں میں تمہیں؟“

”ہاں یو لو، خواہ مخواہ میرا من میلا ہو گیا۔“ ست رانی نے آنکھیں بند کر کے گردن جھٹکتے ہوئے کہا۔

”ست رانی، تم نے میری بوا کے بارے میں جو کچھ کہا تھا!“

”جی کہتا تھا کہ اس نے تمہارے بھیا پر جادو کر لیا ہے اور اس کے من میں تمہارا سب لے کر رہا ہے وہ من کی جی نہیں ہے۔“

”ست رانی! انگلیں ٹھیک کہا تھا تم نے، تم یہاں رہتی ہو، کیا تم نے کبھی اس چڑیل عورت کو دیکھا ہے؟“

”چڑیل عورت؟“

”ہاں بھیا تک سرچرہ ہاں کا مڑی ہوئی ناک، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، پکھرے ہوئے بال؟“

”ارے ہاں دیکھا تھا میں نے اسے، ایک بار میں ایسے ہی دور نکل آئی تھی تو میں نے اسے اٹا پیچھا کرتے ہوئے دیکھا، چھپ کر میرا پیچھا کر رہی تھی پھر پتہ نہیں کہاں غائب ہوئی، یہ اتنی دن کی بات ہے جب تم لوگ مجھے پائی بارٹی تھیں۔“

”وہ بہت دور ایک منہ میں رہتی ہے۔“

”کہاں، کس طرف؟“ ست رانی نے سوال کیا تو پشپا نے اشارے سے وہ جہت بتائی جہاں انہوں نے ساوتری دیوی کا پیچھا کیا تھا اور اس کا پیچھا کرتی ہوئی اس ٹھٹھک پٹنگی تھیں۔

”ہوں۔۔۔ میں نے دور سے یہ منہ دیکھے ہیں، کبھی ادھر جی نہیں، میں نے بتایا تمہیں کہ بہت دن نہیں آئے مجھے ادھر آئے ہوئے پھر بھی میں پر بھود بال جی سے پوچھ کر ہی آئیں جاتی ہوں، وہ بہت اچھے انسان ہیں، میں کوئی کام ان سے پوچھتے بغیر نہیں کرتی۔“

”ادھر جی رہتی ہے وہ۔۔۔ ست رانی! ہمیں یقین ہو گیا ہے کہ ہماری بوائے اس عورت کے ذریعے کشتن بھیا پر جادو کر لیا ہے، کشتن بھیا کے بارے میں مختصر میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ پانچ اور ساوتری دیوی اپنی بیوی کی تاسا سے ان کو دوا کرنا چاہتے تھے پر انہوں نے یہ دن ملک ٹر لیں نامی ایک لڑکی سے پھیرے کر لئے، دوا آگرے کی رہنے والی ہے، ابھی پڑھ رہی ہے، واپس آئے

میں بھیا کا کوٹا ہو گا پر بواجی نے یہ بات من سے نہیں مانی، انہوں نے فوراً ہی عمل کر ڈالا اور یہ عمل اس سے ختم ہو گا جب کشتن بھیا سب کچھ بھول جائیں گے، تم نے بھی تو یہی کہا

”ہوں!“ ست رانی نے کہا اور چند لمحوں کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ سب ست رانی دیکھ رہی تھیں پھر ست رانی نے آنکھیں کھولیں اور بولی۔ ”چٹا مت کرو، ٹھیک ہو جائے گا، جس کی تمہیں کہ اب کیا کرنا ہے۔“

”ست رانی! میرے بھیا۔۔۔“

”ٹھیک ہو جائے گا، چٹا مت کرو۔“ ست رانی نے بڑے بڑے اعتماد لہجے میں کہا۔

☆ ☆ ☆

ساوتری دیوی نے دنارے کو بھیجا۔ دلارے مٹھرا کے بد معاشوں میں شمار ہوتا تھا اور بہت سے بڑے بڑے کام کر چکا تھا جو پولیس کی نگاہوں میں کھٹکتے تھے لیکن چالاک آدمی تھا، ہمیشہ سب کو بچائے رکھتا تھا۔ ساوتری دیوی کے بلاسنے پر وہ ان کے پاس پہنچ گیا۔

”سلام کرتے ہیں سادی دیوی،“ وہ ساوتری دیوی کو ہمیشہ سادی سادی کہتا تھا۔

”دلارے! بیٹا جادو، مجھے تم سے ایک کام ہے۔“

”اے میں دیوی جی! دلارے کوئی اچھا آدمی نہیں ہے، جب کوئی اس سے کہتا ہے کہ اسے کوئی کام ہے تو دلارے ایک نئی بات سوچتا ہے کہ کسی کی ناک، چوٹی کٹوانی ہے، کسی کے بال چھری اتارنی ہے یا کوئی اور بات۔۔۔ اب آپ ٹھہریں سیدی سادی اور شریف، کیا آپ سے؟“

”ٹھیکو اس بند کرے گا یا نہیں؟“ ساوتری دیوی نے کہا اور دلارے سے پھنسے لگا۔

”اچھا بوائے، کیا بات ہے؟“

”دلارے۔۔۔ ایک ایسا دشمن ہے میرا جو میرے پرکات رہا ہے، مجھے نقصان پہنچا رہا ہے چاہتی ہوں تو اس کے ہاتھ پاؤں توڑ دے۔“

”کون ہے وہ بتا دو، موت جائیں گے ہاتھ پاؤں اس کے!“

”لڑکی ہے وہ ایک اور بہت خوبصورت۔“

”ارے۔۔۔ خوبصورت لڑکی کے ہاتھ پاؤں توڑنے ہیں، ارے نہیں سادی ساوتری جی! آپ کے بھرم کے مطابق بھگوان کی دین ہوئی ہے۔“

”نہیں باز آئے گا دلارے! اگر میرا کام نہیں کرنا تو جابھاگ جا، میں تو یہ سوچ رہی تھی







”ہاں، کیوں نہیں، مجھے دیر سی دکھا دینا، پاس نہیں جاؤں گی میں!“

”بابا پاس تو ہم بھی نہیں جائیں گے، وہ عورت چلے گی، پوری چلے گی!“

”میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں، میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ وہ کون ہے اور اس نے میرا پیچھا کیوں کیا تھا۔“ ست رانی نے کہا۔

چاروں وہاں سے اٹھ گئیں۔ سہارا پشپا اور کرن، ست رانی کو راستے بتاتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔

دوسری طرف دلارے اور اس کے آدھی سرنو اس مندر سے ست رانی کا پیچھا کر رہے تھے۔ دلارے نے جب ان تینوں لڑکیوں کو دیکھا تو کسی قدر متحیر ہو گیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا: ”یار خدے! یہ تینوں لڑکیاں بھی ساتھ ہیں، اب کیا کریں؟“

”تو استاد ہم بھی تو چار ہیں، وہ چار ہو گئیں تو کیا، ایک ایک سنبھال لیں گے۔“ اس کے ساتھی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کچھ اس بات کو، تمیں ہزار روپے کی رقم ہاتھ آ رہی ہے، میں ہزار یہ ہیں، دس ہزار اور ملیں گے۔“

”بہیں کتنے دو کے استاد۔“ ”جیسے غذا کھا گیا تھا، اس نے اپنے غلیظ انتہا کالتے ہوئے کہا۔

”خدے! تیرے بارے میں بہت کچھ سوچنا پڑے گا مجھے، انیسویں پر ہی مرتا رہتا ہے، کیا نہیں دیتا تھے، کبھی تیرا قصہ رکھا ہے میں نے؟“

”سوری، سوری استاد!“

”سوری کا بچہ۔“ میں کہہ رہا ہوں کریں کیا؟“

”استاد! کون سے ہمیں پہچاننے والے موجود ہیں پھر منہ ڈھک لو، کھیل ختم ہو جائے گا، اس کو مارنا ہے، دہستے ہیں، ویسے ہے بڑی سند۔“ ایسی کسی لڑکی کو، رنای دل کر دے کا کام ہے، تم نے صحیح پیسے لئے ہیں استاد!“ تیسرے آدمی نے کہا۔

”اچھا فضول باتیں مت کرو، چلو چہرے ڈھک لو، آگے جو جگہ آ رہی ہے، وہاں رہے کام کی ہے، ہمیں پچھائی پلہ سنبھال کر ادھر پہنچنا چاہیے، پانی تینوں لڑکیوں کو ہاتھ دے لگاتا رہے، دیر تک سیٹھی ہیں، صرف اپنا کام کرنا، چلو کم از کم اتنا تو ہے کہ وہ تینوں کی تینوں زخمی لڑکی کو اٹھ کر لے جائیں گی، پچھاری ہاتھوں، چہروں سے محروم ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے استاد!“ انہوں نے اپنے چہرے نقابوں سے ڈھکے اور پھر قاسم ارادوں کے

وٹ کنا

تھا ایک لمبا چکر کاٹ کر ان لوگوں سے آگے نکلنے کی کوشش کرنے لگا۔

کلیانی کا منہ زیادہ دور نہیں تھا۔ اس سے تھوڑے پہلے ہی دلارے اور اس کے ساتھی بچے چھپائے ہوئے لڑکیوں کے سامنے آ گئے۔ لڑکیاں اس کے چلے دیکھ کر بڑی طرف خوفزدہ گئیں۔ ست رانی انہیں غور سے دیکھ رہی تھی۔

”اے لڑکی! آگے آ!“ دلارے نے ست رانی کو اشارہ کیا اور دو قدم آگے بڑھا۔

لڑکیوں کے منہ سے جھپٹ لگی تھیں۔ ان لوگوں کے ارادے صاف ظاہر تھے۔ ست رانی نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ قرب و جوار میں مٹھوں اور مندروں کی عمارتوں پر بہت سے بندر بھاگتے دوڑتے نظر آ رہے تھے۔ ست رانی نے منہ پر ہاتھ رکھ کر بھونپو بنایا اور پھر اس منہ سے عجیب سی آوازیں نکلتی گئیں۔

دلارے ٹھٹھک کر زک گیا تھا۔ ست رانی کا یہ عمل اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا لیکن لڑکیوں نے یہ ضرور دیکھ لیا کہ قرب و جوار میں دوڑتے بندر زک کر ادھر متوجہ ہو گئے تھے۔

دلارے یا اس کے ساتھیوں نے اس بات پر غور نہیں کیا تھا۔ وہ ایک لمبے کے لیے زکے اور تھے لیکن اس کے بعد وہ پھر آگے بڑھے، پھر اس وقت ایک انوکھی بات ہوئی۔ بندروں کا غول بھرا مار کر آگے بڑھا اور ان لوگوں پر ٹوٹ پڑا۔ یہاں عام طور سے بندر انسانوں پر حملے نہیں کرتے تھے۔ یہ بات دلارے جانتا تھا۔

بندروں کے اس حملے نے چاروں ہی کو حواس باختہ کر دیا۔ بات یہیں تک محدود رہتی تو تھا، انہوں نے پیچھے سے کچھ اور بندر آتے ہوئے دیکھے، ان کے ہاتھوں میں درختوں کی کھنکھیں جو اچھی خاصی موٹی اور مضبوط تھیں، ان ڈنڈے بردار بندروں نے چاروں نقابوں پر حملہ کر دیا اور دلارے اور اس کے ساتھیوں کے حلق سے جھپٹ نکلتے لگیں۔

بندر انہیں ٹوچ نکسوت رہے تھے، کاٹ رہے تھے اور ڈنڈوں سے پٹائی کر رہے تھے۔ دلارے کے پاؤں آٹھ گئے۔ ست رانی نے لڑکیوں کی طرف دیکھا۔ لڑکیاں پہلے تو بہت خوفزدہ تھیں لیکن بندروں نے جس طرح ان نقاب پوشوں کی پٹائی کی اور جس طرح وہ چیتے ہوئے جوتے کر بھاگے، وہ بڑا مستحکم خیر منظر تھا اور لڑکیوں کے بے اختیار قہقہے گونج اٹھے تھے۔ بندر جو تماشے کر رہے تھے، انہیں دیکھ کر لڑکیوں کو ہنسی پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ ہیٹ پکڑ کر ہنس رہی تھیں۔

نقاب پوش گر رہے تھے، اٹھ رہے تھے، ان کے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹ گئے تھے اور جسم کھلے حصوں سے خون بہتا نظر آ رہا تھا۔ وہ حشر کیا تھا بندروں نے نقاب پوشوں کا کردار دیکھنے سے رکھتا تھا۔



پھر خرید کچھ ہوا۔ بہت سارے بندر لڑکیوں کے گرد گھیرا باندھ کر کھڑے ہو گئے، دوسرے بندر نقاب پوشوں کو بہت دور تک پہنچا آئے تھے۔ جن بندروں نے گھبراؤ الاتھا، وہ دونوں پاؤں آگے کر کے جھکے اور انہوں نے اس طرح سر زمین پر نکالا جیسے ست رانی کو تعظیم دے رہے ہوں۔

آہستہ آہستہ بندر پیچھے ہٹے اور پھر سارے کے سارے غائب ہو گئے۔ اچانک ہی سدھا، پیشا اور کرن کو کچھ خیال آیا۔ ان کی اس رُک گئی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ست رانی کو دیکھنے لگیں۔

کرن کے منہ سے نکلا۔ ”ہے بھگوان! یہ کیا تماشا تھا، یہ کیا ہوا ست رانی! کیا تم نے ان بندروں کو آواز دی تھی، ارے ہاں تم نے منہ سے آگے بھونپو، کر منہ سے آوازیں تو لگی تھیں مگر یہ کیا تھیل تھا؟“

”ہماری ست رانی کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے، وہ سرفرواں میں رہتی ہے اور بھگوان نے پتہ نہیں اسے کیا کیا تو تیس دی ہیں تم لوگ اسے کچھ نہیں پاریں۔“ پیشا نے عجیبہ لہجے میں کہا۔

سدھا اور کرن بھی ست رانی کی طرف دیکھنے لگی تھیں۔ ”ہناؤ گی نہیں ست رانی! یہ سب کیا تھا؟“

”میں نے اپنے دشمنوں کو بھگوا دیا، بات ختم ہو گئی۔“ ست رانی لا پرواہی سے بولی۔

”مگر کیسے...؟ آخریہ بندر کیسے تیرا رنی سہاٹا کے لئے آ گئے؟“

”بس میری انسانوں سے زیادہ جانوروں سے دوستی ہے تم جب بھی ہو گی، میں بہت سے جانوروں کو آواز دے کر اپنے پاس بلا سکتی ہوں۔“

تینوں لڑکیاں جو اس منظر کو دیکھ کر کافی تعجب لگا چکی تھیں، اب حیران لگا ہوں سے ست رانی کو دیکھ رہی تھیں۔ ان کے ذہن میں پہلے بھی یہی خیال تھا کہ ست رانی عام لڑکیوں سے ہٹ کر کوئی اور تھی، سستی ہے لیکن اب انہیں یقین ہو گیا تھا۔

سدھا نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیا تم ہنومان جی کی داسی ہو؟“

”پتہ نہیں۔“ ست رانی کا لہجہ کچھ خشک سا ہو گیا۔ شاید وہ سوالات برداشت نہیں کر پار تھی۔

”کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ بولی۔

”آؤ چلو، وہ تو سب بھاگ گئے، پتہ نہیں کون تھے اور کیا چاہتے تھے؟ مجھے تم وہ منہ دکھاؤ جہاں وہ عورت رہتی ہے۔“

”ہاں چلو“ لڑکیوں نے اب صمت سے قدم آگے بڑھاتے ہوئے کہا لیکن اچانک ہی کوئی منہ کے پیچھے جا کر انہیں جھانکنے لگا۔ بس کسی انسانی جسم کی ایک جھلک نظر آئی تھی۔

پیشا ایک دم بول پڑی۔ ”ارے دیکھو وہ... کوئی ہے۔“

ست رانی نے منہ کی جانب دوڑ لگائی اور کچھ ہی لمحوں کے بعد یہ سب منہ کے قریب

میں لیکن انہوں نے دیکھا کہ کافی فاصلے پر دوسرے کچھ منہوں کے درمیان ایک عورت بھاگی ہوئی ہے۔ وہ سفید رنگ کی دھوئی باندھے ہوئے تھی اور بھاگتے ہوئے اس کی دھوئی کا پلہ نیچے رہا تھا۔ چند ہی لمحوں کے بعد وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔

سدھا نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان کی سوگند یہ دہی تھی، میں نے اس کی عورت میں دیکھی لیکن جتنا اسے دیکھا ہے، اس سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی عورت تھی جس نے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس سے کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے دن میرا پیچھا کیا تھا، چلو بعد میں دیکھ لیں گے اسے، تم نے مجھے اس کا منہ تو دکھائی دیا ہے۔“

کرن کہنے لگی۔ ”کیا خیال ہے کیوں نہ ہم منہ کے اندر جا کر دیکھیں؟“

”نہیں، یہ ٹھیک نہیں ہوگا، وہ اس کا گھر ہے اور کسی کے گھر میں گھسنا پاپ ہے، آؤ واپس“

”ست رانی نے کہا اور وہ چاروں کی چاروں دہاں سے واپس پلٹ پڑیں۔

حیرتوں کا طوفان اٹھ رہا تھا لیکن لڑکیوں کے دل میں ایک اطمینان بھی تھا کہ انہوں نے ایسا سہارا حاصل ہو گیا ہے جو کافی طاقتور ہے، جسے پرندوں اور جانوروں کی حمایت حاصل ہے۔ وہ ان لمحوں پر غور کر رہی تھیں جب بندران چاروں کی پٹائی کر رہے تھے اور انہوں نے مار مار کر ان کا حلیہ خراب کر دیا تھا۔



خوب لڑکیاں بار بار مرکز کر چکے دیکھتی جارتی تھیں، لیکن اب نہ وہاں بندر موجود تھے اور نہ وہ جن کی پٹائی ان بندروں نے کی تھی، لیکن وہ منظر یاد کر کے انہیں بڑی فکری آری تھی۔ راستے میں سدھا کہنے لگی۔ "پرائیک بات بتاؤ ست رانی۔ آخروہ تھے کون؟ کیا وہ بڑے لوگ تھے جو ہم لڑکیوں کو گیارہ دیکھ کر ہمارے پیچھے لگ گئے تھے یا پھر کوئی اور بات تھی؟"

"مجھے یوں لگتا تھا جیسے وہ ہمیں نقصان پہنچانا چاہتے ہوں۔ ایسا لگا جیسے وہ ہمیں مارنے کے لیے آئے ہوں۔ انہوں نے اپنے چہرے بھی تو چھپا رکھے تھے۔"

"ہنگو ان جانے کون تھے۔ پر بندروں نے ان کی خوب پٹائی کی۔"

ست رانی نے کچھ دیر کے بعد ان سے کہا۔ "تم لوگ اپنے ذمے پر جاؤ، میں مندر جاری ہوں۔"

سدھا نے کہا چاہا کہ ست رانی ہمارے ساتھ ہمارے ذمے تک چلو۔ لیکن پھر اسے یاد آ گیا کہ اوت نارائن نے انہیں منع کیا تھا کہ دوبارہ ست رانی سے نہ ملا جائے چنانچہ وہ خاموش ہو گئیں۔

ست رانی اپنی منزل کی جانب چلی گئی اور لڑکیاں اپنے غیموں تک پہنچ گئیں، لیکن نبھانے تھی دیر تک وہ اس بارے میں باتیں کرتی رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

پر بھودیال نے اس چیلنر لڑکی کو دیکھا جس کے بارے میں انہیں معلوم تھا کہ وہ کالا جادو کرتی ہے اور مندروں سے پیچھے دور ایک منہ میں رہتی ہے۔ اس عورت کا نام کلیانی تھا۔ کلیانی کے بارے میں بہت سی کہانیاں مشہور تھیں۔ وہ کبھی کبھی مندر میں بھی آ جاتی تھی، لیکن اسے پوچھا پوچھا کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا جبکہ وہ خود کو کالی کی داسی کہتی تھی۔ بہر حال لوگوں کے متضاد خیالات تھے کلیانی کے بارے میں۔ لیکن اسے مندر آنے جانے سے کوئی نہیں روکتا تھا۔ وہ سرتواس مندر کے دروازے پر پہنچی تو پر بھودیال خود ہی اسے دیکھ کر باہر نکل آئے۔ کلیانی نے اپنے

انت نکال دیئے تھے۔ "جے مہاکالی۔" اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پر بھودیال کو پرہام کیا۔

پر بھودیال جی اسے دیکھنے لگے، پھر بولے۔ "کیا سرتواس میں پوچھا کرنے آئی ہو کلیانی؟"

"ارے نہیں، ہمارے ایسے بھاگ کہاں؟"

"تو پھر ادھر کیسے نکل آئیں؟"

"آپ سے باتیں کرنے کو من چاہا تھا پر بھودیال مہاراج۔" کلیانی نے کہا۔

"تو پھر آؤ ادھر چل کر بیٹھتے ہیں۔" پر بھودیال نے کہا اور تھوڑے فاصلے پر پتھر کی بنی ہوئی سیڑج پر جا کر بیٹھ گئے۔

کلیانی پر بھودیال کے چرنوں میں زمین پر بیٹھ گئی۔

"ہو کلیانی کیا کام ہے ہم سے۔ کیسے آؤ ہو؟"

"ایک لڑکی کے بارے میں بات کرنی ہے آپ سے۔"

"کون لڑکی؟" پر بھودیال نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مہاراج بڑی سندری ہے اور ہم نے معلوم کر لیا ہے کہ آپ کے ساتھ آپ کے مندر میں ہے۔ پر مندر کی داسی نہیں ہے۔ اس نے اپنا ڈیڑھا منٹ کا مکان الگ ہی بنا رکھا ہے۔"

"سمجھ گیا میں تم کسی کی بات کرتی ہو؟ ست رانی ہے اس کا نام۔ جتنا میں بہتی ہوئی آئی۔ اپنی یادداشت کھو بیٹھی ہے۔ پر بے بڑی اچھی۔ آج تک کبھی کسی کو اس نے کوئی تکلیف نہیں کی۔ پر کلیانی تمہیں اس کے بارے میں پوچھنے کی ضرورت کیوں پیش آ گئی؟"

"میرا اس سے سبندھ کرادیں مہاراج۔"

"کیا؟"

"ہاں مہاراج وہ میرے کام کی ہے۔ آپ کہتے ہو کہ وہ مندر کی داسی نہیں ہے۔ وہ پوچھتا ہے کہ اسے اور اچھے پر بھوتی بھی نہیں ہے، جب وہ کچھ نہیں ہے مہاراج تو پھر اس سے میرا بندھن کیا ہے؟"

"کلیانی... وہ ایک پوتر لڑکی ہے اور تم ٹھہری جادو ٹوٹنے والی۔ تیرا اور اس کا کیا سبندھ ہے؟"

"پر مہاراج میں اس کے بارے میں جانتا ضرور چاہتی ہوں۔ کون ہے؟ کہاں سے ہے اور اگر اس کے بارے میں آپ کو نہیں پتہ تو آپ کو اس کے بارے میں سب کچھ بتا دیں۔"

"تو... وہ کیسے؟"



"آپ کے چرنوں کی یہ دھول تھوڑا بہت گیان رکھتی ہے مہاراج۔"

"پر ہم اسے تیرے حوالے نہیں کر سکتے۔ وہ مندر میں رہتی ہے اور بڑی پوتر لڑکی ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ ہمارا اس سے من کا رشتہ ہو گیا ہے۔ بہت اچھی ہے۔ سب سے پریم کرتی ہے۔ بحال ہے جو اس نے کبھی کسی کا دل دکھایا ہو۔"

"ہم بھی اس کا دل تھوڑی دکھائیں گے مہاراج۔ آپ سوچ لیں ہم آپ کو بتائیں گے کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ البتہ ایک بات ہم آپ کو ضرور بتا دیں مہاراج۔ وہ گیانی ہے۔"

"جیسے بات ہے جو بات ہمیں آج تک نہیں معلوم ہو سکی وہ تجھے معلوم ہوئی۔ یہ بات سن لے، اگر وہ خود تیرے پاس آنا چاہے گی کبھی، تو دوسری بات ہے، مگر ہم اسے تیرے پاس نہیں بھیج سکتے۔"

"من توڑ دیا آپ نے مہاراج ہمارا۔ کبھی ہم سے کوئی بات کہہ کر دیکھئے۔"

"تجھ سے ہم کیا کہیں گے سوائے اس کے کلیانی کہ اپنے کلیان کی فکر کر۔ بھگوان سے لڑائی اچھی نہیں ہوتی، تو بھگوان سے لڑ رہی ہے۔"

"جواب میں کلیانی ہنسی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ گئی تھی۔" بھگوان سے لڑائی بھی کوئی آسان بات نہیں ہوتی، پر ہم مہاراج... چلو ٹھیک ہے ہم خود ہی کوشش کر لیں گے۔" کلیانی دبا دبا سے آ کے بڑھ گئی اور پر بھو دیال تشویش بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے رہے۔

☆.....☆.....☆

گنگوٹری نے کتنی ہی بار بھگوان کو اس غار میں جاتے ہوئے دیکھا تھا جہاں چند رکھ کا جھرس موجود تھا، حالانکہ قبیلے کے کسی فرد کو اس بات کی اجازت نہیں تھی کہ وہ اس غار کی طرف جائے۔ گنگوٹری اپنے آنسو اور آہیں اپنے آپ تک ہی محدود رکھنا چاہتا تھا، لیکن نجانے کیوں وہ بھگوان سے منع نہیں کرتا تھا۔ یہ بات آج تک اس کی سمجھ میں نہیں آ سکی تھی کہ بھگوان کا چند رکھ سے کیا تعلق تھا۔ کھوئی ہوئی یادداشت کا یہ مریض اپنے آپ ہی میں الجھا ہوا تھا، لیکن اس کے الفاظ بڑے تاثر انگیز تھے جب اس نے کہا تھا کہ میں نہیں جانتا سردار گنگوٹری کہ میرے من کے تار اس جیسے سے کیوں بندھے ہوئے ہیں۔ جس دن مجھے کوئی اپنا یاد آ گیا تو یہ بھی یاد آ جائے گا کہ اس سے کیا سمبندھ تھا۔

نجانے کیوں گنگوٹری اس دن کے بعد سے بھگوان کے سلسلے میں کافی نرم ہو گیا تھا۔ اس نے لوگوں کو بھی ہدایت کر دی تھی کہ اس کھوئی ہوئی یادداشت کے مریض کو کوئی نقصان نہ پہنچے، پھر اس

جوں سی

سردار گنگوٹری غار کی جانب جا رہا تھا۔ اس کا کوئی دن یا وقت مقرر نہیں تھا۔ جب بھی اس کے پاس جینی کی آگ بھڑکتی تھی، وہ غار میں داخل ہو کر چند رکھ کے جیسے کے سامنے بیٹھ جاتا تھا اور کہاں سے کہتا۔

اس دن اسے نہیں معلوم تھا کہ بھگوان بھی غار کے اندر موجود ہے۔ وہ غار کے قریب پہنچ ہی نہ آیا تھا اس نے اندر سے تیز چیخوں کی آواز سنی اور نہ ہی طرح چونک پڑا۔ چند ہی لمحوں میں اندازہ ہو گیا کہ یہ آوازیں بھگوان کی ہیں۔ وہ درود پڑھا۔ چیخ چیخ کر درود پڑھا اور بول رہا تھا۔

"میری بچی، میری بیٹی، میرے من کی رانی ست رانی۔ رانی یہ سب کیا ہو گیا۔ میں کہاں؟ ست رانی یہ تو کچھ کیسے بن گئی ہے۔ ہے بھگوان، کیا ہو گیا؟"

گنگوٹری اندر داخل ہو گیا اور حیرت سے بھگوان کو دیکھنے لگا۔ بھگوان بھی یہ احساس کر کے کہ وہ اب بھی اس غار میں آیا ہے، چونک کر پلٹا۔ گنگوٹری کو دیکھتا ہوا اور پھر اس کے بعد شاید اسے یاد آ گیا کہ وہ کہاں ہے؟ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور آگے بڑھا۔ "میں نے اسے پہچان لیا ہے مہاراج۔ مجھے یاد آ گیا ہے کہ میرے من کے تار اس سے کیوں بندھے ہوئے ہیں؟ مہاراج۔ رانی سے ست رانی سے مہاراج۔"

"کون ست رانی، تجھ پر پاگل پن کا دورہ پڑا ہے کیا؟ کون ست رانی۔ میں تجھے بتا چکا اس کے بارے میں کہ یہ میری چند رکھ ہے۔"

"بھگوان کی سوگند مہاراج۔ بھگوان کی سانچی مان کر کہہ رہا ہوں کہ یہ ست رانی ہے مہاراج۔"

"ست رانی نہیں چند رکھ۔ اب تو یہ بھی کہے گا کہ یہ میری بیٹی ہے۔"

"نہیں مہاراج! ان دونوں کا آپس میں کوئی سمبندھ ضرور ہے۔ آپ کی چند رکھ اور میری رانی بالکل ایک جیسی ہیں۔ آپ نے مجھے پہلے ہی چند رکھ کے بارے میں بتایا تھا۔ اب میں اسے سمجھ باتیں پوچھنا چاہتا ہوں مہاراج۔ مجھے یہ بتائیے کہ چند رکھ کو آپ سے دور ہونے سے بیت گیا۔ جب مجھے اپنی ست رانی یاد آ گئی ہے تو اور بھی بہت سی باتیں یاد آ گئی ہیں۔ بڑا سماں لگ رہا ہے مجھے مہاراج۔"

"چند رکھ میری بیٹی تھی۔ جان سے زیادہ چاہتا تھا میں اسے۔ بہت ہی جیتی تھی میری۔ دیا وہ میرا سامنا نہیں تھا اسے چاہنے لگا، مگر قتل میں ناٹ کا پوند نہیں لگتا۔ دیوا، چھوٹے اپنی اوقات نہ کر بات کی تھی۔ میں نے اسے قید میں ڈال دیا اور اپنی چند رکھ کا دواہ کر دیا میں نے ایک جیسے لڑکے سے۔ پر وہ جیتا نہ رہ سکا۔ ہم لوگ ناگوں کاوش نکال کر اسے شہروں میں بیٹھ



ہیں۔ چند رکھ کے پتی کو بھی ناگ نے ڈس لیا تھا۔ اس سے میری چند رکھ کے ہاں اولاد ہونے والی تھی کہ دیو اما چھو قید سے نکل بھاگا۔ ایک خوفناک رات کو اس نے میرے گھر میں گھس کر جبکہ میں اپنے گھر میں موجود نہیں تھا، میری چند رکھ کو اغوا کر لیا اور اسے گھوڑے پر بٹھا کر راتوں رات وہاں سے دور نکل گیا۔ اس کے من میں بدلنے کی بھاد نہ تھی۔ پتہ نہیں کہاں لے گیا میرے گھوڑے کے نکلنے کو۔ بس پھر مجھے اپنی چند رکھ کا پتہ نہیں لگا۔

”آگے کی کہانی میں آپ کو سنا تا ہوں مہاراج۔“ بھرگی بولا۔

”کیا مطلب؟“

”جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میرا نام بھرگی ہے، لیکن اس سے پہلے میرا نام کچھ اور تھا۔ کچھ دشمنوں نے ہماری غربت سے نا جائز فائدہ اٹھایا اور میرے پاپا ایک الزام لگا کر جیل میں بند کر دیا۔ میرا پاپا ایک نیک آدمی تھا۔ جھوٹے الزام کا صدمہ برداشت نہ کر سکا اور اس نے آتم ہتھیا کر دی۔ میں اور میری بہن رادھیکا اکیلے رہ گئے۔ پھر ان دولت والوں نے میری رادھیکا کی عزت پر ہاتھ ڈالنا اور جب مجھے پتہ چلا تو میں نے بدلہ لینے کی کوشش کی۔ میں نے اس عزت دار آدمی کے گھر پر حملہ کیا اور کئی بندے مار دیے۔ پھر مجھے سزا ہو گئی اور میری رادھیکا نبھانے کہاں کہاں گھوم کریں کھاتی پھری۔ مہاراج جس طرح آپ کی چند رکھ کھو گئی اسی طرح میری رادھیکا کا بھی مجھے نہیں ملی۔ مگر چند رکھ کے بارے میں آپ کو مزید باتیں بتا سکتا ہوں۔“

گنگوتری کے صبر کا پیمانہ لہریز ہو گیا اور اس نے آگے بڑھ کر بھرگی کا گریبان پکڑ لیا۔

”دیو اما چھو چند رکھ کو لے کر دور نکل گیا۔ میں ان دنوں ایک ٹوٹے مندر میں شیش نامی جنگل میں چھپا کر رہا تھا۔ منتر پڑھ رہا تھا۔ اس دن میں پڑوس کی ایک بھتیگیا ہوا تھا۔ وہاں آج میں نے دیکھا کہ ٹوٹے مندر کی ایک دیوار کے ساتھ ایک لڑکی کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ اس لڑکی نے ایک بچی کو جنم دیا تھا اور ناگوں نے ماں بچی کو مذی طرح ڈس لیا تھا۔ بچی بھی نیچے رینگ کر دور ہی تھی۔ بھگوان ہی جانتا ہے کہ اس ماحول میں اس کی بچہ پنش کیسے ہوئی۔ پر بچی جیتی تھی اور ماں مر چکی تھی۔ مہاراج میرا من تڑپ کر رہ گیا۔ میں کیا کر سکتا تھا۔ میں نے اس مندر لڑکی کی جلائی اور اس بچی کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ اسی کو میں نے ست رانی کا نام دیا اور اس کی پرورش کی۔“

میری لے لی اور وہ شخص جو چند رکھ کو لے کر وہاں پہنچا تھا، وہ ایک زہریلے پھل کا شکار ہو گیا۔ اور اس کے گھوڑے کی لاش مجھے گھوڑے فاصلے پر ہی مل گئی تھی۔ بہر حال مہاراج ست رانی نے پروان چڑھایا۔ وہ جوان ہونے تک وہیں ٹوٹے مندر میں میرے ساتھ رہی اور پھر سے سنسار دکھانے کے لئے مندر سے دور لے آیا۔ مجھے اپنی رادھیکا کی بھی تلاش تھی۔ آج اس کے بعد بہت سے مرحلے آئے۔ ست رانی نے سنسار دیکھا۔ اس کے پورے شریہ میں اترا ہوا تھا۔ اس کی نس نس میں زہر بھرا ہوا تھا اور جب بھی کسی ایسے شخص کا اس سے سامنا کرنے میں آتا تو اس کے بارے میں بڑے انداز میں سوچا وہ اس کے دش کا شکار ہو گیا۔ مہاراج اسی جلتے جلتے بھربولی پہنچ گئے۔ دلی میں جیسے کچھ لوگ تھے۔ کیر و لین نامی ایک عورت نے ہماری سہاگنی اور آخر کار ان کی کوششوں سے میری رادھیکا کا پتہ چل گیا۔ میں رادھیکا کی تلاش میں گیا تو وہاں ہمارا ایک ایسا دشمن جس کا بھائی ست رانی کے دش کا شکار ہو گیا تھا مجھے پانے کی بات ہو گیا۔ اس نے مجھے پکڑ لیا۔ دھوکے سے بڈیا تھا اس نے مجھے اور آخر کار مجھے میں نے جیسا ایک کشتی سے سمندر میں پھینک دیا۔ بس مہاراج سمندر میں نبھانے کتنا بے گزار ہے اور آخر کار میرے دل کی قوتیں ختم ہو گئیں اور پھر اس ساحل پر آ گیا جہاں گنگا دھرتی سے دیکھا۔ وہ مجھے یہاں قبیلے میں لے آیا۔ یہ ہے میری کہانی۔ مہاراج! ست رانی بالکل اپنی جگہ جھک رہی ہے۔ آپ کی جی بھگوان کے چہروں میں پہنچ چکی ہے۔ پاپ کی تو اسی ست رانی ہے اور وہی میں موجود ہے۔“ بھرگی نے ساری کہانی سنادی۔

گنگوتری بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روتا رہا۔ ”تو میری چند رکھ ختم ہو گئی۔ پتہ نہیں چلتا کیا نھیک؟“ دیو اما چھو، اگر جیت ہوتا تو میں اس کے پورے بدن پر سانپ لپیٹ دیتا۔ پانی کر دیتا۔ اس طرح کہ اس کی ہڈیاں بھی نہ بچتیں۔ پر سراسر مر گیا۔ میری جینی کو بھی نے میرے بھتی میں اپنی ست رانی سے منا چاہتا ہوں۔ اس کے روپ میں اپنی جینی چند رکھ منا چاہتا ہوں۔ بھرگی مجھے اپنے ساتھ لے چلے۔“

چل سکتے ہیں مہاراج تو دی چھئے۔ میرے من میں آج بھی اپنی بہن کی بھادوتا ہے۔

میری جینی، میری جینی اور میری ست رانی۔“ گنگوتری نے فوراً ہی کہہ اور ایک بار پھر آگے بڑھ کر بھرگی سے



جہاں اسے مدد حاصل کرن اور پشپا سے ملنا تھا۔ یہ جگہ کافی دور اور کسی حد تک ویرانے میں تھی۔ ست رانی ہنستی کھیلتی اسی طرف بڑھ رہی تھی کہ اچانک کھیلانی اس کے سامنے آ گئی۔

ست رانی اسے دیکھ کر ٹھٹھکی گئی تھی۔ کھیلانی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے سامنے پہنچ گئی۔ ست رانی کے چہرے پر خوف کی کوئی علامت نمودار نہیں ہوئی تھی بلکہ کچھ لمحوں کے بعد وہ مسکرا دی اور اس نے کھیلانی سے کہا۔

”کون ہو تم؟ کیا وہی نہیں جس نے اس دن میرا پیچھا کیا تھا، جب میں پشپا اور کرن سے ملی تھی، کیا تم وہی نہیں ہو جو کشن داس کو جادو کا شکار بنا رہی ہو، ہیں وہی ہونا تم؟“

کھیلانی منہ پھار کر ہنس دی۔ ”ٹھیک پہچانا تم نے۔ میں وہی ہوں مگر تم کون ہو؟ کیا تمہیں اپنے بارے میں کچھ معلوم ہے؟“

”میں ست رانی ہو۔ سرخو اس مندر میں پر بھو دیال مہاراج کے پاس رہتی ہوں۔ میرے پتا سات ہیں۔“

”بہت اچھے منٹس ہیں وہ۔ پرست رانی تم وہاں کیا کرتی ہو؟“

”رہتی ہوں وہاں۔ پوجا پانڈھ کرتی ہوں۔“

”مجھے ایک بات یاد؟ کیا مہاراج پر بھو دیال نے تمہیں تمہارے بارے میں کچھ بتایا ہے۔“

”ہاں بس یہ بتایا ہے کہ ان کے لئے شیروں جیسا مقام رکھتی ہوں۔“

”ست رانی آؤ میرے ساتھ منڈھ میں چلو۔ میں تمہیں تمہارے بارے میں بہت کچھ بتاؤں گی، وہ جو کسی نے تمہیں نہیں بتایا۔ آؤ میرے ساتھ۔“

”وہ میرے پاس آنے والی ہیں، میری نکھیلیاں۔“

”وچ منڈھ میں آ جائیں گی۔ میں بلاؤں گی انہیں وہاں۔ تم چلو۔“

کھیلانی نے کہا اور ست رانی شانے ہذا کروہاں سے چل پڑی۔ اس کے انداز میں ذرا ذرا خوف نہیں تھا حالانکہ کھیلانی چہل چلی کی شکل کی مالک تھی لیکن اس کے سامنے جوڑ کی تھی نجانے کون سی شکتی نے کراس سنسار میں آئی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ اس منڈھ کے پاس پہنچ گئی۔ کھیلانی پوری طرح ست رانی کو اپنے میں جکڑنا چاہتی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ سامنے کیے تو سامنے ہی دو سنگھاسن آ گئے جو خوبصورت تھے۔

ست رانی نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا تو کھیلانی بولی۔ ”ہنھو۔ ست رانی! تم

کھیلانی نہیں بلکہ مہارانی ہو۔ میں تو یہی سمجھتی ہوں کہ آج تک کسی نے تمہیں صحیح راستہ نہیں بتایا تم دیویوں کی طرح پوجی جاسکتی ہو۔ تمہیں وہ سب کچھ جو تم نے کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا۔ بارے بارے میں زیادہ نہیں جانتی پر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس سنسار میں تم ج ج ست کر آئی ہو۔“

سنگھاسن پر بیٹھ کر ست رانی نے کھیلانی کو دیکھا اور بولی۔ ”مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”وہ بھو دیال سب سے پہلے تم سے تمہارے بارے میں پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”میرا من کہتا ہے کہ میں تمہیں اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتاؤں۔“

”تو میں تمہارے من سے ساری باتیں خود نکال لوں گی۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے، اگر ایسا ہو گیا تو پھر میں تمہاری داسی ضرور بن جاؤں گی۔ چلو من سے جو نکال سکتی ہو نکال لو۔“

کھیلانی مسکرائی۔ اس نے زمین سے ایک مٹھی مٹی اٹھائی۔ اس پر پڑھ کر کچھ پھونکا اور من اچال دی۔ ست رانی مسکراتی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی۔ تب کھیلانی نے ست رانی کی من میں جھانکا۔ ست رانی اسے دیکھ رہی تھی۔ دفعتاً یوں لگا جیسے کسی نے کھیلانی کو سنگھاسن سے نیچے پھینک دیا ہو۔ کھیلانی بہت زور سے نیچے گری گئی۔ اتنی زور سے کہ ہڈیاں کڑکڑائیں۔

طرح خوفزدہ ہو کر ست رانی کو دیکھنے لگی اور ایک ہاتھ اٹھا کر پیچھے بننے لگی۔

ست رانی اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے بڑھی۔ اس نے کھیلانی کو سہارا دیا اور بولی۔ ”اٹھو۔۔۔ تم کھیلانی ہو۔ تم نے وہ کیا جو تمہیں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس میں میرا دوش نہیں ہے۔“

کھیلانی ایک ہاتھ سے اپنا منہ پوچھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے دوسری بار ست رانی کی من میں دیکھا تھا بلکہ کافی حد تک خوفزدہ نظر آ رہی تھی۔

ست رانی پھر اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گئی اور بولی۔ ”تم نے ان ہڈیوں کو نہیں بلایا۔“

”آگئی ہیں وہ۔ دیکھو ان کے سامنے میرا ایمان مت کرنا“ وہ بولی اور سنگھاسن پر بیٹھ گئی۔

مدد حاصل کرن اور پشپا اسی طرف آ رہی تھیں۔ وہ کھیلانی کے منڈھ سے تھوڑے فاصلے پر جا کر ہوئیں۔ ست رانی انہیں دیکھ رہی تھی۔ جب وہ کئی منٹ تک وہاں سے آگے نہ بڑھیں تو ست رانی نے کہا۔ ”یہ یہاں کیوں نہیں آ رہیں؟“

”میں نے انہیں وہاں روک دیا ہے کیونکہ ابھی مجھے تم سے باتیں کرنی ہیں۔“

”روک دیا ہے۔“ ست رانی حیرت اور دلچسپی سے بولی۔ ”یہ سب تم کیسے کر لیتی ہو کھیلانی؟“

”تمہاری آنکھوں سے آنکھیں تو نہیں ماؤں کی کیونکہ جو میرے ساتھ بیت چکی ہے وہ



میری نقل لھیک کرنے کے لیے کافی ہے۔ پر تم سوال کر رہی ہو تو مجھے بہت عجیب لگ رہا ہے۔ خبر جواب دینا میرے لئے ضروری ہے۔ میں کالا جادو جانتی ہوں اور اپنے کانے گیان سے غرور سے فخر کرتی ہوں۔

واہ! تم نے یہ سنگھاسن اس طرح منگوائے میں حیران ہوئی۔ تم نے کٹھن داس کو تیار کر دیا۔ مجھے تعجب ہوا۔ تمہارے بارے میں اور بھی بہت کچھ جانتا چاہتی ہوں۔ کالے علم یا کالے گیان سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ لیکن سنسار کے بارے میں بہت کچھ جاننے کا سنا کرتا ہے۔ اس لئے تم سے یہ ساری باتیں پوچھ رہی ہوں۔

گیانی نے واقعی ست رانی سے آنکھیں نہیں ملائی تھیں۔ پھر اس نے کہا۔ "ست رانی تم نے سچ سچ مجھے حیران کر دیا ہے۔ گیان دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک کالا گیان اور ایک دیوتاؤں کا گیان۔ میرے جیون کی کہانی بہت لمبی ہے اور مجھے علم بھی نہیں ہے کالی ماما کا۔ میں وہ کہانی کسی کو سناتا ہوں۔ اپنے بارے میں تو تمہیں نہیں بتا سکوں گی، لیکن اتنا ضرور کہوں گی کہ دیوتاؤں کا گیان بڑا ہوتا ہے اور کالے گیان والے سچ کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ میں نہیں جانتی کہ یہ گیان تمہیں کہاں سے ملا؟ پر ایک بات ہے تمہارا گیان مجھ سے بڑا ہے۔ اگر تم نے دیوتاؤں کا گیان حاصل کیا ہے تو ست رانی تو میں تمہیں تمہارے اسی گیان کی سوجند دے کر کہتی ہوں کہ مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دو۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اپنے کالے گیان سے تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کروں گی۔ ویسے مجھے تھوڑا سا یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ ایسی مہال حکمتی اس طرح تھمر رہی ہے اور سنسار ہاسی اس سے بے خبر ہیں۔ کالی ماما کی سوجند تمہارا چاہو تو تمہیں ایک دیوی کی طرح پوجا جاسکتا ہے۔"

ست رانی دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔ "تم مجھے ایک بات بتاؤ گیانی۔ دیوی بن کے مجھے ملے گا کیا؟"

"دہات کے انبار سونا گھر کی رانی ہوئی تم۔ سونے کے گھر میں رہ سکتی ہو اگر تم چاہو تو۔ بڑا گیان تمہارے پاس ہے اس سے تم نجانے کیا کیا حاصل کر سکتی ہو۔ دیکھو ست رانی میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ یہ سنسار بڑا الو بھی ہے اور جس کے پاس مایا ہے وہ سنسار کا سب سے بڑا مانا ہے۔ تمہیں حسن بھی ملا ہے اور گیان بھی۔ اتنی حسین ہو تم کہ اگر چاہو تو آدھا سنسار تمہارا پیچھے چھوڑ کر دے۔ جیون چاروں کا ہے ست رانی۔ چاروں کے اس جیون کو اگر سنسار بنانے کا کام ملتا ہے تو تم اسے کیوں چھوڑتی ہو؟"

ست رانی مہری سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ اسے یہ باتیں بڑی اچھی لگ رہی تھیں۔ اس

تم مجھے بہت تجرے کا رکھنا دیتی ہو گیانی۔ بھرتی بابا نے مجھے پہلے دن سے پروان چڑھایا۔ کرو مجھے سنسار دکھانے کے لیے چلے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ سنسار بڑا اچھا ہوتا ہے اور اسے مناسب سے مشکل کام ہے۔ گیانی تم مجھے سنسار کے بارے میں بتاؤ۔ میں تمہیں اپنا ٹرو بنانے تیار ہوں۔ تمہارے پاس غم کلا ہے۔ وہ تمہاری مرضی ہے۔ تم اسے جیسے چاہو استعمال کرو۔ تنے پاس کوئی علم نہیں ہے۔ تم نے مجھے سوجند دی ہے کہ میں تمہیں اپنے بارے میں بتاؤں۔ میں تمہیں اپنے بارے میں بتاتی ہوں اور ابھی تفصیل سے بتاتی ہوں۔ پر ایک شرط پر۔ تم مجھے بارے میں سب کچھ بتاؤ گی۔

"ارے کیسی باتیں کر رہی ہو۔ سنسار کے بارے میں تمہیں اتنا بتا دوں گی کہ تم سنسار کی سب کچھ دار عورت بن جاؤ گی۔ مان لو میری بات۔ جو میں کہہ رہی ہوں سمجھ لو۔ وہ تمہارے دوست ہو گا۔"

"تو پھر خیک ہے۔ میں تمہیں اپنے بارے میں بتاتی ہوں کہ میں نے ایک مندر میں آنکھ ملی۔ ٹونا چھوٹا مندر تھا جو سنسار کی آبادیوں سے بہت دور تھا۔" ست رانی نے اسے مختصر الفاظ اپنے بارے میں تفصیل بتائی اور پھر بولی۔ "اور میرا کوئی گیان نہیں ہے میں نہیں جانتی کہ ان کے میرے اندر کیا کیا آ رہا ہے۔ جس جگہ پکھیر دیر سے دوست رہے ہیں سنسار میں نئے والے نئے بکوند جو اس کی گانٹھ ہوں یا منصوبہ سے جیون بنانے والے۔ سب کے مہرے دوست ہیں۔ جب کوئی بیمار ہوتا ہے تو یہ جگہ پکھیر مجھے اس کا علاج دیتا ہے جس جگہ کی جڑی بوٹیوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ یہ میری طلب کردہ چیزیں مجھے لا کر بھی دیتے ہیں یوں سمجھو کہ یہ میرے ساتھی ہیں۔ باقی جھوٹانے میرے من میں جو کچھ اتار دیا ہے۔ یہ کی چیزیں میرے ساتھ ہیں۔ میں تمہیں بتاؤں کہ میں وٹل کیا ہوں۔ بڑے بڑے ناگوں نے اس میرے شریک اتارا ہے۔ میرا جھوٹا پانی کبھی مت پینا۔ میں زہری پوٹ ہوں سمجھ رہی ہو۔ میری نرس نرس میں زہر بھرا ہوا ہے۔" ست رانی نے کہا۔

گیانی کا چہرہ سکر گیا۔ پھر وہ بولی۔ "تو کیا تمہارا جھوٹا پانی کسی کو نقصان پہنچا دیتا ہے؟" "نہیں کچھ دیکھ دیتا ہے منٹھ کو۔ اس کے بہت سے تجرے ہو چکے ہیں۔" "سب مہا کانی، سب مہا کانی۔ پھر تو تم بہت بڑی دوست رانی۔ میں تمہارے چہنوں کی باتیں کرتی ہوں۔"

"اب تم میری دوست بن چکی ہو۔ کیا سمجھیں؟" "ہاں۔۔۔ اور مجھے تمہاری دوستی پر ناز ہو گا۔ پر ست رانی میں یہ چاہتی ہوں کہ سنسار



1

محمد علي

... ..

کافی دیر ہی طبعیت کے۔ ہر گزیر فی کول۔ چاد۔ اب وہ تمہارا انتظار  
کے۔ میری طرف سے اطمینان۔ وہاں تم سے شادی جتنی رہی ہے۔ کس طرح یہ بعد  
کے۔

تکوانی مشقوں کی ذیلی - جدول - سے جدول نمبر ۱۱ کی پیروی۔

خود کو اس کی چال کا مایوس ہی تھی۔ رات بھر میں ایشیادہ میں کچھ گراں سے بڑھتی چاہے نکلیا تو  
 لی کو بول دیا تو بعد میں کچھ دنوں کے بعد ایشیادہ پر آیا۔ اپنی دانت میں اس نے جرجی جو ختم  
 یہ اللہ بات ہے کہ ہمارے سے کہیں زیادہ طاقت ور پہاٹے والا ہوتا ہے۔  
 کے اپنے دوست میں اپنا کام مکمل کر لیا تھا۔ لیکن بڑھتی ہوئی توجہ کے عمل کے مطابق نہیں سے  
 لیا تھا۔ لیکن یہ سب سب کوئی دوسرا لیا تھا۔

خواتین کو سونپاں پاتا تھا۔ بہت پر ایذا تو بھائی کا چہرہ آنکھوں نے سامنے آجاتا تھا۔ سب آنکھوں کی بات یہ تھی کہ بھائی ٹھیک ہو گیا تھا۔ صحت مند ہوئے کے بعد وہ غیر قدرتی تھا۔ غم، غریبوں کے حال، انیس چار ہاتھوں سے محبت تو ہوتی ہے لیکن اسے اپنے حق تھا۔ اب وہ بچپنی کی بھائی منڈال میں داخل ہو چکا تھا۔ زندگی بھر کتناہ نئے تھے ہوں گی جو بڑا اب اسے ملی تھی وہ اس کے لئے ناقص بل پرواشرت ہو رہی تھی۔ بہر حال مائے سے تمیز بہت سکون نہ رہا تھا اور اس کے بعد وہ مسارن پر رہا تھا۔

ن کے خلع برکار سے جرجی رام اور گوند داں اس کے ساتھی تھے۔ انہیں اپنی جبین بھر پور  
کھرتے رہتے تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ کس طرح گرچن شکار اپنے بھائی کے لئے تڑپ  
کے حال سہارن پور آئے ہوئے ایک بیٹے سے زیادہ تر کیا۔ ایک دن گرچن شکار نے بن  
نے پاس بلانیا۔

شہزاد: کیا خیال ہے، کیا میرے من کی آگ بجھ سکتی گی؟

بھاراج! جو پریم آپ کو اپنے بھائی سے ہے اس کو دیکھتے ہوئے تو کوئی بھی یہ سوچ سکتا

ہاسیڈز کے کہہ کر آیا جائے اور اپنے کام میں آیا جائے۔  
 ”وہ کہتے ہیں“

”میں تمہیں اس کا تجربہ نہ اداں گی۔ میرے پاس اتنی بہت سی ترلیبیں ہیں جن سے ہر دوست کے انہار دکا سکتے ہیں۔ تم اپنا کام کرنا میں اپنا کام کروں گی۔ تم مندر میں رہنا، میں مندر میں ہوں گی۔ میں تمہیں دعا دی بنا کر رہوں گی۔ پر بھو دیال جی تو کچھ بھی نہیں جانتے، کچھ بھی نہیں سمجھتے انہیں تمہارے بارے میں۔ وہ بے چارے ایک سیدھے سادے پجاری ہیں اور کچھ بھی نہیں۔ بس یہ مانا جاسکتا ہے کہ وہ اچھے آدمی ہیں اور سنسار میں لوگوں کی بہتری چاہتے ہیں۔ چاہو، دوست بن گئے۔ سب سے پہلے مجھے اپنے کوئی کام بتاؤ۔“

”ایسا سہو تری دیوی سے تم سے کشن داس پر جاؤ گویا ہے۔“ سست رانی نے چہچہا۔

”جی ہاں اور اس نے مجھے جھارنی نہیں بھی دی ہے۔“

”کشن داس کی شاوی ہو چکی ہے۔ ساوتر کی دیوی اس کا من خراب کر کے اسے اپنی بیٹی کے ساتھ بے ہوش چاہتی ہیں جبکہ کشن داس اس لڑکی سے پھیرنے کر چاہتا ہے جو بے ہوش نہیں ہو رہی۔“

”ہاں ایسی ہی بات ہے۔“

”نواب ختم کیا کر رہی ہیں۔“

”میں نے کہا تاہم اس کے لئے چاہ کر رہی ہوں۔ یہ کام اب تک ہو چکا ہوتا۔ پر یہ سارے سنہاء باہمی صرف اپنے مطلب کی بات کرتے ہیں۔ میں سادہ دلی ایوی سے اس کی جیہیں نہالی کر رہی ہوں۔ جب وہ میرا منہ ہاتھ سواوندہ مجھے دے گی تو میں تشن داس کا دماغ با انگل آلت دیوں گی اور وہ بالکل ہی بھول جائے گا اس لڑکی کو جس سے اس نے پھیرے لئے ہیں۔“

”مگر میں چاہتی ہوں کہ ایسا نہ ہو؟“

”میں بہت آگے پڑ چکی ہوں۔ تم اسے جانے دو آگے جو کام تم کیوں نہیں کر رہے۔“

”نہیں مدد ملے، پشپا اور عربن سے میں نے وعدہ کر لیا ہے اب تم صرف اتنا کرنا کہ شہنشاہ

سید کے بیٹے میر تقی میر اسے نظر آئے۔

”تو چر خوسر تری دیوی کے پاس آیا۔ توکل میں پانی ہے۔ یہ پانی وہ پالاک سے شین  
 واس کو اپنی نیکی پر تہہ گز۔ یہ پانی بھی ہے اور اسی پانی نے کھالی دیوی کا منتر پڑھا ہوا ہے۔  
 اسے وہ پانی پینے سے روک دو۔ سدا تری دسب میرے پاس آنے کی تو میں اس سے اپنے پیسے نہر  
 لوں گی یہ آگے کوئی کام نہیں کر دیں گی۔ یہ میرا دھن ہے۔“



جے۔ آپ کے من میں اب کبھی نہیں بچھے گی۔" گووند داس نے کہا۔

"ایسا ہی ہے گووند داس۔ آنکھیں بند کرنا ہوں تو اس کی موتی صورت آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے اور من بے چین ہو جاتا ہے۔ میں کیا کروں، مجھے بتاؤ میں کیا کروں کرپن سٹو نے کہا۔

گووند داس نے فوراً ہی موقع سے فائدہ اٹھایا۔ "مہاراج ہمارا منہ چھو رہا ہے، بڑی بات کہتے ہوئے من ڈرتا ہے۔"

"تمہیں میں نے دوستوں کا دھج دیا ہے۔ بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"مہاراج! اصل تو خیر بھرتگی ہی تھا جسے موت کے گھاٹ اترنا تھا اور بدھائی ہو مہاراج کو مہاراج نے اس سے اپنا بدل لے لیا۔ پروانا مگن ابھی جیتی ہے۔ کیا آپ اس ناکھن کو چھو دیں گے؟"

"بھگوان کی سونگد ہرگز نہیں۔ میرے بھائی کی موت کا ذریعہ تو وہی بنی ہے۔ ہیرا بگن کیسے مرے گا اس کے دل کو پی کر۔"

"جی مہاراج۔ تو پھر یہ حکم ہے اس کے لئے؟"

"مجھے بتاؤ کیا کیا جائے؟"

"مہاراج! اگر مناسب سمجھیں تو دلی چلیں جہاں سے وہ اشتہار چھپا تھا اور جہاں سے بھرتگی ہمارے پاس آیا تھا۔ ست رانی وہیں ہوگی۔ ہم دلی چل کر کسی ہوٹل میں قہر تے ہیں اور ست رانی کو تلاش کرتے ہیں۔ بس مہاراج اس کے بعد آپ کے ان داسوں کا کام ہے کہ وہ ست رانی کے ساتھ کیا سوئے کریں۔"

"بس است گولیوں سے چھلنی کر دوں گا۔ اتنے زخم لگاؤں گا اس کے شریرو پر کہ مرنے جائیں۔ اس کے شریرو کا سارا خون زمین پر بہا دوں گا۔" کرپن سٹو کی آنکھیں خون آنکھیں لگیں پھر اس نے کہا۔ "تیار یاں کر دلی چلنے کی۔"

کرپن سٹو، گووند داس اور ہری رام کے ساتھ دلی آ گیا۔ دلی کے ایک ہوٹل میں رہنے کے بعد تھوڑا سا بھیس بدل کر اس پتے پر پہنچ گیا جہاں کا پتہ اخبار میں چھپنے والی خبر دیا گیا تھا، لیکن وہاں پہنچ کر اسے عجیب ہی کہانی معلوم ہوئی۔

اسے پتہ چلا کہ کسی نے کیرولین اور اس کے دست راست حسن شاہ کو قتل کر دیا اور دست نامی سی لڑکی کا وہاں کوئی وجود نہیں ہے۔ یہ ایک دیکھ بھری خبر تھی، لیکن یہ لوگ کیا کر سکتے تھے۔ ہر ممکن ذریعے سے انہوں نے پتہ لگایا۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ میں بھی ست رانی کے بارے

میں حاصل نہیں اور بڑی چالاق سے ساری باتیں معلوم کر کے وہ کرپن کے پاس پہنچ گئے۔ نے یہ دیکھ بھری خبر کرپن کو دی کہ ست رانی کے بارے میں اب کسی کو پتہ نہیں معلوم کہ وہ کون کونسا ان دونوں کی صورت دیکھ رہا تھا۔

"اس کا مطلب ہے کہ ہم پیاس کے پیاسے رہ گئے۔ ہم اپنے بھائی کی تلاش کو کوئی نہیں پہنچا سکتے۔"

گووند داس اور ہری رام نے ٹروٹن بھگالی۔ پھر وہ لوگ سہارن پور واپس چل پڑے۔ لیکن ان کی بے چینی ختم نہ ہوئی۔ وہ بار بار ہو گیا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کا وزن کم ہوتا جا رہا تھا۔ چہرے پر بے چینی کی تصویر ابھار رہا تھا اسے کہ کسی طور پر نہیں ہو رہا تھا۔

گھر والے ابھی سخت پریشان تھے۔ کچھ بزرگوں نے مشورہ دیا کہ وہ یا تراؤں کو نکل جائے۔ مینوں اور جوٹیوں سے رابطہ کرے کہ وہ اس کے من کی شنائی کے لئے دعا کریں۔

بزرگوں نے مشورہ اس کو کرپن نے قبول کر لیا اور اس کے بعد کینا تارنی، رنٹھ، راشور، یہ اور وغیرہ کے مندروں میں جا جا کر پڑا تھا نہیں کی گئیں۔ پھر اس کے بعد اس کا رخ متھرائی ہو گیا۔

متھرائی کے بعد اس کا ارادہ بندراؤن جانے کا تھا۔ متھرائی پہنچنے کے بعد اس نے جمن کنارہ وال دیا جہاں بہت سے یاتری اپنے اپنے خیمے لگائے یا ترا کے لئے آئے ہوئے تھے۔

کرپن سٹو بہت بڑا آدمی تھا۔ زندگی میں نبھائے کیا کیا کچھ کر چکا تھا۔ بے شمار لوگ اس کا نظم کا شکار ہوئے تھے۔ لیکن آخر کار انسان پر ایک ایسا وقت ضرور آ جاتا ہے جب وہ خود بے بس ہو جاتا ہے جتنا بے بس وہ دوسروں کو کر دیتا ہے۔ کرپن سٹو بھی اس وقت بے بس ہو گیا تھا۔

بھائی کی موت نے اس پر اتنا اثر ڈالا تھا کہ ایک طرف اس کی دیوانگی عروج پر پہنچی ہوئی دوسری طرف اس کا دل سینے میں ہر وقت پھڑپھڑاتا رہتا تھا اور اس کی کچھ باتیں نہیں آتا تھا کہ بلائے کے لیے کیا کرے؟ ہری رام اور گووند داس نے کرپن سے بہت دیر کئی تھی اس کے ساتھ ساتھ ہی وہ اس سے گفتگو بھی کرتے تھے اور جانتے تھے کہ کرپن سٹو کا نام دور ہو۔

بہر طور اس کے بعد مندروں کی یاترا میں شروع ہو گئیں۔ کرپن سٹو کے ساتھ پچھلاؤ، دیکھنے تھے جن میں اس کے خاندان کی عورتیں بھی تھیں۔

بہر حال وہ اس خاندان کا سربراہ تھا اور سب ہی اس کے جیون کا شکر چاہتے تھے۔ اس جا رہی ہیں۔ متھرائی تو مندروں اور بندروں سے بھرا ہوا ہے۔ کئی مندروں کی



”و پھر ”کرن جلدی سے بولی۔

”خیر کیا۔ جو میں چاہتی تھی وہ ہو گیا۔“

”ست رانی اتھیں بھگوان کی سوگند جلدی بتاؤ۔ تم جانتی ہو کہ ہمیں کٹنا پیر ہے اور ہم اس سے بڑے بڑے پریشان ہو گئے ہیں۔ چہ جی ہیں کہ کوئی بات ماننے کے لئے جاری نہیں ہیں۔“

”مان جائیں گے۔ اب سب کچھ مان جائیں گے۔ میری ایک بات سنو۔ سادھو تری دیوی کے خیمے میں پانی کی ایک بوتل ہے جس میں پڑھا ہوا پانی موجود ہے۔ پوگیتا یہ پانی شین داس کو ملاتی ہے اور شین داس جادو کے ذریعہ اثر آتا جا رہا ہے۔ تمہیں یہ کام روکنا ہوگا۔ میں تمہیں اس کا طریقہ بتاتی ہوں۔ کسی بھی طرح پوگیتا اور سادھو تری دیوی کو ان کے خیمے سے نکال دو، پھر وہ پانی نہیں لے جا کر خانی کر دو اور اس کی جگہ اتھاری سادھو پانی بھر دو۔ اس طرح کہ پوگیتا کہ پتہ نہ چلے۔ پانی کے خشک ہونے سے سادھو اثرات ختم ہو جائیں گے اور شین کی حالت بہتر ہوتی چلی جائے گی۔“

”ہم کر دیں گے۔ یہ کام مشکل نہیں ہوگا۔ پر میں تو یہ چاہتی ہوں کہ سادھو تری دیوی کسی طرح بتا جی کی نگاہوں میں آ جائیں۔ وہ جو کچھ کر رہی ہیں اس کا پتا جی و پتہ چل جائے۔“

”تم ایک کام کرو سادھو تری دیوی کے بارے میں ایک بار پھر ادب نامان جی کو بتاؤ اور جو کچھ نتیجہ نکالے وہ مجھے بتاؤ۔ پھر میں دیکھتی ہوں کہ میں کیا کر سکتی ہوں بلکہ ایک اور کام کرو۔ تم ادب نامان جی کو بتاؤ کہ رات کی تاریکی میں سادھو تری دیوی ایک گالے جادو کی ماہر کے پاس جاتی ہے اور شین داس پر کانا جادو کر رہی ہے۔ وہ اس کا پیچھا کریں تو سارا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے۔ پھر بھی انہیں ان یقین نہ آئے تو وہ جانیں اور ان کا کام۔“

پشپا خیرا کر سادھو کی طرف دیکھنے لگی، لیکن کرن بولی۔ ”یہ کام میں کروں گی۔ آخر میرا سہارا ہے وہ۔“

”چاہو ٹھیک ہے۔“

”اگر یہ کام ہو جائے ست رانی تو ہم جیون پھر تمہیں وہ میں دیں گے۔“

”ہو جائے گا جیسے میں نے تم سے کہا یہ کام ہو جائے گا۔“ ست رانی نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا۔ کافی دیر تک باتیں کرتے رہنے کے بعد وہ سب وہاں سے اٹھ گئی تھیں۔

یوں تو کتنی داس سب کا پیچھا تھا لیکن کرن نے ملی بندھ جانی تھی۔ سب سے زیادہ خفیہ۔ وہ خود کو باز نہ رکھ سکی اور باپ سے پانی پینے لگی۔

یہ ترانے کرنے کے بعد آخر کار کرپن سنگھ معصوم کے مطابق ایک مندر میں پہنچا اور وہاں پائتھ کرنے لگا۔

آج مارگ پچا تھی اور پورے مندر کے مندروں میں اس دن خاص پوجا ہو کر رہی تھی۔ کرپن سنگھ اس چہرہ لئے ایک ٹوٹے میں بیٹھا ہوا تھا کہ اس کی نگاہ مارگائی کے مجسمے پر پڑ گئی۔ اس کی نگاہوں میں بڑی سست و سلاسی تھی۔ درگاہانی کا قد آدم ہنس۔ ایسا دور اس کے ساتھ ایک لگے جیسے کلاہی رنگ کی سادھی باندھے ایک پوگیتا کھڑی ہوئی تھی۔ یہ وہ بہت خوبصورت ٹیگ رہی تھی۔ کرپن سنگھ نے پہلے تو اس پر توجہ نہیں دی۔ لیکن پھر اس کی آنکھوں کے چہرے پر چڑی اور وہ سرے نیچے اس کے پورے بدن کو شدید جھکاؤ۔ یہ پوگیتا یہ تو اس کی جان پہچانی ہے۔

۴۴ ... ۴۴

سداھا کرن اور پشپا تینوں ست رانی کا انتظار کر رہی تھیں۔ انہوں نے زور سے سست کو آتے ہوئے دیکھا۔ وہی سست چال، وہی دلکش انداز، مسکراتی ہوئی چلی آ رہی تھی اور کچھ کے بعد وہ ان کے پاس پہنچ گئی۔

”خیر تو ہے ست رانی! آج کچھ دیر ہوئی تمہیں!“ سداھا بولی۔

”کہاں۔ میں تو سے پر آئی تھی۔ تم لوگ ہی یہاں موجود نہیں تھیں۔ میں تمہیں ہوئی آئے بڑھ گئی۔“

”ارے نہیں۔ ہم تو ابھی ابھی یہاں پہنچے ہیں۔ تم کہاں سے آ گئے بڑھ نہیں۔ تم خود آ گئی ہو گی۔“

”ہاں شاید ایسا ہو سکتا ہے۔“

”نہیں چلی گئی تھیں؟“

”ہاں... آگے چلی گئی تھی۔ کلیانی کے منہ کے پاس۔“

”کلیانی کے منہ کے پاس؟“ تینوں بڑیاں خوفزدہ لہجے میں بولیں۔

”ہاں یوں؟ وہ کوئی چیتا ہے جو مجھے کھا جائے گی۔“

”نہیں۔ وہ جگہ تو بڑی خوفناک ہے۔ وہاں جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ تم وہاں چلی گئی تھیں؟“

”میں نے تمہیں وچن دیا تھا کہ کلیانی، شین داس پر آئندہ اپنا جادو نہیں چاہئے کہ اسے ست رانی پڑے گی۔“



”پتا جی۔ آپ نے شن بھیا کے لئے کچھ کیا؟“

”کیا مطلب؟“ اوت نارائن نے کہا۔

”میں نے آپ کو ذرا جی کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ اپنا کام مسلسل کر رہی ہیں۔“

”کہا۔“

نارائن غصے سے کرن کو دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”میں نہیں جانتا تمہیں اچانک سادتری سے اتنی

دشمنی کیوں جوتی ہے۔ کیا تم پھر اس لڑکی سے ملی تھیں؟“

”پتہ جی۔ بواجی کی میں اب بھی عزت کرتی ہوں لیکن وہ اپنے مقصد کے لئے میرے

بھائی کی دشمن بن گئی ہیں۔ میں انہیں اس دشمنی میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔ چاہے آپ کچھ

بھی کر لیں۔ بس اب جو مجھ سے ہو سکے گا میں کر دوں گی۔“ یہ کہہ کر وہ غصے سے نکل گئی۔

اوت نارائن پریشان ہو گیا تھا۔ وہ اس بات کی گہرائی تک نہ سنے کی کوشش کر رہا تھا۔

دوسری طرف کرن، سدھا اور پشپا کی مدد سے اپنا کام کر رہی تھیں۔ جیسے ہی موقع ملا

انہوں نے پانی کی بوتل میں پانی بدل دیا۔

شام کو وہ ست رانی کے پاس گئیں اور اسے ساری بات بتائی۔ ست رانی نے آگاہیں بند

کر لیں تھیں۔ کچھ دیر کے بعد وہ آنکھیں کھول کر ان تینوں کو دیکھنے لگی۔ پھر بے اسرار سجدے میں

ہوئی۔ ”رات نو سادتری، بھگیا جی کے پاس جانے کی۔ تم اوت نارائن جی کو اس کا پیچھا کرنے پر مجبور

نہ بنا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

لیکن لڑکیوں کو کچھ کرنے کی ضرورت تھی نہ آئی۔ اوت نارائن بے حد پریشان ہو گیا تھا۔

رات کو اسے غینہ نہ آئی اور جب سادتری اندھیرا ہونے کے بعد بے اسرار طریقے سے چھپتی چھپاتی

غصے سے نکل کر بھگیا جی سے ملنے چلی تو اوت نارائن بھی خاموشی سے اس کا پیچھا کرنے لگا۔

www.paksociety.com

وہ سادتری دیوی کا پیچھا کرنا رہا۔ روشنیاں پیچھے رہ گئی تھیں۔ مندروں کی روشنیاں ویسے

تھیں جتنی تھیں۔ دور جتنا کنارے مٹھ چھپے ہوئے تھے اور ان سطحوں کے درمیان ایسا بھیا تک

تھا کہ دل دہشت سے کانپ اٹھے۔ آخر کار سادتری دیوی ایک ایسے مٹھ کے سامنے رک گئی،

کے اوپر جیسے میں دیا روشن تھا۔ اس نے مٹھ کے دروازے پر پہنچ کر آواز دی۔ ”بھگیا جی،

..... باہر آؤ کیا تم جاگ رہی ہو؟“

اوت نارائن نے ایک مٹھ کے پیچھے اپنے آپ کو چھپا لیا تھا جہاں سادتری دیوی کھڑی

ہی رہا اس مٹھ کا فاصلہ چند گز سے زیادہ نہیں تھا۔ وہ تھما آواز میں آسانی سے سن سکتا تھا۔

مٹھ کے بعد اندر کچھ آنکھیں ہوئیں اور پھر مٹھ کے چھوٹے سے دروازے سے ایک بھیا تک

کی عورت باہر نکل آئی۔ اس کے ہاتھ میں دیا تھا جسے وہ اپنے چہرے کے قریب کئے ہوئے

اس نے سادتری کو دیکھا اور بولی۔

”جب تمہارا دل چاہتا ہے منہ آٹھ کر چلی آؤ، کہ اگر کم آنے کی خیر تو دی جوتی۔“

”میں تمہارے پاس بہت ضرور ہوں م سے آئی ہوں بھگیا جی۔“

”ہاں بولو۔“

”بڑی بڑی ہو گئی ہے۔۔۔ پہلے تم یہ پیسے سنبھالو۔ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں

اپنا پیار تمہارا کر دوں گی۔“

”احسان مت کرو مجھ پر، تمہارا مشکل کیا پیش آئی ہے؟“

”تم ست رانی کو جانتی ہو؟“

”میں نہیں جانتی بس ہوں سمجھو کہ تھوڑے ہی سے پہلے میں نے اس کا نام سنا ہے۔“

”وہ مجھے کافی خراب لڑکی لگتی ہے۔ اس نے کچھ ایسا چکر چلا رکھا ہے کہ میں بھی چکر اکر رہ

رہا۔“

”مجب میں تمہیں بتاؤں ست رانی کے بارے میں، مندروں کی دای ہے۔۔۔“



پر بہو دیاں اس سے بڑی محبت کرتے ہیں۔ وہ جو کچھ بھی کر ڈالے مرے۔  
 ”تمہارا مطلب ہے کہ۔“ ساوتری نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں۔۔۔ میں اس سے زیادہ تمہاری اور کوئی مدد نہیں کر سکتی اب تمہیں اپنے۔۔۔  
 دیکھنا ہوں۔“

”لیکن بھائی تم نے کہا تھا کہ جب تک کشن داس کے ذہن سے وہ لڑکی نہیں اٹھ جاتی  
 یہی مدد کرتی رہو گی، یہاں تک کہ وہ میری بھینٹ سے شادی کر لے گا۔“

”ارے بابا! ایسے معاملات میں تو کالی دیوی بھی کچھ نہیں کر سکتی، کیا سمجھیں تم؟“  
 ”تم کالی کی داس ہو۔“

”میں کالی کی داسی ہوں، کالی کی ماں نہیں ہوں کیا سمجھیں تم؟“ کھیننی نے ہنسنے پر  
 سبھ میں کہ اور ساوتری کا منہ حیرت سے کھلے کا ہلا رہ گیا۔

”کھائیانی! کیا تمہارے اندر کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہو گئی ہے؟“  
 ”ہاں ہو گئی ہے، پھر۔“

”میری جو تم سے بات ہوئی تھی۔“

”اب تو جاؤ نہ تیرے حق میں اچھا نہیں ہو گا اور میں تمہیں بتاؤں تیرے بھائی تیرے  
 خنزیرا ہے۔ میں نے اسے کچھ نہیں بتایا تو نے خود ہی اپنی رام کہانی اُسے سنا دی ہے۔ جا ساؤ

جا اور اس کے بعد میرے پاس بھی مت آنا۔“ یہ کہہ کر کھائیانی واپس اپنے منہ میں چلی گئی۔  
 لیکن ساوتری کے لئے یہ الفاظ ہم کے دھماکے سے کم نہیں تھے جو کھائیانی نے کہے تھے

اس نے پت کر خوفزدہ ہوئے ہوں سے چاروں طرف دیکھا اور پھر آواز دی۔ ”بھائیانی، بھائیانی  
 تم یہاں ہو؟“

ادت نارائن منہ سے پیچھے سے نکل آیا اور پھر اس نے افسوس بھرے سبھ میں کہہ۔

”ہاں میں یہاں ہوں، کاش میں یہاں نہ ہوتا، بھوان نے جو کچھ مجھے سنایا ہے  
 کیوں سنایا ہے، آساوتری واپس چلتے ہیں، آج میں نے اپنا بہت کچھ کھو دیا ہے یہاں۔۔۔

کھو دیا ہے یہاں، اپنی بھین کھو دی ہے، تو میری بھین کہاں ہے ساوتری، تو نے میرے سینے  
 پھر اٹھو نہا ہے، مرتے سے تک میں اس کی تکلیف سے نجات نہیں حاصل کر پاؤں گا۔ مان لو

ہے میرا میں ایلارہ گیا ہوں ساوتری۔“

”سبھ۔۔۔ بھائیانی، ہم۔۔۔ میں نے۔۔۔ میں نے کیا، کیا ہے؟“

”اب بھی مجھ سے یہ چھوڑتی ہے ساوتری، میں ہے۔“ ادت نارائن یہ کہہ کر واپس

ساوتری بھی اس کے پیچھے پیچھے چلی گئی۔  
 ”میری بات تو سنو بھائیانی۔“

”میرے کشن کا کیا حال کر دیا تو نے، مجھے دھوکا دے کر اپنے ساتھ ساتھ لئے پھرتی  
 رہی۔ مجھ سے بھردی کا اظہار کرتی رہی۔ اور دس تو ٹوٹی دے رہی تھی اُسے ساوتری۔

یوگیتا میری بھی بیٹی تھی۔ اب تم دونوں میری کچھ نہیں رہیں، اس لئے قحی کا لفظ استعمال کر رہا  
 ہوں۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں بہو بن کر آئے۔ ساوتری کیا کیا تو نے۔۔۔ لہذا حال ہو گیا ہے میرے بیٹے کا۔ تو نے اس کا  
 نام ہی اُنت دیا۔ میں کتنا پریشان تھا تیری جی ے لئے۔ میں بھی اسے پتا تھا مگر کیا کروں

تم نے میرا مان ہی نہیں، من بھی توڑ دیا، بھوان تمہیں سکھی رکھے، ساوتری ایک بات کروں تم  
 سے، مجھے اور شرمندہ مت کرنا۔ صبح کو تم اپنے خیمے سے گھر چلی جاؤ یوگیتا کو نے کر اور پھر میرے

اس مت آنا۔ میں بچوں سے بولی بہانہ بنا دوں گا۔ میں خود بھی یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اب  
 میں یہاں رہ کر کیا کروں گا۔ تمہیں اس رہ کر میں کیا کروں گا۔“ ادت نارائن کا لہجہ بھرا تھا۔

اس نے آنسو پونچھے۔

ساوتری اس سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ دوسری صبح وہ دس موٹی سے یوگیتا کو لے کر وہاں  
 سے چلی گئی تھی۔ ادت نارائن بھی اپنے خیمے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ صبح کرن اور پشپا کو یہ بات

علوم ہوئی کہ ساوتری دیوی اپنا سامان اٹھا کر مت اندر میرے چلی گئی ہیں، لیکن فریوں نے کوئی  
 ال نہیں کیا تھا۔ دوسری طرف حیرت انگیز طور پر کشن داس کچھ بہتر نظر آ رہا تھا۔ لیکن حیران

کین بات یہ ہوئی کہ ست رانی بغیر کسی اطلاع وہاں آ گئی۔ اس کے چہرے پر بڑا سرا تاثرات  
 تھے۔ لڑکیاں اسے دیکھ کر خوش ہوئیں، لیکن انہیں خوف ہوا کہ کہیں ادت نارائن اس کے خلاف

کلی بات نہ کہیں۔

یہ چاروں لڑکیاں بھیموں سے خوفزدہ قاصصے پر ایک جگہ بیٹھیں تو کشن داس وہاں پہنچ گیا۔  
 لالکروہ اتنا کمزور ہو چکا تھا کہ اب تیز رفتاری سے چل پھر نہیں سکتا تھا، لیکن اس وقت وہ بائبل

کے دست نظر آ رہا تھا۔ وہ اس کے پاس پہنچ گیا اور مسکرا کر بولا۔  
 ”کیا سبھتکین ہو رہی ہیں لڑکیو؟“

”بھیا جی آپ کیسے ہیں؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں یار سب تو تھرا رہا ہوں کہ آج طبیعت حیرت انگیز طور پر ٹھیک ہو گئی ہے یہ کون ہیں؟“

”کشن! اس نے ست رانی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ لیکن اچانک ہی اس نے گرنے سے



”اوو!“ گووند داس کے منہ سے آہستہ سے نکلا۔

”مجھے یہ مجرت چاہیے گووند داس، میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور اسے کتیا کا کر دوں گا۔ اس کے گلے میں پٹنڈا ل کر اسے اپنے کمرے کے دروازے پر ہانڈھوں گا تا کہ بھرتی کی تہاڑپ تڑپ تڑپ کر رہ جائے۔ تو نہیں جانتا میرے من میں کتنی آگ شلگ رہی ہے۔ وہ کچھ پتہ نہیں کہاں رہا پوش ہوئی ہے۔ جیتا رہوں گا میں اس سے تک۔ بس تب مجھے ست رانی کا پتہ ملے گا۔ جیتا جلاؤں گا اس کو۔ ساراوش دھرے کا دھرا رہ جائے گا، ایسا ماروں گا اسے گووند داس کہہ رہی آتما شانت ہو جائے اور میرا بھائی خوش ہو جائے۔“

”جی مہاراج۔“

”تو سمجھ لے گووند داس یہ کام تجھے کرنا ہے، اس مندر کا نام کیا ہے؟“

”رام گلی مندر کہلاتا ہے مہاراج۔“

”ہری رام کے ساتھ بیٹھ کر بات کر، بلکہ تھوڑی دیر کے بعد ہم قیوں یہ مشورہ کریں گے کہ اس طرح اسے یہاں سے سہاراں چھ لے جایا جاسکتا ہے۔“

رات کو کھانے سے فارغ ہونے کے بعد گووند داس، ہری رام اور گرچن سنگھ سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ ہری رام نے کہا۔ ”مہاراج! دیو کنیا میں بڑی پوتر ہوتی ہیں۔ ان کا احترام کرنا پڑتا ہے مگر کبھی کسی کو پتہ چل جائے کہ کسی نے کسی دیو کنیا پر نہی نگاہ ڈالی ہے تو دیوتاؤں کا شراب تو ملتا ہے پر ساتھ ہی پھاری کبھی جیتا نہیں چھوڑتے۔ ایسے بہت سے واقعات ہو چکے ہیں مہاراج۔“

”کسی بھی قیمت پر یہ کام کرنا ہے ہری رام، سمجھ لے یہ بہت ضروری ہے، اگر تم لوگ میرا

ن چاہتے ہو تو یہ کام کرو۔“

”نہیک ہے مہاراج میں دیکھتا ہوں۔“

ہری رام نے تین دن تک گووند داس کے ساتھ رام گلی مندر میں پوجا پانڈ کی تھی اور اس کے ادھی آدھی رات تک یہ معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ مندر میں رہنے والی دیو کنیا میں کہاں ہیں، کہاں اٹھتی بیٹھتی ہیں۔ صبح کو جب وہ اٹھان کرنے جتنا کڑا سے جاتی ہیں تب بھی اتنا لگا ہوتا ہے کہ ان کے پاس پرند بھی پر نہ مار سکے۔

تین دن تک کوشش کرنے کے بعد ہری رام نے گرچن سے کہا۔

”مہاراج! ہم اکیلے کوئی کام نہیں کر سکتے، اتنا سخت پہرہ ہوتا ہے کہ کسی دیو کنیا کو نکال جانے کی کوئی ترکیب نظر نہیں آتی۔ میرے من میں ایک بات ہے مہاراج۔ دلی چاہا کہ گا، وہاں ہمارے ایسے بندے موجود ہیں جو ہمارے لئے بندوبست کر سکتے ہیں۔ دس

بچنے کے لیے سدھا کا سہارا لیا۔ اس کی آنکھیں ست رانی کی آنکھوں میں پیوست ہو کر روئی تھیں اور ست رانی اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

کچھ لمبے تک وہ سے دیکھتی رہی اور اس کے بعد ایک دم اس نے نگاہیں ہٹائیں۔ کشن داس بھی بڑی طرح چونک پڑا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے کئی بار گردن جھٹکی اور بولا۔

”یہ... یہ کون ہیں؟“

”جی جی یہ ست رانی ہیں، ہماری دوست ہماری محسن۔“

”پتہ نہیں کیا ہو گیا مجھے، میں چلتا ہوں تم لوگ باتیں کرو۔“ کشن داس نے کہا اور وہ اپنی

کے لیے پلٹ گیا۔

ست رانی مسکرا رہی تھی۔ اس نے کرن، سدھا اور پشپا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بدھائی ہو تمہیں، تمہارے کشن بھیا نہیک ہو گئے۔ اب اگر چاہتی ہو کہ ساتری دیوی

کوئی اور کیل نہ کھلیں تو جلدی سے ان کا ونا کرو۔“

”ہم لوگ کشن بھیا کو لے کر کاشی تک نہ لے جانے کہاں کہاں پھرے پر متھرائیں ہمار کام ہو گیا۔ بھگوان تمہیں شلخی رکھے ست رانی۔“

دو تین دن کے بعد اوت ہمارا ان اپنے پر چار کو لے کر متھرائے سے چلے گئے تھے۔

☆...☆...☆

بات بہت پرانی تھی، لیکن گرچن کی چٹائی اور عقل دونوں ٹھیک تھیں۔ اس نے جرئی کی بہن رادھیکا کو اچھی طرح پہچان لیا تھا۔ رادھیکا کی عمر بے شک آگے بڑھ چکی تھی، لیکن خوبصورتی میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ اس وقت بھی وہ جوان اور سند رک رہی تھی۔ گرچن کے دامن میں ریل سی چل رہی تھی۔ بے شک بھرتی مہرچکا تھا لیکن یہ اس کے بدترین دشمن کی بہن تھی اور اس کے من کی آگ کسی طور بجھ نہیں رہی تھی۔ اس وقت گووند داس پاس موجود تھا، اس نے کشن داس کے عام میں کہا۔

”گووند... اس دیو کنیا کو دیکھ رہا ہے وہ جو مورتی سے لگی کھڑی ہے۔“

”جی مہاراج، کیوں؟“ گووند داس نے ٹیکھی نگاہوں سے گرچن کو دیکھ کر کہا۔

”جانتا ہے یہ کون ہے؟“ گرچن سنگھ سانپ کی طرح پھنکارا۔

”بس اتنا جانتا ہوں مالک کہ وہ دیو داسی ہے۔“

”میرے جینے کی آگ ہے وہ۔ اسی کی وجہ سے سارے کھیل شروع ہوئے تھے، یہ جرئی کی

بہن رادھیکا ہے، سمجھا، یہ میرے دشمن کی بہن ہے۔“



درو آدی ہمیں وہاں سے لانے ہوں گے جو پھاری لگیں گے، پر مہاراج وہ پھاری نہیں ہوں گے بلکہ ایسے لوگ ہوں گے جن کے من میں دیویوں اور دیوتاؤں کا کوئی خوف نہ ہو۔ وہی اتنا بڑا کام کر سکتے ہیں۔

نمیک ہے درو اپنے پیسے کی چٹااست ترم، جتنا بھی خرچ ہو جانے میں وہیں گا، پر یہ ہے جن کی بہن میرے جوتوں میں ہونی چاہئے۔

نمیک ہے مہاراج، آپ جو قسم میں سے میں اس کا پالنے لڑوں گا۔ بہری رام نے جواب دیا۔

☆ ☆ ☆

گنگوتری تیار پاں کر رہا تھا۔ اس سلسلے میں گنگا دھرن اس کا دست راست تھا۔ سب سے زیادہ بہادر اور سب سے اعلیٰ کارکردگی کا مالک تھا گنگا دھرن اور گنگوتری اس پر بہت اعتبار کرتا تھا۔ پہلے تو یہ سوچا گیا کہ زیادہ لوگوں کو ساتھ لے کر دلی چلا جائے پھر یہ فیصلہ ملتا ہی کر دیا گیا اور یہ طے کیا گیا کہ پیروں کے روپ میں گنگوتری، بھگتی اور گنگا دھرن دلی جائیں اور ست رانی کو حامل کر لیں۔ گنگا دھرن ایک دو بار نہ ہر بیچنے سے لئے دلی چکا تھا، اس لئے اسے راستوں وغیرہ کی معلومات تھیں۔ آخر کار تیار پاں کھل ہوئیں اور یہ لوگ ریل میں بیٹھ کر چل پڑے مختلف راستے اختیار کئے گئے تھے یہاں تک کہ وہ دلی پہنچ گئے۔

بھگتی کا دل دھڑا دھڑا کر رہا تھا، دھڑکتے دل کے ساتھ وہ کیرولین کے ٹھکانے پر پہنچا تھا مگر یہ دیکھ کر اس کا دل ڈوبنے لگا کہ کیرولین کا بیٹھ ویران نظر آ رہا تھا اور بڑے گیت پر تالا پڑا ہوا تھا۔ دوسرا ٹھکانہ حسن شاہ کا، استوڈیو تھا لیکن اسٹوڈیو پر بھی تالا نظر آیا تو اس نے اس پاس کے لوگوں سے رابطہ کیا۔ کافی دن یہاں رہ چکا تھا اس لئے کچھ تعلقات بھی ہو گئے تھے۔ ایک بچے کے چوکیدار سے مل کر چوکیدار نے کہا۔

”ارے بابو صاحب! آپ کہاں چلے گئے تھے۔ بھارتی کیرولین اور حسن شاہ کا تو ٹھون کر دیا گیا۔ ڈاکٹر چاہتا ان کے گھر میں۔ ڈاکٹروں نے مال بھی لوٹا اور انہیں قتل بھی کر دیا۔“

بھگتی پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ گنگوتری اور گنگا دھرن ساتھ ہی تھے، بشکل تمام بھگتی نے خود کو سنبھال اور بولا۔

”اور بچے کے ڈاکٹر چاہتا کہاں گئے؟“

”نوجوب مالکین ہی نہ ہیں تو نوکر چاہتا پھارے کیا کرتے؟“

”نہیں، میرا مطلب ہے ایک بڑی بھی تو یہاں رہتی تھی، ست رانی تھا اس کا نام۔“

”ہاں جی وہ بھی یہاں سے چلی گئی، کچھ پتہ نہیں ہے ہمیں اس سے زیادہ۔“

بھگتی پاگلوں کی طرح گنگوتری کو دیکھنے لگا گنگوتری کا چہرہ بھی غمزہ ہو گیا تھا۔ پھر بھگتی نے کھنکھار کر کہا، ست رانی بہر طور زندہ تھی اور وہ سکتا ہے وہ دلی میں ہی کہیں مل جائے، اپنے طور پر وہ حاصل کرے گا، ایک دو جگہ سے پوچھ گچھ کی، ایک ایسی جگہ ان لوگوں نے اپنا بیڑہ لگا لیا تھا کہ بدوش بھی نہ بھی آئے۔ زیرِ قلم جہت تھے اور پھر وہ دلی کی خاک چھنے لگے۔ گنگوتری اور گنگا دھرن الگ الگ ست رانی کو تلاش کرتے پھر رہے تھے۔

پھر اچانک ہی ایک دن اسے بری رام نظر آ گیا۔ بری رام کو وہ اچھی طرح پہچانتا تھا سبھی تھا اور اس سے بھی وہ ہیں موجود تھا، جب گریٹن نے بھگتی کو سمندر میں پھینکا تھا۔ کو دیکھ کر بھگتی نے آنکھوں میں خون اتر آیا چونکہ وہ پیروں کے روپ میں تھا، اس لئے نشان تھا کہ بری رام آسانی سے نہیں پہچان سکتا گا۔ دینے بھی قبیلہ کوتر سری میں رہا کر بھگتی رہا اس کافی بدل چکا تھا۔

بھگتی احتیاط سے بری رام کا بچہ کرنا رہا، بری رام پتہ نہیں کس چکر میں پھر رہا تھا۔ پھر وہ لانے درہنہ سے ہوٹل میں داخل ہو گیا اور بھگتی کو پتہ چلا کہ وہ اسی ہوٹل کی ہوٹل منول پر ہے میں قیم ہے۔ بھگتی کے دل میں طرح طرح کے منصوبے بننے لگے۔ پھر اس نے گنگوتری اور گنگا دھرن کو بری رام کے بارے میں خبر دی۔

اس بات کے امکانات ہیں کہ بری رام سے ست رانی کا کچھ پتہ مل سکے، ہمیں اس کے کرنا ہو گا۔

جہاں جہاں ان دووں نے اترے ڈائے تھے کافی سناں تھی۔ اس پاس کچھ بھی نہیں انہوں نے اپنا ایک ایسا ٹھکانہ بنایا تھا جہاں وہ رات گزار سکیں، پہلے انہوں نے اس کو اس قافلہ بنایا کہ اگر کسی کو ان کا سراغ ملے تو وقت نہ ہو اور اس کے بعد وہ اس جگہ جہاں بری رام قیم تھا۔

اس وقت تمام کو بیٹھے فضاؤں میں اترے ہوئے تھے، جب بری رام اپنے ہوٹل سے باہر نکل ہی ایک طرف چل پڑا، یہ تینوں اس کے پیچھے تھے۔ منصوبہ بنایا تھا کہ بری رام کو قتل کرنا ہے۔ گنگا دھرن اس منصوبے میں پیش پیش تھا۔ اپنے ساتھ وہ طرح طرح کے لایا تھا تاکہ پیروں کا زور پڑے برقرار رہ سکے۔ پھر جب ایک ایسی سناں جگہ نظر آئی تو دور تک کوئی نہیں تھا تو گنگا دھرن اور گنگوتری آگے بڑھ کر بری رام کے سامنے پہنچ گئے۔

تک کر رک گیا۔

جب مہاراج کی آپ کا نام بری رام ہے نا؟“ بری رام نے چونک کر ان پیروں کو



دیکھا جن کے پاس چٹکیاں تھیں اور اوٹھل پیسے نظر آ رہے تھے۔ اسے حیرت ہوئی کہ کسی پیر سے اس کا نام کیسے معلوم ہوا۔

”ہاں ہے، پھر کیا بات ہے؟“

”مہاراج! ہم اپنی زبان میں نہیں بولتے، ناگوں کی زبان میں بولتے ہیں، یہ دیکھئے ناگ آپ کو کچھ دینا چاہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر گنگا دھرن نے اپنی تنگی سے ایک کوزہ پال کا ساں نکال لیا اور بری رام دہشت زدہ ہو کر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”تم کیا چاہتے ہو، کیا تم مجھے لوٹنا چاہتے ہو؟“

”نہیں مہاراج، ہم تو ناگوں کی اچھا پر آپ کے پاس آئے ہیں۔ آئیے ذرا ہمارے ساتھ چلئے ہم آپ کو وہ دین گے جو جیون میں کبھی آپ کو نہ ملا ہوگا۔ سونے چاندی کے انہار۔ ایک ایسا تھوڑا سا جو آپ کو راجہ بنادے۔ آئیے، ناگ یہی چاہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر گنگا دھرن نے کوزہ پال کا ساں زمین پر چھوڑ دیا اور ساں بری رام کی طرف لپکا۔

”ارے پکڑو اسے۔ ارے یہ کہیں مجھے کاٹ نہ لے۔“

”ضرور کاٹ لے گا مہاراج، آپ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آئیے۔ آپ نے اب تم بھی ادھر ادھر رکھنے کی کوشش کی تو یہ آپ کو جیتا نہیں چھوڑے گا۔“

بری رام نے حیرت سے ساں کو دیکھا۔ وہ کوئی ایک گز کے فاصلے پر بری رام کے پیچھے اٹھنے لگا تھا۔ بھرگی کافی پیچھے تھا اور اس دلچسپ تھیل کو دیکھ رہا تھا۔ گنگا دھرن اور گنگا دھرن آگے بڑھے تو ساں نے ایک پھنکار ماری اور بری رام نے آگے کی طرف چلا ٹک لگا دی۔

”ارے پکڑو، تمہیں بھگوان کا واسطہ واسے پکڑو، کہیں یہ مجھے کاٹ نہ لے۔“

”آپ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آئیے مہاراج، یہ آپ کا بال تک بیک نہیں کرے گا، یہ ہمیں ہی آپ نے ادھر ادھر بھاگنے کی کوشش کی سمجھ لیجئے یا آگے بڑھ کر آپ کی پٹائی میں کاٹ لے گا۔“ بری رام کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ ان پیروں کا پیچھا کرے عجیب مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا، یہاں آنے کے بعد اس نے رادھیکا کے اغواء کی تیاریاں شروع کر دی تھیں اور اس کا کام ایک دو دن میں مکمل ہونے والا تھا مگر اس وقت یہ انوکھی ال پڑ گئی، نہ جانے اس کا کیا نتیجہ نکلے والا تھا۔ سب سے پریشانی کی بات یہ تھی کہ اسے ان پیروں کا مقصد نہیں معلوم ہو سکا تھا، اگر وہ اسے لٹا چاہتے ہیں تو یہاں بھی جو کچھ اس کے پاس اس سے چھین سکتے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد پیروں نے اسے لئے ہوئے اس جگہ پہنچی جہاں انہوں نے اپنا

ایسیاں پہنچنے کے بعد گنگا دھرن نے کہا۔

”اگر جین چاہتا ہے تو جیسا ہم کہہ رہے ہیں ویسے ہی کرنا، کوئی ایسا کام نہ کرنا جس سے موت واقع ہو جائے۔ یہ ساں تیرا پوکیدار ہے اور تجھے ایک ہلنگا ہوں سے اوٹھل نہیں دے گا۔“

”مگر مہاراج، مجھے اتنا تو بتا دو کہ آخر تم لوگ کیا چاہتے ہو؟“ بری رام نے پریشانی سے تنگی دیر میں بھرگی بھی ان کے قریب پہنچ گیا تھا۔ بری رام اسے پہچان نہ سکا، اسے اس نے آدمی کے آجائے پر حیرت ہوئی تھی جو خود بھی پیر ہی ٹک رہا تھا۔

کوزہ پال ساں پیچھے کئی تنگی چوکیدار کی طرح تھوڑے فاصلے پر چکر کھڑی رہ کر بیٹھ گیا۔ بری رام کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اور بری رام کو یوں ٹک رہا تھا جیسے اس چہرے سے بہت شہنائی ہو رہی ہو، اسے غور سے دیکھا، ہاتھ بھرگی نے کہا۔

”مجھے پہچان بری رام۔“

”ارے باپ رہے۔“ ٹو بھرگی نے کہا۔ ”بری رام کے حلق سے حیرانی کے سچے میں نکلا۔“ ”دیر سے پہچان بری رام اور پہچاننا بھی کیسے تو تم لوگ تو میرا کریا کر چکے تھے اب تم آگے بری رام کہ تم لوگوں نے ایسا کیوں کیا میرے ساتھ؟“

”پراس سے پہلے اتنا تو بتا دے کہ تو جیتا کیسے ہے؟“

”تمہاری موت سے پہلے میرا مرنا کیسے ممکن ہو سکا تھا، تو مجھے ساری باتیں بتائے گا بری رام۔“ بھرگی نے کہا۔

”یہ چکر کیا چلا یا ہے تو نے بھرگی، ان پیروں سے تیرا سہمدہ کیسے ہو گیا؟“

”انہا مجھ سے سوالات کر رہا ہے تو، دیکھو گنگا دھرن اسے، یہ ضرورت سے زیادہ چالاک لاکوشش کر رہا ہے۔ گنگا دھرن نے اپنی تنگی سے دو چھوٹے ساں نکالے اور ان میں سے بری رام کی طرف اچھا لایا۔

بری رام ساں سے پہنچنے کے لیے پیچھے ہٹا اور گرتے گرتے پہنچا، اس کا پیروہ دینے والے نے ساں نے ایک پھنکار ماری تھی، جس سے بری رام اپنی اوقات میں آ گیا۔ دوسری لنگا دھرن نے وہ ساں پھینکا تھا وہ بری رام کے گلے سے لپٹ گیا اور بری رام کے حلق میں لٹکے لگیں۔

گنگا دھرن بولا۔ ”بب تک تیرے منہ سے آوازیں نکل سکتی ہیں چنچر رو، یہی بات تو یہ کہاں زور زور تک کسی انسان کا کوئی پتہ نہیں ہے، دوسری بات یہ کہ جب تیری تنگیں اس



دش کنیا

دھنک پوری کی برداشت سے باہر ہو جائیں گی یہ تجھے دس لے گا۔  
 "ارے تمہیں بھگوان کا واسطہ اسے میری گردن سے نکالو۔"

"ایک شرط پر ہری رام، اب تو آرام سے بیٹھے گا اور بیکار ہاتھ کرنے کے بجائے صرف وہ باتیں کرے گا جو بزرگی تجھ سے پوچھے گا۔ بھگوان کی سوگند اگر تو نے اس سے انگ کیا تو پھر میں بھی ان دونوں ناگوں کو نہیں روک سکوں گا یہ تیرے شریر کو اس لیے ہے اور تو پانی ہو کر بہہ جے گا۔"

گنگا دھرن کے الفاظ اسنے خوفناک تھے کہ ہری رام کا بدن پسینہ پسینہ ہو گیا، اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ بزرگی عجیب و غریب بے اسرار تو تیں حاصل کر چکا ہے۔ پہلی بات تو یہی اس کے لئے حیران کن تھی کہ بزرگی کو کھیلے سمندر میں پھینکا گیا تھا، جہاں کسی کے جیتا جی جانے کا کوئی امکان نہیں تھا، پر وہ جیتا جاگتا اس کے سامنے موجود تھا، حلیہ بے شک بدل گیا تھا، پر ویسے کاویسا ہی تھا، انہیں یہ بے اسرار سپرے مزید کچھ ہونے کا موقع نہیں دے رہے تھے۔ ہری رام نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری تو بزرگی نے کہا۔

"پہلے مجھے یہ بتا ہری رام کہ مجھے یہی بلانے کی سازش کیا تھی؟"

ہری رام نے خوفزدہ لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھا، وہ سانپ ابھی تک اس کی گردن سے لپٹا ہوا تھا، اس نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔ "بھگوان کی سوگند! سب کچھ سچ بتا دوں گا، مجھے اس سانپ سے نجات دلاؤ۔"

اس سے پہلے کہ بزرگی کچھ بولنا کنگو تری نے کہا۔ "تجھے جیون بھی مل سکتا ہے ہری رام اسی شکل میں جب تو ہر بات سچائی سے بتا دے۔"

"بتا دوں گا مہاراج اوش بتا دوں گا۔" ہری رام نے کہا۔ گنگا دھرن نے منہ سے ایک آواز نکالی اور سانپ ہری رام کی گردن سے نکل کر گنگا دھرن کے کندھوں پر چڑھ گیا۔ دوسرے سانپ نے بھی اپنی جگہ سنبھال لی تھی۔

ہری رام کی تو تیں اب جواب دے گئی تھیں۔ اس نے کہا۔ "جی مہاراج اخبار میں رادھیہ کی تصویر چھپی تھی، مگر بچن مہاراج نے دیکھ لی، پھر ان کے کہنے پر گووند واس اور میں بھی پہنچ گئے مطلب تمہیں مارنا تھا، مگر بچن سنگھ مہاراج نے اپنے بھائی کا بدل لینے کے لیے تمہیں سمندر میں پھینک دیا۔"

"ہوں پھر اس کے بعد کی بات بتاؤ، تم لوگوں نے ست رانی کے ساتھ کیا سلوک کیا؟"  
 "بھگوان کی سوگند کچھ نہیں کیا، وہ ہمیں ملی ہی نہیں۔"

دش کنیا

"کیا سیرالین اور حسن شاہ کا خون تم نے نہیں کیا؟"

"ارے نہیں ہمیں اس بارے میں بالکل نہیں معلوم، ہم تو خود ست رانی کی تلاش میں مارے پھر رہے تھے وہ تو خود ہی مارے گئے اور ست رانی غائب ہو گئی، مگر بچن سنگھ مہاراج نے تھے، ان سے اپنے بھائی کی موت برداشت نہیں ہو پا رہی تھی، انہیں مندروں کی یاترا پھر رہے ہیں اور ہم اسی یاترا کے دوران .... "ہری رام خاموش ہوا۔

وہ لوگ اس کے آگے بولنے کا انتظار کر رہے تھے، جب ہری رام نے منہ سے کچھ نہ کہا تو ان بولا۔

"آگے نہیں بولوے ہری رام؟"

"مہاراج بس اتنی ہی کہانی تھی۔"

بچاچک کی گنگا دھرن کے کندھوں پر بیٹھے ہوئے دونوں سانپ نیچے اترنے لگے تو ان نے مسکرا کر کہا۔ "ہم سے زیادہ یہ تمہارے جھوٹ کے بارے میں جانتے ہیں، پر اس میں صاف نہیں کریں گے۔ مجبوری ہے، جو کچھ تمہارے من میں ہے صاف صاف بول دو، بھول دو، سچ جاؤ گے، ورنہ یہ تمہیں جیتا نہیں چھوڑیں گے۔"

"ہے بھگوان کس مصیبت میں ڈال دیا مجھے، ادھر یہ نہیں چھوڑیں گے ادا ہو کر بچن مہاراج کو بھل گیا تو وہ مجھے جیتا نہیں چھوڑیں گے۔"

"وہ کچھ لوانجی مرنا چاہتے ہو یا تھوڑی دیر کے بعد۔"

"ان دنوں مگر بچن مہاراج تھرا میں ہیں، وہ تھرا کو گئے تھے لیکن وہاں ایک ایسا کام ہو گیا الگ تھا۔"

"کیا؟" بزرگی نے پوچھا۔

"وہاں رادھیہ کا دل گئی۔" ہری رام نے کہا اور بزرگی کے دماغ میں ہم پھٹ گیا۔ اس کا پورا دھڑکا گیا تھا۔

کنگوتری اور گنگا دھرن اس کی کیفیت سے واقف تھے، گنگا دھرن نے کہا۔ "آگے بول، رادھیہ کی موت مت رو۔"

"رادھیہ کا اس وقت رام کلی مندر میں ایک داسی کی حیثیت سے رہ رہی ہے۔ مگر بچن سنگھ جی کے خون کے بدلے کی بجاؤ تا میں پاگل ہو رہے ہیں۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ رادھیہ کا خواہ کر کے سہارن پور لے جائیں گے اور اس کی بے عزتی کریں گے، اسے دروازے کی پٹہ ڈال کر باندھ دیں گے لیکن رادھیہ کا رام کلی مندر میں ایک عزت دار دیو کنیاؤں کی



دولت

بجری رات سوئیں ہوئیں۔ رات گہری ہو گئی تھی، سپیروں نے کچھ کھایا پیا اور تھوڑا سا بری رام کو  
 ہری رام بار بار خوفزدہ نگاہوں سے سانپوں کو دیکھ لیتا تھا پھر گڑگاڑی دھرن وہاں سے بہت گیا،  
 کبھی بہت گئے تھے، صرف وہ ایک کو زیال سانپ گڈلی مارے پیچھے ہوشیار بیٹھا ہوا تھا۔ یہ  
 قریب پونہ اڑھائی تھا۔

ہری رام سے اندر چھٹھا بہت پیدا ہو رہی تھی۔ وہ کافی خطرناک آدمی تھا۔ یہاں وہ کئی  
 دن کا انتھم کر چکا تھا اور دوسرے کچھ ایسے کام بھی جن کی مدد سے رادھیکا کو رام کی مندر سے  
 رات اتھا کر وہاں سے دور نکالا جاسکتا تھا، لیکن یہ جو کچھ ہو گیا تھا وہ اس کے خواب و خیال  
 سے کہیں تھا، پھر وہ ٹوٹ سونے کے لیے لیٹ گئے۔ کئی جگہ، کھلا علاقہ تھا۔ چاروں طرف ویران  
 واقعہ۔ دور دور تک کسی انسانی وجود کا پتہ نہیں تھا۔ صرف وہ ایک خطرناک کو زیال سانپ تھا  
 کی طرف سے ہری رام کو خوفزدہ کر دیا گیا تھا اور اب اتنی رات گئے وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کالا  
 سانپ انتھان پہنچا سکے گا۔

دوسری طرف اس کے ذہن میں بجری کے خلاف ایک لاوا پک رہا تھا۔ اس بجری کو ختم  
 ہی یہاں سے بھاگنا چاہئے، طریقہ کیا ہو۔ اس کی نگاہیں چاروں طرف بھٹکتی تھیں، پھر اس  
 کے تھوڑے فاصلے پر پڑی ہوئی وہ ثابت پرائی ایٹن نظر آ گئی جسے وہ ہاتھ بڑھا کر اٹھا سکتا تھا۔  
 ایٹن کو دیکھتے ہی اس کے ذہن میں منصوبے بننے لگے۔ یہ ایٹن اٹھا کر تاک کر کو زیال  
 سانپ پر ماری جائے تو بجری جاٹ جائے گا اور وہ بھی جو بڑا سپر معنوم ہوتا ہے یعنی گنگا دھرن دور  
 کے پاس وہ نوکھے سانپ موجود تھے جو انسان سے چٹائی اٹھا لیتے تھے۔ دونوں میں سے کون  
 بکرے، یا تو یہ ایٹن اٹھ کر بجری ہی کا بھیچو پاش پاش کر دے جو اس سے چند گز کے فاصلے پر  
 ہے نہ زمین پر لینا سوراہا تھا یا سانپ دمار کر یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی جائے۔ آخر کار  
 نے فیصلہ کیا کہ بجری کو ہلاک کر دے اور اس کے بعد یہاں سے بھاگنے کی کوشش کرے جو ہو گا  
 اٹھائے گا۔ اس نے ہاتھ آٹے بڑھا کر ایٹن اٹھا لی اور پھر اسے مضبوطی سے اپنی گرفت میں  
 لے لیا اور پوری قوت سے بجری کے سر پر مارنے کی کوشش کی لیکن اس کے خواب و خیال میں  
 تھا کہ ایسا ہو جائے گا۔

اچانک ہی پیچھے ہٹتے ہوئے خوفناک سانپ نے فضا میں اڑ کر ہری رام کے ہاتھ کو  
 تھمت میں لے لیا اور پھر ہاتھ پر اپنے بدن کو لپیٹتے ہی اس نے ہری رام کی آنکھوں کے نیچے  
 چمک چمک مارا۔ ہری رام کے حلق سے دلخراش چیخ نکلتی تھی۔ ایٹن اس کے ہاتھ سے ر

بیشیت رکتی ہے۔ اسے وہاں سے نکالنا آسان کام نہیں ہے کیونکہ دیوتیوں کی بڑی حفاظت  
 ہوتی ہے، میں یہاں دلی آیا تھا۔ ایسے لوگوں کو ساتھ لے جانے کے لئے جو رادھیکا کو اغوا کر  
 میں جا رہی ہوں کر نہیں۔“

بجری کا پورا جسم ہستور کانپ رہا تھا، گنگوڑی نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ  
 رکھتے ہوئے کہا۔ ”شانت ہو جاؤ بجری۔ دیوتاؤں نے جب ہمیں رادھیکا کا پتہ دیا ہے تو اس کی  
 سہانہ کرنے کی شکتی بھی دیں گے۔ شانت کر دینے آپ کو، بدھائی دیتے ہوں تمہیں کہ تمہاری ہاتھ  
 کا پتہ چل گیا، اب اسے تھمرا جا کر حاصل کرنا مشکل کام نہیں ہوگا خود کو شانت کرو بجری، خود  
 شانت کرو۔“

بجری روتا ہوا گنگوڑی سے لپٹ گیا۔ ”آخر کار میری بہن کا پتہ چل ہی گیا۔ بھٹوان  
 لوگوں کو بیون کی ہر خوشی دے۔ بھٹوان تمہارے من کی آگ بھی ٹھنڈی کر دے، گنگوڑی  
 مہاراج۔“

”ہاں ست رانی کہاں ہے، ہری رام ست رانی کہاں ہے؟“ اس بار گنگوڑی نے ہری  
 راست ہری رام سے سوال کیا تھا۔

بھٹوان کی سونگہ وہ نہیں نہیں جی، ہم نے خود اسے دلی میں تلاش کیا، وہ ہمیں نہیں ملی،  
 سے ہمیں اس کا پتہ ہی نہیں چلا۔ ”ہری رام نے جواب دیا اور خوفزدہ نگاہوں سے گنگا دھرن کے شانوں  
 پر براجمان ناگوں کو دیکھنے لگا، تاگ پر سکون تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ ہری رام جی بوس رہا ہے۔  
 ”تمہیک ہے، اب ہم تیرے تھمرا چلیں گے، تو مجھے گرچن سنگھ تک پہنچے گا اور  
 گرچن سنگھ سے بدلہ لوں گا، سمجھا۔“ بجری نے کہا۔

”اب تو میں نے آپ کو سب کچھ سچ سچ بتا دیا ہے مہاراج، یہ بھی بتا دیا ہے کہ رادھیکا  
 کئی مندر میں دیوداسی کی حیثیت سے موجود ہے۔ اب تو مجھے چھوڑ دیجئے۔“  
 ”تاکہ ڈوڑا دوڑا تھمرا جائے اور وہاں جا کر گرچن سنگھ کو سب کچھ بتا دے، دیکھ  
 رام، میں تیرے ساتھ تھمرا چلوں گا، تیرا مجھ سے کوئی جھگڑا نہیں ہے لیکن گرچن سنگھ کو میں اب  
 نہیں چھوڑوں گا، انہی ناگوں سے اسے ڈسا دوں گا۔“ بجری نے کہا۔

”مہاراج! مجھے جانے دو۔“  
 ”کیوں نہ ہم اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیں؟“ بجری نے کہا۔

”نہیں بجری! مجھے ان ناگوں پر پورا پورا دھواں ہے، یہ است نہیں جانے نہیں دینا  
 ہری رام کو اسی طرح رہنے دو، وہ یہاں سے بھاگ نہیں سکے گا۔ یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔“



ی اور سونے والے شیوں اگر ادجاک گئے۔ بری رام بڑی طرح سانپ کو اپنے چیر سے الگ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سانپ نے زُسر کے بعد اس کی گردن پر پھین مارا اور اس کے بعد سینے پر۔

گنگوتری، گنگا دھرن اور بھگتی کھتر نے ہو گئے اور بری رام کو زمین پر ترپتے ہوئے دیکھ کر روتے، پھر گنگوتری نے کہا۔

”ختم ہو گیا۔ یہ ختم ہو گیا۔“

بھگتی یا گنگا دھرن نے گنگوتری کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ ساری صورت حال ان کے سامنے تھی۔ بہت دیر کے بعد وہ سنبھلے، گنگا دھرن نے جھک کر بری رام کو دیکھا پھر بولا۔ ”اب کریں مہاراج؟“

”کرتا کیا ہے، اسے ہمیں پزار بنے دو، ہمیں کس نے یہاں دیکھا ہے اور ہمیں کون جانے ہے۔ لوگ بھی سمجھیں گے کہ دست کسی سانپ نے ڈس لیا ہے۔“

”اس کی جیسے تلاش کرو۔۔۔۔۔“ بھگتی بولا۔

”ہمیں اس کی جیبوں سے نیا لینا ہے۔ چھوڑو۔ آخر ہمیں یہ جگہ چھوڑ دینی چاہئے۔“

”اب کہاں جائیں گے؟“

”سیدھے تھر۔۔۔۔۔“ گنگوتری بولا۔

”اور ست رانی؟“ گنگا دھرن نے کہا۔

”کسی کو معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے؟ ہمارے بھاگوں میں ہو گا تو ہمیں مل جائے گی۔ دیکھاؤں نے بھگتی کی بہن کا پتہ بتایا ہے۔ ہمیں دیوتاؤں پر وثا اس رکھنا چاہئے۔ وہ میرے من کی منو کا منا اوٹش پوری کریں گے۔ میری چند رکھ کی بیٹی جسے بھگوان نے چند رکھ کی کاروب دی ہے مجھے مل جائے۔ اس کے سوا جیون میں کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ آؤ چلتے ہیں۔ باقی وقت بچے اسٹیشن پر گزاریں گے۔ جیسے ہی تھر اکی ریل آئے گی ہم چل پڑیں گے۔“

”لٹیک ہے مہاراج۔“ گنگا دھرن نے کہا۔ ”اسپتہ سانپ کو اس نے نوکری میں بند کر لیا تھا اور اس کے بعد وہ ریلے اسٹیشن چل پڑے۔“

اور تھر میں گرہن سنگھ اور گووند داس۔ نی۔ ام کی۔ انہی کا ہاتھ رکھ رہے تھے۔ بری رام کو خاصا وقت لگ گیا تھا اور گرہن سنگھ اکیٹھ غصے میں آ جاتا تھا۔ ”گووند داس سے کہتے تھے۔“

”یہ بری رام بھی بس نکلا ہو کر وہ تیا ہے، تم مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔“ گنگا دھرن نے پتے سے اشارہ کیا۔

دل لیتے اور اسے دھوکا دے کر اپنے ساتھ چلتے پڑا مادہ کر بیٹے تو یہ یوں ہی بڑی بات تھی؟

”کام بہت مشکل ہے مہاراج! آپ کے ختم پر میں برابر رام کلی مندر کے دروازے پر سے رہا ہوں، کوئی ایسی ترکیب نہیں ہے کہ کسی دیو کنیا سے ایسے میں ملا چائے، بس پوجا کے کسی ایسے سے جب دیو کنیا میں سورتیوں کے سامنے دھس کر رہی ہوتی ہیں، اسے دیکھا جاتا ہے۔ دیو کنیاؤں کے معاملے میں یہ بیماری بڑے چوکس رہتے ہیں اور اس کی طرف بڑی اٹھانے والے کو کبھی نہیں چھوڑتے، مہاراج اتنا آسان کام نہیں ہے، آپ تھوڑا سا دھیرج نہ بری رام معمولی بندہ نہیں ہے، کوئی بڑا ہی کام کر کے آئے گا۔ پر ایک سوال میرے من میں اٹھتا ہے، اگر آپ کو نہ اند لگے تو پوچھ لوں۔“

”بال بول آیا سوال ہے؟“

”مہاراج میں نے جیون کا بڑا حصہ آپ کے ساتھ گزارا ہے۔ آپ شیروں کے شیر ہیں، آپ نے اپنے من پر کوئی بوجھ نہیں رکھا، پر عجیب سی بات ہے آپ نے اپنے من و اتنا گہرا لگا لیا ہے۔ اپنی انہی قوتوں سے کام لیجئے جنہوں نے آپ کو شیر بنا رکھا تھا۔“

”ٹوٹھیک کہہ رہا ہے گووند داس، بھگوان کی سوند مجھے جس لگا ہے جیسے میں اور میرا دادو لوں گا ایک بہتے تھے اور اب میرے شری سے میرا بھائی نکل گیا ہے، میری آتما میرا من ترواں اسے تلاش کرتا ہے۔ لیکن بھائیوں کے رشتے بڑے مضبوط ہوتے ہیں، پر اس سچ بھائی کا دیوانہ کوئی نہیں ہوتا، میں خود بھی اپنے من کو سمجھتا ہوں کہ اس کی جگہ میں بھی لگا تھا۔“

”آپ کو جگن راج کو بھولنا ہی پڑے گا۔ اس کے سوا اب چارہ کار کیا ہے، رادھیکا بھگتی کی ہے جسے وہ جیون بھر تلاش کرتا رہا ہے۔ اب اگر وہ آپ کے ہاتھ لگ بھی جائے تو فائدہ کیا، بھگتی تو اس سنسار میں نہیں کہ رادھیکا کو آپ کے خنکھل میں دیکھ کر اسے دکھ ہو۔“

”بس طرح میرا من اپنے بھائی کو ترپ رہا ہے گووند داس میں چاہتا ہوں کہ بھگتی کی آتما اپنی بہن کے لئے اسی طرح تر پے، بھگوان کی سوند میرے من میں کوئی اور بات نہیں ہے۔ بس رادھیکا کو اسے نہ سے حال میں رکھنا چاہتا ہوں کہ بھگتی کی آتما چتا پر سکتی رہے، وہ آتما انہوں سے، بہن کا حال دیکھے اور ترپہا رہے، تو دیکھنا تو کسی رادھیکا کو اپنے ہاتھ نے جا کر اس کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہوں اور اگر ست رانی بھی مجھے مل جائے تو سمجھ لے وہیں رہا ہوں جس کے میں بالکل پہلے جیسا ہی بن جاؤں گا۔ بھول جاؤں گا میں اپنے بھائی کے ساتھ، ست رانی کو میں زندہ جلاؤں گا، تو دیکھنا میرے من میں جو کچھ ہے اسے کر کے مانوں گا، پر یہ بری



”ہاں ہوں، کون نہیں جانتا مجھے۔“

”ہمیں سبھی سے کام ہے کلیانی دیوی۔“

”جینو جانا، میرے پاس ان پتھروں کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے جن پر میں اپنے دل کو بٹھاتی ہوں۔“

گرچہ کچھ اور گوند داس منہ کے سامنے پڑے ہوئے پتھروں پر بیٹھ گئے۔ کلیانی ان کے نیچے زمین پر براجمان ہو گئی تھی۔

”ہاں بولو۔“

”ایک بات صاف صاف بتاؤ، کیا تم کالا جادو کرتی ہو؟“

”کانی کے داس، گائے منتروں کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں؟“

”ہمیں ایک ٹرکی کا پتہ چاہئے، ہمیں من کی شانتی چاہیے کلیانی دیوی۔“

”پتہ چل جائے گا، لیکن شہار میں ایک بہت بڑی چیز نے اپنا اثر بھار کھات اور وہ ہے جس کے پاس دولت ہے سمجھ لو ہر طرح کا جادو اس کے لئے ہے اور جس کے پاس دوست ہے اسے ہر شے ملتا، تم من کی شانتی چاہتے ہو تو بتاؤ کتنا ماں ہے تمہارے پاس۔“

”کلیانی! متنا چاہیے تو خود بتاؤ، لیکن کام ہونا چاہئے، کام نہ ہوا تو تجھے کچھ نہیں ملے گا۔“

”ٹھیک ہے، پر یہ بتاؤ زبانی جمع خرچ کرو گے یا خورنی اور ننگی کرو گے۔“

”یہ کرپٹن مہاراج ہیں، سہارن پور کے سب سے بڑے زمیندار، جاگیردار، دوست کی کوئی شے ہے ان کے پاس۔“

”تب پھر تم سے ایک بات کہوں، اگر من کو شانتی مل جائے تو کان دیوی کے نام پر ایک جادو، چاہے چھوٹا سا ہی ہو۔“ کلیانی نے بہت بڑی بات کر دی۔

گوند داس نے منہ کھول کر گرچہ کچھ کھوڑا تھا تو گرچہ کچھ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”مجھے اگر من کی شانتی مل جائے کلیانی تو میں کالی کا مندر بھی بنوا دوں گا۔ میرے بچے ہیں۔“

”اور جب کوئی کالی کا وچن توڑتا ہے تو کال ہی کال ہوتا ہے اس کے لئے، یہ بات معلوم ہے۔“

”ہاں معلوم ہے، لیکن تجھے بھی اپنا کوئی چرکار دکھانا ہوگا۔“

”گو یا تم نے وچن دے دیا، کان کا مندر بنوانے کیلئے۔“

”کہنا تھا ہے، جہاں ٹھو کہے گی وہاں تیرے لئے کالی کا مندر بنوا دوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ کلیانی نے کہا اور پھر اپنے بیان سے کام لینے لگی۔

رام۔ بھگوان اس کا فاس کرے جا کر بیٹھ گیا ہے وہی اتہ پتہ نہیں ہے، مجھے تو یہاں مندر وہاں میں بھی سٹون نہیں مل رہا۔“

اس دوران گرچہ نے گوند داس کی دیوئی لگا دی تھی کہ وہ رام گلی مندر کے آس پاس ہی رہے تاکہ راجہ کا کہیں اور نہ چلی جائے۔ گوند داس راجہ کے سہیلے میں حیل مصلحت سے مل کر رہا تھا۔ اسے پتہ چل گیا تھا کہ راجہ کا ہر سول سے اس مندر میں ہے اور یہاں کی بڑی دیوئی لگایا جانی چکی ہے۔ وہ مندر میں رہتے والی دوسری دیوئی بھی لگائی گئی ہے اور انہیں سورتیوں کے سامنے رتھ کی ترتیب بھی دی ہے۔ ایک طرح سے وہ رام گلی مندر میں پڑے پڑے پتھر کے مندر کے بعد بڑی پجاریں بھی جاتی تھیں۔ یہ ساری مصومات گوند داس نے حاصل کی تھیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی یہاں اس کی انہی خاصی واقفیت ہوئی تھی اور وہ مندر کے آس پاس کے مندروں کے بارے میں بھی معلومات حاصل کر رہا تھا۔

پھر اسے کلیانی کے بارے میں تفصیلات معلوم ہوئیں۔ کلیانی کے بارے میں یہاں ہر طرح کے خیالات تھے، کچھ لوگ اسے گائے من کی ماہر سمجھتے تھے۔ مندروں میں اس کا داخلہ بند تھا۔ ہاں مندروں کے آس پاس وہ بھگتی نظر آ جاتی تھی۔ اس کے بارے میں کہیں نہ کیا تھا کہ وہ پیسے لے کر کالے کام بھی کر دیا کرتی ہے، بہت سی باتیں معلوم کرنے کے بعد گوند داس نے ایک تمام کو کرپٹن کو اس بارے میں بتایا۔

”مہاراج! یہاں ایک کالے جادو کی ماہر عورت بھی رہتی ہے جس سے بہت سے لوگ اپنا کام کرائتے ہیں۔ کیا خیال ہے تیرے ہم اس سے ملیں۔ آپ ست رانی کے بارے میں اس سے معلومات کریں، ہو سکتا ہے وہ آپ کے کام آجائے۔“

”میں ملتے ہیں، کہیں تو من کو شانتی ملے۔“

گوند داس نے کلیانی کے بارے میں مزید مصومات حاصل کیے تو اسے کلیانی کے منہ کا پتہ چل گیا۔ چنانچہ وہ گرچہ کچھ کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ فاصلہ نہ ماطو مل تھا لیکن وہ کسی منہ کے پاس پہنچ ہی گئے۔ ابھی وہ منہ کے سامنے پہنچے ہی تھے کہ انہوں نے اس بد صورت چڑیل غامرت کو منہ کے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا، وہاں دونوں کو دیکھ کر تھک گئی تھی۔

گوند داس آگے بڑھا اور اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”جئے مہا کالی۔“

کلیانی نے بھی دونوں ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

”کون، تم، کیا میرے پاس آئے ہو؟“

”ہاں تم کلیانی ہو؟“



گرچہ کچھ اسے دیکھ رہا تھا، آجھی ہی انہوں کے بعد کھیانی نئی خرچ چونک پڑی۔ اسے  
کھیانی سے اس نے جو کچھ معلوم کیا تھا وہ بڑا سنسنی خیز تھا۔ اس شخص کو ست رانی کی تلاش تھی، لیکن  
کھیانی کا خیال تھا کہ وہ یہ پتہ چلائی کہ اسے ست رانی کی تلاش کیوں ہے؟ وہ پریشان کی  
ہوئی۔ اس نے دونوں ہاتھ سامنے رکھے اور بولی۔

”وہ آجائے گی، وہ بے شک آجائے گی، پر تجھے یہ بتانا پڑے گا کہ تو ست رانی کو کیوں  
حلاش کرنا چاہتا ہے؟“

”کھیانی، ہر کام تیری مرضی سے نہیں ہو سکتا، پہلے تو ست رانی کو بلا، یا مجھے بتا کہ وہ مجھے  
کب اور کہاں مل سکتی ہے، اس کے بعد میں تجھے اس کے بارے میں بتاؤں گا۔“ گرچہ کچھ نے  
کسی قدر ناخوشگوار لہجے میں کہا اور کھیانی نے خیال انداز میں گردن ہلانے لگی۔

☆.....☆.....☆

کھیانی تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”ٹھیک ہے تم دونوں کل تین بجے کے  
ب میرے پاس آ جاؤ، میں تمہیں بتا دوں گی کہ وہ لڑکی جسے تم تلاش کر رہے ہو کہاں مل سکتی ہے  
گرچہ میرے خیال نے صحیح کام کیا تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں اسے بلوائیوں۔“

”کیا وہ مقررہ میں موجود ہے؟“ گووند داس نے تیرانی سے سوال کیا۔

کھیانی اسے نیکی نظروں سے دیکھنے لگی۔ ”یا تو تو پاگل ہے، یا پھر ضرورت سے زیادہ  
لاک بننے کی کوشش کر رہا ہے، نہ بھانگ جا، ورنہ دے چکا ہے اور میں نے بھی دہن دیا ہے،  
میں بھی اپنے دہن کا پالنہ کروں گی اور تو بھی ایسا ہی کرنا، مگر مجھے یہ بتا کہ تو اپنے دہن کا پالنہ  
کے کرے گا؟“

”تو نے ایک مندر بنانے کی بات کی ہے، مجھے بھگوان نے بہت کچھ دیا ہے، میں نے  
سنا ہے اسے پورا کردوں گا تو چننا مت کر، اب ہم چلتے ہیں کل تین بجے تیرے پاس  
میں کے۔“

کھیانی نے گردن جھٹکی اور وہاں مٹھ میں چلی گئی۔ گرچہ انہوں نے گووند داس تھوڑی دیر تک وہاں  
رہے رہے۔ پھر انہوں نے بھی واپسی کے لئے قدم اٹھائے۔

☆.....☆.....☆

ست رانی ذرا الگ حراج کی لڑکی تھی۔ خرچ کے ماحول میں ضم ہو جانا اس کی فطرت  
کے حصہ تھا، لیکن آج کل وہ ادا اس تھی، کرن وغیرہ بھی چھی گئی تھیں۔ دیے تو سبھی اس کا  
دیکھتے تھے اور اس سے پیار بھی کرتے تھے۔ اس کی موہنی صورت اور ہر ایک کے ساتھ اس  
کا انداز سبھی کو پسند تھا اور مرنو اس مندر میں اسے بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ پوجا  
سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے من میں کبھی کسی دیوی یا دیوتا کے لئے کوئی خاص  
میں جاگتا تھا۔

لے دے کے کھیانی رہ گئی تھی جو دنیا جہاں کی باتیں بتا رہی تھی۔ یوں تو بہت سے بڑے



ست رانی کو ہو چکے تھے لیکن کلیانی نے اسے سنسار کی جو صورت دکھائی تھی وہ بڑی انوکھی تھی۔ ست رانی کو پتہ چل گیا تھا کہ اس سنسار میں انسان، انسان پر اپنی بڑائی قائم کرنے کے لئے ایسی ہی نہیں دیکھتیں کرتا ہے، اسے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ دولت اس سنسار کی ہوں ہے، سارے دیوی دیوتا اس کے سامنے بیٹھ جاتے ہیں، جس کے پاس دولت کے انبار وہی سب سے مہمان۔ کلیانی سمجھتی تھی کہ اس سنسار میں دولت کا حصول ہی سب سے بڑا کام ہوتا ہے، ست رانی بھی اس انوکھی چیز سے بار بار میں سوچتی رہتی تھی۔ لے لے کر اسے کسی کی یاد آتی تھی تو وہ بھڑکی تھی۔ بوش کے پسینے دن سے بھڑکی اس کی نگاہوں کے سامنے تھا اور وہ اس کے سینے سے ٹک کر اپنے آپ کو اس سنسار میں ب سے زیادہ محفوظ سمجھتی تھی۔ اس کے بعد ہنکو پکھیر دھتے، کیزے ٹکڑے تھے، ٹاگ تھے جو اس کے بچپن کے ساتھی تھے لیکن اب ان سے ذرا کم ہی ملاقات ہوتی تھی۔ ہاں اس کی آواز پر یہ سب ہوز پڑتے تھے اور اس کا تجربہ اس دن بندوں سے ہو گیا تھا جنہوں نے اس کے دشمنوں کو اس طرح دھڑایا تھا کہ جیون بھر وہ اس مار کو یاد رکھیں گے، جب بھی کبھی ست رانی اس کے بارے میں سوچتی اسے ہنسی آ جاتی تھی۔

اس وقت وہ کلیانی کی جانب جارہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کلیانی کے پاس پہنچ گئی۔ کلیانی نے اپنی خصوصیات پر اسرار مسترا بہت سے اس کا سواگت کیا۔

”دیوی ست رانی، جنے مہاست رانی۔ ست رانی کل کے دن یہ آوازیں نہ جانے کتنوں کی ہوں گی۔“

”تم عجیب باتیں کرتی ہو کلیانی! اب میں تمہاری باتوں کے بارے میں سوچتی ہوں تو مجھے بہت ہنسی آتی ہے۔“

اور جب تو وہ بن جائے گی جو میں چاہتی تو پھر تیری خوشیوں کا ٹکڑا نہیں ہوتا۔ انہی بڑا اچھا کیا تو نے۔ میں تجھے ایک عجیب بات بتانا چاہتی ہوں۔ ”وہ توں منہ کے سامنے پڑے ہوئے پتھروں پر بیٹھ گئیں۔ ست رانی مسکراتی نگاہوں سے کلیانی کو دیکھ رہی تھی، دھب بھی وہ کلیانی کے سامنے آتی، اٹھ آئے کتا تھا، کلیانی نے کہا۔ ”جیسا کہ میں نے تجھ سے کہا کہ مجھے دولت کی ضرورت ہے تاکہ میں کالی کا مندر بناسکوں اور کالی کے مندر کی دیوی ہوگی ست رانی، مہاست رانی، جس کے سر پر کالی دیوی کا ہاتھ ہوگا۔ وہ جو کہے گی، وہ چرہ ہو جائے گا اور سنسار بھر میں۔ صرف ہندوستان کی بات نہیں کرتی، تو دیکھنا ہندوستان سے باہر بھی لوگ تیرے درشن کرنے آئے۔“

”کیسا ملے گا مجھے؟“ ست رانی نے مسکرا کر کہا۔

”تو دیکھ تو سکی، اچھا چل پھوڑ ایک انوکھی بات بتاؤں تجھے۔ میرے پاس کل دو آدمی آئے تھے، انہوں نے مجھ بڑی دولت کی پیشکش کی تھی۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ انہیں ایک کی تلاش ہے، اس لئے اس لڑکی کا پتہ مل جائے تو وہ سب کچھ کرنے کو تیار ہیں۔ اس کے لئے وہ لے جاؤ گا سہارا دینا چاہتے تھے۔ میں نے ان سے کہا میں ان کی منہ کو مزا پوری کر دوں گی۔ اپنے گیان سے کام لے کر اس لڑکی کا پتہ چنا لوں گی کہ وہ کہاں ہے۔ پر انہیں اس کے بدلے میں دیوی کو مندر بنوانا ہوگا اور وہ آدمی تیار ہو گیا، وہ کوئی بہت ہی دولت مند آدمی ہے، وہ سہارا کا بہت بڑا اچھا گیرہ دار ہے، گریچن ہے اس کا نام؟“

کلیانی نے کہا اور ست رانی چونک پڑی۔

”کیا نام بتایا تم نے اس کا؟“

”گریچن سنگھ۔“

”اور اس کی عمر کی کیا نام ہے؟“

”سہارن پور۔ کیوں؟“

”میں اسے جانتی ہوں۔“ ست رانی نے کہا۔

”جانتی ہے؟“ کلیانی بولی۔

”ہاں۔“

”مجھے اندازہ ہو گیا تھا، میں سمجھتی تھی کہ اس کا تجھ سے ضرور کوئی سہندہ ہے۔ وہ جس لڑکی تلاش کرنا چاہتا تھا وہ تو ہے تو۔“

”ہیں۔“ ست رانی حیرانی سے کلیانی کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”اچھا یہ بتا کہ تو اسے کیسے جانتی ہے؟“

”میں جانتی ہوں یہ سوال مت کر مجھ سے، وہ میری تلاش میں ہے چل ٹھیک ہے میں اس کی لوں گی۔“

”ایک بات بتا، کیا وہ تجھ سے پریم کرتا ہے، کیا وہ تیرا پریم ہے، ویسے تو بڑا حباب ہے، پر اس کے میں عمر کوئی دھیت نہیں رکھتی۔ ست رانی تو اتنی ہی مندر ہے کہ انسان تیرے لئے اپنی عمر لے جائے۔“

”میں تمہیں ایک بات بتاؤں کلیانی، مجھے سنسار میں صرف ایک شخص سے پریم ہے اور وہ بھگتی بابا۔ اس کے سوا مجھے کسی سے کوئی پریم نہیں ہے۔ گریچن سنگھ مجھے تلاش کرتا ہوا یہاں تک لے آیا ہے، میں نہیں جانتی۔“



”وہ آنے والا ہے، اچھا ہوا تو آگئی، ہم ایسا کریں گے کہ تو میرے ساتھ چلی جا۔ میں اسے یہ توقف بنا کر اس سے رقم وصول کروں گا اور اس سے کہوں گی کہ ست رانی اسے اسی وقت نظر آ سکتی ہے اور میرا گیان اتنا ہی ہے کہ میں اسے جادو کے زور سے کھینچ بلایا۔ کیا کہتی ہے تو؟“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ ست رانی نے غیر متوقع جواب دیا اور کلیانی عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا تیرا من بدل رہا ہے ست رانی؟“

”صرف اتنی بات کر دو مجھ سے کلیانی جتنی میں کہوں، سمجھ رہی ہوں۔ میرا من بدلا تو تم اسے روک تو نہیں سکو گی، میں جانتا چاہتی ہوں کہ کچھ میرے پاس کیوں آ رہا ہے، یہ جانتا ہے اسے اور یہی ہے۔“ ست رانی نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”جاری ہو تم؟“

”نہیں، مجھے کچھ کام کرنا ہے۔“ ست رانی بولی اور اٹھ کر منہ کے پچھلے حصے کی جانب ہٹ پڑی۔

کلیانی کچھ دیر تو حیران حیران بیٹھی رہی، اس کے بعد وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

☆ ☆ ☆

بجری مقرر پہنچ گیا، اس کے دل میں آگ لگی ہوئی تھی۔ اگر کوئی اس سے اس کی کیفیت کے بارے میں معلوم کرتا تو وہ صحیح الفاظ میں جواب نہیں دے سکتا تھا۔ ایسا ہی دیوانہ ہو رہا تھا وہ بہن کی صورت دیکھنے کے لئے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ شگوتری اور گنگا دھرن اس کے ساتھ بہترین تعاون کر رہے تھے۔ گنگوتری اپنے جگر گوشے کی تلاش میں نکلا تھا، لیکن اس نے بہت بڑا ہونے کا ثبوت دیا تھا، یہ معلوم ہونے کے بعد کہ رادھیکا اس میں موجود ہے، اس نے ست رانی کی تلاش کا ارادہ فوری طور پر ہٹوی کر دیا تھا اور بڑے خلوص سے کہا تھا کہ بھگوان نے جب رادھیکا کا پتہ بتا دیا ہے جو یہ سوں سے چھتری ہوئی ہے تو اسے اپنی نواسی ست رانی کا پتہ بھی چل جائے گا، جس کے بارے میں بجری نے کہا تھا کہ وہ چند رکھ کی مشعل ہے بلکہ چند رکھ کا دوسرا روپ لیتی ہے۔ اس وقت گنگوتری کے دل میں ست رانی کو دیکھنے کا جوا لاکھی پھٹ رہا تھا۔

بہر حال مقرر کے انشیشن پر اترنے کے بعد وہ مندروں کی جانب چل پڑے۔ جتنا کنارے ایک جگہ استھان بنا کر گنگوتری نے بجری سے کہا۔ ”دیکھ بجری تجھے ایک بات بتاؤں۔“

جلد بازی سنسار کی سب سے بڑی بھول ہوتی ہے، بھگوان نے تجھے تیری بہن کا پتہ بتایا ہے تو وہی تیری رہنمائی بھی کرے گا، میں تجھ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ فوراً رادھیکا کے سامنے مت آ جانا۔ ذرا سادھیرن رکھنا۔ اتنے غرے وہ تجھ سے چھتری ہوئی ہے۔ وہ تجھے مشکل سے پہچانے گی۔ ذرا احتیاط

”ویسے بھی تیرا حلیہ بدلا ہوا ہے۔“

میں جانتا ہوں مہاراج! ابھی طرح جانتا ہوں، آپ چننا نہ کریں، میں پورا پورا خیال رکھتا ہوں۔ بجری نے جواب دیا۔

بہر حال پہلی رات بتائی گئی، جگہ جگہ بے شمار یاتریوں کے آگے آگے ہوئے تھے۔

سے دن رام کلی مندر کے بارے میں معلومات حاصل کی گئیں اور پھر اسی شام تینوں پوچھا کرنے کے لیے رام کلی مندر چل پڑے اور مندر میں داخل ہو گئے۔

بہت سے یاتری اپنے اپنے طور پر پوچھا پتھ کر رہے تھے، اسے آنے پر مندر کے بوڑھے رشی نے پوچھا کرانی اور اس کے بعد چاروں طرف دیپ جل اٹھے۔ بڑے ہال میں ایک ایک کے چود پو کیٹا میں داخل ہوئیں۔ بجری کی تڑپتی ہوئی نگاہوں نے رادھیکا کو دیکھا اور بجری کا چاہا کہ جا کر بہن کو گلے لگائے۔ سارے ریت روانہ توڑا، زیادہ سے زیادہ لوگ کیا کریں، اسے ماریں گے، پر جب رادھیکا کو پتہ چلے گا کہ وہ اس کا بھائی ار جن سنگھ ہے تو وہ اس کے سامنے ڈھال بن جائے گی اور چیخ چیخ کر لوگوں سے کہے گی کہ ٹوگوا یہ میرا بھائی ہے۔ بجری کے من کو فغان اٹھ رہا ہے تھے اور اس کے اعصاب کشیدہ ہوتے جا رہے تھے۔

اسی وقت پاس بیٹھے ہوئے گنگوتری نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور غم سے ہوئے میں بولا۔ ”نہیں بجری، یہ اصول کے خلاف ہے۔ ہمارے تمہارے بچے بات ہو چکی ہے اس رشتہ تمہیں ابھی اپنے آپ کو قابو میں رکھنا ہے، سمجھ رہے ہو نا میری بات۔“

بجری کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ اس نے گردن ہلائی اور محبت بھری نگاہوں سے رادھیکا کو دیکھنے لگا جو اس بات سے بالکل بے خبر تھی کہ اس کا بھائی اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر موجود ہے۔ شاید اس نے بھی اپنے بھائی کو زندگی کی آخری سانس تک تلاش کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا یہی لئے تھی رہی تھی۔

پوچھا پتھ ہوئی دیو کیٹا میں ایک ایک کر کے اپنی رہائش گاہوں میں چلی گئیں۔ گنگوتری نے ان کو اٹھایا اور اس کے بعد وہ اپنے ذریعے پروا میں آ گئے۔ بجری مسلسل روئے جا رہا تھا۔

”کتنی سندھ لگ رہی ہے دو۔ کتنی سندھ لگ رہی ہے، میں نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ کسی شخص ایک عزت دار لڑکی کی حیثیت سے جیون بھاری ہوئی تو نے وہ کام کیا ہے بھگوان جو کسی شخص کے کاموں کا نتیجہ ہوتا ہے۔ میں نہیں جانتا جیون میں، میں نے کبھی کوئی اچھا کرم کیا ہے، پر

کے میرے اوپر بڑا احسان کیا ہے۔“

”تمہیں رادھیکا سے ملنے سے روکنے کا ایک اور بھی کارن تھا، تم نے جذبات میں آ کر اس



بات پر غور نہیں کیا۔ "کشورتی نے سنجیدہ لہجے میں کہا اور بھرگئی سوالیہ نگاہوں سے کشورتی کو دیکھنے لگا۔

"میں جانتا ہوں برسوں کے بعد، مین کو جیتا جاگتا دیکھ کر تمہارے من میں جو آگ بھڑکی وہ سنسار کی بر سوچ کو بھسم کرنے کے لئے کافی ہوگی۔ لیکن میں تمہارے ساتھ ہوں۔ بھرگئی میرا من جو تھک ہے وہ عمر بھر کے تھر بے کا پھوڑ ہے۔"

"مانتا ہوں کشورتی مہاراج۔ اچھی طرح مانتا ہوں۔" بھرگئی نے گردن جھکا کر کہا۔

"تو بھول گئے بری رام اس لئے دنی آیا تھا کہ چھ لوگوں کا بندوبست کر کے ستراب سے اور ایک دیو لکھا تو انہوں نے کا بندوبست کر کے آئے۔ اس کا مطلب ہے کہ گرچہ بھی مندر کے نہیں آس پاس ہوگا اور تم دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح پہچانتے ہو۔ کیا تم جان لینے کی کوشش کرنے والے دشمن کو ایسے ہی چھوڑ دو گے۔ دوسری بات یہ کہ وہ ابھی رادھیکا کو لے جانے کے حکم میں ہے۔ تم کوئی اندھا قدم اٹھاؤ گے تو اس کے نقصانات بھی ہو سکتے ہیں۔ رادھیکا تو مندر میں محفوظ ہے اور تم وہ یکو چلے ہو کہ آسانی سے اس پر قابو نہیں پایا جاسکتا۔ پھاری اتنے بے بس نہیں ہوتے کہ ان تیس دنوں کی یادیں کے دھم و گدھ پر چھوڑ دیں، وہ ان کی بھر پور حفاظت کرتے ہیں۔ انکی مسودت میں رادھیکا کو گرچہ نہیں سے کوئی خطرہ نہیں ہے لیکن گرچہ ان کے پاس پر نگاہ رکھنے ہونے ہے تو تم ضرور اس کی نگاہوں میں آ جاؤ گے۔"

"جے ہو مہاراج کی۔ جی ہے، میں نے اس بارے میں نہیں سوچا، آپ کی سوچ تجربہ سے بھری ہوئی ہے۔"

"شکر یہ بھرگئی، ہمیں سوچ سمجھ کر کام کرنا ہوگا، ہمارے روپ تو بدلے ہوئے ہیں۔ گرچہ سٹھ آسانی سے ہمیں نہیں پہچان سکتے گا، لیکن ہم آسے مندر کے آس پاس ضرور تلاش کریں گے اور پھر میں تمہیں بتاؤں گا کہ تمہیں اپنے دشمن کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے۔"

"جو حکم مہاراج۔" بھرگئی نے سر جھکا دیا تھا۔

ہیانی اس طرف پہنچی تھی جہاں ست رانی مکی تھی۔ ہیانی کو اب یہ پھر پورہ طریقے سے احساس ہو چکا تھا کہ جس لڑکی کو وہ صرف ایک سیدھی لڑکی سمجھتی ہے، وہ درحقیقت کیسی زیادہ اسرار ہے، اس کے پاس نونہلی قوتیں ہیں، ہیانی جیسی کھاگ عورت کو کچھ نہیں پتہ چل سکتا تھا۔

ست رانی ایک پتھر پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے ارد گرد پرندے کھڑے ہوئے تھے۔ ایک بھر سید گدھ بھی ست رانی کے بالکل سامنے اس طرح گردن تھکائے ہوئے بیٹھا تھا جیسے پوجا

دشمنی  
کلیانی یہ منظر دیکھ کر ششدر رہ گئی تھی۔ ست رانی کی آنکھیں بند تھیں اور وہ کسی گہری

سوچوں کے بعد اس نے اس انداز میں گردن ہلائی جیسے کسی کی بات کو سمجھ رہی ہو اور اس کا گردن ہی ہو کہ وہ اس کی بات سمجھ گئی ہے۔ اس نے گردن اٹھائی تو گدھ نے بھی اپنی تھکی سییدگی کرنی اور پھر اُسے قدموں پیچھے ہٹنے لگا۔

کلیانی جیب سے احساس کا شکر ہو گئی، گدھ تھوڑا سا پیچھے ہٹا، اس کے بعد اس نے زرخ گلوں پہنچے زمین پر دوہا کر فضا میں چھلانگ لگا دی۔ کچھ لمحوں کے بعد وہ اڑتا ہوا لٹکا ہوا

کلیاتی تھا۔  
ست رانی نے ہستے ہوئے دوسرے پرندوں کو بھی اڑایا اور تھوڑی دیر کے بعد سارے فضا میں پرواز کر گئے۔ تب ست رانی نے گردن جھٹکی اور پھر اس کی نگاہیں ایک دم کلیانی پر سمجھ کے پاس کھڑی تھی۔ ست رانی کی مترنم ہنسی ابھری اور کلیانی چونک پڑی۔ ست رانی کا

ہناؤ دیکھ کر کلیانی کی ہمت بڑھ گئی اور وہ آگے بڑھ گئی۔  
وہاں کیوں کھڑی تھیں کلیانی میرے پاس آ جاتیں؟  
کیسے ہمت کرتی ست رانی، تمہیں دیکھ کر تو میرے ہوش و حواس ہی تم ہو گئے تھے، یہ

ہمارے پاس کیا کر رہے تھے؟  
ہاتھ کر رہے تھے، مکی تو میرے دوست ہیں، مکی تو ہر جگہ میرا من بھلاتے ہیں۔ میرا

اپنا پریم ہے، یہ مجھے ساری باتیں بتاتے ہیں اور انہوں نے مجھے گرچہ کے بارے میں بھی

کہا ہے؟ کلیانی نے کہا۔  
تو انہوں نے تمہیں یہ بھی بتایا ہوگا کہ گرچہ تمہیں کیوں تلاش کر رہا ہے، کیا وہ تم سے پریم

کلیاتی نے کہا۔  
ست رانی پھر قہقہہ مار کر ہنس پڑی۔ "ہاں ایسا پریم جو خاص ہی لوگ سنسار میں کسی سے

ہیں۔ وہ مجھے مار دینا چاہتا ہے۔"  
"کیا؟" کلیانی چونک پڑی۔  
"دشمن ہے وہ میرا اور اس کی کچھ وجہ ہے۔"

مجھے نہیں بتاؤ گی؟



”نہیں۔ بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں خدائی جو کسی کو بتانے کے لئے نہیں ہوتیں۔“  
 ٹھیک ہے میں تمہیں مجبور نہیں کروں گی، پر کیا تم مجھے اتنا یاد دلاؤ گی کہ تم اس کے سامنے  
 پسند کرو گی یا نہیں۔“

”جیسے تم کہو گی ویسے کروں گی۔ اب تو تم میری مہربانی دوست ہو۔ اگر تمہیں میری بہن  
 کوئی فائدہ پہنچتا ہے تو میں اس کے لئے تمہیں بھی اتنا نہیں کروں گی۔“  
 ”بہت پیاری سچی بہن تھی، تو تم میری بہن اب یہ بتاؤ کریں کیا؟“  
 ”وہ آئی آئے گا۔“

”ہاں۔“

”تو پھر تم ایسا رواں سے کل بلاؤ، ہم اس کے ساتھ کوئی کھیل کھیلتے ہیں۔ وہ مجھے دیکھتے  
 جھپٹتے تو نہیں پڑے گا، کچھ بندہ دست کر لیں گے ہم اس کا۔ بس جیسا کہ تم نے کہا ہے کہ تم اس  
 کیان سے مجھے بلاؤ گی اور میری ایک جھلک اسے دکھاؤ گی وہ تمہیں تمہاری ضرورت کی چیز دیں  
 دے گا۔ جتنی وہ دولت جس کے لئے تم نے اس سے کہا ہے۔ ایسا کریں گے کل میں پر ہموں والی  
 سے کہہ دوں گی کہ میں رات کو میرے لئے لٹکوں گی اور جتنا کتارے دور تک جاؤں گی۔ وہ  
 سے بہت پریم کرنے لگے ہیں، بڑا اصرار رکھتے ہیں میرا۔ اس لئے میں ضروری سمجھتی ہوں  
 نہیں بتا کر آؤں ورنہ میں آج ہی تم سے کہہ دیتی کہ انہیں بلاؤ اور میرا سامنا کرادو۔ پھر رات  
 کھیل کھیلتے ہیں رات میں جب آسمان پر چند مائیکے گا تو میں مندر سے کھڑے ہوں۔ لیکن آج کل  
 جاؤں گی اور تم انہیں میری جھلک دکھا دینا میں وہاں سے قائب ہو جاؤں گی اور اگر وہ تم سے  
 پوچھیں کہ اب میں انہیں کہاں ہوں تو تم بتاؤ کہ یہیں اسی جگہ تم میرا ہاتھ پکڑ کر اس کے  
 میں دے دوں۔“

کلپانی کسی سوچ میں ڈوب گئی، ست رانی کی باتوں کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی  
 پھر بھی وہ ہنس پڑی۔ ”یہ تو تم نے خوب سوچا ست رانی! چلو ایسا ہی کروں گی۔“  
 ست رانی نے گردن جھکا دی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک لمبی سی شرارت کھیل  
 تھی۔ بہر حال یہ نظر اب کھنکھار پھپھیاں اختیار کرنے والے تھے۔

☆...☆...☆

اور یہ یہی ہوا، اگرچہ نکلے رادھیکا کو تو پانی چکا تھا۔ اسے ہری رام کی آمد کا انتظار تھا اور  
 کے بعد وہ رادھیکا کو لے کر وہاں سے سہارن پور چل پڑا۔ بعد میں جو کچھ بھی ہوتا دیکھا جاتا  
 اب اسے ست رانی کے ملنے کی آس بھی ہوئی تھی، مہربانی رام پر وہ بہت زیادہ غصہ کر رہا تھا۔

”میں نے اس کو خود ہی ضرورت سے زیادہ لگا دیا ہے۔ اب وہ لی جا کر بیٹھ گیا ہے کہیں نہیں  
 کچھ رات میں مست ہو گا، پھر کردار آدمی ہے، نمک کے کھائے کا کون پاس کرتا ہے آج کل۔  
 آئے دیکھ لوں گا اس کو، چلو گوندو اس اس کھیتی سے مل لیں۔ میں نے خاصی بڑی رقم لے لی  
 اپنے ساتھ۔ رقم کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں اپنے ایک رشتہ دار کو بھیج کر مزید رقم منگوا لیتا ہوں۔  
 اگر بچے نے کہا، یہاں اس کے ساتھ اور بھی بہت سے لوگ آئے تھے جو کہ بچے نے الگ غصوں  
 بھرا دیئے تھے۔ آیا تو وہ یہاں یا ترانے کے لئے تھے، لیکن رادھیکا کو دیکھ کر آپ بارہا اس کی ساری  
 کائنات انہر آئی تھی اور اب اسے ست رانی کو مل جانے کی بھی کچھ امید بندھ چکی تھی۔ وہ اس  
 نے مطابق کھدائی کی جانب چل پڑا اور نیچے قاسلے ملے کر کے آخر کار کھدائی کے ٹھو کے سامنے پہنچ  
 گیا۔ کھدائی کو اس کا انتظار تھا، ایک آواز میں وہ باہر نکل آئی۔

”آؤ کر بچے شگھو مہاراج! پسے یہ بتاؤ میری دلچسپ لائے ہو؟“

”ہاں کلپانی، میرے پاس وہ موجود ہے اور اب تم مجھے بتاؤ کہ تم اپنے مقصد میں کسی حد تک  
 کامیاب ہوئیں یا نہیں۔“

کلپانی نے شعلہ ہارنگا ہوں سے سرچٹن کر دیکھا اور بولی۔

”کیا تم میرا ایمان کرنے آئے ہو کہ بچے شگھو میں اس کی دولت پر لغت بھیجتی ہوں جو ایمان  
 کے نتیجے میں ہے۔“

”کیا پوچھا ہے تم نے مجھ سے، یہی تا کہ میں اپنے کام میں کامیاب ہوئی یا نہیں، کیا تم یہ  
 سمجھتے ہو کہ میں کالی کی داسی اتنی کچی ہوں کہ کوئی کام پورا نہ کر سکوں۔“

”تمہاری مہربانی کھدائی، اگر میری باتوں سے تمہیں ایمان محسوس ہوا ہے تو میں تم سے شکر  
 ادا کرتا ہوں، اب تم مجھے یہ خوشخبری سنا دو، کہاں ہے ست رانی؟“

”کل۔ کل رات وہی سے میرے پاس پہنچا جب چند مائیکے والا ہوا۔ میں تمہیں ست  
 رانی کی ایک جھلک دکھا دوں گی۔ پہچان لیتا کہ وہی ہے یا نہیں اور یہ کتنی رقم لائے ہو تم۔“

خندہ بٹانے لپکے کیا پتھر چاہتے ہو گا نہیں اس کا اندازہ ہے؟“  
 دیکھو کھدائی جب میں نے کالی کے نام کا مندر خوانے کا وعدہ کر لیا ہے تو سمجھ لو کہ میں یہ بھی

کھاتا ہوں کہ وہ جن پورا نہ کرنے پر مجھے مہا کالی کا ستھ کر دے بھگتانا پڑے گا۔ اس لئے تم اس بات کی  
 ضمانت کرو، یہ بہت بڑی رقم ہے اور دو چار دن کے بعد میرا آدمی اور رقم لے کر آئے گا وہ میں تمہیں  
 اسے جاؤں گا، تم بالکل چنی مست کرو، اگر میں اپنے گھر واپس پہنچ گیا تب بھی اپنے آدمی بھیج کر  
 یہاں کالی دیوی کے مندر کی کھیل کرائوں گا اور اس کے لئے میں کالی دیوی کی ہی قسم کھا کر کہتا ہوں



کہ میں کوئی جسم کے ہانڈی نہیں تروں گا۔  
 "ٹھیک ہے، پھر کل آ جاؤ۔ تم ست رانی کی ایک جھلک دیکھ لو گے، بعد کی باتیں بعد میں کریں گے۔" کلیانی نے کہا اور واپسی کے لئے مڑ گئی۔  
 "گرہن اور گووند داس کچھ مے وہاں خاموش کھڑے رہے تھے۔ پھر گرہن نے گووند داس سے واپسی کے لئے کہا اور دونوں وہاں سے چل پڑے۔  
 "مہاراج! میں تو بڑی عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا ہوں۔" گووند داس نے کہا اور گرہن چونک کر اسے دیکھنے لگا۔  
 "کیا؟"

مہاراج کہنے لگے کہ وہ ہو گئے ہیں اس کا آپ کو اندازہ نہیں ہے۔ آپ زیادہ پریشان نہ ہوں، جو جھوٹ کی مرضی ہوگی وہی ہوگا، ہم اس میں کوئی ترمیم تو نہیں کر سکتے۔  
 "تو کبہ کیا چاہتا ہے گووند داس؟"

"مہاراج کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ کیا آپ خواں عورت پر بھروسہ ہے؟"  
 "یار مجھے یہ بتا کس پر بھروسہ کروں اور کس پر نہ کروں۔ ہے کوئی ایسی ترکیب جو کسی پر چا بھروسہ کروں۔" گرہن نے مایوس لہجے میں کہا۔

"میرا خیال ہے مہاراج! یہ عورت جو کچھ کہہ رہی ہے کر کے دکھا دے گی، یہ خود بھی تو کالی کی پھارن ہے، اگر کالی کے نام پر ہمیں دھوکہ دے گی تو اسے خود بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔"  
 "ہاں ایک بات بتائیے مہاراج۔ اگر ست رانی کا پتہ چل جائے تو آپ کیا کریں گے؟"

"اس کا پیچھا کروں گا، یہ معلوم کروں گا کہ وہ یہاں کھڑی کہاں رہتی ہے اور جب وہ مکینہ بری رام با دھیوں کو لے کر آ جائے تو وہ دونوں کام ایک ساتھ ہی کر لئے جائیں گے۔ ست رانی کو میں یہیں ختم کر کے اپنے من کی پیاس بجھاؤں گا یا پھر اسے اغوا کر کے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔"

"یہ خطرہ کبھی مول نہ میں مہاراج، آپ کو پتہ ہے کہ وہ ایک نہ ہر جلی تا گن ہے جس کی نس نس میں نہ ہر بھرا ہوا ہے اسے یہیں ختم کر دیں تو اچھا ہوگا۔"

"نظر تو آ جائے میں اسی سے فیصلہ کروں گا کہ آگے مجھے کیا کرنا ہے۔" گرہن سگھنے نے کہا اور گووند داس گروں بلانے لگا۔

☆ ☆ ☆

گنگوڑی کا کہنا بالکل سچ نکلا۔ اس شام بھی وہ رام کی مندر کے سامنے ہی موجود تھے۔  
 بھی دیو کنیاؤں کا قصہ ہوا تھا اور رادھیکا بھی اپنی اسی ج جج میں نظر آئی تھی۔ ایک خانہ

راہت رادھیکا کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی، لیکن یہ بات بھرگی ہی محسوس کر سکتا تھا کہ رادھیکا کی نہیں ہے۔ اس کی سسکراہٹ میں بھی ایک کرب نمایاں تھا۔ بہر حال رادھیکا کو دیکھ کر بھرگی کی محسوس میں سکون اترنے لگا تھا۔ گنگوڑی کے کہنے کے مطابق وہ صبر کئے ہوئے تھا، ورنہ دل تو نہ چاہتا تھا کہ دوڑ کر رادھیکا سے مل جائے، لیکن حالات کا غم ہونے کے بعد گنگوڑی نے صبر کا ہدایت کی تھی اور صبر کا پلا خزانہ نکل ہی آیا۔

بھرگی نے گرہن اور گووند داس کو پہچانا تھا، پوچھا کہ بعد دونوں باہر نکلے تھے۔ مندر کے اگلے کے باہر اندھیرا پھیلا ہوا تھا، لیکن احاطے میں ہی بھرگی نے گرہن سگھنے کو دیکھ لیا تھا اور ساتھ گووند داس کو بھی۔ پاس کھڑے ہوئے گنگا دھرن کا شانہ دبا کر اس نے کہا۔

"گنگا! او گرہن سگھ ہے۔"  
 گنگا دھرن جو اس سارے معاملات میں پوری طرح دلچسپی لے رہا تھا، ایک دم چونک کر طرف دیکھنے لگا۔

"کون سا؟"  
 "وہ جو دھوتی کرتے میں ہے اور اس نے گلے میں چھندار بارڈال رکھا ہے۔"  
 "دیکھ لیا میں نے اور اس کے ساتھ یقیناً گووند داس ہوگا، جس کا ذکر ہری رام نے کیا ہے۔"  
 گنگوڑی بھی ان دونوں کو گھس پھس کرتے دیکھ کر ان کی جانب متوجہ ہو گیا اور ٹھک کر بولا۔

"کیا بات ہے؟"  
 "مہاراج! وہ گرہن اور اس کا ساتھی گووند داس۔"  
 "ہوں۔ وہ سفید دھوتی کرتے ہیں۔"

"ہاں۔"  
 "ٹھیک کہا تھا میں نے کہ وہ تمہیں رام کی کے آس پاس ہی ملے گا۔"  
 "جی مہاراج۔"

"ذرا ہوشیار ہو جاؤ۔ بے شک تمہارا حلیہ بدلا ہوا ہے، لیکن مجھے وہ چہرے سے چالاک معلوم ہوتا ہے، تمہیں پہچان لے گا۔"  
 "اب ہم کیا کریں مہاراج؟"

"اس کا پیچھا کرو۔ اس نے یقیناً کچھ منصوبے بھی بنائے ہوں گے، اس کے ساتھیوں میں سے کون ہے، ہر چیز کا بھرپور طریقے سے جائزہ لو۔"  
 "ٹھیک ہے مہاراج۔" بھرگی نے کہا اور وہ گرہن سگھ کی تاک میں لگ گئے۔



مرچن ٹکھ نے سب سے راجہ کا کو دیکھا تھا اس کے منصوبہ جڑ پکڑتے جا رہے تھے۔  
 لے کر اٹھا تھا اس کیسے بری رام کا بودی چا کر بیٹھے گیا اور ابھی تک نہیں آیا تھا۔ مرچن ٹکھ ہر  
 ٹکھنے کے بعد اس پر دانت دیتا تھا۔ بہر حال رام کئی مندروں سے فراغت حاصل کرنے کے بعد وہ  
 خیموں کی طرف گیا تھا۔ کلیانی کے پاس پانچ چھ بچے تھے۔ خیمے میں جو کہ وہ مندریات سے  
 فارغ ہوئے لگا تو بچے بھرنے لگے۔ "بھرائے گئے ہیں مہاراج، پتہ چل گیا کہ وہ اپنے پاپوں  
 کے ساتھ یہاں ہوتا ہے اور مری رام کی باتیں کا انتظار کر رہا ہے۔"  
 "نہا نے کیوں میرا من مین ہے کہ ہمیں یہاں رہنا چاہئے لگا دھرن۔ ہمیں اس سے ٹک  
 یہاں رہنا چاہئے سب تک وہ سوچیں جاتا۔" انگوتری بولا۔  
 "ٹھیک ہے مہاراج۔" لگا دھرن نے کہا۔

بجرجی کے بھی دل میں یہی خیال تھا کہ وہ اپنے ان خیموں میں آرام کرے گا۔ یہ تو یہاں  
 وہ چھوڑ دوں، غیرہ کو بھی، کچھ چٹا تھا۔ لیکن رات گئے جب اس نے گوندہ اس اور گرچن کو دیکھا  
 دیکھا تو چونک پڑا۔ "لگا دھرن اور انگوتری بھی اُدھر ہی دیکھ رہے تھے، اندازہ یہ ہو رہا تھا۔ گرچن  
 ٹکھ کہیں دُور جانے کے لیے نکلا ہے۔ وہ اور گوندہ اس ایک طرف چل پڑے تو انگوتری نے  
 مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں نے کہا تھا جب بھی میرا من کسی خاص بات کے لئے کہتا ہے تو وہ بات خاص ہی نکلتی  
 ہے، اتنی رات گئے دیکھیں وہ لوگ کہاں جا رہے ہیں۔" یہ تینوں احتیاط کے ساتھ گرچن اور  
 گوندہ اس کا پیچھا کرنے لگے۔

مرچن ٹکھ نے ایک لمبا سفر کیا تھا۔ مندروں سے دور مٹھوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تو لگا  
 دھرن دھیرے سے بولا۔

"یہ کہاں مرنے جا رہا ہے؟"  
 "بھوان جانے، لیکن جہاں بھی جا رہا ہے وہاں جانے کی کوئی خاص وجہ ضرور ہوگی۔"  
 انگوتری بولا۔

"یہ تو ہے۔"

وہ صبر و سکون کے ساتھ پوری احتیاط سے گرچن کا پیچھا کرتے رہے۔ آخر کار ان کا سفر ختم  
 ہوا۔ وہ ایک ٹہنے پر پہنچے۔ انگوتری وغیرہ نے فوراً ہی ایک فریسی مٹھی آڑ میں پٹا  
 لے کر اور دوسری طرف جھانک لگے۔

گرچن نے کسی کو آواز دی تھی اور مٹھ سے کوئی باہر نکلا تھا۔ اندھیرا ہونے کی وجہ سے باہر

کے کی صورت نہیں نظر آئی تھی، بس یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی عورت ہے۔ باہر آ کر اس  
 "آگئے مرچن ٹکھ۔"

"ہاں کلپانی۔ تم بتاؤ، کیا تم اپنا بیٹا چور کر رہی ہو؟"  
 "تمہارے آئے جس کا تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔"  
 "ہاں، لایا ہوں یہ دیکھو۔" گرچن نے کچھ سامنے کیا۔  
 کلیانی نے ہاتھ بڑھا کر اسے دیکھا پھر بولی۔  
 "لاؤ یہ مجھے دے دو۔"

"ایسے نہیں کلیانی، لایا تو ہوں تاہم تمہیں دینے کے لئے ہی لایا ہوں۔ وہ کہاں ہے؟"  
 "اندھ ہے! یہ نہیں دیکھا تم نے کہ ابھی چند ماہ میں نکلا ہے۔"  
 گرچن کا چہرہ آسمان کی طرف بلند ہو گیا، چاند آہستہ آہستہ ابھرنے لگا، یہ دُک بھی مٹھ سے  
 عورت اور گرچن کی باتیں سن رہے تھے۔ چوتھوں میں کسی کی کچھ ٹھیک آیا تھا۔ البتہ پھر انہوں نے  
 بھرتے ہوئے دیکھا تھا، جیسے ہی اس نے بدلیوں سے مندر کا لقمہ بھر دیا وہ بھرتے ہو گئے۔  
 "چند ماہ کل آیا ہے کلیانی۔" گرچن بولا۔

"تو اپنے ہاتھ سے دیکھو، تمہارا چندر ما بھی کل آیا ہے۔" کلیانی کی آواز ابھری اور جیسے  
 کل نے کہہ دیں گھمائی۔ کلیانی نے جھپٹا کر اس کے ہاتھ سے وہ دو ماہ چھین لیا جس میں رقم  
 ہوئی تھی، لیکن گرچن نے اس طرف توجہ نہیں دی۔ وہ پھر پریشانی ہوئی ست رانی کو دیکھ رہا تھا  
 لوگوں سے بے تعلق آسمان کی جانب متوجہ تھا۔ ہٹھی تھی اور چاندنی میں بکے یوں لگ رہی تھی  
 لیکن چاندنی نے صمت کر انسانی روپ دھار لیا ہو۔

اُدھر گرچن اور گوندہ اس بے خودی کے عالم میں ست رانی کو دیکھ رہے تھے اور انگوتری،  
 اور لگا دھرن بھی اُدھر ہی دیکھنے لگے تھے، سب کا الگ الگ ردِ عمل تھا۔ بجرجی حیرت سے  
 رانی کو دیکھ رہا تھا اور شاید یہ یقین کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ سچ سچ ست رانی ہے یا پھر کوئی  
 چوٹا۔

انگوتری کا دل خون ہو رہا تھا۔ طویل عرصے کے بعد وہ اپنی چندر مٹھ کو دیکھ رہا تھا جو برسوں  
 سے چھڑتی تھی۔ بانگل وکی کی دیکھی چاند کی طرح چمکتی ہوئی۔ بہت سے ایسے منظر  
 دی کی آنکھوں میں گھوم رہے تھے جن میں اس نے چند رنگہ کو اسی شکل میں دیکھا تھا، وہ بے  
 ہوش جا رہا تھا۔ اُدھر لگا دھرن کی کیفیت کچھ اور تھی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے پتھوں میں



آنے والی ایک بے نامی صورت انسانی شکل و صورت اختیار کر گئی ہو۔ اچانک ہی گرچین اپنی  
سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کھیا نی میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا، بھگوان کی سونگہ میں اتنی دولت دوں گا کہ  
کہ تیرے سارے ارمان پورے ہو جائیں گے۔ ایک مندر کیا تو اس دولت سے چھ مندر ہوا  
ہے، اسے میرے حوالے کر دے، اسے میرے حوالے کر دے کھیا نی۔“

گرچین میں وعدوں پر نہیں جھٹی، جب تو اتنی دولت مجھے دے دے گا تو میں اس کا ہاتھ  
کر تیرے ہاتھ میں دے دوں گی۔“

”میں تجھے وچن دیتا ہوں کہ۔“ گرچین اپنی جگہ سے اٹھ کر ست رانی کی جانب  
اچانک ہی کھیا نی آگئے پرمی۔ اس نے اپنی منگی میں پکڑی ہوئی کوئی چیز زمین پر دے ماری، ایک  
ٹڑاٹھا ہوا اور فضا میں جھونک کا گہرا سفید بادل چھا گیا۔ یہ بادل گرچین اور ست رانی کے درمیان  
جائل ہوا تھا، گنگوتری، بجرنگی اور گنگا دھرن بھی چونک کر سنبھل گئے تھے۔

ادھر گرچین اس تڑاٹھے کے خوف سے پیچھے ہٹ گیا تھا، کھیا نی تھوڑے فاصلے پر کھڑی  
غضب ناک نگاہوں سے گرچین کو دیکھ رہی تھی، آہستہ آہستہ جھونک کا بادل چھٹا تو وہاں اس کے  
جہاں ست رانی بیٹھی ہوئی تھی، کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”گوند، دیکھ اسے کدھر گئی وہ؟“ گرچین سنگھ دھاڑا اور گوند اس ادھر ادھر گردن گھما  
لگا۔ اس کی ہمت آگے بڑھنے کی نہیں ہوئی تھی۔

تجھی کھیا نی کی غضب ناک آواز ابھری۔  
”یہ میرا گھت منزل ہے گرچین، کوئی ایسا کام مت کرنا کہ جیون بھر کا پچھتاوانے

تیرے پورے بدن کو منی کا ڈیر بھی بنا سکتی ہوں، ایسا کر سکتی ہوں کہ تو اپنی جگہ سے مل بھی نہ  
کیا سمجھتا ہے تو، میں نے جو کچھ کیا ہے وہ کافی نہیں تھا تیرے لئے؟ تیرا پناہ پورا کر دیا ہے میں

اور وچن بھی، یہ ہے کہ اگر تو میرا پناہ پورا کر دے گا تو میں بھی تیرا پناہ پورا کر دوں گی، کیا سمجھا۔“  
”میں تیری ہر خوشی پوری کر دوں گا کھیا نی، تو جس طرح چاہے مجھ پر دشواری کرنے،

کا وقت دے دے مجھے۔ میں تیرے سامنے دولت کا ڈیر لگا دوں گا۔ بہت کچھ ہے میرے پاس  
وہ لڑکی مجھے دے دے اسے میرے حوالے کر دے۔“

”کہا، ہو جائے گی وہ تیرے حوالے کر دے دوں گی میں تجھے۔ پر اس سے تک نہیں  
تک تو اپنا کیا ہوا وعدہ پورا نہیں کر دے۔“

”ارنی بیوقوف! مندر ایک رات میں تو نہیں بن جاتے، سے چاہئے ہوتا ہے ان

لئے۔ میں تجھے تیری منہ مانگی دولت دے دوں گا، وعدہ کیا ہے میں نے تجھ سے۔“  
”تو میں نے بھی تجھ سے وعدہ کیا ہے گرچین کہ جب تو وہ دولت میرے حوالے کر دے گا  
اور میں مندر کے لئے جگہ لے لوں گی تو ست رانی تجھے مل جائے گی، چاہے یہاں سے چلا جاوے  
میرا وعدہ خیر ہوتا جا رہا ہے۔“

”تو اچھا نہیں کر رہی کھیا نی۔“  
”دیکھ، میں تجھے بتائے دیتا ہوں اگر میں۔“ پنے پیروں کو آواز دے لی تو پھر میں خود بھی  
تجھے بچا نہیں سکوں گی ان سے۔“

جو منظر گرچین نے دیکھا تھا اور ست رانی جس طرح غائب ہوئی تھی اس سے اس نے یہ  
اندازہ تو لگا لیا تھا کہ کالے جادو کی ماہر یہ عورت جو ست رانی کو اس طرح یہاں بلا سکتی ہے اور بھی  
تجھے کچھ کر سکتی ہے۔

ادھر گوند اس جو گرچین سنگھ کا مشیر خاص تھا، گرچین سنگھ کا شانہ دیا کر بولا۔  
”اچھا نہیں ہوگا مہاراج، یہ سب کچھ اچھا نہیں ہوگا، ایمان کریں، اچھا کر کریں اس پر جو

عورت ست رانی کو اس طرح بلا سکتی ہے وہ۔۔۔۔۔“  
”تو ٹھیک کہہ رہا ہے گوند اس، لیکن کہیں یہ اس کا کوئی جادوئی چھکرنہ ہو۔“

”جو کچھ بھی ہے مہاراج ہمیں اس پر بھروسہ تو کرنا ہی ہوگا۔“  
گرچین سنگھ آہستہ آہستہ اعتدال پر آتا چلا گیا، اس نے کہا۔

”کھیا نی! صرف دو دن کا سے دے دے، میں کل سے تیرے لئے کالی کے مندر کا  
مذبح بنانا شروع کر رہا ہوں، کہاں، ہوائے گی کالی کا مندر؟“

”یہیں اسی جگہ جہاں میرا مندر ہے، یہ میرا مذبح بنا پنا ہے، اگر تو نے اسے پورا کر دیا تو  
میں تیرے سارے پنے پورے کر دوں گی۔“

”ٹھیک ہے، بس دو دن کا سے تیرے دن تجھے سب کچھ مل جائے گا۔“  
”اور تجھے ست رانی۔“ کھیا نی نے کہا۔ ”تو کو وہ اپنے ہاتھوں میں دبائے ہوئے تھی جو

نی تھی اور رومال میں بندھی ہوئی تھی۔  
گرچین سنگھ نے گوند اس سے کہا۔

”چلیں گوند اس؟“  
”اوش مہاراج اوش۔“ گوند اس بولا اور وہ دونوں وہاں سے واپس چل پڑے۔

ادھر گنگوتری کی آنکھوں میں آنسوؤں کی دھارا بہہ رہی تھی، وہ چونکہ یہاں سے زیادہ



دُنیا

قریب تھا اس لئے بھرتی نے عقل سے کام لیا اور منہوں کے پیچھے چلنے دوئے وہ اس منہ سے تھوڑی دور نکل آئے، یہ تو وہ دیکھ ہی چکے تھے کہ ست رانی اپنی جگہ سے غائب ہو چکی ہے۔ گھپائی کے بارے میں بھی تھوڑا بہت اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کوئی کالے ظلم کی ماہر عورت ہے جس جگہ یہ ٹوک کھڑے تھے وہاں ہی سر پہن اور گوند اس دور جاتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

گر پہن کو دیکھ کر بھرتی کے دل میں نفرت کا طوفان اُٹھ رہا تھا۔ اس شخص نے بڑی بے دردی سے اسے سمندر میں پھینک دیا تھا، اس شخص سے انتقام لینے کا تصور بھرتی کے ذہن میں تھا، اس نے سرد لہجے میں کہا۔

”سہ دار گنگوتری! میں آپ کو اس کے بارے میں بتا چکا ہوں، یہ وہی گر پہن ہے جس نے مجھے بے دردی سے سمندر میں پھینک دیا تھا، وہ تو جیون آتی تھا کہ میں ساحل پر جا نکلا۔ میرے من میں ہلے کی آگ سلگ رہی ہے اور پھر آپ نے یہ بھی من لیا کہ وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لئے کالے جادو کا سہارا لے رہا ہے۔ اگر آپ آگیا تو اس کا کرایا نرم نہیں راستے میں کروں۔“

گنگوتری نے آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”تم سے بس ایک بات کہوں گا بھرتی۔ ہمیں گر پہن منگوانے کا ٹھکانہ معلوم ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لئے اس عورت کے پاس آتا ہے اور اسے ہماری رقیس دے رہا ہے، وہ ہماری نگاہوں سے دور نہیں ہے تم بدلے کی بجائے پوری کر سکتے ہو۔ پھر تھوڑا سا کر دو تو کوئی خرچ نہیں ہے میں اس وقت بالکل اندھا ہوں۔ میں نے برسوں کے بعد اپنی چند دیکھ کو دیکھا ہے، تم یقین نہیں کر سکتے کہ میرے دل میں کیا کیا ابھر رہا ہے۔ آدھکی عجیب بات ہے، میری چند دیکھ دوبارہ جی اٹھی ہے۔ اس نے اپنی بیٹی کے ذہن میں جنم لے لیا ہے، میرے سن میں کیا یہ ہے بھرتی۔ بھگوان کے لئے اس سے میری مدد کرو، میں تمہارا یہ احسان جیون بھر نہیں بھولوں گا، میں نہیں مٹھنا چاہتا ہوں۔“

بھرتی کو گنگوتری کی کیفیت کا پورا احساس ہو گیا تھا، اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”آئیے مہاراج اوپر بیٹھتے ہیں۔“

اس کا اشارہ منہ سے کافی فاصلے پر ایک ایسی جگہ پر تھا جہاں کسی قدیم مندر کے تختہ دار بکھرے ہوئے تھے۔ یہ تینوں اس طرف چل پڑے۔ اور کنڈر کے ایک گوشے میں ٹولی ہوئی اینٹوں کے ایک ڈھیر پر جا بیٹھے۔

گنگوتری نے کہا۔

دُنیا

”بے بھگوان! میں تو چنے میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ کبھی اس طرح میری چند دیکھ کے ہو سکتے ہیں، ست رانی ہے اس کا نام، پر میں تو اسے چند دیکھ ہی کہہ کر چاروں گا۔ ایک بات بھرتی، تمہارے خیال میں یہ عورت کون ہو سکتی ہے، کیا اس نے ست رانی کی جو تھک دکھائی وہ اپنے تئیں سے دکھائی ہے یا پھر سچ ست رانی کے بارے میں ابھی طرح جانتی ہے۔“

بھرتی کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔ ”نہیں مہاراج! ست رانی نہیں ہیں اس پاس موجود ہے۔“

”ہم اسے تلاش کریں، چلیں اس عورت کے پاس۔“

”ویسے تو مہاراج کی مجھ ہم سب سے زیادہ ہے، پر میرا خیال ہے اس کے لئے اُردن کی کا اہتمام کر لیا جائے تو اچھا ہے۔“

”جیسے بخیر میں نے کئے ہم ٹوک، ایک طرف تمہیں تھوڑی رادھی کا مل گئی ہے تو دوسری طرف مجھے میری ست رانی۔ کیا اچھا لگے گا مجھے اس کے پاس جا کر اور دوپٹہ نہیں لگے گا، سوچنا کہ گئی یا نہیں ہم کیا کہتے ہو بھرتی؟“

”صرف ایک بات گنگوتری مہاراج، بھرتی اس سے جو کچھ بھی کہے گا وہ آنکھیں بند کر کے مان لے گی۔ آپ اس بات پر دستاویز کریں جتنا مجھے رادھی کا مل جانے سے خوشی ہے اتنی ست رانی کے یہاں موجود ہونے سے۔ پول لگتا ہے جیسے بھگوان نے ہمارے سارے کشت دور کیے ہیں۔ ایک طرف رادھی کا سر میرے سینے سے لگا ہو گا تو دوسری طرف ست رانی آپ سینے سے لگی ہوگی۔ ہم دونوں کو بھگوان نے خوشیوں سے بھر دیا ہے۔“ بھرتی کی آواز لرز رہی تھی بھرتی بھی اس کے جذبات کو محسوس کر رہا تھا۔

☆.....☆.....☆



گنگا دھرن کی بات کی تائید کی۔

ست رانی ان سے کافی فاصلے سے گئی، کیونکہ گنگا دھرن اس راستے سے ہٹ کر تھا جو کنارے بنے ہوئے مندروں کی طرف جاتا تھا، جب وہ آئے نکل گئی تو وہ لوگ احتیاط کے اس کا پیچھا کرنے لگے اور پھر انہوں نے اسے سر نو اس مندر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ مندر میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بیماری آرام کرنے لیٹ گئے تھے۔ ست رانی جب اس ہوئی تو گنگا دھرن کی، گنگا دھرن اور بھگتی مندر سے کچھ فاصلے پر ہی رُک گئے۔

”ایک بات کہوں بھگتی؟“ گنگا دھرن بولا۔

”جی مہاراج کیسے۔“

”میں یہاں سے نہیں جاؤں گا، ہو سکتا ہے رات کے کسی سے وہ یہاں سے نکل کر اور چلی جائے، اب میں اسے کھینچ نہیں چاہتا۔“

بھگتی نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی اور بولا۔ ”کھونا تو میں بھی نہیں چاہتا مہاراج، آپ کی مرضی۔“

”نہیں تم دونوں جاؤ آرام کرو۔ میں صبح کو تمہارا انتظار کروں گا۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں مہاراج میں نے اس سے سے پالا ہے جب اس کی عمر چند سے زیادہ نہیں تھی۔ اگر میں اپنی بہن کو اپنی اولاد کی طرح چاہتا ہوں تو ست رانی بھی اس کے لئے ہے۔ میں بھی آپ کے ساتھ نہیں رہوں گا۔“

”پھر ان لوگوں نے مندر سے کچھ فاصلے پر پڑاؤ ڈال دیا۔ یہاں تو جگہ جگہ یاتری ایسے ہی لے پڑے ہوئے تھے۔ کچھ نے خیمے لگائے ہوئے تھے۔ کچھ کھلے آسمان کے نیچے پڑے۔ ان میں سے بھی سر نو اس مندر سے تھوڑے فاصلے پر ایک درخت کے نیچے پڑاؤ ڈال لیا تھا اور خلا کس کی آنکھوں میں آتی۔ صبح سورج نکلنے سے پہلے جب بیماریوں نے پوجا شروع کیا تو یاتری بھی اٹھ کر مندر میں پوجا کے لئے جانے لگے تو گنگا دھرن نے کہا۔ ”میں بھی پوجا گاؤں۔ ذرا معلوم تو کریں ہم کہ ست رانی یہاں کہاں رہتی ہے۔“

آپ اور گنگا دھرن چلے چلے چلے مہاراج، وہ میری بوسہ لگاتے کر بھٹک کر لیتی ہے، اس کی کال جئے کہ وہ اس مندر میں رہتی ہے یا نہیں۔“

گنگا دھرن اور گنگا دھرن نے آخر کار یہ پتہ لگا لیا کہ ست رانی اسی مندر کی وادی ہے اور یہیں مہاراج کے چرنوں میں رہتی ہے۔ اس طرح انہیں اطمینان ہو گیا تھا۔

کافی دیر تک خاموشی چھائی رہی تھی۔ رات آہستہ آہستہ آگے کا سفر کر رہی تھی۔ ایک طرف گنگا دھرن کی جذبات میں ڈوبا ہوا تھا تو دوسری طرف بھگتی ایسی ہی کیفیات کا شکار تھا۔ اسے دہری خوشی تھی۔ رادھیکا کی تلاش میں اس نے ایک عمر بتادی تھی، شیش ماگ تو نہیں جائے تھے لیکن رادھیکا کا مل گئی تھی۔

وہ بے حد خوش تھا کہ آخر کار اس کی بہن اس کے پاس آنے والی ہے۔ رادھیکا اُس خود بات کہنے کے کہ اس کا کھویا ہوا بھائی مل گیا ہے تو پھر مندر والے بھی اسے نہیں روکیں گے۔ ابھی وہ بڑی سوچوں میں گم تھے کہ اچانک انہوں نے دُور سے ایک سائے کو آتے ہوئے دیکھا۔ یہ سائے مندر کی جانب سے مل آ رہا تھا اور ستاروں کی مدھم روشنی میں انہیں اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ کوئی نسوانی وجود ہے۔ کیا ست رانی ہے۔۔۔ بھگتی اور گنگا دھرن کے دل میں یہی ایک خیال ابھرا اور کچھ ہی لمحوں کے بعد بھگتی نے اس خیال کی تصدیق بھی کر لی۔

”ست رانی آ رہی ہے مہاراج وہ ست رانی ہی ہے، میں اس کے چلنے کے انداز کو پہچانتا ہوں۔“ گنگا دھرن کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیا کریں اب ہم کیا کریں، آؤ اسے روکتے ہیں۔“

”نہیں مہاراج! اگر آپ آگیا تو میں کچھ بولوں۔“ گنگا دھرن اپنی سوچ کے مطابق بولا۔ ”ہاں کہو۔“

”میرا خیال ہے ہم خاموشی سے اس کا پیچھا کرتے ہیں۔ دیکھیں تو سہی کہاں جاتی ہے۔“ ”مگر کیوں؟“ گنگا دھرن نے سوال کیا۔

”اس طرح اچانک ہم اس سے میں گے مہاراج تو اس پر نجانے کیا اثر ہو۔ تھوڑا سا انتظار اور کر لیجئے۔“

”گنگا دھرن ٹھیک کہہ رہا ہے مہاراج! ہم خاموشی سے اس کا پیچھا کرتے ہیں۔“ بھگتی۔



ست رانی کو اس طرح کے کھینوں میں محروم آتا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ کسی بھی شخص سے اس کے دل میں خوف کا کوئی تاثر نہیں پیدا ہوتا تھا۔ مگر بچن اس کی تلاش میں تھا اور علیانی مگر بچن کو اس کے حواس سے بیوقوف بنا رہی تھی۔ ست رانی سب کچھ سمجھ رہی تھی۔ لیکن اسے ہر اس بات کا اظہار ہاتھ کر بچن کو بیوقوف بن رہا ہے وہ کیا چاہتا ہے اور اسے کیا کرنا چاہئے، اس بارے میں اس نے نہیں سوچا تھا۔ اس وقت بھی علیانی کے منصوبے کے مطابق وہ چاند نکلتے، وہ مگر بچن کے سامنے آئی تھی اور پھر وہاں سے اس خالی منہ میں چھٹی تھی جس کا انتخاب علیانی نے پیسے ہی کر لیا تھا۔

ہو نہیں کی دیوار کے پیچھے مگر بچن یا گووندہ اس کو یہ پتہ نہیں چل۔ کا تھا کہ ست رانی وہاں سے اٹھ کر کہاں گئی ہے اور یہ گویا علیانی کے جادو کی تصدیق تھی۔ جب تمام امور سے ذرا سنا ہوئے کے بعد مگر بچن اور گووندہ اس گلیانی کو تیسرے دن بڑی رقم دینے کا وعدہ کر کے چلے گئے اور علیانی دیکھ کر کہ وہ درنگ کئے ہیں تو اس نے ست رانی کو آواز دے دی۔

”آہا ز رانی وہ لوگ چلے گئے۔“

ست رانی خالی منہ سے باہر نکل آئی تھی۔ علیانی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کوئی مشکل تو نہیں پیش آئی تمہیں؟“

”لو۔۔۔ سارے کام تو تم خود کر رہی ہو علیانی۔ مجھے بھلا کیا مشکل پیش آتی؟“

”میں تم سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ جو کچھ میں کر رہی ہوں تم اس سے ہمت (متفق) ہو یا نہیں؟“

”جب میں نے تمہارے ساتھ دوستی کر لی ہے تو ہمت ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”آفر یہ مگر بچن چاہتا کیا ہے۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی۔“

”علیانی، مجھے یقین ہے کہ جب میں اس کے قریب جاؤں گی تو وہ مجھے لے جائے کوشش کرے گا۔“

”جیسا کہ تم نے بھی کہہ چکی ہو کہ وہ تمہیں ایک لڑکی کی حیثیت سے پسند کرتا ہے اور نہ ہی ایسی بات تمہارے سامنے ہے جس کی وجہ سے مگر بچن تمہیں لے جانا چاہتا ہے۔“

”تو تو چکی ہوں؟ تمہیں کہ وہ اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لینے کے لئے در بدر پھر رہا ہے؟“

”کرے ہاں تم نے یہ بتا دیا تھا، خیر حضور وہ اب یہ بتاؤ کرنا کیا ہے، کیا تم اس سے ڈر رہی ہو؟“

ست رانی کسی سوچ میں ڈوب گئی، پھر اس نے کہا۔ ”کیک بار اس سلسلہ کے کچھ لوگ

میں سے بے ہوش کر کے کہیں پہنچا دیا تھا۔ سب جیت نے مجھے وہاں سے رہائی دلائی تھی۔ میں یہ سوچتی ہوں کہ وہ ایسا کوئی طریقہ استعمال کریں۔ ویسے سن تو میرا بھی چاہتا ہے کہ اس سے معلوم کروں کہ اسے خیر و چاہتا کیا ہے؟“

”اس کی بات چھوڑو۔ تم کیا چاہتی ہو، مجھے یہ بتاؤ؟“

”میں کچھ نہیں۔ تم مجھے اس کے حوالے کر دینا، میں خود کچھ لوں گی۔“ ست رانی سوچ کر بولی۔

”اور اگر اس نے تمہیں کوئی نقصان پہنچا دیا تو؟“

”اس کی ذمہ داری میں خود لیتی ہوں وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“

”نہیں ست رانی، یہ غلط ہوگا، بھلا میں تمہیں اس کے حوالے کیوں کروں، کوئی اچھی نیت تو چل ہوگی اس کی۔“

”کہنا تم سے اور جو کچھ میں کہتی ہوں بس اس میں کڑ بڑامت کیا کرو، یہی چیز مجھے ناپسند ہے۔“ ست رانی نے شک سے لہجے میں کہا۔ یہ اس کا مخصوص انداز تھا۔ ”مہاراج پر بھو دیال نے ابھی

میں مجھ سے ایسا کوئی سوال نہیں کیا کہ میں اپنی مرضی سے کہاں چلی جاتی ہوں۔ بہت بڑے انسان

میں وہ اتنے ہی بڑے ان کا دل بھی ہے۔ مجھ پر حملہ اتہار کرتے ہیں۔ اس لئے میں بہت زیادہ دیر

میں رک سکوں گی، چلتی ہوں۔“ ست رانی نے کہا اور علیانی کے جواب کا انتظار کئے بغیر وہاں سے

لے پڑ گئی۔

علیانی نے جلدی سے وہ قدم اس کا پیچھا کیا اور کہنے لگی۔ ”تو پھر میں نے اسے جب بلایا

تو بھی تمہیں آنا ہے اور یہ مجھے بتانا ہے کہ تم نے ان سے پھاؤ کا کیا طریقہ سوچا؟“

”میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ میں خود اپنے آپ کو پچالوں کی تمہیں کچھ نہیں ٹرکا پڑے گا۔“

”تم مجھے اس کے حوالے کر دینا کیا سمجھیں؟“

”ہوں۔“ علیانی نے نہ خیالی انداز میں گردن ہلا کر کہا۔

”چلتی ہوں۔“ ست رانی بولی اور وہاں سے واپسی کے لئے چل پڑی، یہی وہ وقت تھا

جبرنگی، منگوتری اور لنگا بھرن نے اس کا پیچھا کیا تھا۔

☆ ☆ ☆

منگوتری نے مگبری نگاہوں سے جبرنگی کو دیکھا اور بولا۔ ”مجھے آفری بار بتاؤ جبرنگی تم

میں کس سے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتے ہو؟“

”مہاراج! آپ کو پوری کیانی سنا چکا ہوں، بدلے کی بجائے میرے من میں ہے۔ اس



نے مجھ سے میرا بیون چھین لیا تھا، اور اوجھ کا کس طرح اس مندر تک پہنچی میں نہیں جانتا، پر مہاراج میرے من میں اس کے لئے اتنا غصہ ہے کہ میں اس کا بیون چھین لینا چاہتا ہوں۔“

”سوچ لو اب کرنا ٹھیک بھی رہے گا یا نہیں۔“

”مہاراج! یہ کمینہ اگر جیتا رہا تو ہمیں بھی چھین سے نہیں رہنے دے گا۔ دو راجہ کا کوئی نہیں ست رانی کو بھی اپنے چنگل میں لینا چاہتا ہے۔ آپ بتائیے کیا اس کا بیون ہمارے لئے ٹھیک رہے گا۔“

گنگوٹری نے ایک لمحے کے لیے کچھ سوچا پھر بولا۔ ”خیر تمہارا اس کا بہت پرانا اوصار چل رہا ہے۔ میں تمہیں تمہاری خواہش کے مطابق ہی کام کرنے دوں گا۔ پھر یوں کرتے ہیں کہ گرچن کو اس سے دیکھیں گے جب وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لیے اس بوڑھی عورت کے پاس جائے گا۔“

”ٹھیک ہے مہاراج، لیکن میں ست رانی پر بھی نگاہ رکھنا ہوگی۔“

”وہ تمہارا نہیں میرا کام ہے۔“ گنگوٹری نے محبت بھرے لہجے میں کہا اور پھر گنگا دھرن کی طرف دیکھ کر بولا۔

”انتظار میں بہت مزہ ہے گنگا، میری چند رکھ مجھے واپس مل رہی ہے۔ انتظار کر لیں گے اور جس کی نیچھی نکاد چند رکھ کے لئے ہو، اس کے ساتھ بھلا رعایت اور ہمدردی کیسے کی جاسکتی ہے؟“

گنگا دھرن نے گردن ہلا دی تھی۔

☆...☆...☆

اس دوران گرچن کچھ انتظامات کرتا رہا تھا۔ اپنے آدمیوں سے اس نے کافی رقم منگوائی تھی۔ تیسرے ہی دن صبح دس بجے کے قریب کچھ لوگ اس کے پاس پہنچے تھے۔

چونکہ یہ لوگ مسلسل گرچن سنگھ کی نگرانی کر رہے تھے، اس لئے انہوں نے بھی آنے والوں کو دیکھ لیا تھا، البتہ یہ اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کون تھے اور کیوں آئے تھے۔

پھر آخر کار گرچن تیار ہو کر چل پڑا۔ آج اسے کلیانی سے مل کر ست رانی کے بارے میں فیصلہ کن بات کرنی تھی۔ ست رانی کا حصول بھی اس کی زندگی کا بہت بڑا مرحلہ تھا اور وہ یہ سوچتا تھا کہ بچہ لگی کی موت کے بعد اگر ست رانی اس کے ہاتھ آ جائے تو وہ اسے بھی موت کے گھاٹ اتار کر اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لے گا۔ ممکن ہے اسے سکون مل جائے اور اب ست رانی کا حصول اس کے لئے ممکن ہو گیا تھا۔ دولت کی اول تو کوئی کمی نہیں تھی۔ ست رانی کی ہر قیمت وہ ادا کر سکتا تھا، چنانچہ تمام تر تیاریاں کرنے کے بعد وہ مقررہ وقت پر کلیانی کے منہ کی جانب چل پڑا۔

اس بھی اس کے ساتھ تھا۔ اسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ کچھ ایسے لوگ اس کا تعاقب بھی ہیں جن کے ہاتھوں اس کی زندگی کی شام ہونے کو ہے۔

آخر کار یہ سفر ختم ہوا۔ گرچن رقم کا تھیلا لئے ہوئے تھا اور خاصا مختس محسوس ہو رہا تھا۔ رانی کے بارے میں اسے علم تھا کہ وہ ایک زہریلی لڑکی ہے، اپنی دانست میں اس نے رانی کو کلیانی سے خرید لیا تھا اور اب وہ کچھ دیر بعد اس کا مالک بننے والا تھا۔

کچھ ہی دیر کے بعد وہ کلیانی کے منہ کے سامنے پہنچ گیا اور اس نے آواز دی۔ ”کلیانی میں ہوں، باہر نکلو اور مجھ سے بات کرو۔“

کچھ ہی لمحوں کے بعد کلیانی باہر نکل آئی۔ ست رانی سے اسے کوئی خطرہ تو نہیں ہے، ورنہ بلند و ست بھی کیا جائے، تب ست رانی نے جواب دیا تھا کہ میں صرف ایک بار جو کچھ کہتا ہوں، بار بار یہ سوال کر کے میرا دماغ مت خراب کرو۔

کلیانی کو اس بگڑے دماغ کی لڑکی کا اچھی طرح احساس تھا، البتہ وہ اس بات کی خواہش کرے گا کہ اس کا مندر بنا کر ست رانی کو مہا کالی کا روپ ثابت کر سکے اور اس کے بعد وہ جانتی تھی کہ ہندوستان اس کے دروازے پر ہوگا اور وہ دولت کے انہار جمع کر لے گی۔ بہر حال ست رانی سے اطمینان دلایا تھا کہ وہ چٹان نہ کرے۔ اپنا کھیل وہ خود کھیلے گی، تب کچھ ہی لمحوں کے بعد وہ گئے اور کلیانی ان کے آواز دینے پر باہر نکل آئی۔

”میں آ گیا ہوں کلیانی دیوی اور اتنی دولت لایا ہوں کہ اگر اپنا مندر بنانا شروع کر دے، یہ میں جو کچھ تجھے دے چکا ہوں، بھگوان کی سوگند وہ بھی میرے لئے بڑی اہمیت کا حامل ہے اور جو کچھ لایا ہوں وہ تیری تمام خواہشوں کی تکمیل کر دے گا۔ بتا ست رانی کہاں ہے، ٹو نے کہا مجھے اس کی ایک جھلک دکھائی مگر وہ صرف تیرا گیان ہو سکتا تھا۔ آج مجھے ست رانی سے دیکھا، کیا وہ اتنی میرے حوالے کر سکتی ہے؟“

کلیانی نے ست رانی سے طے شدہ منصوبے کے مطابق تھوڑی سی اداکاری کی۔ دونوں نما میں بلند کئے اور منہ میں کچھ بد بواہیں بچھے تھیں تاکہ ایک ایک سی آواز ہوئی۔ ساتھ ہی ان کا ایک بادل اُٹا اور اس کے بعد ست رانی منہ کے دروازے سے نکل کر اس جگہ آ کھڑی جہاں ڈھونڈ کا بادل آہستہ آہستہ نیچے بیٹھتا جا رہا تھا۔

گرچن اور گوندو اس اس کے ساتھ ہی تھوڑے فاصلے پر ایک منہ کے پیچھے چھپے ہوئے اور گنگوٹری نے بھی ست رانی کو دیکھا۔ گرچن کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔



”اب بول ست رانی، کہاں جائے گی؟ اب؟ میرے بھائی کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد کیا تو میرے ہاتھ سے بچ سکتی تھی؟“

”گر بچن مہاراج! مجھے بتائیں میں کیا کروں؟“

”گووند اس“ گر بچن نے گووند اس کی طرف دیکھا اور گووند اس نے بھرا ہوا ہستول گر بچن کے حوالے کر دیا۔

”مجھے صرف اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لینا تھا، ست رانی اور آج بھگوان نے میری موت کا منہ پوری کر دی ہے، میں بے چین ہو چکا ہوں اور اب چین حاصل کرنا چاہتا ہوں، میں نے تیری قیمت ادا کر دی ہے، میں، میں۔“

گر بچن نے ہستول سیدھا کیا اور ست رانی کے سینے کا نشانہ لے لیا۔ ست رانی تو شاید بھی صبر تھا، وہ وقفہ نہیں تھی، مگر کلہی کا منہ تھمت سے کھل گیا۔ گر بچن ہستول کا ٹکڑہ دبا دیا چاہتا تھا کہ گنگا دھرن نے صورت خان کو بھانپ کر اپنا سانپ گر بچن پر اچھال دیا۔

سانپ نے ہستول والے ہاتھ پر منہ مارا اور گر بچن سنگھ کی کلائی پر کاٹ لیا۔ شدید زہریلا سانپ تھا۔ گر بچن سنگھ کا نشانہ غلط ہو گیا اور گولی کھپانی کی پیشانی میں لگی، جس کے منہ سے ایک دلدوز چیخ نکلی تھی۔ دوسری چیخ گر بچن کے منہ سے نکلی تھی چونکہ سانپ کے زہر نے اس کے پورے شریروں کا کارہ بنا دیا تھا۔ گووند اس نے بھانسنے کی کوشش کی لیکن دوسرا سانپ اس کے اوپر پڑا اور اس نے گووند اس کی گردن میں کاٹ لیا۔ گر بچن سنگھ کی کلائی پر گرنے والے سانپ نے دوبارہ گر بچن سنگھ پر حملہ کیا اور اس کی ران میں کاٹ لیا۔ گر بچن سنگھ بائیں رام ہائے رام چنچن ہو نیچے زمین پر بیٹھ گیا تھا۔

ادھر ست رانی دنگ تھی اس کی ساری صلاحیتیں اس وقت بے اثر ہو گئی تھیں اور وہ حیرت سے منہ کھولے گر بچن اور گووند اس کو دیکھ رہی تھی جبکہ اس کی نگاہ ابھی گنگوتری، گنگا دھرن یا بجرنگی نہیں پڑی تھی۔ کلیانی تو ایک لمحے کے اندر ہی اندر فٹھڑی ہو گئی۔ گر بچن پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس طرف دیکھنے لگا۔ جدھر سے سانپ اس کی پیچھے گئے تھے۔

”بجنگی بجرنگی آگے آیا اور اس نے کہا۔“ میں جیتا ہوں گر بچن! تو نے اپنی دانست میں میرے سمندر میں پھینک کر ختم کر دیا تھا۔ پردیکھ لے میں جیتا ہوں اور تیرا کیا انجام ہو رہا ہے۔ ست رانی کو مارنے آیا تھا مٹنے۔“

بجرنگی آگے بڑھا تب ہی گر بچن کے منہ سے کالا کالا خون بہہ نکلا۔ اس نے ہچکے

شش کی لیکن خون کی پھوڑا اس کے منہ سے پھوٹی اور دوسرے لمبے اس کی گردن میں چھی ہو گئی۔ ادھر ست رانی نے بجرنگی کی آواز پہچان لی تھی۔ اس کے منہ سے ایک دلدوز چیخ نکلی اور وہ بجا بجا کہتی ہوئی آگے بڑھ کر اس سے لپٹ گئی۔

گنگوتری اپنی چند نگاہوں کو تھوڑا تھوڑا کسی پتھری طرح ساکت ہو گیا تھا۔ اسے احساس ہو رہا کہ ست رانی کس طرح بجرنگی کو چاہتی ہے اور یہ بھی سوچ رہا تھا کہ اس نے بجرنگی کے ساتھ کتنا سلوک کر کے خود اپنے ساتھ کتنا اچھا سلوک کیا ہے، ست رانی، کبھی روتی نہیں تھی لیکن اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی ٹپکی تھی اور وہ بجرنگی کے سینے سے بڑے پیار سے لپٹی ہوئی تھی۔ اس کے منہ سے نکل رہا تھا۔

”تم مل گئے بجرنگی بابا۔ تم مل گئے۔ مجھے سنسار میں تمہارے سوا اور کچھ نہیں چاہیے، تم سب کچھ ہو بجرنگی بابا، اس طرح تم نہ ہو جایا کرو۔ اس طرح کھونہ جایا کرو۔“

بجرنگی بھی رو رہا تھا اور ست رانی کو بجرنگی طرح لپٹائے ہوئے تھے۔ ادھر کلیانی کا کلیان ہو گیا مگر بچن سنگھ اور گووند اس بھی ختم ہو گئے تھے۔

بجرنگی نے ست رانی سے کہا۔ ”ست رانی! یہ جگہ ساری باتیں بتانے کے لیے اچھی نہیں آؤ چلیں میرے ساتھ چلو۔“

”یہ کیا ہو گیا؟“ ست رانی نے کلیانی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ بھی اپنا تکمیل ختم کر چکی ہے، جیون کا تکمیل ایسے ہی ختم ہو جاتا ہے ست رانی آؤ۔“

”یہ دونوں کون ہیں؟“

”آؤ میں تمہیں ان کے بارے میں بتاتا ہوں۔“

ست رانی، بجرنگی کے مل جانے سے خوشی سے پاگل ہو رہی تھی، بجرنگی اسے وہاں سے لے نکلا تو اس نے اپنا سارا بوجھ بجرنگی پر ہی ڈال دیا تھا اور گنگوتری حسرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔ گنگا دھرن نے اپنے دونوں سانپ اپنے قبضے میں کر لئے تھے۔ وہ حقیقت یہ سانپ اس کے کارآمد ہتھیار تھے اور وہ اپنے سارے کام ان کے ذریعے کر رہا تھا۔ رات کی تاریکی اس نے سانپوں سے جو کام لیا تھا وہ قاتل یقین تھا۔

طویل فاصلہ طے کر کے یہ لوگ اس جگہ پہنچ گئے جہاں انہوں نے اپنا پڑاؤ ڈالا ہوا تھا۔ رانی خوشی سے سرشار تھی، چنانچہ سر نو اس اور پر بھوڑیال کو بھی بھول گئی تھی۔ ادھر گنگوتری اور دھرن بھی خوش تھے، گنگوتری جس کام کے لئے نکلا تھا آخر کار اس کی تکمیل ہو گئی تھی۔ حالانکہ



ابھی خاصی رات ہو چکی تھی اور باتری آرام کرنے کے لئے لیٹ گئے تھے، ہر طرف ڈوکا عالم طاری تھا لیکن یہ لوگ جو یہاں موجود تھے ان کے دل خوشی سے سرشار تھے۔

بجری نے کہا: ”خو یہاں کب اور کیسے پہنچ گئی ست رانی؟“

ست رانی بجری کو اپنے اوپر بیٹھنے والی داستان سنانے لگی اور بجری حیران رہ گیا۔ پھر بجری نے اسے بتایا کہ کس طرح رادھیکا کے سنبھلے میں دھوکا دے کر اسے بلایا گیا تھا اور اس کے بعد گریچن نے اسے اپنی رانست میں سمندر میں پھینک کر ختم کر دیا تھا، بجری نے آگے بتایا۔

”ہاں، بھگوان میری مدد کر رہا تھا۔ میں سمندر میں بہتا ہوا کسی ساحل پر جا نکلا۔ وہاں گنگا دھرن نے مجھے دیکھا اور اپنے قبیلے میں لے گیا۔ ست رانی اس قبیلے کا نام گوتم مری ہے اور وہ زوردار علاقے میں آباد ہے۔ وہاں ست رانی میں نے تمہیں دیکھا تم وہاں موجود تھیں۔“

”مجھے! ست رانی حیرت اور دلچسپی سے بولی۔“

”بھگوان کی سونگندہ تم ہی تھیں۔ میں اس قبیلے میں بڑی عزت و آبرو کے ساتھ رہ رہا تھا۔ قبیلے کے سردار گنگوتری کو ایک بار میں نے غاروں کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ ایک پیاری غار میں ایک سنگی مجسمہ نصب تھا اور جب میں نے اس سنگی مجسمے کو دیکھا تو دنگ رہ گیا کیونکہ ست رانی وہ تمہارا مجسمہ تھا۔ پھر میں نے سردار گنگوتری سے اس بارے میں پوچھا تو انہوں نے مجھے بتایا کہ یہ ان کی بیٹی چند رکھ کا بت ہے جو انہوں نے بڑے پیار سے منسوب ہے کیونکہ چند رکھ ان سے چھڑ گئی تھی۔ چند رکھ کو ایک آدمی دیوانا چھوٹے اغواء کیا تھا کیونکہ وہ اسے چاہتا تھا۔“

بجری نے پھر چند رکھ اور دیوانا چھوٹی کہانی سنائی اور بولا: ”اور چند رکھ اس وقت ماں بننے والی تھی۔ دیوانا چھوٹے لے کر قبیلے سے بہت دور ایک نوے مندر میں پہنچا اور یہاں اس مندر میں اسے چھوڑ کر کسی کام سے باہر گیا۔ پر وہاں وہ ایسے زہریلے پھلوں کا شکار ہو گیا جو دیکھنے میں تو اچھے لگتے ہیں پر ان کا زہر انسان کو چند لمحے بھی جینے نہیں دیتا۔ ادھر نوے مندر میں سانپوں کا سمیرا تھا۔ وہیں چند رکھ نے ایک بیٹی کو جنم دیا۔ وہ بیٹی کو جنم دیتے ہوئے جیون ہار بیٹھی۔ وہاں ایک درد کا مارا موجود تھا جو اپنی بہن کو حاصل کرنے کے لیے شیش ناگ کی تپنیا کر رہا تھا کہ ناگ دیوتا جاگ جائیں تو وہ اپنے دشمنوں سے بدلے لے سکے، پر ناگ دیوتا نے ایک سہری بیٹی جو چند رکھ کی اولاد تھی، اس کی گود میں ڈال دی اور اس نے اس کی پرورش شروع کر دی۔ اس نے اس کا نام ست رانی رکھا۔ سن رہی ہو ست رانی وہ بیٹی تم ہو اور تم جانتی ہو کہ تمہارا باپ بجری کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ چند رکھ تمہاری ماں تھی جو ان کھنڈرات میں مر گئی۔ تمہارا پتا پہلے ہی مر چکا تھا۔ دیوانا چھوٹی مری

اور میں نے تمہیں پروان چڑھایا۔ تم ہنگامہ پھیر دو۔ کے ساتھ اپنی بوجھیں۔ پھر جب میں نے سردار گنگوتری کو بتایا کہ یہ ان کی بیٹی چند رکھ کا نہیں بلکہ ست رانی کا بت ہے تو گنگوتری جو تمہارا بھائی ہیں، تمہیں پانے کی آبرو میں دیوانے ہو گئے اور تمہاری تلاش میں نکل پڑے۔“

اب تک ہی ست رانی کی گردن گھومی۔ اس نے پہلے گنگا دھرن پھر سردار گنگوتری کو دیکھا۔ گنگوتری اسی طرف دیکھ رہا تھا۔ اچانک ہی اسے یوں لگا جیسے ست رانی اس کے دماغ میں داخل ہو گئی۔ گنگوتری کوشش کے باوجود ست رانی کی آنکھوں سے آنکھیں نہیں ہٹا سکا تھا۔ تبھی ست رانی اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور تانائی کہہ کر گنگوتری سے لپٹ گئی۔ گنگوتری زار و قطار رونے لگا۔ بجری بھی رورہا تھا، گنگا دھرن بھی متاثر تھا۔

پھر گنگوتری نے کہا: ”میری چند رکھ نے مجھے پہچان لیا۔ بجری تمہارا یہ احسان میرے شمار ہے جیون پر بھاری رہے گا۔ تم نے ایک بار پھر میری چند رکھ مجھ سے ملا دی ہے۔ بھگوان نے تمہیں تمہاری رادھیکا دے دی اور مجھے میری چند رکھ۔“

ست رانی ایک دم حیران ہو گئی۔ اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا پھر بجری سے مخاطب ہو کر بولی: ”کیا کہا تانائی نے، رادھیکا، رادھیکا موسیٰ۔“

”ہاں۔۔۔ میں ابھی اس سے ملا نہیں ہوں۔ پر رادھیکا نہیں تھرا میں موجود ہے اور ام کلی مندر کی دیو داسی ہے۔“

”یہ تو بڑی خوشی کی خبر ہے، بہت ہی خوشی کی۔ ہم ابھی چلتے ہیں، میں مہاراج پر جھوڑیال سے ملتی ہوں۔ ہم ان کے ساتھ جا کر رادھیکا موسیٰ کو لے آتے ہیں۔“

”کل دن کی روشنی میں ہم یہ کام کریں گے ابھی نہیں۔“ بجری نے کہا۔

بہر طور ست رانی یہ معلوم ہونے کے بعد کہ گنگوتری اس کا نانا ہے، گنگوتری کے سینے سے لپٹی رہی تھی۔ پھر اس نے بجری کو دیکھا اور اپنا دوسرا ہاتھ بجری کی گردن میں ڈال دیا۔

☆.....☆.....☆

بجری اعلیٰ ظرف انسان تھا۔ آدمی صراہین کی تلاش میں طرح طرح کے جتن کر کے گزری تھی۔ رادھیکا اس کے سامنے آ چکی تھی لیکن وہ صبر سے کام لے رہا تھا۔ ست رانی اس کے دل کی کیفیت سے واقف تھی۔

دوسری صبح وہ اس وقت اٹھ کھڑی ہوئی جب پوجا اور اشنان کا وقت ہوا تھا۔ اس نے گنگوتری اور گنگا دھرن کو بھی چکا دیا تھا۔



”کوئی خاص وجہ ہے تمہارے جاننے کی؟“ گنگوتری نے پوچھا۔

”ہاں ناتاجی۔ سورج نکلنے تک سب جاگتے ہیں۔ پھر سو جاتے ہیں ہم رادھیکا موسیٰ سے سورج نکلنے سے پہلے ہی طیس مگے۔ پھر چونکہ میں پر بھودیال جی کی آگیا کے بنا مندر سے غائب رہی ہوں وہ میرے لئے پریشان بیٹھے ہوں گے۔“

ست رانی ان لوگوں کو پر بھودیال کے بارے میں سب کچھ بتا چکی تھی۔ اس نے بجرنگی کو اس سے ملاتے ہوئے کہا۔

”یہ میرے بجرنگی بابا ہیں اور یہ میرے ناتاجی، یہ مجھے مل گئے ہیں، میں نے آپ سے بھی کہا تھا کہ اگر مجھے میرے بجرنگی بابا مل گئے تو میں مندر سے چلی جاؤں گی۔“

فرار دل پر بھودیال نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان نے مجھے بہت بڑی عزت دی ہے، بجرنگی مہاراج کہ میں آپ کی ست رانی کی کچھ سیوا کر سکا اور اب یہ آپ کے حوالے ہے۔“

ست رانی نے پر بھودیال سے کہا۔ ”مگر میں نے آپ کو یہ بھی بتا دیا تھا پر بھودیال مہاراج کہ بجرنگی بابا کی بہن رادھیکا موسیٰ بہت پہلے گم ہو گئی تھی۔ وہ رام کی مندر میں موجود ہیں اور وہاں دیوداسی بنی ہوئی ہیں۔ بجرنگی بابا نے انہیں دیکھ لیا ہے، ان سے ملے نہیں ہیں لیکن اب ہم انہیں بھی اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

پر بھودیال نے کسی قدر تشویش زدہ نگاہوں سے ست رانی کو دیکھا اور یوں۔ ”کیا رادھیکا مہاراج کو پہچان لے گی؟“

”وہ میری بہن ہے مہاراج، بہن بھائی کو نہیں پہچانے گی تو میں سمجھوں گا کہ خون کا رشتہ کوئی رشتہ نہیں ہوگا، ساری من گھڑت کہانیاں ہیں۔“

”رام کی مندر کے ہنست جنے چرن بھگوت ہیں۔ آؤ میں تم کو ان کے پاس لے چلا ہوں، پوچھا تم ہو چکی ہو گی پر وہ ابھی باہر ہی ہوں گے۔“

چنانچہ تمام لوگ رام کی مندر پہنچ گئے۔ پوچھا ختم ہو گئی تھی اور یاتری باہر نکل رہے تھے۔ پچھری مندر کے کاموں میں مصروف تھے۔

جنے چرن بھگوت نے ان سب کا سواگت کیا تو پر بھودیال نے انہیں تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج! آپ کے مندر میں رادھیکا نامی ایک دیوداسی ہیں۔“

”ہاں رادھیکا دیوی ہمارے مندر کی بہت بڑی شخصیت ہے۔“

”وہ بجرنگی مہاراج کی کھوئی ہوئی بہن ہیں، جسے یہ برسوں تلاش کرتے رہے ہیں اور اب

میں نے اسے دیکھ لیا ہے، مہاراج یہ اسے لینے آئے ہیں۔“

”کیا رادھیکا بجرنگی مہاراج کو پہچان لے گی؟“

”نہیں میں نے بھی کہا تھا، اگر وہ بجرنگی مہاراج کو پہچان لیتی ہے تو مہاراج پھر تو ہم اس کی مہاراج کے حوالے کر دیں گے جیسے میں نے اپنی بہت سی سندربنی ست رانی کو بجرنگی کے لئے کر دیا۔“

”میں رادھیکا کو بلاتا ہوں۔“ جنے چرن بھگوت نے کہا اور ایک پھاری کو اشارہ کر کے سب بلایا پھر رادھیکا کو بلانے کی ہدایت کر دی۔

بجرنگی کی نگاہیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں اور اس کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ وہ حد درجے اتنی دور تھا۔

پھر رادھیکا دروازے سے نمودار ہوئی۔ وہ اس طرح بلاوے پر حیران کی تھی۔ جنے چرن ست، پر بھودیال، گنگوتری اور گنگا دھرن ایک طرف کھڑے ہوئے تھے۔ بجرنگی دروازے کے سامنے پتھر کے بت کی طرح ایستادہ تھا۔

رادھیکا اندر آئی۔ اس نے حیران نگاہوں سے یہاں کے ماحول کو دیکھا، سرسری نگاہ تمام پر ڈالی۔ پھر اس نے بجرنگی کو دیکھا لیکن بجرنگی سے نظریں ہٹاتے ہی اس نے اچانک ایک سالیا اور دوبارہ بجرنگی کو دیکھا، پھر اس کا چہرہ متغیر ہونے لگا۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر آگے بڑھی اس کے منہ سے ایک دلدوز آواز نکل۔

”بھیا جی، بھیا جی۔“ پھر وہ لہرائی اور زمین پر گرنے لگی، جیسی بجرنگی نے آگے بڑھ کر اسے لٹا۔ رادھیکا بے ہوش ہو گئی تھی۔ بھیا جی کا لفظ اور پھر رادھیکا کی جذباتی کیفیت سب نے اور محسوس کی تھی۔ رادھیکا جیسے ہی بے ہوش ہوئی بجرنگی نے اسے اپنے بازوؤں میں اٹھالیا۔

”آؤ اسے لے کر اندر آ جاؤ، یہ بھائی کے مل جانے کا جتنی بھلا بھلا اشت نہیں کر سکی ہے۔“ ہوش میں آ جائے گی۔“ جنے چرن بھگوت نے کہا۔

اور رادھیکا کو یہاں سے ایک دوسری جگہ لے جایا گیا جہاں اسے ایک سنگھاسن پر لٹا دیا گیا جنے چرن بھگوت ایک چٹھے سے اسے ہوا دینے لگے۔

پھر بھگوت نے مدغم لہجے میں کہا۔ ”بجرنگی مہاراج! آپ کو بہن مل جانے کی بددعائی ہو۔“



دین سمجھتے ہیں، لیکن بہر حال اس نے آپ کو پہچان لیا اور جس طرح دو آپ سے جدا ہوئی ہے اس کے بعد ہم کسی بھی طرح اسے مندر میں رکھنے کے قصد اور نہیں ہیں، وہ ہوش میں آ جائے تو آ کر اسے لے جاسکتے ہیں۔“

بحر جی سسک سسک کر رو رہا تھا اور ست رانی اس کے شانے سے رخسار نکالے کھڑی ہوئی تھی۔ بہت دیر تک یہ جذباتی کیفیت چلتی رہی۔

رادھیکا تھوڑی دیر کے بعد پھر ہوش میں آئی اور اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا۔ بحر جی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی دواٹھی اور اس سے لپٹ گئی۔

”تم میرے بھیجا جی بنو، میں سنا تو نہیں دیکھ رہی ہوں، تم میرے بھیجا جی ہی چاہے یہ پہنا ہو یا میں جاگ رہی ہوں، تم میرے بھیجا جی ہو۔“ وہ مجنونا نہ انداز میں بولی اور ایک بار پھر بحر جی سے لپٹ کر سسکیاں لینے لگی۔

بہر حال یہ بات بھی محسوس کر رہے تھے کہ یہ فوٹ رشتہ بہت ہی مضبوط ہے، حالانکہ بحر جی کا حلیہ اتنے عرصے میں کافی بدل گیا تھا اور اب تو وہ گوتم سہری کا سپر ایجنٹ تھا لیکن بہن نے دل آنکھوں سے اسے پہچان لیا تھا۔

جتنے چرن بھگوت نے خوشدلی سے رادھیکا کو ان کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی رادھیکا نے شاید بہت زیادہ طویل وقت یہاں گزارا تھا۔ دیو کنیا نہیں اور پہچانی اس کے جانے خبر سن کر رو کر مرے جا رہے تھے۔ آنسوؤں اور آہوں کے درمیان انہوں نے رادھیکا رخصت کیا اور رادھیکا اپنے بھائی سے لپٹی ہوئی ان کے ساتھ چل پڑی اور پھر یہ لوگ اس جگہ گئے جہاں انہوں نے اپنا چ اوڑالا تھا۔

سارے کے سارے خوشی سے دیوانے ہو رہے تھے، یہ بھی پتہ نہیں چل سکا کہ گرہنجن اور گووند داس کی لاشیں کسی نے دیکھیں یا نہیں، بھائی کا بھی بالکل اتفاقیہ طور پر ہی دیہانت ہوا تھا، ورنہ شاید وہ ست رانی کو اتنی آسانی سے نہ چھوڑتی اور گرہنجن سنگھ اور گووند داس کی موت بعد انہیں دوسری مشغلات کا سامنا کرنا پڑتا۔

پڑاؤ پر آ کر بھی یہ جذباتی کیفیت طاری رہی، ایک طرف گنگوٹری ست رانی پر شمار ہو تو دوسری طرف یہ بہن بھائی اتنے عرصے کے بعد ایک دوسرے سے مل جانے کی خوشی سے ہر گتے تھے۔ بہت سی باتیں ہوتی رہیں، یہ سوچا جانے لگا کہ اب کرنا کیا ہے، اس سلسلے میں گرہنجن مشورہ دیا کہ سب سے پہلے متھرا چھوڑا جائے۔ یہ طے کیا جانے لگا کہ متھرا سے نکل کر پہلے

کہاں ہو، اصل میں گرہنجن سنگھ وغیرہ کی موت کے سلسلے میں تھوڑا سا تردد تھا اور یہ لوگ کسی انجمن میں نہیں پڑنا چاہتے تھے، حالانکہ کوئی ایسا نشان نہیں چھوڑا تھا انہوں نے جس سے ان کی جانب توجہ جائے لیکن ان کا سپر دس جیسا حلیہ، گرہنجن سنگھ دھرن کے زبردست سانپ اور گرہنجن سنگھ وغیرہ کی سانپوں کے ذریعے موت، انجمن کا باعث بھی بن سکتی تھی۔ طے یہ ہوا کہ آج کا دن یہاں بتا لیا جائے کل یہاں سے روانگی ہو جائے گی اور متھرا چھوڑنے کے بعد یہ لوگ سوچیں گے کہ آگے کیا کرنا ہے۔

غرضیکہ ایک ایک لمحہ دلچسپی سے بھر پور رہا تھا۔ ست رانی گنگوٹری کو بھرپور محبت دے رہی تھی، پتہ نہیں اس کے اندر کیسے جذبے ابھر آئے تھے۔ ادھر رادھیکا اپنے بھائی کو ایک لمحے کے لیے بھی نہیں چھوڑ رہی تھی۔ دن گزر گیا کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ یاتری مندروں میں آتے جاتے رہے، کسی نے ان کی جانب کوئی توجہ نہیں دی۔ رات کو کھانے پینے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد گنگوٹری نے ست رانی سے اس کی رام کہانی پوچھی۔ بحر جی نے دریافت کیا کہ اس کے جانے کے بعد ست رانی پر کیا ہتی، کیرو لین اور حسن شاہ کس طرح لگے ہوئے اور ست رانی انہیں اپنی معلومات کے مطابق تفصیل بتانے لگی۔

پھر رادھیکا کی باری آئی تو رادھیکا نے بحر جی کو بتایا کہ گرہنجن سنگھ نے اسے قید کر دیا تھا۔ وہ نرا انسان تھا لیکن قید خانے کا محافظ گرہنجن ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے رادھیکا کو قید خانے سے فرار ہونے میں مدد دی اور رادھیکا ایک بس میں بیٹھ کر چل پڑی۔ پہلے ایک شہر اور پھر دوسرے شہر یہاں تک کہ اسے کچھ ایسے لوگ مل گئے جو یاترا کے لئے متھرا آ رہے تھے اور وہ ان کے ساتھ جمن کی ہستی پہنچ گئی اور جمن نے اسے اپنے چرنوں میں جگہ دے دی۔ مہاراج جتنے چرن بھگوت نے اسے سونپا کر لیا اور اس کے بعد سے وہ یہاں جیون بھاتی رہی۔ اس نے بہت سے ایسے لوگوں کو اپنی رام کہانی سنانی جو اس سے ہمدردی رکھتے تھے اور کہا کہ اس کے بھائی ارجن سنگھ کو تلاش کریں، لیکن کہیں سے ارجن سنگھ کا پتہ نہیں چل سکا اور وہ مندر میں جیون پتہ نہ لگی۔

اس نے کہا۔ ”رام کلی مندر میں دیوتی کی ایک مورتی ہے۔ دیوتی کی مورتی کے بارے میں سنا گیا ہے کہ وہ لہاؤں کی رات کو نشی ہے۔ اگر کوئی اس کی ہنسی کو ہالے اور اس کے سامنے کوئی منو کا منایا نہ کرے تو وہ آتش ہو جاتی ہے۔“

رادھیکا نے بتایا کہ ایک رات لہاؤں کی رات تھی۔ وہ ایسے ہی ٹھہرتی ہوئی دیوتی کے بت کے پاس جا نکلی اور اس نے اچانک ہی بت کو ہستے ہوئے دیکھا۔ پہلے تو وہ ڈر گئی پھر اسے دیوتی کے بارے میں داستانیں یاد آئیں اور اس نے یہ پرارتھا کی کہ دیوتی میرا بھیجا جی مجھے مرنے سے پہلے



ایک بار ضرور مل جائے اور دوستی دوستی رہی۔ اس دن سے اسے دشوار تھا کہ اس کا بھائی ضرور ملے گا۔  
بجڑگی نے ایک بار پھر محبت سے بہن کو گلے لگایا تھا۔

دوسرے دن انہوں نے "تھرا چھوڑ دیا۔ پہلے ہندوؤں پہنچے۔ پھر سانس اور اس کے بعد وہاں سے آگے بڑھ گئے۔

بجڑگی نے گنگوتری سے کہا۔ "گنگوتری مہاراج بھگوان نے آپ کو آپ کی چند رکھ دے دی۔ ست رانی کو اس کے جیون کے پہلے دن سے میں نے پروان چڑھایا، اسے چھوڑنے کو میں تو نہیں چاہتا، پر مجھے جس نہ کہیں سر تو چھپانا ہے، بہن مل گئی ہے۔ اب ہم دونوں بہن بھائی اس سنسار میں اپنا ٹھکانہ تلاش کرتے ہیں۔" گنگوتری نے حیرت سے بجڑگی کو دیکھا اور بولا۔ "میری کوئی بات تجھے بُری لگی، بجڑگی؟ کیا گوتم سری میں کبھی کسی نے تجھ سے کوئی غلط بات کہی ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے میرے بھائی تو پھر نہیں کیوں چھوڑنا چاہتا ہے۔"

بجڑگی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس نے کہا۔ "مجھے بہن مل گئی ہے اور بیٹی بھی، پر میں اس لئے سوچتا ہوں مہاراج کہ آپ کو میری وجہ سے کوئی کشت نہ ہو۔"

"دو بارہ ایسی بات مت کہنا، میرا قبیلہ مجھے اوتار کا درجہ دیتا ہے۔ میں پورے قبیلے کو بتا دوں گا کہ بجڑگی کو میرا مہر سمجھا جائے اور میرے سنسار سے جانے کے بعد بھی اسے قبیلے میں کوئی تکلیف نہ پہنچے۔"

بجڑگی مطمئن ہو گیا تھا۔ ست رانی نے کہا۔ "ایک بار پھر مجھے چھوڑ کر بھاگنے لگے تھے بجڑگی بابا، پر اب تمہیں کبھی نہیں جانے دوں گی۔"

☆.....☆.....☆

سفر جاری رہا اور آخر کار یہ لوگ خوبصورت پہاڑیوں میں آباد قبیلہ گوتم سری پہنچ گئے۔ گوتم سری میں کافی کافی عہدوں کے لوگ تھے۔ انہوں نے ست رانی کو دیکھا تو ہر طرف شور مچ گیا کہ چند رکھ واپس آ گئی۔ سب لوگ ششدر رہ گئے تھے کہ چند رکھ گوتم سری سے گئے ہوئے عرصہ بیت گیا تھا۔ یہ دیکھی کی دیکھی آ گئی۔ بعد میں گنگوتری نے سب کو جمع کر کے ست رانی کے بارے میں تفصیل بتائی اور لوگوں نے ست رانی کے نام کے نعرے لگانے شروع کر دیے، یہاں ان لوگوں کے لئے ہر طرح کی آسائش کا بندوبست کر دیا گیا تھا۔ گنگوتری ست رانی کو چند رکھ کا مقام دے چکا تھا، چنانچہ اس نے ایک دن قبیلہ گوتم سری میں اعلان کیا۔

"سجنو! میں اپنے بعد اپنی ست رانی کو گوتم سری کا سردار بنانا چاہتا ہوں۔ میں اسے اپنا

دوستی کے اس پر سرداری ہے، کسی کو کوئی اعتراض ہو تو مجھے بتا دے۔"

چاروں طرف سے شور مچ گیا کہ کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہے، لیکن ایک چہرہ اس اعلان پر دم نہ چھو س گیا تھا اور یہ گنگا دھرن تھا۔ گنگا دھرن جس کے ہارے میں پورے قبیلے نے پیشگوئی کی تھی کہ گنگوتری کا کوئی بیٹا تو ہے نہیں، اور پھر بیٹا ہوتا بھی تو گنگا دھرن جیسی خصوصیات کسی میں نہیں تھیں، وہ قبیلے کا سب سے شاندار انسان ہے اور وہی آئندہ سردار ہوگا لیکن اس اعلان نے اس کو حیرت میں ڈال دیا تھا، البتہ گنگوتری انہیں اتنا پیارا تھا کہ اعتراض کسی نے نہیں کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

ست رانی یہاں آ کر بہت خوش تھی، شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا خیر بیٹے سے اٹھ تھا۔ یوں کی یہ بستی اس کی ماں کی بستی تھی، کیرے کھڑوں اور پرندوں سے اس کا پیار ہے مثال تھا۔ اس نے خاص طور سے اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا کہ ست رانی میں کیا کیا خصوصیات ہیں، اس کی ضرورت ہی نہیں پیش آئی تھی اور اب ست رانی یہاں بڑے ناز و نعم سے رہ رہی تھی۔ گنگوتری اس پر غار ہوا جاتا تھا۔ اس نے اسے سردار بنانے کے سارے انتظامات شروع کر دیے۔ رادھیکا کا عام طور سے ست رانی کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ بجڑگی اور رادھیکا کو بڑی عزت اور اہم دیا جاتا تھا اور وہ دونوں بھی یہاں خوش تھے بلکہ رادھیکا نے بجڑگی سے کہا تھا۔ "ارجن، بھیا، ات یہ ہے کہ شہری آبادیوں سے دور اس محوم سی بستی میں جیون بڑا سکسی ہے۔ میں تو یہاں بہت خوش ہوں۔"

"تو پھر رادھیکا میں انہی میں سے کسی اچھے سے نوجوان سے تیری شادی کرادوں گا۔"

"اوہ نہیں بھیا جی، شادی کا سے بیت گیا ہے۔ میری عمر اب اس قابل کہاں ہے؟"

"بھیا مجھے تو ٹو اتنی ہی چھوٹی لگتی ہے جتنا میں نے تجھے چھوڑا تھا۔"

رادھیکا کی ست رانی سے اس سلسلے میں بات چیت ہوئی تو رادھیکا نے پوچھا۔

"رانی! کچھ بتانا، کبھی کوئی تیرے من کو بھی بھایا؟"

ست رانی نے سادہ سی نگاہوں سے رادھیکا کو دیکھا پھر بولی۔ "نہیں رادھیکا موسیٰ، شاید خدوں سے بہت الگ ہوں اور پھر بھگوان نے مجھے سب کچھ دے رکھا ہے، پر بھگوان کچھ لینا ہے، سوا ب میں اس کی اسی کے سوا کچھ بھی نہیں ہوں۔"

بات رادھیکا کی سمجھ میں نہیں آئی تھی، وقت گزرتا رہا، ایک طرح سے زندگی ٹھہر گئی تھی۔ ایک اچھی رہائش گاہ دے دی گئی تھی۔ گنگوتری نے جو احکامات دیئے تھے، ان کی بھرپور



تقلیل ہوئی تھی اور ہجرتی یہاں بڑی آزادی سے رہ رہا تھا لیکن اس نے محسوس کیا تھا کہ گنگا دھرن کافی کھنچا ہوا ہے۔ بات ہجرتی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی اور وہ سمجھ بھی نہیں سکتا تھا، البتہ بہت سے لوگوں کے دل میں یہ خیال ضرور پیدا ہوا تھا کہ سرداری کا حق صرف گنگا دھرن کو تھا جو ست رانی کی وجہ سے اس سے چھین گیا، لیکن سردار گنگوتری نے فیصلہ کر دیا تھا اور یہاں یہی ہوتا تھا کہ جو فیصلہ سردار گنگوتری کا وہ سبھی کا۔

گنگا دھرن عام طور سے اب آبادی سے دور پہاڑوں میں ٹھہرتا پھرتا تھا اور ایک دن جب وہ پستی سے تھوڑی دور ایک خاص علاقے سے گزر رہا تھا تو اسے پورن ساگا نظر آیا۔ پورن ساگا ایک بوڑھا آدمی تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ دیوانا چھوکا دور کر رہے تھے دار تھا، اسے دیوانا چھوکی ماں کا بڑا دکھ تھا، ویسے تو پستی کے اور بھی لوگ دیوانا چھوکی ماں کے لیے افسردہ تھے اور ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو اس وقت خوش ہوئے تھے، جب دیوانا چھو، چند رکھ کو لے کر فرار ہو رہا تھا کیونکہ بہر حال سردار گنگوتری ایک انجانی سخت گیر آدمی تھا اور خاص طور سے اپنی جوانی کے زمانے میں اس نے لوگوں کے ساتھ کافی سختیاں برتی تھیں۔ اس لئے کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اس کی سختیوں کے خلاف رہے تھے۔ انہی میں پورن ساگا بھی تھا۔ اس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ گنگوتری کے مخالف ہے۔ ویسے بھی بوڑھا ہو چکا تھا اور کچھ جوگی تانپ کا آدمی تھا، اس لئے زیادہ تر پہاڑوں میں بھٹک رہا تھا۔ اس وقت اس نے گنگا دھرن کو دیکھا تو گنگا دھرن کی نگاہیں بھی اس کی جانب اٹھ گئیں، جب ساگا نے زور سے گنگا دھرن کو آواز دی۔ ”کیا بات ہے گنگا، ادھر آ میرے پاس!“

”گنگا دھرن، پورن ساگا کی جانب بڑھ گیا، پورن ساگا ایک چھرے بیٹھ گیا تھا، اس نے گنگا دھرن کو دیکھا اور بولا۔ ”یہ بات سبھی جانتے ہیں کہ تیری حق تلفی ہوئی ہے، بھلا گتھ سری میں تیرے علاوہ اور کون سردار بن سکتا ہے؟“ نے ہمیشہ اپنی طاقت دکھائی ہے، پر گنگا دھرن کبھی کبھی حق چھیننا بھی پڑتا ہے۔“ گنگا دھرن نے سوالیہ لگا ہوں سے ساگا کو دیکھا تو ساگا بولا۔ ”ہاں ٹھیک ہے، ہم مانتے ہیں کہ گنگوتری، سردار ہے، پر کیا سردار کو کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔ گنگا دھرن تجھے بہت سے کام ہوگا، جا سردار گنگوتری سے اپنی سرداری مانگ، میں تیرے ساتھ ہوں۔“

یہ پہلا شخص تھا جس نے آگے بڑھ کر گنگا دھرن کو حق دلوانے کے لیے اپنا ہاتھ پیش کیا اس نے پوچھا۔ ”کیا تو میرے ساتھ سردار گنگوتری کے سامنے چلے گا؟“

”ہاں میرا کیا ہے، اپنا جیون بٹا چکا ہوں، اب تو تھوڑے سے دن رہ گئے ہیں جیون سردار مجھ سے ناراض ہو کر اگر میرے خلاف کوئی کام کرتا بھی ہے تو میں تیار ہوں، تجھے تو سر

جائے گی۔“

پھر اس سے گنگا دھرن اور ساگا گنگوتری کے سامنے پہنچے جب گنگوتری اپنے معاملات کے مسئلے میں بہت سے فیصلے کر رہا تھا۔

گنگا دھرن نے کہا۔ ”سردار گنگوتری! میں ہمیشہ آپ کے چرنوں کی دھول بن رہا ہوں، آج میں آپ سے اپنا حق مانگنے آیا ہوں۔“

گنگوتری نے حیران لگا ہوں سے گنگا دھرن کو دیکھا۔ یہ سچ تھا کہ گنگا دھرن اس کے سب سے زیادہ اعتماد کا آدمی تھا، لیکن اس وقت اس کے تئیر بدلے ہوئے تھے۔

”کیا بات ہے گنگا، کچھ مانگتا ہے مگر ہے؟“

”ہاں سردار، یہ بات بہت پہلے سے طے تھی کہ تمہارے بعد مجھے قبیلے کا سردار بننا پڑے گا، مجھ سے یہ حق چھین لیا گیا ہے۔ آپ جانتے ہو میں نے ہمیشہ آپ کے ساتھ وفاداری کی ہے اب تک کا جیون میں نے اسی خیال کے ساتھ گزارا ہے کہ مجھے سرداری ملے گی لیکن اب مجھے اپنا حق کچھ چھیننا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔“

گنگوتری کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اس نے کہا۔ ”سارا جیون سرداری کی ہے میں نے، حق طاقت میں کبھی ایک آواز نہیں اٹھائی، سرداری میں ست رانی کو دے چکا ہوں۔“

”غلط ہے۔ قبیلہ جب سے یہاں آباد ہے اس کی پوری تاریخ میں کوئی عورت کبھی قبیلے کی رئیس بنی۔ اصول اصول ہوتے ہیں گنگوتری، تمہیں معلوم ہے کہ تم کیا غلطی کر بیٹھے ہو۔“ اس دن ساگانے بے خوفی سے کہا۔

تمام لوگ ساکت رہ گئے، گنگوتری کے سامنے اس طرح کی بات کبھی کسی نے نہیں کی تھی، ساگا پھر بولا۔ ”جب کسی کو سرداری کے لیے نامزد کر دیا جاتا ہے تو اس کا امتحان ہوتا ہے۔ سدانی ان پہاڑوں میں سانپوں کے بچے نہیں پٹتی، اسے سانپوں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم، اس کے جیون پر ایک بوجھ ڈال دیا۔ اب اسے لازمی طور پر وہ رسم پوری کرنا پڑے گی جو کسی کے لیے نامزد ہونے والوں کو پوری کرنی ہوتی ہے اگر اس پر کوئی اعتراض ہو جائے تو ہم کسی کے بارے میں اچھی طرح جانتے ہو جب ایک بوجھ سرداری کے امیدوار کو خطرناک بن کے بچے چھوڑ دیا جاتا ہے اور وہ ان سانپوں کو قابو میں کر لیتا ہے، یہ رسم صدیوں پرانی ہے ہم بھی اسے نہیں نال سکتے۔“

گنگوتری کا چہرہ پھیکا پڑ گیا تھا۔



پورن ساگا نے کہا۔ "اور اب تم یہ نامزدگی واپس بھی نہیں لے سکتے، سمجھ رہے ہو یا میری بات، دوستو! ہم سب سردار گنگوٹری کو اپنا سردار مانتے ہیں، لیکن قہیے کی رحمتیں ہمارا جیون ہیں، ہونا کوئی اعتراض ہے؟"

سب کی کراہیں ٹھک گئیں، سردار گنگوٹری سخت پریشان تھا، بھرگی سے بھی مشورہ کیا لیکن بھرگی بھی کوئی صحیح بات نہ بتا سکا، البتہ اس نے بڑے اعتماد سے ایک بہت کی۔ "آپ یہ رسم پوری کر دیجئے سردار۔"

"مگر ست رانی۔"

"اتفاق کی کہوں گا آپ یہ رسم پوری کر دیجئے۔"

اور ست رانی کو ایک ایسے کمرے میں چھوڑ دیا گیا جہاں سے آنے جانے کا بس ایک ہی راستہ تھا، سانپوں کا انتخاب ہوا تو گنگا دھرن نے اپنے دونوں سانپ چن کر دیئے اور یہ سانپ انتہائی خطرناک تھے اور گنگا دھرن کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کرتے تھے۔

سردار گنگوٹری کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس دم کا شکار ہو گیا، اب گنتاری سے ست رانی کو کوئی نہیں بچا سکے گا لیکن آدھے گھنٹے تک گنگا دھرن کے خوفناک سانپوں کے درمیان رہنے کے بعد جب دروازہ کھولا گیا تو ست رانی سسراتی ہوئی باہر نکلی آئی۔ دونوں سانپ اس کی گردن میں جھول رہے تھے۔ چاروں طرف شور مچ گیا، ست رانی گنتاری جیت گئی تھی۔

گنگا دھرن کا منہ حیرت سے کھلا ہوا تھا۔ سارا جیون سانپوں نے اس کے ساتھ وفاداری کی تھی، لیکن یہ اس کے خلاف ایسے ہو گئے، سانپ گنگا دھرن کو واپس کر دیئے گئے اور گنگا دھرن نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ دونوں سانپوں کو پتھروں سے کچل کر مار دیا۔ پورن ساگا بھی حیران رہ گیا تھا۔

"اس کا مطلب ہے گنگوٹری نے اپنا کام بھی کیا نہیں چھوڑا تھا اور اب بس ایک یہ ترکیب جانتی ہے گنگا دھرن، وہی پرانی ترکیب، ست رانی ایک نوجوان اور نوخیز لڑکی ہے تو اسے اپنی جھپٹ کے جال میں پھنس لے، اگر وہ تیری پرہیزگار بن گئی تو پھر سردار رانی تیرے پاس ہی رہے گی۔"

گنگا دھرن نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ پوری طرح ہوس کے جال میں گرفتار ہو گیا تھا۔ پھر اس کے بعد اس نے ست رانی کا چہرہ شروع کر دیا۔ کئی بار تجانیوں میں ست رانی نے ملا، ہر بار اس نے محسوس کیا کہ ان ٹکوں میں تیل نہیں ہے، یہاں تک کہ اس نے پورن ساگا کو یہ بات بتائی کہ ست رانی کسی جال میں نہیں آ رہی اور جو کام اس نے سوچا ہے شاید کسی طور ممکن نہ ہو پائے۔

پورن ساگا کے سینے میں انتقام کی آگ تھی۔ ایک موقع ملا تھا اسے کہ برسوں پہلے کی اس آگ کو بجھائے جو اس کے اندر سنگ رہی ہے، یعنی دیوانا مچھو کا انتقام اور اس نے وہی کہانی بھرائے کی بات کی جو پرانی تھی۔ اس نے کہا کہ کوئی مناسب وقت دیکھ کر وہ ست رانی کو یہاں سے لے جائے اور کہیں ایسی جگہ لے جا کر رکھے جہاں اسے تلاش کرنے والے تلاش نہ کر پائیں۔

اور گنگا دھرن اتنا ہی بے اختیار ہو گیا تھا کہ اس نے پورن ساگا کی یہ بات بھی مان لی اور ایک بارش واپس رات جب آسمان سے بجلیاں برس رہی تھیں گنگا دھرن اس جگہ پہنچ گیا جہاں ست رانی کو خواب تھی۔

اس وقت جب وہ ست رانی کو یہاں لے کر آئے تھے گنگا دھرن کے دل میں احترام کا بلند موجزن تھا، لیکن ذرا دن، زمین کی کہانی ہمیشہ یکساں رہی ہے۔ اب اس کے دل میں دوسرا خیال تھا۔ اس نے طاقت کے زعم میں ست رانی کو بے ہوش کرنا ضروری نہ سمجھا اور جب اس نے ست رانی کو اٹھا کر اپنے کندھے پر ڈالا تو اپنا ایک ہی اسے اپنی گردن کے پچھلے حصے میں ایک جگہ بٹھائی آگ کا احساس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے کسی نے پتے ہوئے لوہے کی سرخ سلاخ اس کی گردن میں داخل کر دی ہو۔

اس کے حلق سے ایک دھواؤ نکل گئی۔ بمشکل اس نے ست رانی کے بال پکڑ کر اس کا چہرہ نگاہوں کے پچھلے حصے سے ہٹایا۔ ست رانی کے دانت اس کی گردن کے پچھلے حصے میں پیوست ہو گئے تھے اور ایسا اس نے اپنے بچاؤ کے لیے کیا تھا۔ لیکن گنگا دھرن کے خواب میں بھی یہ خیال تھا کہ وہ وہاں کتیا ہے جس کی لہلہ میں زہر بھرا ہوا ہے۔

ست رانی اس کی گرفت سے نکل کر ایک طرف کھڑی ہو گئی تھی اور گنگا دھرن زمین پر بیٹھا چار باٹھ اس وقت اور کوئی دیکھنے والا نہیں تھا لیکن ست رانی دیکھ رہی تھی کہ گنگا دھرن کا بدن پانی سے بہہ رہا تھا۔

ایسا منظر شاید ہی کسی نے دیکھا ہو کہ ایک انسان کے بدن کا سارا گوشت پانی بن کر بہہ نکلے اور صرف ہڈیوں کا منجر سامنے پڑا رہے۔ یہ جبر تھا کہ منظر دن کی روشنی میں بے شمار لوگوں کو دکھا۔ ست رانی نے گنگوٹری کو بتایا کہ کس طرح گنگا دھرن اسے زبردستی لے جانا چاہتا تھا۔

بھٹی کے لوگوں نے کہا۔ "کہانی ہر بار ایک جیسی نہیں ہوتی، ہونا چھوٹے بھی یہی کیا تھا،



# پاک سوسائٹی ٹاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹاٹ کام سوسائٹی ٹاٹ کام کے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں تھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مہمانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، سپریم کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دس شیا

لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا ہے وہ ہماری سمجھ سے باہر ہے۔

اور گنگوتری کی موت کے بعد ست رانی نے جب سرداری سنبھالی تو وہ ایک انوکھی ہی سردار تھی۔ پہلے لوگوں کو سانپوں کو پکڑنے میں کچھ دشواریاں پیش آتی تھیں، لیکن اب کبھی کبھی سردار ست رانی جب پہاڑوں میں نکل جاتی تو واپس آتے ہوئے اس کے پاس زہر کے بڑے بڑے ذخیرے ہوا کرتے تھے جو انتہائی خوفناک سانپ اسے بطور تحفہ دے جاتے تھے۔

ست رانی سے زیادہ کامیاب سردار گوتم سری میں اس سے قبل اور کوئی نہیں ہوا تھا۔ قبیلہ خوشحال تر ہوتا جا رہا تھا۔ دوسری طرف بھرتی نے اپنی بہن رادھیکا کی شادی گوتم سری ہی کے ایک خوبصورت جوان سے کر دی تھی اور وہ ایک خوش و خرم زندگی بسر کر رہے تھے۔

(ختم شد)



کلی بر

ایم اے راحت

پاک سوسائٹی

کڑوا

WWW.PAKSOCIETY.COM



ہمارے حقوق کتنے ناشرین شہر لاہور

بار اول ————— ۲۰۰۲ء  
 مطبع ————— پرائیڈی پرنٹرز، لاہور  
 کمپوزنگ ————— الحرم کمپوزنگ سنٹر، لاہور  
 قیمت ————— ۲۰۰ روپے

چند لمحوں تک ہال میں مکمل خاموشی چھائی رہی پھر ج نے وکیل صفائی سے کہا۔  
 "اگرچہ میرے مؤکل نے مقدمے کا بائیکاٹ کر رکھا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس  
 مقدمے میں کوئی جان نہیں ہے۔ مدعیہ کا سارا بیان بھوٹ پر مبنی ہے۔ غالباً اسے میرے  
 مؤکل سے کوئی ذاتی عداوت ہے جس کی وجہ سے وہ اس کی نیک شہرت کو نقصان پہنچانا چاہتی  
 ہے۔"

"مجھے اعتراض ہے جناب والا۔" وکیل استغاثہ نے کہا۔ "تھوڑی دیر پہلے وکیل  
 صفائی نے میری مؤکلہ کے ایک جملے پر اعتراض کیا تھا کہ وہ صرف حقائق بیان کرے۔  
 جذباتی ڈائیلاگ اور اپنے تاثرات سے عدالت پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہ کرے۔ کیا  
 یہ اصول وکیل صفائی پر لاگو نہیں ہوتا۔"

"اعتراض منظور کیا جاتا ہے۔ وکیل صفائی کو جذباتی باتوں سے احتراز کرنا چاہئے۔"  
 "ڈاکٹر عذرا گل صاحبہ۔" وکیل صفائی نے کہا۔ "آپ کے بیان کی رو سے اس  
 مقدمے کی سب سے اہم گواہ سلمیٰ اویس نامی ایک خاتون ہیں لیکن عدالت میں مجھے  
 صرف ایک ہی خاتون نظر آرہی ہے۔ وہ آپ ہیں لہذا میں عدالت سے درخواست کروں  
 گا کہ وہ اس اہم گواہ کی عدم موجودگی کی بنا پر مقدمہ خارج کر دے۔"

"ایک منٹ جناب والا؟" عذرا گل نے کہا اور پچھلا دروازہ کھول کر کھڑی ہو گئی۔  
 لمحہ بھر کے بعد ایک چالیس چالیس سالہ عورت کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ درمیانے قد کی  
 ایک فربہ اندام عورت تھی۔ اس نے خوب میک اپ کر رکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی کرمل  
 شاہ نواز کھڑا ہو گیا۔ "اوہ سلمیٰ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟"

"کرمل شاہ نواز۔" عذرا گل طنزیہ لہجے میں بولی۔ "آپ عدالت کی کارروائی میں  
 قفل ہو رہے ہیں۔ ہاں؟"

"عذرا کیا تم کسی اور طریقے سے مجھ سے بدلہ نہیں لے سکتی تھیں۔" کرمل شاہ  
 نواز نے بڑے کرب سے پوچھا۔

استغاثہ  
 علی پاک سٹال  
 نسبت روڈ، چوک میڈی ہسپتال لاہور

ISBN 969-517-078-1



"جی ہاں، ملک نظام الدین اس کا ناجائز باپ ہے۔"  
"آئی کیو یور آنر۔" وکیل صفائی اچھلا۔ "میں نے آج تک ناجائز باپ قسم کی کوئی چیز نہیں دیکھی۔"

"غالبا مدعیہ ناجائز بیٹا کہتا چاہتی ہیں۔" جج نے خیال ظاہر کیا۔  
"نہیں جناب والا۔" عذرا گل نے کہا۔ "میں ناجائز باپ ہی کہنا چاہتی ہوں۔ ناجائز کا لفظ اس کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے جس نے غلطی کی ہو۔ جب ملک نظام نے سہلی اویس کو درغلا یا تھا اس وقت صیاد اس دنیا میں موجود نہیں تھا۔ لہذا وہ نہ تو نفرت کے قائل ہے اور نہ ہی باپ کی غلطی کے سبب اسے برا کہا جاسکتا ہے۔"  
صیاد نہایت متانت کے ساتھ سرفرازا کرکھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر الجھن یا خدامت کا شائبہ تک نہیں تھا۔

"میں نے بہت محنت سے صیاد کی تربیت کی ہے۔" عذرا گل نے مزید کہا۔ "آپ دیکھ سکتے ہیں کہ اس کے چہرے پر کتنا وقار، اعتماد اور اطمینان پایا جاتا ہے۔ اس کے اندر جھوٹی حیثیت اور بے جا امانیت نہیں پائی جاتی۔ جناب والا! انسان کو وہی کچھ حاصل ہوتا ہے جس کی وہ سعی کرتا ہے۔ کوئی انسان اپنے باپ دادا کی غلطیوں کے سبب مطمئن اور مطمئن نہیں ہوتا اور نہ ان کی کامیابیوں و کامرانیوں کے باعث سرفراز قرار پاتا ہے۔"  
"یور آنر!" وکیل صفائی نے کہا۔ "مدعیہ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ کوئی مجلس علم و عرفان نہیں ہے۔ اسے اپنا بیان واقعات اور حقائق تک محدود رکھنا چاہئے۔"  
"میں وکیل صفائی کے خیال سے اتفاق کرتا ہوں۔" جج نے کہا۔ "بیان مختصر اور حقائق پر مبنی ہونا چاہئے۔ اب میں صیاد گل سے استدعا کرتا ہوں کہ وہ عدالت کے رد و رد اپنا بیان دے۔"

"نہیں سر!" صیاد گل گلا صاف کرتا ہوا بولا۔ "مجھے کوئی لبا چوڑا بیان نہیں دینا۔ جو کچھ میری مٹی نے کہا ہے میں اس کی تائید اور تصدیق کرتا ہوں۔"  
"تمی سے تمہارا اشارہ کس طرف ہے؟"

"یور آنر! میری دو مائیں ہیں۔" صیاد نے غصہ فصر کر کہا۔ "ایک وہ ہیں جو مجھے اس عالم رنگ و بو میں لانے کا باعث بنی اور دوسری میں کوئی کتابوں اور میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ وہ ایک عظیم ماں ہے۔"

سہلی اویس دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ کمرے میں چند لمحوں نے

"بکر نہیں کرو شہ نواز! ابھی تمہاری باری نہیں آئی۔"  
"آرڈر پلیز۔" جج نے ہتھوڑا اٹھایا۔

"جناب والا..... یہ سہلی اویس ہے۔" ڈاکٹر عذرا گل نے کہا۔ "اسے کچھ عرصے تک سہلی شہ نواز بھی رہنے کا اعزاز حاصل ہے۔"  
"جی ہاں جناب والا!" سہلی نے کہا۔ "اس بیان کا جو حصہ میرے ساتھ تعلق رکھتا ہے وہ حرف بہ حرف صحیح ہے۔"  
"وکیل صفائی۔" جج نے کہا۔

"محترمہ سہلی اویس....." وکیل نے کہا۔ "ڈاکٹر عذرا نے کہا ہے کہ آج سے ٹھیک تین سال قبل آپ نے اس حویلی میں دو بچوں کو جنم دیا تھا جن میں سے ایک بچے کو میرے مؤکل نے میمنہ طور پر آتش دان میں پھینک دیا تھا۔ کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ دوسرا بچہ اس وقت کہاں ہے؟"

سہلی نے صیاد کی طرف دیکھا جو کسی سرو کی مانند سیدھا کھڑا ہوا تھا۔ پروقار اور وجیر۔ "دوسرا بچہ آپ کے سامنے کھڑا ہے، صیاد گل۔" یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اوہر ملک نظام پر یہ خبر بجلی بن کر گری۔ وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس شاندار اور پُرکشش شخصیت کے مالک اس نوجوان کو گھورنے لگا جو درحقیقت اس کا اپنا بیٹا تھا۔

"جناب والا۔" وکیل صفائی نے کہا۔ "اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ یہ وہ بچہ ہے جسے سہلی اویس نے جنم دیا تھا۔"

"ثبوت آپ کے سامنے موجود ہے جناب والا۔" ڈاکٹر عذرا گل نے کہا۔ "سہلی اویس اور صیاد گل کو ساتھ ساتھ کھڑا کر کے دیکھ لیں۔ دونوں کے ناک نقشے میں غایت درجہ مشابہت پائی جاتی ہے اور دوسرا ثبوت یہ کاغذات ہیں۔" اس نے چند کاغذات نکال کر صیاد کو دیئے جو اس نے لے جا کر جج کے میز پر رکھ دیئے۔ عذرا بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

"ان کاغذات میں صیاد کا پرتھ سرٹیفکیٹ، اسکول اور کالج کی اسٹاد، شناختی کارڈ اور بچپن کی چند تصاویر موجود ہیں۔"

جج نے کاغذات کو ملاحظہ کیا اور پھر بولا۔ "دلچسپیت کے خانے میں ملک نظام الدین کا نام لکھا ہے۔"



لئے خاموشی چھا گئی۔ اس کے بعد دیگر افراد کو گواہی کے لیے بلایا گیا۔ طفیل ذرا سیڑ سے اترتا ہوا اس آتش دان میں زندہ جلایا گیا تھا۔ جناب والا! ملزم کو وہی سزا ملنی چاہیے جو اس نے میرے معصوم بھائی کو دی تھی۔ اسے اس آتش دان میں زندہ جلایا جائے گا۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہ آتش دان خاصا کشادہ ہے۔ پہلے یہ چھوٹا تھا۔ اسے میں نے می کی بدایت پر بڑا کر دیا ہے۔

"نہیں، نہیں، میرے بیٹے! مجھ پر رحم کرو۔"

اسی لمحے کسی ہوائی جہاز کی تیز آواز سنائی دی جو بہت نیچی پرواز کرتا ہوا قصر سنیل کے اوپر سے گزرا تھا۔ دوسرے ہی لمحے ایک زور دار دھماکہ ہوا جس سے پوری عمارت لرز گئی۔

"اوہ میرے خدا! یہ کیا ہوا؟" کسی نے ہڈیانی آواز میں کہا۔ عذرا گل نے قریب ہی رکھا ہوا ریڈیو کھول دیا۔ چند لمحوں بعد نیوز ریڈر کی آواز سنائی دی۔ ابھی ابھی خبر ملی ہے کہ بھارت نے مغربی پاکستان کے تمام محاذوں پر حملہ کر دیا ہے۔ پورے پاکستان میں ہلک آؤٹ کا حکم دیا گیا ہے۔ شہریوں سے استدعا ہے کہ وہ ہلک آؤٹ کی سختی سے پابندی کریں۔

"مسعد بیٹے!" عذرا گل نے کہا۔ "جلدی سے تمام بقیات بھا دو اور کھڑکیوں کے پردے کھینچ دو۔" صیاد نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ اب ہال کمرے میں صرف آتش دان میں جلنے والی آگ کا ہلکا سا اجلا باقی تھا۔

"جناب والا!" وکیل صفائی نے کہا۔ "ہمیں یہ فضول کادر وائی ختم کر کے یہاں سے نکل جانا چاہئے۔"

"نہیں!" کرنل شاہ نواز نے کہا۔ "ہوائی حملے کے دوران باہر نکلنا خطرناک ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں یہ رات جو ملی کے اندر ہی گزارنی پڑے۔"

ہوائی جہازوں کی تیز آواز دوبارہ سنائی دی۔ سب سم گئے۔ لہ بھر کے بعد دھماکوں کی دو تین آوازیں سنائی دیں۔ وکیل استغاثہ 'عذرا گل سے سرگوشیوں میں کوئی مشورہ کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس کی آواز کمرے کے سکوت کو توڑتی سنائی دی۔ "جناب والا! مقدمے کے تمام حقائق اب آپ کے سامنے پیش کئے جا چکے ہیں۔ یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ ملک نظام الدین نے اپنے معصوم بیٹے کو زندہ آگ میں جلا دیا تھا لہذا اس کے لئے وہی ہی سزا تجویز کرتا ہوں۔ اسے اس آتش دان میں زندہ جلا دیا جائے۔ وہ دوسری ملزم سلمیٰ اویس ہے اس کے لئے میں سو کوڑوں کی سزا تجویز کرتا ہوں۔ تیسرا ملزم محمد طفیل

اس بات کا اقرار کیا کہ تینس سال قبل وہ ایک لیڈی ڈاکٹر کو عادل نگر کے ہسپتال سے حویلی تک لایا تھا۔ کرم علی نے اپنے بیان میں کہا کہ تینس سال پہلے ایک نوجوان عورت جس کی گود میں ایک شیر خوار بچہ بھی تھا اس کے مرحوم بھائی رجب علی کے گھر میں پناہ گزین ہوئی تھی اور رجب علی کے کہنے پر وہ اس عورت کا سلمان لینے عادل نگر کے ہسپتال گیا تھا۔

ریٹائرڈ ڈی ایس پی منظور شاہ نے اپنے بیان میں کہا کہ جن دنوں وہ عادل نگر میں متعین تھا ان دنوں تھانے میں ڈاکٹر عذرا گل کے اغوا کا کیس درج کر دیا گیا تھا لیکن وہ منویہ کو برآمد نہیں کر سکا تھا۔

کرنل شاہ نواز نے اپنے بیان میں کہا کہ تینس سال قبل وہ فوج میں کمپن تھا اور عذرا گل کا معیتر تھا۔ پھر اسے عذرا کے رشتے داروں کے ذریعے پتا چلا کہ وہ ایک ناجائز بچے کی ماں بن گئی ہے۔ اس پر اس نے معافی توڑ دی۔

آخر میں جج ملک نظام کی طرف متوجہ ہوا۔ "ملک صاحب! اب آپ بیان دیں۔" ملک نظام جو مسلسل صیاد کو گھور رہا تھا چونک سا گیا۔ اب وہ ایک شکست خوردہ اور تھکا ہوا انسان نظر آ رہا تھا۔

"جناب میں کوئی بیان نہیں دینا چاہتا۔"

"کہا جو کچھ اس عدالت میں بیان کیا گیا ہے، آپ اسے صحیح تسلیم کرتے ہیں۔"

"جناب اگر مجھے موقع دیا جائے تو میں اپنی غلطی کا ازالہ کرنے پر تیار ہوں۔"

"اپنی بات کی وضاحت کرو۔"

"اگر سلمیٰ راضی ہو تو میں اس کے ساتھ شادی کر کے اپنی تمام جائیداد صیاد کے نام

نقل کرنے پر تیار ہوں۔"

"آپ کیلکشن پور آئے۔" صیاد نے کہا۔ "اگرچہ یہ شخص میرا باپ ہے مگر میں اس کے منہ سے بیٹے کا لفظ سننا پسند نہیں کرتا۔ یہ شخص اتفاق ہے کہ میں یہاں زندہ سلامت کھڑا ہوں۔ ورنہ عین ممکن تھا کہ میری ہڈیاں آتش دان میں راکھ ہو چکی ہوتیں۔"

"میرے بیٹے!" ملک نظام گڑبلا۔ "مجھے شرمندہ نہ کرو۔"

"خبردار، مجھے بیٹا نہیں کوئی۔ آج یوم الحساب ہے۔ جائیدادیں منتقل کرنے اور شادی کرنے کا دن نہیں ہے۔ آج معصوم بھائی کی بھکتی ہوئی روح کی تسکین کا سلمان



کوشش کرنے لگی اور دونوں وکیل اور جسٹس سجاد علی کمرے کے اندر جا کر اس کی مدد کرنے لگے۔

ریچارڈ ڈی ایس پی منظور شاہ، طفیل، کرم علی اور کرمل شاہ نواز کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ان کے چہروں پر ابھی تک خوف پایا جاتا تھا۔ اچانک کسی ہوائی جہاز کی تیز آواز سنائی دی۔ دوسرے ہی لمحے ایک زبردست ہوائی دھماکہ ہوا اور قصر سنبل کا درمیانی حصہ منہدم ہو گیا۔ جب گرد و غبار چھٹا تو عذرا کے کمرے میں موجود تمام افراد سلامت تھے۔ ان کو خراش تک نہیں آئی تھی لیکن ہال کمرے میں بیٹھے ہوئے چاروں افراد لقمہ اجل بن چکے تھے۔ قدرت نے ان کے اعمال کی سزا انہیں دے دی تھی۔

-----

زندگی سے اس قدر آشنائی ہو گئی تھی کہ اب ساری دنیا کھلی کھلی لگتی تھی۔ ہر شخص اندر سے نظر آتا تھا لیکن ایک کی ہو گئی تھی۔ انسان کا انسان سے ایک رشتہ ہوتا ہے اور یہی رشتہ رابطہ بناتا ہے۔ یہ رابطے ٹوٹ گئے تھے۔ سونو کی سیما صفت فطرت ہو گئی تھی۔ ہیرے کے سحر نے اسے جکڑ لیا تھا۔ وہ ان اجنبی کھانچوں میں کھو گئی تھی حالانکہ یہ کھانچاں بے حد دلکش ہوتی تھیں۔ ایک سے ایک سحر انگیز اور دنیا کو منکشف کرنے والی لیکن بات دی تھی۔ مل، سوتیلے بن بھائی، اپنا مل۔

جو سنسنی خیز داستان اس کے ذہن سے گزری تھی اس نے اسے اخصالی کھچاؤ میں جکڑ کر دیا تھا اور ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل کی لابی میں بیٹھی وہ اس داستان کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پراسرار ہیرا اس کے پاس تھا۔

اچانک اس کی نظر ایک شخص کی طرف اٹھ گئی۔ مرد سیدہ انسان تھا۔ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا آ رہا تھا لباس اور چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ دولت تو ہے لیکن چہرے پر غم کے سائے کھنڈے ہوئے تھے۔ اخصالی کھچاؤ سے فوری نجات حاصل کرنے کے لیے سونو نے اسے دیکھا اور اس کے ذہن میں سوال ابھرا۔ یہ کون ہے۔ ایک بہت بڑے کاروبار کا مالک۔ بے شمار آدمی کام کرتے تھے۔ دولت کی ریل پیل تھی لیکن شادی کو سترہ سال گزر چکے تھے اور اولاد کے آثار نہیں تھے۔ حکیم 'ڈاکٹر' تعویذ کھنڈے کیا کچھ نہیں ہوا تھا۔ سبیل صاحب نے صبا بیگم کو پوری آزادی دے دی تھی حالانکہ وہ فقیروں کے قائل نہیں تھے لیکن بیگم کی تسلی کے لئے انہوں نے یہ کڑوا گھونٹ بھی پیا تھا۔ صبا بیگم نے تو کئی بار رندھی آواز میں کہا تھا۔

ڈرائیور ہے۔ اسے طرز کی اعانت کے جرم میں پانچ سال قید با مشقت کی سزا دی جائے۔ چوتھا طرز ریچارڈ ڈی ایس پی منظور شاہ ہے۔ اسے اپنے فرائض میں کوتاہی کی بنا پر تین سال قید با مشقت کی سزا دی جائے۔ پانچواں طرز شاہنواز ہے۔ اس نے مدعیہ پر لگائے گئے بہتان کو سچ سمجھا اور ممکن توڑ کر اسے ذہنی اور روحانی اذیت پہنچائی۔ پھر اس نے سلسلی اویس سے شادی کر لی جو درحقیقت اس بچے کی ماں تھی جس کا الزام میری مولا پر لگایا گیا تھا لہذا میں کرمل شاہ نواز کے لیے پانچ سال قید با مشقت تجویز کرتا ہوں۔"

"ہم نے مدعیہ سمیت تمام گواہوں کو سنلہ "جج نے کہا۔" اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ملک نظام الدین نے اپنے نوزائیدہ بچے کو آگ میں جلا کر ہلاک کر دیا تھا۔ اسی طرح دوسرے طرزوں پر جو الزامات لگائے گئے ہیں وہ بھی درست معلوم ہوتے ہیں لیکن یہ کوئی با اختیار عدالت نہیں ہے اس لئے سزا کے بارے میں کوئی حتمی فیصلہ نہیں سنایا جاسکتا۔ لہذا عدالت درخواست کی جاتی ہے۔"

ابھی اس نے بات مکمل بھی نہیں کی تھی کہ کمرہ کسی بچے کی چیخوں سے معمور ہو گیا۔ حاضرین لرزہ بر اندام ہو گئے۔ ایک انجانے خوف نے انہیں اپنی اپنی جگہوں پر ساکت کر دیا۔ ملک نظام الدین کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ دفعتاً آتش دان کے بھڑکتے ہوئے شعلوں میں ایک بچے کی شبیہ نمایاں ہونے لگی۔ ہر شخص اپنی جگہ پر ساکت و صامت آتش دان میں نظر آنے والے بچے کو گھورنے لگا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ کسی ناپیدہ قوت نے حاضرین کو سحر زدہ کر دیا ہو۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ بچہ آگ سے باہر نکلا اور ملک نظام کے کمرے کی طرف بڑھل۔ قریب پہنچا تو دروازہ آرام سے کھل گیا حالانکہ ہر شخص جانتا تھا کہ دروازہ مقفل تھا۔ اندر جا کر اس نے ملک نظام کی انگلی پکڑی اور اسے آتش دان کی طرف لے چلا۔ پھر وہ سب کی نظروں کے سامنے ملک نظام سمیت آتش دان میں داخل ہو گیا۔ ملک نظام کو ایک دم شعلوں نے اپنی پیٹ میں لے لیا اس کے ساتھ ہی اس کی کرب ناک چیخیں کمرے کی فضا میں گونجنے لگیں۔ چند منٹوں کے اندر اس کا جسم سیاہ ہو گیا اور بالآخر ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ رہ گیا جو سوکھی کھڑکیوں کی مانند جھنجھک کر جلنے لگا۔

معا کمرے کا بیرونی دروازہ خود بخود کھل گیا اور وہ بچہ جو اب ایک شفاف دھوئیں کی شکل اختیار کر چکا تھا فضا میں تیرتا ہوا دروازے سے نکل گیا۔

اسی لمحے فضا ایک بچے کے حرم قہقہے کی آواز سے معمور ہو گئی۔ سلسلی اویس اس پر بیٹہ منظر کی تک نہ لا کر بے ہوش ہو چکی تھی۔ عذرا گل اسے ہوش میں لانے کی



"سہیل! اللہ قسم دوسری شادی کر لو۔ اب نہ کروں گی جی! اگر ہاتھوں کی طرح خدمت نہ کروں تو چوٹی پکڑ کر گھر سے نکل دیتا۔ گھر میں شہنائیاں تو گونجیں گی۔ یہ سونا پن تو کم ہو جائے گا۔"

"توبہ! توبہ!" سہیل صاحب کان پکڑ کر کہتے۔

"اس چاند کو گننا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ سو کن کا جھلپا کتنا کٹھن کام ہو گا۔ تم نہیں جانتیں! دوسری آئے گی تو اپنا حق بتائے گی اور بھلا میں برداشت کر سکوں گا کہ میری روح تڑپے۔ توبہ! توبہ!" ان الفاظ سے صبا بیگم کا خون سیروں بڑھ جاتا۔ شوہر کی محبت سے سرشار ہو جاتیں لیکن پھر اس محرومی کا شکار ہو جاتیں۔ سوچتیں کہ سہیل صاحب مثالی شوہر ہیں لیکن اولاد کے لئے ان کا دل بھی تڑپتا ہے۔ اس تڑپ کو کیسے دور کریں۔ کوئی بس نہیں چلتا۔

ابتداء میں یہ ناامیدی نہیں تھی۔ دیر ضرور ہو گئی تھی۔ نہ تو شوہر میں کوئی نقص تھا نہ وہ اپنے اندر کوئی کمی پاتی تھیں خود چہ بہنیں اور پانچ بھائی رکھتی تھیں اس لئے کسی موردی بیماری کا خطرہ بھی نہیں تھا۔ دونوں میاں بیوی پہلے بچے کے بارے میں اپنی پسند کا اظہار کر چکے تھے۔ سہیل صاحب لڑکے کے خواہشمند تھے اور صبا لڑکی پہ جان دیتی تھیں۔ دونوں میں اس معاملے میں شدید اختلاف تھا اور شاید یہی اختلاف بڑھ کر موجودہ شکل اختیار کر گیا تھا۔ بات لڑکا اور لڑکی میں ایسی انگلی کہ بس ایک کر رہ گئی اور اب لینے کے دینے پڑ گئے تھے۔ اب لڑکا اور لڑکی پر بحث نہیں ہوتی تھی بلکہ دلوں میں مایوسی جاگزیں ہو گئی تھی۔ سترہ سال گزر گئے تھے جو کچھ ہونا ہوتا ہو چکا ہوتا۔ اب تو لکیر پینے کی بات تھی۔ دونوں اپنی دانست میں تھک کر ہار چکے تھے۔ سہیل صاحب کہتے۔

"ارے چھوڑو۔ ہم دونوں ہی کلن ہیں۔ کیا کمی ہے زندگی میں! عیش کر رہے ہیں۔ کوئی غم کوئی فکر نہیں ہے۔ یو نہی کھاتے پیتے مرجائیں گے۔ خواہ تھوڑا کارڈگ کیوں دل کو لگایا جائے۔" لیکن صبا بیگم ایسے اوقات میں ان کی آواز اور الفاظ کے چسپے پن کو صاف محسوس کرتیں اور دل مسوس کر رہ جاتیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ شوہر کی اس محرومی کو کیسے دور کریں۔

اس شام اچانک بدل گئے اور بارش شروع ہو گئی۔ سہیل صاحب جلدی دفتر سے گھر آ گئے۔ صبا بیگم نے کچان چڑھا دیئے۔ برسات کا اہتمام ہونے لگا اور پھر انہوں نے گرم کپڑے پہنا کر ساتھ کھائے۔ چند لمحات کے لئے ذہن سے یہ خیال نکل گیا تھا پھر

سہیل صاحب بازو آوی تھے سرمانے کی کھڑکی کھول دی تھی اور بارش کے پانی کی پھوار جدوجہد کے بعد اندر آ جاتی تھی۔ اس پھوار سے ذہن میں انہیں جاگ رہی تھیں۔ سترہ سال پیچھے کھسک گئے تھے۔ سہیل صاحب نے مسکراتی آنکھوں سے صبا بیگم کی طرف دیکھا اور صبا بیگم کی انگڑائی ادھوری رہ گئی۔

"خدا خیر کرے۔" سہیل صاحب شرارت سے بولے اور صبا بیگم بری طرح شرما

ئیں۔

"سترہ سال قبل کی وہ رات آپ کو ضرور یاد آگئی ہو گی۔" سہیل صاحب نے

پوچھا۔

"کون سی رات؟" صبا بیگم نے انجان بن کر پوچھا۔

"بچنے کی کوشش نہ کریں۔ میں اس رات کی بات کر رہا ہوں جس دن آپ

نصرت ہو کر تشریف لائی تھیں ایسی ہی بارش ہو رہی تھی۔"

"اور تمام بدلتی بھگ کر چوہے بن گئے تھے۔" صبا بیگم کھکھلا کر ہنس پڑیں۔

"امی ہمیں بدلتیوں سے کیا لیتا۔ اپنی بات کریں۔" سہیل صاحب نے کہا اور صبا

بیگم نے شرما کر اپنا چہرہ ان کی آغوش میں چھپا لیا۔

"وہ بچے اولاد کے معاملے میں ہمارے درمیان شروع ہی سے اختلاف رہا۔ نہ جانے

آپ کو لڑکیاں کیوں پسند ہیں۔ الٹی بات ہے باپ کو بیٹیوں کی خواہش ہوتی ہے اور ماں کو

بیٹوں کی لیکن آپ؟"

بات مذاق کی تھی لیکن صبا بیگم اچانک اداس ہو گئیں۔ سہیل صاحب کو فوراً ہی اپنی

غلطی کا احساس ہو گیا۔ وہ دل ہی دل میں کسی قدر پریشان ہو گئے۔ اتنے اچھے ماحول کو

انہوں نے خواہ تھوڑا خراب کر دیا تھا لیکن اب بات نباہنی بھی تھی۔

"کیا آپ کو اب بھی لڑکیاں ہی پسند ہیں؟"

"جانے دیں سہیل! کیا ذکر نکل بیٹھے۔" صبا بیگم اداسی سے بولیں۔

"میرا خیال ہے بیگم! آجئے یہ اختلاف آج ختم کر دیں۔" وہ بدستور مسکراتے

ہوئے بولے۔

"کیا مطلب؟"

"آج سے جی میری پسند اور بیٹا آپ کی پسند۔" سہیل صاحب کی آنکھوں سے

شرارت نکل رہی تھی۔



"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔" صبا بیگم کی ذہنی کیفیت نہ بدل سکی۔

"بہت فرق پڑتا ہے۔ ہم زندگی کے سترہ سالوں کو اپنی عمر سے خارج کر دیتے ہیں۔

فرض کریں آپ آج ہی ہمارے گھر آئی ہیں۔"

"اللہ کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔"

"سچ عرض کر رہا ہوں۔ ہادش کی اس رات میں ہم نئے سرے سے عزم کریں۔

بھول جائیں کہ ہم اولاد سے محروم ہیں۔ بھئی آج ہی تو ہماری سماگ رات....."

"خدا کے لیے کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ ساری سنجیدگی رخصت ہو گئی ہے۔" صبا بیگم

نے سمیل صاحب کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور سمیل صاحب نے ان کی کلائی پکڑ کر اپنی

جانب گھسیٹ لیا۔

☆-----☆-----☆

سمیل صاحب گھبرائے ہوئے گھر میں داخل ہوئے تو عابدہ خالہ نے راستہ روک لیا۔

ان کا چہرہ خوشی سے کھلا پڑ رہا تھا۔ عام حالات میں وہ قطعی سنجیدہ خاتون تھیں۔ دس سال

سے سمیل صاحب کی تنگ خوار تھیں اور "صاحب" کی عزت کرتی تھیں۔ کبھی بے

تکلفی سے کوئی بات نہیں کی تھی لیکن آج چہرہ تھا کہ خوشی سے انگارہ ہو رہا تھا۔ کتھے

چونے سے رکتے دانت نکلے پڑے تھے۔ سمیل صاحب نے سچ کر اندر داخل ہونے کی

کوشش کی لیکن عابدہ خالہ اچھل کر سامنے آگئیں۔

"اندر نہیں جانے دوں گی میاں آج۔ مٹھائی کے پیسے اور جوڑے کا وعدہ کریں تب

گھر کی دہلیز پار کر سکیں گے۔ اب ہی اللہ نے موقع دیا ہے۔ اللہ قسم لیٹ جاؤں گی راستے

میں اندر نہیں جانے دوں گی۔"

"خالہ جی! وہ جونی گیا تھا کہ..... صبا کی طبیعت اچانک بگڑ گئی ہے۔ میں تو پریشان

ہو کر آیا ہوں۔ یہ آج آپ کو کیا ہوا؟"

"ارے اللہ ایسی پریشانی روز روز لائے۔ اب تو میاں جی ایسا ہی ہو گا۔ مٹھائی کے

پیسے اور جوڑے کا وعدہ!"

"کیسی پریشانی!" سمیل صاحب اور پریشان ہو گئے۔

"پیسے..... پہلے پیسے بعد میں دوسری بات۔"

"یہ پرس پکڑیے اور جتنے پیسے چاہیں نکال لیجئے لیکن اللہ کے واسطے یہ تو بتا دیں کہ

صبا کسی ہے؟" سمیل صاحب نے جیب سے پرس نکال کر عابدہ خالہ کے ہاتھ میں تھما دیا۔

کھلیاں ہو رہی ہیں، چکر آرہے ہیں۔ میں نے علاج کر دیا ہے۔ اچھا ہوتا ہے ایسے

دقتوں کا علاج ارے جونی..... اللہ ساڑھے پانچ سیر مٹھائی لا..... اللہ جانتا ہے۔

ایلا گھر دیکھ کر کیسا دل کڑھتا تھا۔ زبان نہیں کھلتی تھی کہ بی بی کا دل میلا ہو گا۔ سن ہی لی

میرے رب نے۔" خالہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ سمیل صاحب کی سمجھ میں کچھ کچھ آرہا تھا

لیکن یقین کس طرح کرتے۔ رک کر خالہ کی قفل دیکھنے لگے۔

"خالہ جی کیا وہی بات ہے جو میں سمجھ رہا ہوں یا کوئی غلط فہمی ہے۔"

"غلط فہمی..... میاں بد قافل نہ نکلاؤ منہ سے۔ اللہ نہ کرے جو غلط فہمی ہو۔ آنکھ

سال تک دائی کا کام کیا ہے۔ چونڈا منڈوا دوں گی اگر جھوٹ نکلے تو۔ جوڑے کے پیسے

یوں ہی نہیں مانگ رہی!" عابدہ خالہ نے کہا اور سمیل صاحب کا دل انجانی مسرت سے

احزک اٹھل۔

"اب تو اندر جانے دیں خالہ جی۔" وہ عاجزی سے بولے۔

"اللہ سلامت رکھے اندر جانے والوں کو۔ جم جم جاؤ میاں! یہ لو ہوا رکھو۔ مالکوں کی

چیز ان کی جیب میں ہی بھلی لگتی ہے۔" خالہ نے پرس سمیل صاحب کی طرف بڑھا دیا اور

سمیل صاحب نے سو روپے کا نوٹ نکال کر عابدہ خالہ کو دے دیا۔

"ارے بس دل خوشی سے جوان ہو گیا تھا۔ میاں! آپ کا ہی دیا کھا پین رہی ہوں۔

اللہ آپ کو سلامت رکھے۔" خالہ راستے سے ہٹ گئیں اور سمیل صاحب پر وقار انداز

میں آگے بڑھے۔ پھر پلٹ کر دیکھا اور کسی کو موجود نہ پا کر دوڑ کر غراب سے صبا بیگم کے

نمرے میں گھس گئے۔ صبا بیگم مسری پر دراز تھیں۔ چہرے پر پیلاہٹ، ہال پریشان، لیکن

سمیل صاحب کو دیکھ کر ہونٹوں پر مسکراہٹ بھیل گئی۔

"صبا..... صبا کیسی ہو؟" سمیل صاحب نے مسری پر بیٹھ کر ان کا بازو پکڑ لیا۔

"ٹھیک ہوں، بس یونہی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔" صبا نے آنکھیں بند کر لیں۔

"یونہی..... اور وہ عابدہ خالہ.....؟"

"ٹھیک ہی کہہ رہی ہوں گی۔" صبا بیگم آنکھیں بند کئے مسکرا دیں اور سمیل

صاحب ان پر لد گئے۔

"ٹھیک کہہ رہی ہوں گی اور یہ انکشاف آپ اتنے غیر اہم لہجے میں....."

"اللہ اللہ سنبھل کر بیٹھئے..... آپ کو خدا کی قسم گد گدی نہ کریں۔ اب آپ

واحیاط کرنا ہو گی۔" صبا بیگم نے شہواتے ہوئے کہا اور سمیل صاحب کے گد گدیوں کے



"یہ بدخواہی نہیں تو اور کیا ہے۔ ہمیں بیٹی کی آرزو ہے اور آپ بیٹے کی بات کر رہی ہیں۔"

"اللہ تمہاری آرزو پوری کرے بی بی! لیکن تعجب کی بات ہے۔ ساری دنیا بیٹے کی آرزو کرتی ہے۔ بیٹی کیا ہے! پرایا دھن ہوئی ہے۔ ساری زندگی پالو' پوسو' ناز نخرے اٹھاؤ اور دوسرے کے حوالے کر دو۔ بیٹے سے نسل چلتی ہے۔"

"ہم اتنے مجبور نہیں ہیں کہ بیٹی کو دوسرے کے حوالے کر دیں۔ ہمارے پاس اتنا کچھ موجود ہے کہ ہم گھر داماد رکھ سکتے ہیں۔ سینکڑوں نوجوان اس کے لیے تیار ہو جائیں گے۔" صبا بیگم نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔

"اللہ مرادیں پوری کرے بی بی! جو تمہاری پسند وی ہماری۔ خدا تمہاری بیٹی کی آرزو پوری کرے۔" عابدہ خالہ نے کہا اور خاموش ہو گئیں لیکن صبا بیگم کے ذہن میں ایک دوسرے جاگ اٹھا تھا۔ اگر واقعی بنا پیدا ہو گیا تو کیا ہو گا۔ انہیں تو بیٹی کی شدید آرزو تھی۔ ایک 'نخی سی کول سی' منی سے 'گڑیا' جسے وہ حسین حسین کہنے سے پہنائے جس کے خوبصورت بالوں میں پیار سے کنگھی کرے۔

اور یہ دوسرے رات کو ان کی زبان پر آگیا۔ وہ سہیل صاحب کے بازو پر سر رکھ کر لیشی تھیں۔ سہیل صاحب بھی کسی سوچ میں گم تھے۔

"نیند آرہی ہے آپ کو؟" انہوں نے پوچھا اور سہیل صاحب چونک پڑے۔

"نہیں! بالکل نہیں۔ کیوں؟"

"پھر کیا سوچ رہے ہیں؟"

"کوئی خاص بات نہیں! بس کچھ کاروباری باتیں ذہن میں آگئی تھیں۔"

"کاروبار کو آپ باہر چھوڑ کر آیا کریں۔ یہاں آپ کا ذہن صرف میرے لئے ہونا

چاہئے۔"

"بہتر سرکار عالی!" سہیل صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ایک بات بتائیے۔"

"ارشاد!"

"ہمارے ہاں لڑکا ہو گا یا لڑکی۔"

"سو فیصدی لڑکی۔"

"کیوں آپ یہ بات پورے وثوق سے کیوں کہہ رہے ہیں۔"

لئے بڑھنے والے ہاتھ رک گئے۔ وہ جنسے لگے تھے۔

"بہتر ہے جناب! احتیاط کریں گے..... سخت احتیاط کریں گے لیکن اللہ یہ

خوشخبری ایک بار اپنے منہ سے بھی شاد بچئے۔"

"آپ تو بچوں کی طرح چونچلے کرنے لگے۔ عابدہ خالہ جماندیدہ ہیں۔ یہ دیکھئے نہ

جانے کہاں سے ڈیجر سارا اچار اٹھالائیں لیکن واقعی فائدے کی چیز ہے۔"

اور صبا بیگم فائدے کی چیز استعمال کرتی رہیں۔ احتیاط کرتی رہیں۔ دونوں کی

خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ رات کو دیر تک گفتگو ہوئی رہی۔ صبا بیگم کے حمل کے آثار

نمایاں ہوتے گئے۔ اس کی تصدیق شہر کی ایک تجربہ کار لیڈی ڈاکٹر نے بھی کر دی تھی۔

سہیل صاحب نے مستطلاً اس لیڈی ڈاکٹر کی خدمات حاصل کرلی تھیں۔ ہر ہفتہ معائنہ ہوتا

تھا۔ ہدایات جاری کی جاتی تھیں اور ان ہدایات پر سختی سے عمل ہوتا تھا۔ عابدہ خالہ اپنے

پورے تجربے کے ساتھ صبا بیگم کی دیکھ بھال کرتی تھیں اور وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔

یوں تو کسی چیز کی کمی نہیں تھی لیکن صبا بیگم اولاد کی خواہش اس قدر شدت سے

رکھتی تھیں کہ بہت سی انوکھی کیفیات کا شکار ہو گئی تھیں۔ ان کیفیات میں دوسرے ایک

خاص اہمیت رکھتے تھے۔ وہ مختلف باتیں سوچتی رہتی تھیں۔ ننھے ننھے کہنے سے بڑی

تھیں حلاکت بے شمار سینے والے موجود تھے لیکن یہ کام وہ اپنے ہاتھوں سے کر کے بے حد

خوشی محسوس کرتی تھیں۔ انہیں یوں لگتا تھا جیسے کوئی ننھا مناد وجود ان کی آغوش میں ہے

اور وہ اسے ہلکورے دے رہی ہوں لیکن سارے کے سارے لباس لڑکی کے ہوتے۔ کوئی

کہڑا ایسا نہ تھا جو کسی لڑکے کو پہنایا جاسکے۔ ایک بار عابدہ خالہ اس سلسلے میں اپنی

عزتی کروا بیٹھی تھیں۔ نہ جانے کیسے پھوٹی زبان سے نکل گیا۔

"صبا بی بی! یوں لگتا ہے جیسے آپ کو لڑکی ہونے کا یقین ہو۔"

"کیا مطلب؟" صبا بیگم نے یوں پوچھا جیسے ساری دنیا میں اب تک لڑکیاں پیدا ہوا

رہی ہوں اور لڑکے کے وجود کا تصور ہی نہ ہو۔

"تھوڑے سے کہنے لڑکے کے لئے بھی تو سی لیں۔ اگر اللہ تعالیٰ نے بنا دیا

....."

"عابدہ خالہ....." صبا بیگم غصے سے سرخ ہو گئیں۔ "کیا بکواس کر رہی ہے؟

آپ کو شرم نہیں آتی ہماری ہی شک کھاتی ہیں اور ہماری ہی بدخواہ۔"



"اس کی ایک خاص وجہ ہے۔"

"کیا؟" صبا بیگم نے انہیں غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"وہ یہ کہ اس سلسلے میں تمہارے اور ہمارے درمیان سمجھوتا ہو چکا ہے اور اس سمجھوتے کے نتیجے میں....."

"پھر شرارت پر اتر آئے۔ سچ بتائیں آپ کا کیا خیال ہے؟"

"بھئی میں تو اس وجود سے پیار کرتا ہوں جو میرے گھر میں آنکھ کھولے گا۔ لڑکا ہو یا لڑکی اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔"

"خدا کے لئے آپ تو ایسا نہ کہئے۔ میں صرف لڑکی چاہتی ہوں۔ مجھے لڑکے سے ذرا بھی دلچسپی نہیں ہے۔"

"میں نے عرض کیا تھا کہ مجھے آپ کی اس خواہش پر ذرا بھی اعتراض نہیں ہے۔ باقی معاملات اللہ بہتر جانتا ہے۔"

"آج اس کم بخت عابدہ نے بھی ہولادیا۔ منحوس قال منہ سے نکل رہی تھی۔ کہہ رہی تھی کہ ماں باپ بیٹے کی آرزو کرتے ہیں بیٹیاں تو پرایا دھن ہوتی ہیں۔"

"بات تو وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ پہلے میرا بھی یہی خیال تھا لیکن پھر میں آپ سے متعلق ہو گیا۔ میرا تو خیال ہے کہ اپنی بیٹی کا نام ہی سمجھوتہ رکھ میں۔"

"یقین کریں اب مجھے تو یہ خوف ہونے لگا ہے کہ اگر لڑکا ہو گیا تو کیا ہو گا؟"

"کچھ نہیں ہو گا۔ آپ آرام سے سو جائیں۔" سہیل صاحب نے کہا مگر دونوں میں سے کوئی نہ سو سکا۔ سہیل صاحب صبا کے اس جنون کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ یہ جنون اب حد سے زیادہ آگے بڑھ گیا تھا اور وہ سوچنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ اگر واقعی لڑکا پیدا ہو گیا تو صبا بیگم کی کیفیت کتنی خراب ہو جائے گی۔ اس جنون کا کیا حل ہو؟ دوسری طرف صبا بیگم بھی اسی سوچ میں تھیں اگر لڑکا ہو گیا تو کیا ہو گا؟

اور یہ خوف وقت واداءت کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ عابدہ خاں نے چیت دیکھ کر سہیل صاحب سے پورے اٹھو سے کہا تھا کہ لڑکا ہو گا۔

اور لڑکا ہی ہوا۔ ازیوں کے بعد سکون کی پہلی منزل پر قدم رکھتے ہی صبا بیگم نے یہی سوال کیا تھا اور جو نرس ان کی خدمت میں مامور تھی اس نے ان کی ذہنی کیفیات سے بے پروا ہو کر جواب دیا۔

"لڑکا....." اور صبا بیگم کو چکر آگیا۔ انہوں نے دہشت زدہ نگاہوں سے اپنے

لپٹے ہوئے ننھے وجود کو دیکھا جو دودھ کی طرح سفید تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔ دفعتاً ان کے دل میں محبت کے سوتے پھوٹ پڑے۔ یہ ان کے سینے کا ٹکڑا ہے۔ یہ ان کے وجود کا ایک حصہ ہے۔ کیا ہوا اگر ایک لڑکا ہے۔ میں اسے لڑکی بنا کر پرورش کروں گی۔ بالکل لڑکی بنا کر۔ انہوں نے سوچا۔

سہیل صاحب کو لڑکے کی اطلاع سن کر دلی مسرت کا احساس ہوا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے انہیں صبا کا خوف دامن گیر ہو گیا اور انہوں نے گھبرا کر اطلاع دینے والی نرس سے پوچھا۔ "صبا بیگم کو اس کی اطلاع ہو گئی۔"

"کس کی.....؟" نرس نے شرارت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ کبھی کہ نا تجربہ کار حضرت پیدائش کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔

"میرا مطلب ہے لڑکے کے بارے میں۔"

"ظاہر ہے ان کو اطلاع نہیں ہو گی۔"

"وہ ٹھیک ہے۔"

"بالکل ٹھیک۔" نرس نے مسکراتے ہوئے کہا اور آگے بڑھ گئی۔ اگر زیادہ عمر میں بچہ ہو تو بچے کے باپ ایسے ہی سوال کرتے ہیں اور عام نوجوانوں سے زیادہ مضطرب ہوتے ہیں۔

پھر سہیل صاحب دھڑکتے دل کے ساتھ صبا کے پاس پہنچے۔ صبا بیگم نے پیار بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

"کیسی ہو صبا؟"

"ٹھیک ہوں۔ آپ کی خواہش پوری ہو گئی۔"

"نہیں صبا! مجھے آپ کی خوشی نہ ہونے کا دکھ ہے۔"

"اور مجھے آپ کی خوشی پوری ہونے کی خوشی ہے۔" صبا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ سہیل صاحب نے سکون محسوس کیا تھا اور نہ ان کا خیال تھا کہ کہیں صبا کی طبیعت بگڑ نہ جائے۔ وہ لڑکی کے سلسلے میں سخت جذباتی تھیں۔

لیکن پہلے ہی دن صبا کے جنون کی جھلکیاں نظر آنے لگیں۔ اس نے لڑکے کو نہایت خوبصورت فراک پہنائی تھی۔ کپڑے تو سے ہی لڑکیوں کے لئے تھے۔ وہی کپڑے استعمال کئے جانے لگے اور پھر صبا بیگم گھر آگئیں۔ اپنے ساتھ بے شمار خوشیاں لائی تھیں۔ دونوں نے دل کھول کر ہنگامے کئے۔ انعامات وصول کئے۔ صبا بیگم بظاہر خوش نظر آتی تھیں لیکن



بھی کبھی کبیدہ خاطر نظر آنے لگتی تھیں۔

"پریشان کیوں ہوتی ہو صبا۔ اب تو سلسلہ چل نکلا ہے۔" سمیل صاحب نے ایک دن شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اس بار لڑکی سی۔"

"کیا کہا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے خدا کو میری آرزو پوری کرنی منظور نہ ہو۔ پہلے بچے کی بات ہی دوسری ہوتی ہے۔" صبا بیگم نے جواب دیا۔

"بھئی اب تو یہ خدا کی ناشکری ہے۔ تم اسے لڑکی ہی سمجھو۔ یوں بھی وہ بے چارہ ابھی تک لڑکیوں کے لباس پہن رہا ہے۔"

"ہاں وہ میری بیٹی ہے۔ وہ میری بیٹی ہی ہے۔" صبا بیگم نے کہا۔

"نام کیا رکھو گی اپنی بیٹی کا۔ کئی دن کی ہو گئی۔ ابھی تک آپ نے نام ہی تجویز نہیں کیا۔"

"صورت۔" صبا بیگم نے کہا اور سمیل صاحب ہنس پڑے۔ "چلو اردو زبان کی یہ لچک ہمارے کام آگئی۔ یہ نام لڑکی اور لڑکے دونوں میں چلے گا۔ تو پھر یہ نام ہے؟"

اور یوں صورت کا وجود ایک نفوس حیثیت اختیار کر گیا۔ صبا کو واقعی لڑکی کا جنون تھا۔ کوئی دوست لڑکے کا لباس لاتا تو صبا بیگم اسے اٹھا کر پھٹکا دیتیں۔ وہ صورت کے لئے لڑکیوں کا لباس ہی پسند کرتی تھیں۔ سمیل صاحب نے بھی اس سلسلے میں کوئی مداخلت نہیں کی۔ فرق ہی کیا پڑتا تھا ابھی صورت چند ماہ کا تھا بڑا ہو گا تو خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔ البتہ ان کی خواہش تھی کہ ایک لڑکی ضرور پیدا ہو جائے تاکہ صبا بیگم کی حسرت پوری ہو جائے لیکن صورت نے اپنے بعد کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی۔ ایک سال کا ہوا پھر دو سال کا اور پھر تیسرے سال میں پڑ گیا۔ سمیل صاحب یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ شاید اب پھر سترہ سال اپنی عمر میں کم کرنے پڑیں گے۔ ویسے صبا بیگم مطمئن نظر آتی تھیں۔ صورت کو بالکل لڑکی کی طرح پرورش کیا جا رہا تھا۔ خوبصورت فراکوں اور حسین ترین لڑکیوں کے لباس تین سال کی زندگی میں اس نے ایک بار بھی لڑکوں کا لباس نہیں پہنا تھا۔ اس کے ہل لڑکیوں کے انداز میں ترشوائے جاتے۔ ان میں رہن باندھے جاتے اور اکثر انجان دوست یہ سوچ بھی نہ پاتے کہ وہ لڑکا ہے عموماً ان کے جاننے والے صورت کو لڑکی ہی سمجھتے۔

سمیل صاحب کے ذہن میں کبھی اس کا خیال بھی نہ آیا تھا کہ ان کی بیگم کا یہ جنون

کسی طور تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔ پھر صورت کو زسری میں داخل کراتے وقت تھوڑی سی دقت پیش آئی۔ اسکول میں حقیقت بتائی پڑی تھی۔

"ارے..... لیکن..... یہ کیسے ممکن ہے؟" اسکول کے سربراہ نے کہا اور تعجب سے صورت کو دیکھنے لگے جو سولہوی لڑکی لگتا تھا۔

"کوئی خاص حرج ہے جناب؟" سمیل صاحب نے پوچھا۔

"ابھی تو کوئی حرج نہیں۔ چار سال کے بچے کی حیثیت ہی کیا لیکن آپ نے ایسا کیوں کیا ہے۔"

"بس کیا بتاؤں میری بیگم کا جنون ہے۔"

"یہ جنون کب تک جاری رہ سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ آپ حقیقت کو اپنائیں۔ میں اس کا نام لڑکوں کے رجسٹر میں لکھوں گا۔"

"اس میں کوئی حرج نہیں ہے لیکن براہ کرم لباس کے معاملے میں آپ تھوڑی سی پھوٹ دیں۔ ابھی چند سالوں میں اسے لڑکیوں کے لباس میں ہی رہنے دیں۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"جیسی آپ کی مرضی لیکن یہ صورت حال آپ کے لئے ہی تکلیف دہ بن جائے گی۔ بچے کے ذہن پر برا اثر پڑ سکتا ہے۔ وہ لڑکیوں کے انداز میں ہی بولتا ہے۔ آپ سوچئے اگر اسے حادثہ پڑ گئی تو کیا ہو گا؟"

"میں اسے ٹھیک کرنے کی کوشش کروں گا۔"

"آپ کی مرضی۔" اور صورت کو اسکول میں داخل کرا دیا گیا۔ جس نے دیکھا اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ یوں صورت اسکول میں پڑھنے لگا۔ اسکول کے ماسٹراے لڑکوں کی حیثیت سے مخاطب کرتے تو صورت کی آنکھوں میں حیرت ابھر آتی۔ وہ لڑکیوں کی طرح بولتا تو اسے منع کیا جاتا اور وہ الجھن میں پڑ جاتا۔ کئی بار اسے سرزنش کی گئی اور اس نے خوفزدہ ہو کر لڑکوں کی طرح بولنا شروع کر دیا۔ اب صورت حال یہ تھی کہ گھر میں وہ علاؤ اللہ لڑکیوں کی طرح گفتگو کرتا اور اسکول میں ڈانٹ ڈھٹ کے خوف سے لڑکوں کی مانند۔ اس طرح اس کی شخصیت الجھتی چلی گئی۔ بمشکل تمام ایک سال اسکول میں گزرا ہو گا کہ ایک دن گھر میں بھی لڑکوں کی طرح بول اٹھا اور صبا بیگم سن رہ گئیں۔

"صورت۔" انہوں نے تعجب سے اسے دیکھا۔

"جی ای!"



اسے لڑکوں کی طرح پرورش کریں یا لڑکیوں کی طرح۔ آپ ذرا کل صولت کے اسکول جا کر ان سے بات کریں۔

"کوئی خاص بات ہوئی کیا؟" سہیل صاحب نے سرد لہجے میں پوچھا۔  
"ہاں آج ہی صولت بتا رہی تھی کہ اسے لڑکوں کی طرح بولنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔"

"لیکن آپ کو یہ سب کچھ عجیب نہیں لگتا صابیکم۔" سہیل صاحب نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔  
"کیا.....؟"

"کہ وہ لڑکا ہے اور آپ اسے لڑکی کی حیثیت سے مخاطب کرتی ہو۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہمارا جائزے والا ہر فرد ہمارا مذاق اڑاتا ہے۔"

"ارے تو اولاد ہماری ہے یا ان کی؟ کمال ہے لوگوں کو دوسروں کے معاملات میں اتنی دلچسپی کیوں رہتی ہے؟"

"صولت اب اسی دنیا کا فرد ہے صابیکم! آج پچھ ہے کل بڑا ہو گا۔ آپ اس کی شخصیت کو سمجھنے پر کیوں تکی ہوئی ہیں۔"

"آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ آپ نے تو آج تک میری خوشی کو اپنی خوشی سمجھا ہے۔ میری اتنی سی خوشی آپ کو گوارہ نہیں ہے۔"

"آپ کی یہ خوشی صولت کو چلو کر دے گی۔"

"اللہ نہ کرے میری بچی کو کچھ ہو۔ کوئی نہ دے دیں اسے۔"

"صا..... صا..... خدا کے لئے حقیقت کی دنیا میں آؤ۔ وہ لڑکی نہیں ہے لڑکا ہے۔ کل معاشرے میں اس کا کوئی مقام ہو گا۔ کل وہ دنیا کے سامنے جائے گا۔ آپ اسے کیا بتا رہی ہیں۔"

"کل جائے گی آج تو نہیں۔ آج کی خوشیاں آپ مجھ سے کیوں چھین رہے ہیں۔"

صابیکم کی آنکھوں میں آنسو ٹپکنے لگے اور سہیل صاحب کے چہرے پر جھلاہٹ نمودار ہو گئی۔

"بلاوجہ رو رہی ہیں آپ ایک فضول بات پر۔ پانچ سال سے میں نے آپ کی اس کارروائی میں مداخلت نہیں کی لیکن اب یہ مذاق سنگین حیثیت اختیار کرنا چاہا ہے۔ آج اسکول ماسٹروں پر اعتراض ہے آپ کا کل ساری دنیا پر ہو گا دنیا آپ کے اس جنون سے

"ابھی تم نے کیا کہا تھا۔ تم یہ کام کرو گے۔"

"امی میں لڑکا ہوں یا لڑکی۔ گھر میں لڑکوں کی طرح بولتا ہوں تو آپ ناراض ہوتی ہیں اسکول میں لڑکیوں کی طرح بات کرتا ہوں تو سر ناراض ہوتے ہیں۔"

"سر ناراض ہوتے ہیں! انہیں کیا حق ہے ناراض ہونے کا۔" صابیکم غصے سے بولیں۔

"امی میرے لباس کا بھی مذاق اڑایا جاتا ہے۔ لڑکے مجھے دیکھ کر عجیب سے انداز میں جھپٹتے ہیں اور لڑکیاں بھی۔"

"اونہ..... ہنسنے دو..... ہماری مرضی جو چاہے کریں۔ دیے صولت تمہیں کون پسند ہے لڑکے یا لڑکیاں؟"

صابیکم نے دلچسپی سے پوچھا۔  
"مجھے! پانچ سالہ صولت نے الجھتے ہوئے کہا۔

"لڑکیاں۔" اور صابیکم خوشی سے اچھل پڑیں۔  
"میں جیت گئی۔ میری لڑکی ہے۔ کر لے کسی کو کچھ کرنا ہو۔" انہوں نے پیار سے صولت کو سینے سے لگایا اور پھر انہوں نے اس کے ہال بتائے۔ رہن باندھے۔ یوں بھی جی نہ بھرا تو خوب میک اپ کیا اور خوبصورت پچھ بے حد حسین نظر آنے لگا۔ اسی دوران سہیل صاحب بھی واپس آگئے۔ صولت کو اس روپ میں دیکھ کر آج وہ بیوی کی خوشی میں خوش نہیں ہوئے تھے بلکہ ان کے چہرے پر سنجیدگی کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ صابیکم نے تھوڑی سی دیر کے بعد سہیل صاحب کی خاموشی کو محسوس کر لیا اور انہیں بغور دیکھتی ہوئی بولیں۔

"کوئی خاص بات ہے کیا؟"

"نہیں۔" سہیل صاحب نے ان سے نگاہیں ملائے بغیر کہا۔  
"پھر بھی۔ ضرورت سے زیادہ خاموش ہیں۔"

"ہاں یونہی طبیعت الجھ رہی تھی۔ چائے پلاؤ۔" سہیل صاحب نے آرام کرسی پر دراز ہوتے ہوئے کہا۔

"ابھی منگوائی ہوں۔" صابیکم جلدی سے کھڑی ہو گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد چائے آگئی اور سہیل صاحب چائے کے گھونٹ پینے لگے۔

"یہ اسکول ماسٹروں کو کیا پڑی ہے کہ ہمارے معاملوں میں غائب اڑائیں۔ ہماری



واقف نہیں ہے۔ خدا کے لئے اب اسے اس کا اصلی روپ دے دیجئے۔ اب اس کی عمر کی

For More Urdu Books Please Visit:  
www.pakistanipoint.com

اس منزل میں داخل ہو رہی ہے جہاں انسان اپنی ذات کا تعین کرتا ہے۔

"جو آپ کا دل چاہے وہ کریں۔ جب خود آپ نے میری نہ سنی تو دنیا کیا سنے گی۔"

بیگم باقاعدہ رونے لگیں اور سہیل صاحب جھلا کر اٹھ گئے۔

"بستر ہے آج آپ جی بھر کر رو لیں۔ میں برداشت کروں گا مگر کل سے اس گھر میں یہ کھیل نہیں ہو گا۔" وہ باہر چلے گئے اور صبا بیگم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ اس شام گھر کی فضا سو گوار رہی۔ رات کے کھانے پر نہ تو صبا بیگم آئیں اور نہ سہیل صاحب! دونوں الگ الگ کمروں میں منہ لپیٹے پڑے رہے پھر دوسری صبح سہیل صاحب ناشتہ کئے بغیر اسٹور چلے گئے صبا بیگم بھی ضرورت سے زیادہ بگڑی ہوئی تھیں۔

لیکن وہ دوپہر بے حد خوفناک تھی۔ شاذ و نادر ہی ان دونوں کے درمیان ایسی ناراضگی ہوتی تھی کہ چند گھنٹے گزر جائیں لیکن اب تو بہت وقت گزر گیا تھا۔ گیارہ بجے ان کو ہی صبا بیگم کے پیٹ میں ہول اٹھنے لگے۔ طرح طرح کی ترکیبیں سوچنے لگیں۔ شوہر کو مٹانے کی کوئی بات ذہن میں نہیں آتی تھی۔ ناشتہ بھی نہیں کر کے گئے اس بات پر ان کا دل سوس رہا تھا۔ پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا لیکن ان کی ضد بھی تو بے جا تھی۔ اگر صولت لڑکیوں کی طرح پرورش پا رہا ہے تو اس سے لوگوں پر کیا اثر پڑتا ہے۔ ہماری اولاد ہے جس طرح چاہیں پرورش کریں۔ کتنے دنوں کی بات ہے۔ حقیقت کو کون روک سکتا ہے۔ بڑا ہو جائے گا تو اصلیت کی طرف ہی جائے گا۔ خود سب کچھ بدل جائے گا۔ اگر تھوڑے دن تک وہ اپنے دل کی حسرت پوری کریں گی تو کون سی قیامت آجائے گی۔ یہ تو زیادتی ہے۔ خدا نے بیٹی کی آرزو پوری نہیں کی۔ دنیا والے یہ وقتی خوشی پھینکنے کے درپے ہیں۔ ہونہ۔ ان کی مانے گا کون لیکن سہیل صاحب..... وہ ان دنیا والوں کے ساتھ کیوں شریک ہو گئے ہیں۔ وہ تو ان کے شوہر ہیں۔ قدم قدم پر ان کی ناز برداری کرنے والے۔ ذہن میں ایک خیال جم گیا تھا۔ سہیل صاحب تو شروع ہی سے بیٹے کے خواہشمند تھے۔ دل ہی دل میں تو خوش ہوں گے اور پری دل سے سوچ رہے ہوں گے کہ چلو صبا بیگم یہ تو فی کر رہی ہیں۔ کرنے دو لیکن اب وہ صبا بیگم کے اس شوق سے اکتا گئے تھے اور دنیا والوں پر رکھ کر دل کی بات کہنا چاہتے تھے۔ کس کی تو سنی ان سے کہ سہیل! دنیا کا نام کیوں لیتے ہو۔ اپنے دل کی بات کہو۔ یوں کہو کہ تمہیں میری آرزو سے اختلاف ہے۔ جیسا کہ پہلے کرتے رہے ہو۔

لیکن دوپہر..... دوپہر کو کھانے کا وقت بھی نہیں ہوا تھا کہ اسٹور کا فیجر عمران علی اتر اچرہ لئے گھر میں داخل ہوا اس نے براہ راست صبا بیگم سے ملاقات کی خواہش کی تھی۔

"کیسے ہیں عمران بھائی؟"

"ٹھیک ہوں بیگم صاحبہ..... وہ....." فیجر کے حلق سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔

"میں سمجھ گئی۔" صبا بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہیں یو نہی ناراض ہو کر چلے گئے ہیں۔ ضرورت سے زیادہ بگڑ گئے ہیں۔ کیا کہا آپ سے۔" سچ کہیں کیا انہوں نے نہیں سمجھا آپ کو۔ میں خوب جانتی ہوں سہیل کو۔"

"آپ نے درست فرمایا بیگم صاحبہ! اس بار سہیل صاحب ضرورت سے زیادہ بگڑ گئے ہیں۔" عمران علی نے کہا اور رو پڑا۔ صبا بیگم نے حیران نگاہوں سے سے دیکھا تھا۔

"ارے کیا ہوا عمران بھائی؟"

"بیگم صاحبہ! سہیل صاحب اتنے سخت ناراض ہو گئے ہیں کہ اب کبھی واپس نہیں آئیں گے۔ وہ ہمیشہ ہمیش کے لئے ناراض ہو گئے ہیں 'بیگم صاحبہ!'"

"کیا..... کیا کہہ رہے ہیں آپ..... میری تو..... میری تو سمجھ میں نہیں آتا۔" بیگم صاحبہ کے بدن میں تشنج ہونے لگا۔

"صبح کو..... دفتر جاتے ہوئے..... وہ ایک حادثے کا شکار ہو گئے۔ ایک شدید حادثے کا شکار ہو گئے اور ہسپتال جا کر دم توڑ دیا۔ بیگم صاحبہ میں بد نصیب آپ کو یہ خبر سناتے آیا ہوں۔"

"سہیل..... ختم ہو گئے....." صبا بیگم کے منہ سے اتنا ہی نکلا۔ پچھاڑ کھا کر گھومیں اور بے ہوش ہو گئیں۔ جیج کی آواز عابدہ خالد نے سن لی اور دوڑی ہوئی آگئیں۔ پوری خبر سننے ہی گھر میں کھرام مچ گیا۔

دل تو سب کے دکھ گئے تھے لیکن دل پر صرف صبا بیگم کے گلی تھی۔ ہوش میں آئیں۔ سہیل صاحب کا نام پکارتیں اور پھر بے ہوش ہو جاتیں۔ نوکر بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ پانچ بجے میت آگئی۔ چھ بجے دفن ہو گئے۔ اتنی سی بات تھی! اتنی سی کہانی تھی۔ صرف تذکرے رہ گئے 'وجود فنا ہو گیا۔ صبا بیگم ایک دم بوڑھی ہو گئیں۔ شوہر کے ساتھ



For More Urdu Books Please Visit  
www.pakistanipoint.com

”کیا ہوا میری صولت کو؟“ انہوں نے زرد پیرے کے ساتھ پوچھا۔  
 ”وہ ..... وہ لڑکی ..... لڑکا بن گئی ہے۔ مکمل لڑکا۔ آپ یقین کریں جیک  
 صاحبہ! وہ ..... وہ .....“ میڈم شگفتہ سے کہتے نہ بن پارتا تھا۔  
 مہتابیگم کے چہرے سخت جھنجھلاہٹ کے آثار نظر آنے لگے۔  
 ”اے کیا تم باؤلی ہوئی ہو۔ خواہ مخواہ مجھے بولا دیا۔“



لیکن زندگی کا چودھواں سال الجھنوں کا سال تھا۔ اب اس کی عین جھلکی تھی۔ لیکن میٹرک کرنے کے لئے تو رجسٹریشن کرانا ہی پڑے گا اور اس کے لئے اصل نیت بھی سامنے لائی جائے گی۔ چنانچہ انہوں نے صولت کے مستقبل کے لئے سینے پر ہاتھ رکھ کر سوچا۔

صولت کے کمرے میں پہنچی تو وہ چینی کوٹ اور بلاؤز پہنے ہاتھ میں ساڑھی لئے اپنے کے سامنے کھڑا تھا۔ مہتابم کو دیکھ کر شرم کر رہا تھا۔

"ای۔ ہمارے لئے چند خوبصورت ساڑھیاں بنوائیں اور ہمیں ساڑھی باندھنا بھی سکھائیں۔ ہم اتنی دیر سے کوشش کر رہے ہیں مگر....."

"یہ ساڑھی کہاں سے آئی؟" مہتابم نے پوچھا۔ "آپ کی ہے مگر یہ بلاؤز ہمیں دیا ہے۔ نہ جانے کیوں اس کی فٹنگ درست نہیں ہو رہی۔" صولت نے جھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

"صولت بیٹے! میرا خیال ہے کہ اب آپ کو سنبھل جانا چاہئے۔ لڑکے ساڑھیاں نہیں باندھتے۔ آج آپ ہمارے ساتھ بازار چلیں۔ اب آپ مردانہ کپڑے استعمال کریں گے۔"

"مردانہ..... کیوں ای۔ کیا یہ کپڑے آپ کو اچھے نہیں لگتے؟" "اچھے تو لگتے ہیں مگر آپ لڑکے ہیں۔ اب تک جو ہوتا رہا وہ غلط تھا اب آپ کو فیک ہونا چاہیے۔"

"مگر ہم سے مردانہ کپڑے تو نہ پہنے جائیں گے۔ ہمیں یہی اچھے لگتے ہیں بلکہ ہم تو آپ سے ایک اور فرمائش کرنا چاہتے ہیں۔"

"کیسی فرمائش؟" "ای ہمیں ایک برقعہ منگوادیں پرانی طرز کا۔ اللہ ہمیں بہت اچھا لگتا ہے۔" "دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ برقعہ پہن کر گھر سے نکلو گے۔" مہتابم جھلا کر کہیں۔

"تو کیا ہوا۔ کیا دوسری لڑکیاں نہیں پہنتیں۔"

"لڑکے تو نہیں پہنتے۔"

"مگر ہم تو پہنیں گے یوں بھی جب ہم گھر سے باہر نکلتے ہیں تو ہمیں بڑی شرم آتی ہے۔ لوگوں کی نگاہیں ہم پر پڑتی ہیں تو وہ مسکرانے لگتے ہیں۔ برقعہ ہمیں گے تو منہ پر نقاب بھی ڈالیں گے۔ پھر کوئی ہمیں دیکھ ہی نہ سکے گا۔"

لیکن زندگی کا چودھواں سال الجھنوں کا سال تھا۔ اب اس کی عین جھلکی تھی۔ لیکن میٹرک کرنے کے لئے تو رجسٹریشن کرانا ہی پڑے گا اور اس کے لئے اصل نیت بھی سامنے لائی جائے گی۔ چنانچہ انہوں نے صولت کے مستقبل کے لئے سینے پر ہاتھ رکھ کر سوچا۔

صولت کے لئے کسی ماسٹر کا بندوبست کریں عمران صاحب۔ دو سال سے بے خبری ہے۔ نہ جانے ان اسکول والوں کو مجھ سے کیا کمر ہے؟ امتحان میں بٹھانے کے لئے اسے لڑکے کی حیثیت سے ہی پیش کرنا ہو گا۔ کم از کم میٹرک تو کر لے۔

"زبان کھولنے کی اجازت دیں بیگم صاحبہ تو کچھ عرض کروں۔" بے چارے عمران علی نے دبے دبے لہجے میں کہا۔

"ہاں کہیں....."

"خدا تعالیٰ رحم کرے" صولت میاں پر وہ بڑے خوفناک راستے پر آگئے ہیں۔ دیکھئے آپ کا نمک کھایا اس لئے اتنی جسارت کر رہا ہوں ورنہ....."

"مگر ہوا کیا؟ ایسی کون سی خوفناک بات ہو گئی۔"

"وہ خود کو لڑکی سمجھتے ہیں اور یہ بات اب ان کے ذہن میں جم گئی ہے کہ وہ لڑکی ہیں۔"

"یہ بھی کوئی بات ہے۔ اب وہ سمجھ رہا ہو گیا ہے خود کو پہچاننے لگا ہے۔"

"خدا کے لئے کوشش کریں بیگم صاحبہ! آج سے تیرہ کر لیں کہ انہیں ان کی اصل شخصیت سے روشناس کرائیں گی۔"

"آپ سب نہ جانے کیوں پریشان ہیں۔ میری سمجھ میں تو یہ بات بھی نہیں آئی۔ وہ لڑکا ہے۔ وہ لڑکائی رہے گا۔ ہمارے کچھ کرنے سے کیا ہو سکتا ہے۔"

"خدا کرے ایسا ہی ہو۔" عمران صاحب نے کہا۔ عمران صاحب تو چلے گئے لیکن زندگی میں پہلی بار صبا نے سنجیدگی سے سوچا۔ یہ بات ان کی سمجھ میں اس وقت بھی نہیں آ رہی تھی کہ اگر انہوں نے اپنے شوق کے لئے کچھ دنوں کے لئے صولت کو لڑکی بنائے رکھا تو اس میں کیا غضب ہو گیا۔ لڑکا تو لڑکائی رہے گا۔ بہر حال اب انہوں نے صولت کے مستقبل کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا تھا۔ باپ کا چھوڑا ہوا بہت کچھ تھا۔ ساری زندگی کچھ نہ کرے تب بھی عیش سے گزارا دے گا۔ کسی کی چاکری توڑی کہنی ہے لیکن اگر میٹرک کر لے تو کیا حرج ہے گھر پر کٹنی پڑے رہا ہے۔ بس اسکول کی سند نہیں تھی تو کیا



"کل سے تم مردانہ کپڑے پہنو گے کچھ 'بس اب ٹھیک ہو جاؤ۔'"

"اللہ ٹھیک تو ہیں آپ تو بس..... خواہ مخواہ....."

اور صبا بیگم نے پہلی بار بدحواسی محسوس کی۔ اب ان کی سمجھ میں آیا کہ لوگ کیا کہتے تھے 'کیوں کہتے تھے۔ صولت کی ذہنی تربیت ہی لڑکیوں کی مانند ہوتی تھی۔"

"اوندہ ٹھیک ہو جانے کے لئے تھوڑی سی سختی کی ضرورت ہے۔" انہوں نے سوچا اور دوسرے دن سے انہوں نے صولت کو درست کرنا شروع کر دیا۔ درزی نے اس کا ٹاپ لیا تو صولت کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ گھر کے تمام ملازمین کو ہدایت دے دی گئی کہ وہ صولت کو لڑکے کی حیثیت سے مخاطب کریں۔ کپڑے اور جنٹ سلوائے گئے تھے۔ تیسرے دن سے انہیں پہننا پڑے لیکن ان ہاتھوں سے صولت کی حالت بری ہو گئی۔ وہ سخت پریشان نظر آنے لگی۔ کئی بار اس کے ساتھ سختی بھی برتنی پڑی اور وہ مسہری پر منہ چھپائے روتا رہا لیکن صبا بیگم کو اب حالات کی سنگینی کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ اپنے کتے پر بدحواس ہو گئی تھیں اور اب انتہائی پامردی سے اس بات کی کوشش کر رہی تھیں کہ صولت خود کو پہچان لے۔ اس کے تمام زمانہ لباس ضائع کر دیئے گئے تھے لیکن صولت کانٹوں کے بستر پر لوٹ رہا تھا۔ یہ سب کچھ اپنانے کے لئے اسے بڑے کٹھن لحاظ سے گزرنا پڑ رہا تھا۔ پھر جب اس کے ہاں مردانہ فیشن کے کتے تو دو دن تک اس نے کھانا نہ کھایا۔ رو رو کر آنکھیں سرخ کر لیں۔ بس صبا بیگم اب تسال نہیں برتا چاہتی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے بالآخر صولت کو مردانہ لباس کا جلوی بنا دیا۔

پڑھائی دوبارہ شروع ہو گئی تھی۔ آٹھ ماہ میں صولت کو اس قابل کر دیا گیا کہ وہ میٹرک کا امتحان دے۔ چند دشواریاں پیش آئیں تو انہیں پیسے خرچ کر کے دور کر دیا گیا اور پھر صولت کو میٹرک کے امتحان میں بٹھا دیا گیا لیکن جب صولت پہلا پرچہ کر کے واپس آیا تو اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ چہرہ اترا ہوا تھا۔ جس مشکل کا آغاز کیا گیا تھا وہ اب اپنے منطقی انجام کی طرف سفر کر رہی تھی۔

صبا بیگم بیٹے کا چہرہ دیکھ کر پریشان ہو گئیں۔ "ارے کیا ہوا میرے لعل کو؟"

"ای اللہ کے واسطے ہمیں امتحان دینے نہ بھیجئے ہم مرجائیں گے۔" اس نے روئے ہوئے کہا۔

"کیوں کیا ہوا؟ پرچہ مشکل ہیں؟"

"نہیں ہمیں وہاں لڑکوں کے درمیان بیٹھنا پڑتا ہے ای ہمیں بڑی شرم آئی۔ ایک لڑ

"ای..... خواہ آپ کچھ بھی کہیں ہم امتحان دینے نہیں جائیں گے بس ہم نہیں ہائیں گے؟" صولت نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا اور روتا ہوا ہر لکل گیا۔ صبا بیگم بیٹھی رہ گئی تھیں۔ آج بہت سی باتیں ذہن میں آ رہی تھیں۔ اب محسوس ہو رہا تھا کہ لوگ دشمن نہیں تھے۔ وہ خود ہی غلطی پر تھیں۔ بیٹا کیا سے کیا بن گیا۔ کیا اب اس کے ذہن سے یہ تاثر دور ہو گا۔ جوں جوں سوچتیں بدحواس ہوتی جاتیں۔ ٹھیک ہے دولت کی ریل تیل ہے، زنگار کے لیے پریشان نہیں ہو گا لیکن زندگی میں اور بھی تو بہت کچھ ہے۔ آئندہ کیا ہو گا۔ ٹھانی بھی کرتی ہے۔ دیکھنے والے کیا کہیں گے۔

"ہاں! ٹھیک کہتے تھے میں نے تمہاری نہ مانی مگر ایسی بھی بدانتہی کیا۔ تم نے تو مادی حماقتوں کو سنبھالا تھا۔ ایک ہفت سے ایسے روٹھ گئے۔ اب میں کیا کروں کس سے اس مسئلہ کا حل پوچھوں۔"

انہیں پوری طرح احساس ہو گیا تھا کہ حماقت ہوئی ہے۔ اتنے طویل عرصے تک اور اتنی سنجیدگی سے اسے یہ کھیل جاری نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ رات کو بیٹے کو سمجھایا لیکن اس کی کوئی شخصیت نہیں تھی۔ چوں چوں کے مربے کو کیا سمجھاتیں؟

"بیٹے یہ امتحان تمہاری زندگی کے لیے ضروری ہے۔"

"آئندہ سال آپ لڑکیوں کے ساتھ ہمارا جسریشن کرادیں۔"

"جوتے مار کر لکل دیے جاؤ گے۔"

"مگر کیوں؟ شلوار قبضہ پہن کر جائیں گے۔"

"موٹھوں کا کیا کر دے گا؟"

"اللہ یہ موٹھیں ہمیں زہر لگتی ہیں ہم کیا کریں ان کا۔" صولت نے پریشان لہجے میں کہا۔

"ہر لڑکے کے موٹھیں ہوتی ہیں۔"

"ہوتی ہوں گی ہمیں نہیں اچھی لگتیں؟" صولت تنک کر بولا۔

"اور کل داڑھی بھی نکل آئے گی۔"

"داڑھی؟" صولت نے بدحواس ہو کر چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

"ہم تو منہ دکھانے کے قابل بھی نہیں رہیں گے ای! ہائے ہم کیا کریں۔" صولت ہلکے



بلک کر رو پڑا۔

"اپنے آپ کو سنبھالو صولت! لوگوں میں اٹھا بیٹھا کرو۔ لڑکوں کے ساتھ کھیل کود میں حصہ لیا کرو۔ کل سے تمہیں یہ سب کچھ کرنا ہے سمجھے۔" صبا بیگم نے حکم صادر کیا۔ لیکن صولت کے کان پر جوں نہیں رہی تھی اس نے رات کو سونے کے لیے ایک ملازمہ کا لباس عائب کر دیا صبا بیگم کوئی کئی دن کے بعد پتہ لگا تھا۔

"لعنت ہے تم پر..... تم یہ لباس پہن کر سوتے ہو۔"

"تو کیا کریں امی ہمیں مردانہ لباس میں نیند نہیں آتی۔"

"عاتت ڈالو۔"

"کیسے ڈالیں ہم سے نہیں ہو تا۔" صبا بیگم لباس چھین کر لے گئیں اور صولت دیر تک بستر میں منہ چھپائے رو تار ہا نو کروں کے لیے ایک تماشا بن گیا تھا۔ سب کے سب اسے لڑکا بنانے پر تے ہوئے تھے۔ کوئی کرکٹ کھیلنے کا سامان لا رہا ہے تو کوئی کچھ۔ انہیں کھلی پھوٹ مل گئی تھی۔ صولت ہاتھ میں پل لے کر باؤ لنگ کرانے آتا۔ یا کھیلتا اور پھر بائے اللہ کہہ کر زمین پر بیٹھ جاتا۔ طرح طرح کے بیلنے کرتا۔ کبھی کتا بھاری چک اتر گئی، کبھی ہاتھ میں موج آجاتی۔

ایک صبح صبا بیگم نے اس کی صورت دیکھی اور آگ بگولہ ہو گئیں۔ صولت کا اوپری ہونٹ سوجا ہوا تھا اور مونچھوں کے چھوٹے چھوٹے روئیں جگہ جگہ سے غائب تھے۔

"یہ کیا ہو گیا؟" انہوں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

"کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔" صولت نے خوفزدہ ہو کر اوپری ہونٹ چھپا لیا۔

"ہاتھ ہٹاؤ صولت کیا کر رہے ہو؟" صبا بیگم نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"یہ مونچھیں ہمیں زہر لگتی ہیں ہم نے آئینہ آنٹی کو موچنے سے بھنوں کے ہل نوچتے ہوئے دیکھا تھا۔ ہماری بھنویں تو ٹھیک ہیں لیکن مونچھیں نگرانہ بننے آئینہ آنٹی کس مٹی کی بنی ہوئی ہیں یونسی بھنوں کے ہل اکھاڑ لیتی ہیں۔ ہمیں تو ساری رات نیند نہیں آ سکی۔"

"صولت! صولت! تمہیں کیا کھوں۔ کیوں میری جان لینے پر تلا ہے۔ ہائے اس غم کو کس طرح برداشت کروں میں تو کہیں کی نہ رہی۔"

"ذرا سی مونچھیں نوچی ہیں موچنے سے تو کیا قیامت آگئی۔ سب ہی تو کرتی ہیں" اور پہلی بار صبا بیگم نے صولت کو جو تا کھینچ مارا۔ صولت نے اس صدمے سے تین دن تک بھوک بڑتال کی۔ صبا بیگم نے دو دن تک تو دل پر چھر رکھا پھر ماستا خود کر آئی اور خوشامد کرنے پہنچا

"صولت! میرے لعل! ہاں کا گناہ معاف کر دے اتنی بڑی سزا نہ دے میرے بچے! مجھے تو پہلے ہی بہت بڑی سزا مل چکی ہے۔ خود کو پہچان میری روح..... ورنہ میں مری جاؤں گی۔"

"ہم بھی تو مرجائیں گے امی! آپ جو کچھ کر رہی ہیں میری سمجھ میں نہیں آتا۔"

صولت نے بے بسی سے کہا۔

"ہائے یہ مجھ بد نصیبی کی حماقت ہے۔ مگر اب میں کیا کروں۔ اب تو تم ہی میری مدد کر سکتے ہو صولت! میری مدد کرو۔"

"ایک شرط پڑا" صولت نے کہا۔

"ہاں ہاں کو۔ کیا شرط ہے بولو میں اپنی اس حماقت کی بڑی سے بڑی سزا بھگتنے کے لیے تیار ہوں۔"

"آپ ہمیں پلاسٹک کا نیا شیڈ منگوا دیں گی اور ہمیں کبھی کبھی ساڑھی باندھنے کی اجازت بھی دے دیں گی۔" صولت نے کہا اور صبا بیگم نے سر ہکا لیا۔

ذویب چونتیس چونتیس سال کا ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ صبا بیگم کا دور کارشت دار تھا۔ اس شرم میں تعلیم مکمل کرنے آیا تھا۔ گو اس کا قیام ہو مثل میں تھا لیکن صبا بیگم کا پتا اس کے پاس موجود تھا۔ تلاش کرتا ہوا پہنچ گیا۔ صبا بیگم تو انہوں کے لیے ترسی ہوئی تھیں۔ ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بڑی آؤ بھگت کی اور ذویب بے حد متاثر ہو گیا۔

"ہو مثل میں قیام کرنے کی کیا ضرورت ہے بیٹے تمہارا گھر موجود ہے۔"

"شکریہ پھو بھی جان! اب تو سارے کام مکمل ہو گئے ہیں بے فکر ہیں آتا جا تا ہوں

۵۔ یہاں میرا اور ہے ہی کون؟" ایسے آپ ہمارے ہاں کبھی نہیں آئیں۔"

"ہاں بیٹے! بس تقدیر کی مادی ہوں۔ تمہارے پھوپھا جان کے انتقال کے بعد سے تو ساری دنیا سے کٹ کر رہ گئی۔"

"پھوپھی جان! میرا کوئی بھائی بھی نہیں ہے۔" ذویب نے پوچھا۔

"بھائی ہے بیٹے! ابھی بلاتی ہوں۔" صبا بیگم نے کہا اور تھوڑی دیر کے بعد صولت چلتا

مثلاً آگیا۔ ایک قیمتی کپڑے کی پتلون اور شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ ذویب کو دیکھ کر ٹھک گیا۔ اس کے چہرے پر شرم کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔

"یہ صولت ہے۔"

"ہیلو صولت۔" ذویب نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور صولت شرمناک رہا ہوا



کیا۔ اس کے پورے بدن میں سسنی دوڑ گئی تھی۔

"واہ۔ بھائی شربانے میں تو تم نے لڑکیوں کو مات کر دیا ہے! پھوپھی جان یہ تو بہت

شرمیلہ ہے۔"

"نہ جانے کیا ہو گیا ہے اسے۔ ذوبیب! میری تھوڑی سی ذمہ داری تم ہانت لو۔"

"حکم دیں پھوپھی جان!"

"اے اپنے ساتھ گھمایا پھرایا کرو..... لڑکیوں کی طرح گھر میں گھسارہتا ہے۔ لڑکوں

سے سخت گھبراتا ہے۔"

"کمال ہے آپ نے انہیں تعلیم نہیں دلوائی پھوپھی جان!" ذوبیب نے تعجب سے

اس لڑکے نما لڑکی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"تقدیر کی مادی ہوں بیٹے! پھر کبھی تفصیل سے بتاؤں گی۔" صبا بیگم نے لٹٹھی سانس

لے کر کہا۔

ذوبیب نے پھر چھان بین نہیں کی تھی۔ وہ چلا گیا لیکن دوسرے دن پھر آگیا۔ آج وہ

مونر سائیکل پر تھا۔

"پھوپھی جان میں نے نئی مونر سائیکل خرید لی ہے صرف آپ کے ہاں آنے کے لیے۔

تیار ہو جائیے صولت صاحب گھونٹے پھرنے چلیں گے۔"

صولت ذوبیب کو دیکھ کر خوش ہو گیا تھا اس کی آنکھوں میں شرمیلیں مسکراہٹ ابھر

آئی۔

"جاؤ صولت! بھائی کے ساتھ گھوم آؤ۔ لباس تبدیل کر لو۔ ہاں وہ چیک کا سوٹ پہن

لینا۔" صبا بیگم نے ہدایت کی۔ وہ خوفزدہ ہو گئی تھیں کہ کہیں صولت کوئی گڑبڑ نہ کر دے۔

صولت بھی نہ جانے کس طرح تیار ہو گیا تھا۔ ہر حال دونوں باہر نکل آئے۔ "بھئی تم تو بہت

خوبصورت نوجوان ہو۔ مگر یاد لڑکیوں کی طرح شرباتے ہو۔ بیٹھو۔" ذوبیب نے مونر سائیکل

اشارت کرتے ہوئے کہا۔

"اللہ۔ نہ بیٹھا جائے گا ڈر لگتا ہے۔"

"اوئی اللہ بچ بچ۔" ذوبیب نے مسخرے پن سے کہا۔

"اے بیٹھو کہیں تجھ پر عاشق نہ ہو جاؤں۔"

"ہائے میں مرجاؤں۔ کیسے بے شرم ہیں آپ۔" صولت دوہرا ہو گیا۔

"دیکھو دوست مجھ سے یہ بد معاشی نہیں چلے گی بیٹھتے ہو یا....." ہشکل تمام صولت

نیکل پر بیٹھ گیا لیکن اس نے عقب سے ذوبیب کو بھیج لیا تھا۔

"زبان خانے سے کبھی باہر نہیں نکلے کیا؟" راستے میں ذوبیب نے پوچھا۔

"ہمیں..... ہمیں شرم آتی ہے۔"

"لو لڑکیوں میں بیٹھتے رہے ہو گے!"

"ہاں۔"

"کتنی لڑکیوں کو یہ قوف بتایا ویسے یار تیری ترکیب پسند آئی۔ لڑکیاں تو بے تکلف ہو

جاتی ہوں گے تجھ سے!"

"ہمیں لڑکوں سے شرم آتی ہے۔"

"آئی ہی چاہیے۔ بے شرم کہیں کا کتنی پھانسی ہیں؟ دیکھ یار اول تو تو میرا رشتہ دار

ہے۔ دوسرے میں بے حد بے تکلف آدمی ہوں۔ اگر مجھ سے اداکاری کی تو بے دھڑک ہاتھ

مار دوں گا۔"

"آپ ہمیں اچھے لگے ہیں ذوبیب....." صولت نے دل کی دھڑکنوں پر قابو پاتے

ہوئے کہا۔ ذوبیب کے بدن سے لپٹے ہوئے اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں۔

"شکریہ..... اور آپ مجھے بالکل گدھے لگتے ہیں۔" ذوبیب نے ایک تفریح گاہ

میں مونر سائیکل روک دی اور صولت گھبرائی ہوئی نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

"اللہ ذوبیب..... یہاں تو مرد ہی مرد ہیں۔"

"تو پھر؟"

"ہمیں شرم آتی ہے۔" صولت نے عجیب سے لہجے میں کہا تو ذوبیب چونک کر اسے

دیکھنے لگا۔

"یار پھوپھی جان نے مجھے یہ قوف تو نہیں بتایا۔"

"کس بات پر۔"

"تو بچ بچ لڑکا ہے یا..... اگر لڑکی ہے تو خدا کی قسم تھادے کل ہی ہو مثل چھوڑ کر

آجاؤں۔"

"اللہ آپ بڑے بے شرم ہیں۔"

"لڑکی ہے تو....." ذوبیب اچھل پڑا۔

"پہلے تھے اب نہیں ہیں۔" صولت نے اداسی سے کہا اور ذوبیب پاگلوں کی طرح

اسے دیکھنے لگا۔



"اپنی سمجھ میں کچھ نہیں آتا بھائی۔ یا تو تم بہت ہی ذلیل شے ہو۔ یا بے حد چالاک اور اداکاری میں یکمک۔ یا پھر دنیا کا آنکھوں بچو۔ اچھا یہ بتاؤ تعلیم کیوں نہیں حاصل کی تم نے۔"

"بس لڑکوں میں بیٹھ کر شرم آتی تھی۔"

"اور لڑکیوں میں؟"

"نہیں۔" صولت نے جواب دیا۔

"خدا کے لیے مجھے بتاؤ صولت تم کیا ہو دیکھو پھر میں کوئی زیادتی کر بیٹھوں گا۔"

"کیا بتائیں ذوبیب ہم لڑکے ہی ہیں۔" صولت نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

"لیکن کیوں کون سی بات تم میں لڑکوں جیسی ہے۔ یا رہ بس خاموش ہو جاؤ ورنہ میرا

دماغ گھوم جائے گا؟" ذوبیب بھلاہٹ کا شکار ہو گیا اور صولت بے بسی سے اسے دیکھتا رہا۔

ذوبیب کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ صولت کس قسم کا نوجوان ہے۔ دیکھنے میں بالکل ٹھیک

نھا کہ تھا لیکن اس کی ہر جنبش گفتگو کرنے کا اندازہ لڑکیوں کی مانند تھا۔ اس کے باوجود

ذوبیب کو پسند تھا۔ اکثر دونوں ساتھ سیر کرنے جاتے۔ ذوبیب نے کئی بار صبا بیگم سے اس

بارے میں پوچھا لیکن وہ بچاری اسے کیا بتاتی اب تو یہ صورت حال تھی کہ صولت نہایت بے

چینی سے ذوبیب کا انتظار کرتا۔ کسی دن وہ نہ آتا تو صولت اس دن اداس رہتا۔ ساری ساری

رات جاگتا رہتا۔ پھر ایک دن ذوبیب نے کہا۔

"یار صولت ایک راز کی بات بتاؤں۔"

"بتاؤ۔"

"وعدہ کرو استاد کسی سے کہو گے تو نہیں۔"

"وعدہ۔"

"مجھے ایک لڑکی سے شوق ہو گیا ہے۔"

"اے۔" صولت پر جیسے بجلی سی گر گئی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ذوبیب کو دیکھتا رہا

لیکن ذوبیب اپنی دھن میں کہہ رہا تھا۔

"چھٹیاں ہونے والی ہیں۔ میں بھی واپس گھر جاؤں گا۔ وہ بھی جائے گی۔ کوشش کروں

گا کہ گھر جا کر کچھ کام بن جائے۔ اگر بات بن گئی تو خط لکھوں گا۔ میری شادی میں ضرور آنا۔"

"تو کیا چھٹیاں ختم ہونے کے بعد واپس نہ آؤ گے۔"

"اگر شادی کی بات بن گئی تو پھر تعلیم کی ایسی کی تھیں۔ ویسے بھی یار ہمارے حالات

نیک نہیں ہیں۔ میں تعلیم جاری نہیں رکھ سکتا۔ ویسے تمہاری ہونے والی بھالی بڑی حسین

ہے۔ میں نے کئی بار تمہارا تذکرہ کیا ہے۔ اب تو شادی کے بعد ملاؤں گا۔ ویسے بھی تم خوب

صورت آدمی ہو۔" ذوبیب ہنسنے لگا لیکن صولت کا کلیجہ منہ کو آگیا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا

جیسے اس کی ایک قیمتی چیز کھو گئی ہو۔ ذوبیب کا تصور اس کے ذہن میں ایک عجیب حیثیت

افتیاد کر گیا تھا۔

ذوبیب نے اس وقت اس پر کوئی توجہ نہ دی اور تھوڑی دیر کے بعد واپس چلا گیا لیکن

صولت نوٹ کیا تھا وہ خود کو بے پناہ محرومیوں کا شکار سمجھتا تھا۔ جب سے صبا بیگم نے اسے لڑکا

بننے پر مجبور کیا تھا۔ اس کی ذہنی حالت خراب ہو گئی تھی۔ اسے یہ لباس ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔

وہ رات کی تنہائیوں میں خود کو لڑکی تصور کرتا۔ ایک عجیب سی بے گلی ایک انوکھے احساس

سے ترپتا رہتا۔ اسے یوں لگتا جیسے اس سے بہت کچھ چھین لیا گیا ہو۔ اس کے حسین تصورات

جو کسی نوجوان کے خواب سے آراستہ ہوتے وہ ذوبیب کو چاہنے لگا تھا۔ جب سے ذوبیب ملا

تھا۔ اس کے خواب ذوبیب کے وجود سے جگمگے تھے۔ اسے لگتا جیسے ذوبیب نے اسے اپنی

آنکھ میں سمجھنا رکھا ہو جیسے وہ اسے چوم رہا ہو اور اس تصور سے اسے بے پناہ لذت کا

احساس ہوتا تھا اور جب سے ذوبیب نے کسی لڑکی کا تذکرہ کیا تھا صولت کا دل بیٹھ رہا تھا۔

ساری رات روتے روتے گزر گئی۔ دوسرے دن بھی وہ اپنے کمرے سے نہیں نکلا۔ سب

نے بلایا لیکن اس نے کہہ دیا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

ذوبیب کے آنے کی اطلاع بھی ملی لیکن وہ باہر نہیں نکلا۔ ذوبیب آج ہی جا رہا تھا۔ وہ

ذوبیب سے ملنے کے لیے بھی نہ نکلا۔ اس کے ذہن میں بھنور پڑ رہے تھے اس کی دماغی کیفیت

عجیب سی ہو رہی تھی۔

رات کو تقریباً نو بجے صبا بیگم کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ انہوں نے نوکروں

سے کہا کہ دروازہ توڑ دیں۔ وہ غصے سے آگ بگولہ ہو رہی تھیں۔ ملازموں نے دروازے کا

تالا توڑ دیا اور صبا بیگم اندر داخل ہو گئیں۔

"کیا ہوا ہے تمہیں۔" انہوں نے شدید غصے کے عالم میں پوچھا۔

"امی! امی میں شادی کروں گی؟" صولت نے جواب دیا۔

"کیا بک رہے ہو کس سے شادی کرو گے۔"

"ذوبیب سے امی آپ ذوبیب سے میری شادی کرادیں۔ ورنہ جان دے دوں گی۔"

زہر کھالوں گی میں۔"

"یہ تو کس طرح بول رہا ہے۔" صبا بیگم دہاڑیں۔



باہر نکلنے کے لیے ایک طریقہ کار منتخب کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے میک اپ روم میں جا کر اپنے چہرے کی مرمت کی اور تھوڑی دیر کے بعد ایک خوب صورت نوجوان کی شکل اختیار کر گئی۔ یہ اس کے فن کا کمال تھا کہ وہ اپنی صورت کو مختلف شکلوں میں ڈھال سکتی تھی اور شاید یہ فن ہی اس کے لیے سب سے بڑی جیت کی حیثیت رکھتا تھا۔ چنانچہ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد اس نے ایک خوب صورت لباس پہنا اور پھر باہر نکل آئی۔ باہر کی دنیا اسے واقعی اجنبی سی لگ رہی تھی۔ راستے طے کرتے ہوئے اس نے سوچا کہ یہ طلسمی ہیرا ایک پراسرار خیند کی حیثیت رکھتا ہے۔ واقعی وہ سوتیلی تھیں گری خیند انتہائی گہری خیند اور شکر تھا کہ اس خیند سے وہ جاگ گئی تھی۔ شہر کی سڑکیں گلیاں 'انسانوں کا کاروبار' تبدیل شدہ زندگی اسے دلکش لگ رہی تھی یوں لگتا تھا جیسے بہت عرصے کے بعد کسی قید سے رہائی پائی ہو۔

سارا دن آوارہ گردی کرتی رہی اور پھر جب رات ہوئی تو اس نے ایک ہوٹل کا رخ کیا۔ خیال تھا کہ کچھ دیر وہاں بیٹھے گی کھانا وغیرہ کھائے گی۔ اس کے بعد واپس گھر آجائے گی۔ چنانچہ ہوٹل کی ایک شاندار میز پر بیٹھ کر اس نے ویٹر کی طرف اشارہ کیا اور ایک مشروب لانے کے لیے کہا ایک نوجوان لڑکے کی حیثیت سے وہ اتنی پُرکشش ہی تھی کہ وہ حسین لڑکی



اس کے قریب پہنچ گئی۔

"میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔" اس نے حترم آواز میں کہا "سونو نے نگاہیں اٹھا کر اس حسین لڑکی کو دیکھا، نوخیزی عمر دلکش چہرہ۔ دلکش نقوش۔ قدرے سلیقے کا لباس یہاں آکر بیٹھنے کی وجہ سونو کی سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن بہر حال اس نے لڑکی کو بیٹھنے کی اجازت دے دی اور وہ شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔ لڑکی کے چہرے پر شرم و حیا کے نقوش تھے اور یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ کسی برائی کا شکار ہو کر یہاں آئی ہے۔ سونو سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی تو لڑکی نے کہا۔

"معاف کیجئے گا میں..... بس یونہی آپ کی طرف قدم اٹھ گئے تھے۔ سوا دھر آگئی۔"

"کوئی حرج نہیں ہے آپ گھبرا کیوں رہی ہیں۔"

"نہیں گھبرا تو نہیں رہی ہوں۔" لڑکی نے کسی قدر بدحواسی سے کہا تو سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"چلئے آپ نہیں گھبرا رہی ہیں۔ اب آگے کھڑے۔"

"م..... میں..... میں کیا کروں۔" لڑکی بولی۔

"گڈ..... اس کا مطلب ہے کتنا بھی مجھے ہی پڑے گا۔"

"کیا.....؟" لڑکی نے کہا۔

"ابھی تک تو میں نے اس بارے میں نہیں سوچا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ ویسے آپ بتائیے کیا کروں میں۔"

"نہیں میرا مطلب ہے کہ کہ۔"

"جی جی آپ کا مطلب کیا ہے۔"

"کچھ بھی نہیں۔"

"آپ کا نام۔" سونو سوال کیا۔

"میرا....." لڑکی آہستہ سے بولی۔

"مس میرا..... میرا نام کمال ہے۔ اب بتائیے آپ اس سے آگے ہم کیا باتیں کریں۔" لڑکی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور مشروب کے گلاس کی طرف دیکھا تو سونو نے ہاتھ اٹھا کر ویٹر کو اشارہ کر دیا ویٹر فوراً ہی یہاں پہنچا تو سونو نے اسے لڑکی کے لئے بھی مشروب لانے کے لیے کہا اور لڑکی آہستہ سے بولی۔

"م..... معاف کیجئے، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔"

"چلئے معاف کر دیا اور یہ بھی یقین کر لیا آپ کا یہ مطلب نہیں تھا۔ اب آگے کھڑے۔"

"آپ دراصل آپ کمال صاحب۔"

"جی جی جی....."

"کمال صاحب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ آخر میں ہوں کیا چن۔"

"واہ کتنی ذہانت کی بات کی ہے آپ نے۔" حقیقتاً میں یہ سوچ رہا تھا کہ آپ کیا چنیں۔"

"میں دراصل بس آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں آپ سے کچھ رقم ایشنا چاہتی ہوں۔"

"سونو کو ہنسی آگئی اس نے آہستہ سے کہا۔"

"چلئے ٹھیک ہے میں یہ نہیں سمجھوں گا کہ آپ مجھ سے کچھ رقم ایشنا چاہتی ہیں۔"

"اف 'فہ! آپ مجھے پریشان کیوں کر رہے ہیں۔"

"دیری گڈ۔ میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کو پریشان کرنے کے لیے یہاں آنے کی نوبت نہیں دی تھی۔" سونو معنی خیز لہجے میں بولی اور لڑکی کے چہرے پر شرمندگی کے نقوش نمایاں ہو گئے۔ وہ نگاہیں جھکائے بیٹھی تھی اور سونو اس کی شخصیت کا جائزہ لے رہی تھی۔ وہ اندازہ لگا رہی تھی کہ لڑکی آخر ہے کیا چیز اور تھوڑا تھوڑا سا اندازہ اسے ہوتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

"آپ پریشان نہ ہوں۔ آرام سے بیٹھیں۔ جو کتنا چاہتی ہیں اطمینان سے کہیں۔ کوئی جی بات ایسا نہیں ہوگی جو آپ کی مرضی کے خلاف ہو۔ آپ کو قطعی طور پر پریشان نہیں ہونا پڑے گا۔ یہ ساری باتیں ذہن نشین کرنے کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے چہرے سے یہ تردد مٹ جانا چاہیے۔" لڑکی کی آنکھوں میں نمی سی آگئی اس نے مدہم لہجے میں کہا۔

"آپ کہاں رہتے ہیں۔"

"میرا ایک چھوٹا سا گھر ہے۔"

"یہاں سے اٹھ کر آپ اپنے گھر جائیں گے۔"

"ہاں۔"

"کتنی دیر میں۔"

"جتنی دیر میں آپ کہیں۔" سونو نے اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مجھے اپنے گھر تک لے جائیں گے۔"



"جی۔" سونو نے سواہ لگا ہوں سے اسے دیکھا۔ لڑکی نے پھر لٹا ہوں جھکائیں۔ سونو اس کا مطلب سمجھ گئی تھی لیکن ایک لمحے کے لیے وہ شدید حیرانی کا شکار ہو گئی تھی۔ ایسے نقوڑ کی مالک لڑکی کیا اس طرح کے کام میں ملوث ہے۔ ایک بار پھر اس نے لڑکی کے چہرے کا بھرپور جائزہ لیا اور اس کے اپنے اس خیال میں کوئی تبدیلی رونما نہ ہوئی۔ پھر ایک کہانی، پھر ایک کہانی یقینی طور پر یہ معصوم سی لڑکی کسی ایسے حادثے کا شکار ہے۔ جس نے اسے اس راستے پر ڈال دیا ہے۔ یہ حادثہ کیا ہو سکتا ہے۔ کیا ہوا ہے اس بچہ پاری کے ساتھ سونو کو بہر حال اس سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد وینٹرنے وہ مشروب لا کر رکھ دیا اور سونو کے اصرار پر لڑکی وہ مشروب پینے لگی۔ سونو نے کہا۔

"یقینی طور پر تم میرے ساتھ کھانا کھاؤ گی۔"

"جیسا آپ پسند کریں کمال صاحب۔" کھانے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد سونو میراں کے ساتھ کافی دیر تک ہوٹل میں بیٹھی رہی اور اس کے بعد وہاں سے اٹھ گئی ایک عجیب و غریب کھیل تھا یہ لیکن سونو بہر حال اس قدر مضبوط اعصاب کی مالک تھی کہ اس کھیل کو آسانی سے جاری رکھ سکتی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس اپنی رہائش گاہ پر پہنچ گئی تھی۔ میراں اس کے ساتھ تھی لڑکی اچھی مضبوط ہاتھ پاؤں کی مالک تھی لیکن چہرے کی بناوٹ اور اس پر چھائے ہوئے شرم کے آثار اس کی شخصیت کو عجیب بنا کر پیش کرتے تھے۔ سونو کے بندہ دم میں آکر سونو کے اشارے پر وہ بستر پر بیٹھ گئی۔ سونو لباس تبدیل کرنے چلی گئی تھی۔ مردانہ لباس بہت سے تھے اس کے پاس کیونکہ عموماً اس کے استعمال میں رہتے تھے۔ لڑکی خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ سونو نے اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ کر کہا۔

"ہاں میراں۔ اب تم مجھے اپنے بارے میں کچھ بتاؤ۔"

"در اصل میں جناب کمال صاحب میں 'میں'..... میں۔"

"نہیں میراں! میں سمجھ چکا ہوں کہ تم میرے ساتھ یہاں تک کیوں آئی ہو۔ باقی ساری باتیں اپنی جگہ ہیں۔ میں تمہیں تمہارا مت مانگا۔ ملاحظہ ادا کروں گا۔ بلکہ اگر تم چاہو تو یہ پیشگی رقم رکھ دو۔ مجھے صرف اپنے بارے میں بتاؤ۔ باقی تمام باتوں کو بھول جاؤ۔ ہو سکتا ہے زندگی میں تمہیں بہت سے ایسے لوگ ملے ہوں جنہوں نے تمہیں صرف ایک لڑکی سمجھا ہو لیکن ایک لڑکی اچھی دوست بھی ہو سکتی ہے۔ تمہارے ساتھ ایسے کیا واقعات پیش آئے ہیں۔ جنہوں نے تمہیں یہاں تک پہنچا دیا۔"

"ہاں جناب! آپ یوں سمجھ لیجئے کہ میں۔ ویسے ایک بات میں آپ سے کہوں۔ میرے

یہ چہرے جہاں کہیں بھی نظر آئیں۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ وہ برے خیالات اور برے دل سے مالک ہیں۔ ایک بار صرف ان گہرائیوں میں جھانک کر دیکھ لیں۔ آپ کو وہ زخمی نظر آئیں گے۔ زخم ہی زخم ہوں گے ان کے دل پر زخمی دلوں پر پر مرہم رکھنا عبادت ہے کمال صاحب مرہم لوگ کیا کریں ہم اسی انداز میں اپنے آپ کو کسی کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ دوسری صورت میں ہماری کوئی پذیرائی نہ ہو جہاں بھی ہمیں دیکھا جائے گا اسی انداز میں دیکھا جائے گا۔" سونو نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔

"تم ٹھیک کہتی ہو۔ بہر حال میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں تم سے صرف دوستی کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بتاؤ کچھ پیچیدگی۔"

"آپ مجھے کچن بتا دیجئے میں چائے بنا کر آؤں گی۔"

"نہیں میں خود تیار کر لیتا ہوں۔"

"کمال صاحب پلیز۔"

"تو تم جاؤ۔ کچن تلاش کرنے میں تمہیں کوئی دقت نہیں ہو گی۔" جب لڑکی چائے بنانے چلی گئی تو سونو کو اپنے آپ پر اس ماحول پر ہنسی آنے لگی۔ کیا خوب صورت ڈرامہ۔ چل رہا تھا۔ لڑکی چائے بنا کر لے آئی۔ بڑے اہتمام سے اس نے چائے بنا کر سونو کے سامنے پیش کی اور ایک پیالی لے کر خود بیٹھ گئی۔ پھر اس نے کہا۔

"کمال صاحب! بس یوں سمجھ لیجئے۔ ماں ہے دو چھوٹی بہنیں ہیں۔ بھائی کوئی نہیں ہے۔ باپ کے انتقال کے بعد ماں بے سارا ہو گئی۔ رہنے کو کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ نہ جانے کہاں کہاں جھپٹتے رہے ہم لوگ جہاں بھی بیٹھے ہم کو بری نگاہ سے دیکھا گیا۔ یہاں تک کہ ماں مجبور ہو گئی کہ زندگی کے لیے کوئی سارا تلاش کرے لیکن عموماً ایسا ہی ہوتا ہے۔ جو سارا ماں کو حاصل ہوا وہ ہمارے سوتیلے باپ کی شکل میں ایک شیطان تھا اور اس شیطان کی شیطانیت کے بارے میں کیا بتاؤں میں آپ کو۔ ماں نے بڑی مشکل سے اس باپ سے نجات حاصل کی۔ عدالت کے ذریعے اس سے نجات حاصل ہو سکی تھی اس کے بعد ہم نے اس شہر کو ہی چھوڑ دیا۔ یہاں آکر ایک چھوٹے سے مکان میں رہنے لگے۔ بہت عرصے تک میں کوشش کرتی رہی کہ مجھے ذہننگ کی ملازمت مل جائے۔ جہاں بھی جاتی مجھے صرف ایک لڑکی کی نگاہ سے دیکھا جاتا اور پھر اور پھر کمال صاحب آخر کار میں اپنی مشکل کی بھیجٹ چڑھ گئی۔" لڑکی کی آواز لرزنے لگی تھی۔ اس نے کہا۔

"ایک بھینٹا مجھے..... مجھے نکل گیا چبا کر پھینک دیا اس نے مجھے۔ یہاں سے میرے



اپنی جلد موجود نہیں تھا۔ البتہ ایک پرچہ وہاں پر رکھا ہوا تھا۔ سونو نے جلدی سے وہ پرچہ نکال دیا۔ اس پر اس نے لکھی ہوئی تحریر دیکھی اور اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ لکھا تھا۔

”مس سونو! یہ بات مجھے یہاں آپ کے کاغذات وغیرہ سے معلوم ہو گئی ہے کہ آپ کا اصل نام سونو ہے اور محترمہ میں نے آپ کا جائزہ بھی لے لیا ہے۔ بڑی دلکش اور دلچسپ نائون ہیں آپ! آپ مرد کیوں بنی ہوئی ہیں۔ اس کا مجھے کوئی علم نہیں لیکن آپ یقین کیجئے! آپ کی شخصیت نے مجھے بڑا متاثر کیا ہے۔ بہت اچھی ہیں آپ لیکن اس کے علاوہ میں نے جو بات لیا ہے آپ اسے میری ضرورت میری مجبوری سمجھ لیجئے۔ سب سے قیمتی چیز یہ میرا ہے۔ جیسا کہ جیسا ہے اس کی۔ نہ جانے کیوں یہ مجھے بہت عجیب عجیب سا لگ رہا ہے لیکن یہ حال میں بیروں کی پرکھ جاتی ہوں۔ خیر آپ کا بے حد شکریہ آپ نے میرے ساتھ بے حد اچھا سلوک کیا ہے۔ ہو سکتا ہے دوبارہ بھی آپ سے ملاقات ہو۔ میرا ہی لکھوں گی اپنا نام بالکل۔ یہ میرا اصل نام نہیں ہے۔ ویسے آپ کا اصل نام بھی کمال نہیں تھا۔ اگلے خدا کا۔“ میراں سونو نے بڑے خیال انداز میں گردن ہلائی اور بولی۔

”دوبارہ ضرور ملنا میراں۔ مجھے تم جیسی ساتھی کی ضرورت ہے۔“ ہیرے کی کشمکش کا اسے کوئی افسوس نہیں ہوا تھا بلکہ وہ یہ سوچ رہی تھی کہ اس لڑکی نے اپنے سر اس ہیرے کی نسبت لگائی ہے۔ اگر وہ اسے صرف ایک قیمتی پتھر سمجھ کر کسی کے ہاتھوں فروخت کر دے گی تو ایک بات ہے اور اگر وہ ہیرے کی دلچسپی میں گم ہو جائے گی تو خود بھی اپنے اچھے مستقبل سے ہاتھ دھو بیٹھے گی۔ یہ حال یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس نے یہ پتا لگایا تھا کہ سونو مرد نہیں بلکہ لڑکی ہے۔ یہ بات ذرا پریشان کن تھی۔ ہو سکتا ہے خود اسے اس قبضے کا شکار ہو جائے کہ آخر ایسا کیوں تھا جن چار دن گزر گئے۔ گزرے ہوئے اچھے کو بھول جانا ہی ایک اچھا عمل تھا لیکن بعض اوقات وہ ہو جاتا ہے جس کا انسان تصور ہی نہیں کر سکتا۔ یہ ایک اور ہو نل تھا۔ بہت ہی اچھے علاقے میں واقع تھا اور یہاں صاحبانِ ثروت لوگ ہی آیا کرتے تھے۔ سونو اس دن اپنے اصل روپ میں تھی۔ ایک فیشن ایبل لڑکی کی شکل اختیار کئے ہوئے۔ وہ اس ہو نل میں داخل ہوئی تھی۔ مقصد یہ تھا کہ اب کوئی اسے شکار تلاش کرے اور اس کے لئے وہ ایسا ہی روپ اختیار کرتی تھی لیکن اپنی میسر نہ بیٹھنے کے بعد اس نے جب شکار کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں تو ایک لمحے کے لئے اس کا ذہن شدید متاثر ہوا۔ اس کا دھڑکنے لگا۔ اس کی نگاہ بڑی تھی وہ ایک خوبصورت نوجوان کا چہرہ تھا

انداز یہ خیال ابھرا کہ جب میری زندگی کے لیے صرف یہی ایک راستہ رہ گیا ہے تو پھر اسے باقاعدگی سے کیوں نہ اختیار کروں۔ زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ یہ دوسرا مہینہ ہے اور آپ شاید کمال صاحب میرے آنکھوں کا لکھ ہیں۔“ سونو کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے تھے۔ اس نے کافی دیر تک خاموشی اختیار کئے رکھی پھر بولی۔

”مجھے بہت افسوس ہوا ہے تمہاری داستان سن کر۔ کاش! میں تمہارے لئے کچھ کر سکوں۔ بہر حال فکر نہ کرو کچھ کریں گے۔ مل کر کچھ کریں گے۔“ کافی دیر تک سونو اسے تسلی دیتی رہی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ لڑکی پر اپنی حقیقت واضح کر دے لیکن بہر حال تھوڑا سا انتظار ضروری تھا۔ اس نے آخر میں کہا۔

”اب آرام کرو۔ کل صبح ناشتہ کے بعد بیٹھ کر باقی باتیں کریں گے اور میں تمہیں بتاؤں گا کہ اب ہمیں کیا کرنا ہے۔“ سونو نے چائے کی پوری پیالی حلق میں اندر لے لی کیونکہ وہ کسی حد تک ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ لڑکی ابھی تک اپنی چائے کی پیالی لئے بیٹھی تھی چائے پینے کے بعد سونو نے کہا۔

”آرام سے سو جاؤ۔ ہم دونوں بہت اچھے دوست ہیں۔“ سونو کو اچانک ہی اپنے سر کے بھاری ہونے کا احساس ہوا تھا لیکن وہ اس وقت اس احساس کو کوئی معنی نہ دے سکتی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ دن میں ناشتہ کرتے ہوئے وہ لڑکی کو اپنے بارے میں یہ بتائے گی کہ وہ لڑکی ہے اور پھر اگر ممکن ہو سکا تو وہ اسے اپنے پاس ہی رکھے گی اور اس کے لئے کوئی بہتر راستہ تلاش کرے گی۔ یہ کام اس کے لئے مشکل نہ ہو گا۔ چند ہی لمحوں میں وہ گہری نیند سو گئی تھی لیکن دوسری صبح جب وہ جاگی تو منہ کا مزہ خراب ہو رہا تھا۔ وہ لڑکی موجود نہیں تھی۔ سونو چند لمحات گزرے ہوئے واقعات پر غور کرتی رہی۔ انھی تو سر پکرایا پکرایا سا محسوس ہوا اور ایک لمحے کے اندر اسے یہ احساس ہو گیا کہ رات کو سو جانا اور اس وقت سر کا پکڑنا ایک عجیب سی بات کی نشاندہی کر رہا ہے۔ وہ یہ کہ اسے نشہ آور چیز استعمال کرانی گئی ہے۔ مگر کس نے لڑکی کے علاوہ اور کوئی اس کے ذہن میں نہیں آیا۔ وہ پھرتی سے انھی اور اس کے بعد اس نے اپنی رہائش گاہ کا ایک ایک چپہ دیکھ مار لڑکی کا کوئی وجود نہیں تھا۔ وہ جا چکی تھی۔ سونو کمرے میں آئی اور پھر اس نے اپنی قیمتی اشیاء کو تلاش کیا اور ایک لمحے کے اندر اندر اسے احساس ہو گیا کہ لڑکی ان اشیاء پر ہاتھ صاف کر کے جا چکی ہے۔ سونو کے حلق سے ایک قہقہہ نکل گیا تھا۔ اس نے دل میں سوچا کہ واہ اسے کہتے ہیں چور کو موہ۔ پھر اچانک ہی اسے اس سے کا خیال آیا اور وہ اس کی جانب بڑھ گئی۔ یہ دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا کہ میرا



پتہ نہیں اس میں کوئی نشہ کی چیز ہے یا نہیں۔"

"نہیں سونو! ایک بات کہوں آپ سے آپ یقین کیجئے آج چوتھا دن ہے آپ سے ملے لیکن ان چاروں دنوں میں ایک لمحہ بھی ایسا نہیں ہے۔ جو آپ کی یاد سے الگ رہا ہو۔ آپ ہی کے بارے میں سوچا رہا اور اس بات پر بھی آپ یقین کر لیجئے کہ اگر آپ آج اس طرح نظر نہ آجاتیں مجھے تو مجبور ہو کر میں فوراً آپ کے پاس آپ کی رہائش گاہ پر پہنچتا۔"

"مجھے ایک بات بتاؤ صرف ایک بات اور اگر ہو سکے تو سچ بتا دو۔"

"جی۔"

"تم مرد ہو۔"

"تقدیر نے مجھے مرد ہی بنایا ہے لیکن درہنوں بار میں لڑکی بن چکا ہوں۔ میرے جاننے والوں کا خیال ہے۔ میں نسوانیت کی اتنی خوبصورت نقل اتار سکتا ہوں کہ دوسرے مجھ پر شک نہیں کر سکتے۔"

"میں خود اس کی گواہ ہوں۔"

"لیکن ایک بات کہوں مس سونو! آپ نے بھی کمال کیا تھا اور میں سچ کہہ رہا ہوں آپ سے کہ آپ کی اس باکمال شخصیت سے میں بے حد متاثر ہوا تھا۔ جب مجھے وہاں اندازہ ہوا کہ آپ مرد نہیں بلکہ ایک خاتون ہیں تو میری حالت بھی آپ سے مختلف نہیں ہوئی تھی۔ نہ ہانے کتنی دیر تک میں شدت حیرت سے آپ کو دیکھتا رہا تھا۔"

"تم نے مجھے چائے میں نشہ آور دوا دی تھی۔"

"ہاں!"

"یہ دوا تمہارے پاس کہاں سے آئی۔"

"میں اپنے لباس میں محفوظ رکھتا ہوں۔"

"لیکن تم نے یہ لڑکی کا روپ کیوں اختیار کیا تھا۔"

"اس کے بارے میں تفصیلی گفتگو کیا یہاں مناسب رہے گی۔"

"کیا پھر میرے گھر چلو گے۔"

"ہاں۔" اس نے سکون سے جواب دیا اور سونو مسکرا دی۔ عجیب ذہیت آدمی ہے۔

ایسے لوگ اسے پسند تھے۔ وہ اسے دوبارہ اپنے گھر لے آئی۔ اس نے نہایت خلوص سے اس کی خاطر مدارت کی اور کہا۔

"شاید میں اب عورت نہیں ہوں۔ تم اس کا اندازہ لگا چکے ہو گے چنانچہ یہاں یہ بھول

لیکن اس کے نقوش اس کے نقوش سو فیصدی میراں سے ملتے جلتے تھے بلکہ اگر ان نقوش ایک مسین میک اپ دے دیا جائے تو وہ میراں ہی تھی۔ انتہائی نفیس لباس میں ملبوس۔ ہر ہی شاندار شخصیت نظر آ رہی تھی اس کی۔ سونو بہت دیر تک ایک عرصے میں گرفتار رہی۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جو کچھ دیکھ رہی ہے وہ سچ ہے یا پھر ایک ناقابل یقین خواب۔ وہی لگ رہا تھا اور سو فیصدی وہی لگ رہا تھا لیکن وہ اسے لگ رہا تھا کہنے پر مجبور تھی۔ چند لمحوں تک سوچتی رہی اس کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور آگے بڑھ کر اس میز کے پاس پہنچ گئی۔ پھر اس نے گزرے ہوئے انداز میں کہا۔

"کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔"

"تشریف رکھئے مس سونو!" نوجوان نے کہا اور ایک بار پھر سونو ڈرگاہی مٹی۔ اسے امید نہیں تھی کہ وہ اس طرح سونو سے واقفیت کا اظہار کر دے گی یا کر دے گا۔ جس طرح اس کیفیت سونو کی ہوئی تھی وہ دیکھے کے قابل تھی۔ ساری زندگی نہ جانے کیا کیا کچھ کرتی رہی تھی لیکن اس وقت جو ہوا تھا وہ ناقابل فہم تھا۔ ہلکے سے لڑکھڑائے انداز میں اس نے کہا: "کھینچی اور اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ سامنے بیٹھی ہوئی شخصیت نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہو۔"

"آپ نے محسوس کیا ہو گا مس سونو! کہ میں نے آپ سے نادانیت کا اظہار نہیں کیا۔ حالانکہ آپ کے گھر سے چوری کر کے بھاگا ہوں۔" سونو نے تھکی تھکی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ مرد کی ادا میں بول رہا تھا وہ سونو نے کہا۔

"ایک بات کا جواب دو گی۔"

"جی۔"

"مرد ہو۔"

"ہاں میرا نام محسن ہے۔ میں آپ سے بھوت نہیں بول رہا۔"

"اس وقت تم لڑکی بنے ہوئے تھے۔"

"ہاں اور آپ مرد۔" سونو نے آنکھیں بند کر لیں۔

اس وقت دل و دماغ کی جو کیفیت ہو رہی تھی وہ ناقابل بیان تھی۔ دل کہہ رہا تھا کہ اس شخص کی بات پر یقین نہیں کرنا چاہئے لیکن بس یقین آ بھی رہا تھا۔ محسن نے ویٹر کو اشارہ کیا اور اسی مشروب کا آرڈر دے دیا جو پہلی بار سونو نے اسے پلایا تھا۔ مشروب آیا تو سونو۔

محسن نے اشارہ کر کے اشارہ کیا کہ وہ کچھ نہ کرے۔



جانتا کہ تم ایک عورت کے ساتھ ہو۔ دوستی میں جنس کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔" میں یہ الفاظ نہیں کہہ سکوں گا۔ وہ مسکرا کر بولا۔

"تم کون ہو۔" سونو بولی۔

"ہاں یہ اصل سوال ہے، لیکن تفصیل جاننے کے لئے تمہارے پاس وقت کا ہونا ضروری ہے۔"

"میرے پاس بہت وقت ہے۔"

"میرے بارے میں جاننے کے لئے تمہیں نجمہ کے بارے میں جانتا ہو گا۔"

"نجمہ؟"

"ہاں بیمار ماں کی واحد کنفل جو زندگی کی تلاش میں بھٹک رہی تھی۔ حالات و واقعات میں گھری ایک بے بس لڑکی۔ گھر کے حالات اور ماں کی بیماری سے پریشان تھی۔ ملازمت تلاش کر رہی تھی اس دن بھی اسے انٹرویو کے لئے جانا تھا۔"

بڑے مشکل حالات میں گزارہ کر رہی تھی۔ ماں بیٹی نے بڑے سرد و گرم دیکھے تھے زندگی کے۔ ایسے ایسے مراحل سے گزری تھیں دونوں ماں بیٹیاں کہ انسان زندگی سے ادبھ جائے لیکن دونوں نے ایک دوسرے کے لئے جینا سیکھ لیا تھا۔ نجمہ امی کے لئے جی زندگی تھی اور اس کی ماں بیٹی کے لئے۔ موت کی خواہش ان کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی لیکن نجمہ کی شادی سے قبل وہ مرنا نہیں چاہتی تھیں لیکن تقدیر روخمی ہوئی تھی۔ وقت ناراض تھا یا پھر انہیں زندگی گزارنے کے ڈھنگ نہیں آتے تھے۔ وہ زمانہ ساز نہیں تھیں۔ زمانہ ساز ہوتیں تو بچوں کو مفت تعلیم نہ دیتیں۔ چوس کے گھروں کی بچیاں پڑھنے آتی تھیں۔ ان کے والدین نے پیشکش کی تھی کہ ان کی حیثیت کے مطابق نوٹشن فیس قبول کر لیا جائے لیکن علم کا یہ کاروبار دونوں ماں بیٹیوں کو پسند نہیں آیا۔ انہوں نے انکار کر دیا۔

پڑوسی ان کی شرافت کے معترف تھے اس لئے ہر طرح ان کے کام آنے کو تیار تھے لیکن انہوں نے اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہیں دی۔ ابھی کچھ سارے باقی تھے۔ طلائی کلن چند انگوٹھیاں وہ کپڑے جن پر چاندی کا کام تھا اور جنہیں رمضان علی کی بیوی نے خوش خوش خرید لیا تھا۔ کوڑیوں کے مول جو مل گئے تھے۔ آج کل بچے کام کار و اج ہی ختم ہو رہے۔ ایسی چیزیں ملتی کہاں ہیں۔ نقشین برتن اور آخری چیز گھڑی تھی جو نہ جانے کب سے چل رہی تھی اور نہ جانے کب تک چلے گی۔

ہاں اس کے بعد کچھ نہیں تھا سوائے نجمہ کے چنانچہ بہت پہلے سے اس نے پڑوسن۔

بس سے اتر کر وہ پیدل چل پڑی۔ ابھی آٹھ بجے تھے۔ سورج کی ٹھنڈی ہوئی شعاعیں اس سے مغلوب تھیں اور تیز ہوائیں بدن کے کھلے ہوئے حصوں میں چبھ رہی تھیں۔ وہ دفاتر کی عمارتوں کے نام پڑھتی ہوئی کافی دور نکل آئی اور پھر جب اسے احسان جمبر کا پورا کسی درات پر نظر نہیں آیا تو پریشان ہو کر رک گئی۔ اب کسی سے پوچھے بغیر چارہ نہیں تھا ایک درات کے دروازے پر بیٹھے ہوئے جوڑھے چوکیدار سے اس نے احسان جمبر کے بارے میں معلوم کیا۔

"یہی عمارت ہے جدھر تم کھڑا تھا۔" چوکیدار نے جواب دیا۔ وہ مہری سانس لے کر اندر داخل ہو گئی۔ زیادہ تر دفاتروں میں صفائی ہو رہی تھی۔ تیسری منزل پر دانش برادر زکا پورا ڈنگ آگیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ جھپکتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ سامنے ہی ایک چپڑا اسی نظر آیا۔

"سوایہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔"

"میں انٹرویو کے لئے آئی ہوں۔"

"ابھی سے بی بی ابھی تو ساڑھے آٹھ بجے ہیں۔"

"ساڑھے آٹھ بجے ہی بلایا تھا۔"

"اور آپ آگئیں۔" چپڑا اسی ہنس پڑا پھر بولا۔

"خیر آگئی ہیں تو بیٹھ جائیے۔ وقت کی پابندی اس دور کی سب سے بڑی حماقت ہے۔ وقت دیتے ہیں اور بھول جاتے ہیں بلکہ وقت کی پابندی نہ کرنا بھی آج کل فیشن ہے۔ ہلکے نی ہوتا ہے۔ وقت دینے والوں کو بھی یقین ہوتا ہے کہ اس کی بات کو حماقت سمجھا جائے گا اور آنے والوں کو بھی۔ یہاں چپڑا اسی آٹھ بجے آتے ہیں 'کھرک' نو بجے 'اکاؤٹینٹ' اور دوسرے افسر ساڑھے نو بجے 'مینجر' دس بجے اور مالک کیادہ بجے سے شام پانچ بجے تک کی بھی وقت۔ بھتا بڑا آدمی ہو گا اتنی ہی دیر سے پہنچے گا۔ یہی بڑا ہونے کی پہچان ہے۔ بیٹھ جائیے۔" اس نے انتظار گاہ کی طرف اشارہ کیا اور وہ اندر جا کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

چپڑا اسی کا کہنا بالکل درست تھا نو بجے سے کلرکوں کی آمد شروع ہو گئی۔ پھر دوسرے آئے اور دس بجے مینجر بھی آگیا۔ چپڑا اسی نے کمال مہربانی اور اس کے انتظار سے متاثر



اب اختر دیکھ کا وقت نکل گیا۔

ہو کر میٹھر کو اس کے بارے میں بتا دیا۔ میٹھر صاحب بھی شاید قادر تھے کہ انہوں نے فوراً اسے بلا لیا۔ درمیانی عمر کا میٹھر چہرے سے سنجیدہ نظر آتا تھا۔ ایک لمحے کے لئے اس کے آنکھوں میں تشویش کے آثار نظر آئے اور پھر جیسے اس نے ذہن کو کسی خیال سے جھٹک دیا اور اپنے سامنے بیٹھنے کا اشدہ کیا وہ شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔ پھر میٹھر نے اپنے سامنے رکھا ہو در خواستوں کا فائل اٹھالیا۔

"کیا نام ہے آپ کا؟"

"نجم۔" اس نے جواب دیا۔ میٹھر نے تلاش کر کے اس کی درخواست نکال لی اور اس پر نگاہ دوڑاتے ہوئے بولا۔

"تعلیمی اسناد۔"

"جی یہ موجود ہیں۔" اس نے اسناد نکال کر سامنے رکھ دیں۔

"پہلے کبھی ملازمت نہیں کی۔"

"جی نہیں۔"

"یہ کام سنبھال لیں گی آپ؟"

"جی ہاں۔"

"ہوں۔" وہ کچھ سوچا رہا۔ پھر اس نے تھکنی بھائی اور چچا اسی کو اندر بلا لیا۔

"اور کتنی لڑکیاں ہیں باہر؟"

"اور کوئی نہیں ہے صاحب؟"

"کوئی نہیں ہے۔" میٹھر نے تعجب سے کہا۔ پھر بولا۔

"اختر صاحب کو بھیج دو۔"

چچا اسی چلا گیا اور ذرا دیر بعد ایک نوجوان آدمی اندر آ گیا۔

"ان خاتون کے علاوہ اور کوئی نہیں آیا اختر صاحب؟"

"سر! سر دیاں ہیں۔ دیر سے آئیں گی۔" اختر صاحب ہاتھ ملتے ہوئے بولے۔

"تب پھر وقت پر آنے والی ان خاتون کا حق بنتا ہے اور میرے خیال میں یہ موزوں بھی

ہیں۔ تم ان کے کاغذات تیار کرالو۔ ہاں محترم! آپ کب سے کام شروع کر سکتی ہیں؟"

"آج ہی سے سر! وہ لرننگ آواز میں بولی۔

"گڈ! مجھے یہ مستعدی بھی پسند آئی۔ ٹھیک ہے اختر صاحب! آپ ان کے کاغذات تیار

کر لیں اور مہل سے کہہ دیں کہ اب آنے والی خواتین کو واپس کر دیں۔ ان سے کہہ دے

"بہتر جناب!" اختر نے اس کی درخواست وغیرہ سنبھالی اور باہر نکل گیا۔ میٹھر نے کہا۔

"میں دانش صاحب سے آپ کی سفارش کروں گا خاتون! مجھے امید ہے کہ آپ کو آج ہی ملازمت مل جائے گی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس فرم کے مالک آجائیں گے۔ آپ کے کاغذات تیار کر کے ان کی میز پر پہنچا دیئے جائیں گے۔ آخری فیصلہ دانش صاحب ہی کریں گے۔ میں آپ سے چند الفاظ کہنا چاہتا ہوں۔ گھر سے باہر کا ماحول گھر سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ قدم قدم پر لڑکیوں کو الجھنوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ مگر مجبوریاں گھر سے باہر نکال ہی لاتی ہیں۔ کوشش کریں کہ ان مجبوریوں کے لئے اپنی انا اپنے وقار کو قربان نہ کرنا پڑے۔ اب آپ باہر کمرہ انتظار میں بیٹھیں۔ دانش صاحب کے آنے پر آپ کو طلب کر لیا جائے گا۔"

میٹھر صاحب کے الفاظ میں کوئی خاص بات تھی جسے اس نے محسوس کیا لیکن سمجھ نہیں آ سکا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے یہ عام سی بزرگانہ نصیحت ہو۔ بہر حال اس نے زیادہ غور نہیں کیا۔ اسے تو نوکری مل جانے کی خوشی تھی۔ خدا کرے دانش صاحب ان کے تقرر کی توثیق کر دیں۔

زیادہ دیر نہیں ہوئی کہ ایک چالیس پینتالیس سالہ خاتون اندر داخل ہوئیں اور پھر دو لڑکیاں جو میک اپ میں لتھڑی ہوئی تھیں اور اس کے بعد ایک تیسری نوجوان خاتون جو نہایت عامیانہ لباس میں ملبوس ناگ پر چہرہ رکھے ہوئے تھیں۔ اتفاق سے وہ نجمہ کے ساتھ ہی آئیں تھیں۔

"ہئے اللہ آپ بھی اختر دیکھ کے لئے آئی ہیں۔" اس نے پوچھا۔

"جی ہاں۔"

"بڑی سویت ہیں آپ کیا ہیں آپ کے حق میں دستبردار ہو جاؤں۔"

"نہیں شکریہ۔" نجمہ نے ہنس کر کہا۔

"سوچ لیں آپ میرے پاس بہت بڑی سفارش ہے۔"

"آپ کو نوکری کی ضرورت بھی تو ہو گی۔"

"کوئی خاص نہیں بس تفریحاً....." اس نے کہا۔

"لیکن آپ بہت دیر سے آئی ہیں۔"

"کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بہت بڑی سفارش ہے میرے پاس۔" اس نے بڑے اطمینان سے

کہا۔ نجمہ کا دل دھڑکنے لگا لیکن مہمان عہد نے اس کا یہ تردد ختم کر دیا وہ اندر آ کر بیٹھ۔



سوچے ہوئے پچھنے کسی حد تک نیچے لٹکے ہوئے تھے۔ نجمہ نے اس کی کمری اور دماغ میں اترنے والی آنکھوں سے ہلکی سی کچکی محسوس کی تھی۔ اس نے اس سے پوچھا۔  
"کسی کی سفارش لائی ہیں آپ۔"

"جی جی نہیں۔"

"خیر آپ تو خود اپنی سفارش ہیں۔ جالیے کام شروع کر دیجئے" میں مینجر کو فون کر دوں گا۔"

"بہت بہت شکریہ۔" نجمہ نے کہا اور دانش صاحب کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ حیرت سے اس کے ہاتھ پاؤں لرز رہے تھے۔ یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تھا۔ مینجر صاحب نے اس کے کاغذات کی فائل بنادی اور پھر اسے اس کی میز پر پہنچا دیا گیا۔ اختر صاحب نے اس کے سامنے بیٹھ کر اسے اس کا کام سمجھایا۔ جو زیادہ مشکل نہیں تھا۔ مسرت اور خوشی کی لہریں بار بار اس کے بدن کی کچکی بن جاتی تھیں۔ اسی کو کتنی خوشی ہو گی۔ خدا کرے ان کی طبیعت ٹھیک ہو، بہت سے مسائل دور ہو جائیں گے، گلن سے کام کروں گی، ان لوگوں کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔

شام کو پانچ بجے جب وہ اس عمارت سے باہر نکل تو اپنے آپ کو بہت ہلکا محسوس کر رہی تھی، یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تھا۔ بس میں بیٹھ کر گھر پہنچی اور بے صبری سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ اس کی ماں بستر پر لیٹی ہوئی تھیں اور پڑوس کی ایک عورت بستر پر لیٹی اس کی پسلیوں کی سکائی کر رہی تھیں۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔  
"کیا بات ہے ای خیریت تو ہے؟" اس نے بے اختیار پوچھا۔

"ہاں ٹھیک ہوں، تمہیں بہت دیر ہو گئی۔"

"خدا کا شکر ہے اسی ہماری مشکلات دور ہو گئیں۔ نوکری مل گئی۔ آج ہی سے کام بھی شروع ہو گیا۔"

ای خاموش ہو گئیں۔ یہ جتنا تو نہیں تھا جن کی نوکری کی کوئی خوشی ہوتی۔ انہوں نے بحالت مجبوری گھر کی عزت دہلیز سے باہر نکالی تھی۔

"دفتر کا ماحول بہت اچھا ہے ای! بہت سے لوگ کام کرتے ہیں لڑکیاں بھی ہیں۔ مجھے بہت اطمینان ہوا ہے۔" اس نے ای کی کیفیت کا کسی حد تک جائزہ لے لیا تھا۔ ای نے گردن ہلا دی۔

نجمہ نے تھلاکے پسلیوں کا درد شدت اختیار کر گیا تھا اب حالت بہتر ہے لیکن کچھ کیا

"آپ لوگ انٹرویو کے لئے آئی ہیں؟"  
"جی ہاں۔"

"تو براہ کرم واپس جالیے۔ انٹرویو ہو چکا ہے اس کا نام ساڑھے آٹھ بجے تھا۔" وہ مسخرانہ انداز میں بولا۔

"لیکن ساڑھے آٹھ بجے کون آتا ہے سردیوں میں۔" معر خاتون نے کہا۔  
"جو آتا ہے اسے نوکری مل جاتی ہے۔" عبدل نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔  
"تو کسی کا اپائنٹ منٹ ہو گیا۔" ایک لڑکی بولی۔  
"جی ہاں ہو گیا۔"

"یہ تو دھاندلی ہے۔ ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔" معر عورت نے کہا۔  
"دھاندلی تو آپ کی ہے بی بی ساڑھے آٹھ بجے بلایا تھا گیارہ بجے آرہی ہیں۔"  
"چڑا سی تم مینجر کو میری سلف دے دو۔" تقریبا ملازمت کے لئے آنے والی خاتون نے اپنا نام لکھتے ہوئے کہا۔

"مینجر صاحب چلے گئے۔ آپ کل یہ سلف لے کر آجالیے۔"  
"اوہ دانش صاحب تو ہوں گے۔"

"وہ بھی کل ہی ملیں گے۔" عبدل نے کہا۔

وہ ذرا مسخرا قسم کا آدمی معلوم ہوتا تھا اور شاید اس کی مدد کرنے پر قتل کیا تھا۔ چڑا سی تھا لیکن صاحب اختیار تھا۔ اس لئے اس نے کسی کی نہ چلنے دی اور تمام اسیدوار خواتین کو واپس بلانے چلے چلے ان محترمہ نے نجمہ کو اپنے ساتھ چلنے کی دیکھش کی۔  
"آئیے میں آپ کو مناسب جگہ ڈراپ کر دوں گی۔"

"جی جی نہیں شکریہ میں چلی جاؤں گی۔ کار ہے آپ کے پاس۔"

"ہاں میرے دوست امجد نیچے موجود ہیں۔ میں اس کے ساتھ آئی تھی۔ آؤ میں تمہیں اس سے ملاؤں بہت سویت ہے وہ۔"

"شکریہ۔" نجمہ نے خشک لہجے میں کہا۔

خاتون شانے ہلا کر واپس چلی گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد مینجر صاحب نے اسے طلب کیا اور دانش صاحب کے آنے کی اطلاع دی۔ پھر چڑا سی کے ساتھ دانش صاحب کے کمرے میں بھیج دیا۔ شاندار ائر کنڈیشنڈ دفتر میں گورے چنے رنگ کا ایک خوش لباس ادیز عمر شخص موجود تھا جس کی لمبی جوڑی میز پر رکھی تھیں۔ اس نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا جس کے



صاحب نے انجکشن لگھ دیا۔ میں روپے کے دو انجکشن خریدے اور دو روپے کمپاؤنڈر کو دے کر لگوائے۔ اب کرائے کے پیسوں کے بھی لالے پڑ گئے تھے اس پر ڈاکٹر صاحب نے برایت کی کہ انجکشنوں کا کورس پورا کر لیا جائے اور یہ کورس بائیس انجکشنوں پر مشتمل تھا یعنی بائیس روپے روز۔

وہ ہوکھا کر رہ گئی۔ اب تو کوئی صورت نہیں رہ گئی تھی۔ راتوں کی نیند حرام ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ انا کو طاق میں رکھے۔ ماں کی زندگی ہر شے سے زیادہ قیمتی ہے اگر ای کو کچھ ہو گیا تو.....؟ اس تو کے آگے تدریک خلا تھا چنانچہ اس روز دفتر آ کر وہ دوپہر کو اکاؤنٹینٹ سے ملی۔ یہ بھی ضعیف العمر آدمی تھا اور شریف صورت بھی لگتا تھا۔

"میں کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں جناب!"

"کئے کیا بات ہے۔"

"مجھے احساس ہے جناب! کہ ابھی مجھے نوکری کرتے ہوئے چار روز بھی نہیں ہوئے لیکن ضرورتیں وقت کے تابع نہیں ہوتیں۔ میں پریشانیوں کی انتہا تک پہنچنے کے بعد یہ بات عرض کر رہی ہوں کہ مجھے میری تنخواہ میں سے کچھ رقم ایڈوانس دلوادی جائے۔"

اکاؤنٹینٹ صاحب نے ہمدردی سے اس کی بات سنی پھر بولے۔

"مجھے آپ کی پریشانیوں کا احساس ہے بی بی! لیکن یہاں ایڈوانس کا کوئی رواج نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو میں فوراً آپ کی یہ مشکل حل کر دیتا۔ اسی لئے میں آپ کو یہ مشورہ بھی نہیں دے سکتا کہ آپ اس سلسلے میں مینجر صاحب کو کوئی درخواست دیں۔ ہاں ایک مشورہ ہے۔ آپ دانش صاحب سے بات کریں یا ایک پرچہ ان کے نام لکھ دیں اور چنچر اسی کے ہاتھ اندر بھجوا دیں۔ ذاتی طور پر اگر دانش صاحب نے چاہا تو آپ کو ایڈوانس دے دیں گے۔"

نجمہ کو بڑی مایوسی ہوئی تھی لیکن ضرورت اسے سب کچھ کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ چنانچہ اس نے ایک پرچہ لکھ کر دانش صاحب کے لئے اندر بھجوا دیا۔ آدمے گھنٹے کے بعد اس کی طلبی ہو گئی۔ وہ دھاڑ دھاڑ کرتے دل کے ساتھ دانش صاحب کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ پر رعب چہرے والے دانش صاحب نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور پھر سرد لہجے میں بولے۔

"مس نجمہ! یہ وقت میرے لئے سخت مصروفیات کا ہوتا ہے۔ اگر آپ کو زیادہ ہی

ضرورت ہے تو آپ سات بجے تشریف لائیے اس وقت میں آپ کی تحریر پر غور کروں گا۔"

"سات بجے آپ دفتر میں مل سکیں گے جناب!"

نہیں جاسکتا کہ درد کب زیادہ ہو جائے صبح سے یہی ہو رہا ہے۔ "میری مانو کسی اچھے ڈاکٹر کو بلا کر دکھا دو۔ مجھے تو یہ نمونہ معلوم ہوتا ہے۔"

وہ لرز گئی۔ آج ہی تو نوکری ملی تھی۔ خدا نخواستہ اگر ای کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو انہیں کیسے چھوڑ کر جاسکے گی اور پھر اچھے ڈاکٹر کا انتظام کیسے ہو سکتا ہے۔ پچیس تیس روپے پڑے تھے ان میں پورا مہینہ گزارنا تھا۔ کرایہ بھی چاہئے تھا کوئی ایسی چیز نہیں رہی تھی جسے فروخت کیا جاسکے۔ اب کیا کیا جائے؟ گھر کا کام کاج کرتے ہوئے وہ انہی پریشانیوں میں ابھی رہی۔ آج تک پڑوسیوں سے کچھ نہیں مانگا تھا۔ انہیں تو قرض مانگنے کا ذہنک بھی نہیں آتا تھا ہزار وقت سے اس نے پڑوسن سے کہہ

"خالہ! میری نوکری لگ گئی ہے۔ انشاء اللہ پہلی مہرج کو تنخواہ مل جائے گی۔ ہمیں کچھ قرض کی ضرورت ہے 'مل جائے گا؟'

"کتنے پیسے چاہئیں بیٹی؟"

"جو بھی ممکن ہو سکے میں پہلی مہرج کو....." اس کی آواز حلق میں پھنس رہی تھی۔ خالہ گھر واپس چلی گئیں اور پھر واپس میں اس نے اس کے ہاتھ پر اتنی روپے رکھ دیئے۔

"میں نے یہی بچا کر رکھے تھے بیٹی! مجھے افسوس ہے کہ پہلی مہرج تم نے....."

"نہیں خالہ! آپ کا بہت شکریہ بس کام چل جائے گا۔" اس نے کہہ

لیکن بہت جلد اسے پتا چل گیا کہ اتنی روپے کی حیثیت کیا ہوتی ہے۔ چالیس روپے ڈاکٹر صاحب کی فیس تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے مرغ کی بخنی چلائی تھی۔ انہوں نے جو دو انہیں لکھ کر دی تھیں وہ تقریباً تیس روپے کی تھیں۔ نمونہ ہی تشخیص کیا گیا تھا۔ یہ دس روپے بھی اسی شام خرچ ہو گئے اور اس کے نتیجے میں ای نے شام سکون سے گزار دی دوسری صبح بھی ان کی طبیعت بحال رہی اس لئے وہ سکون سے دفتر پہنچ گئی۔ اسے کچھ اور کام دیئے گئے لیکن طبیعت میں بحال نہیں تھی۔ گہری سوچ اور پریشانی ای اگر بیمار نہ ہو تیں تو کوئی بات نہیں تھی۔ کام چل جاتا لیکن اب مہینہ کیسے گزرے گا؟ یہ دوادو تین دن تک چل جائے گی اس کے بعد.....؟

کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آتی تھی لیکن بہر حال اس نے اپنا کام بڑی دلجمعی سے کیا۔ اسی رات ای کی حالت بھی خراب ہو گئی۔ رات بھر شدید درد سے ترہتی رہیں۔ صبح کو کسی قدر سکون نصیب ہوا اور وہ دفتر چلی گئی۔ شام کو ڈاکٹر صاحب سے کلینک جا کر ملنا تھا تو ڈاکٹر



”جی ہاں لوں گے۔“ دانش صاحب نے کہا اور سامنے رکھے ہوئے قافلے پر جھک کر دیکھا۔ وہ بے آواز چلتی ہوئی باہر نکل آئی اور اپنی میز پر جا بیٹھی۔ ذہن میں عجیب سے دوسرے سر

ابھار رہے تھے لیکن وہ خود کو تسلیاں بھی دے رہی تھی۔ دانش صاحب نے سات بجے کا وقت دیا تھا۔ دو گھنٹے کہاں گزاروں گی چھٹی کے بعد؟ اس نے یہی طے کیا کہ گھر چلی جائے گی اور اس کے بعد امی سے کچھ کہہ کر واپس آجائے گی۔ اصل بات امی کو بتانا بھی مناسب نہیں ہو گا وہ بھی اس کی اجازت نہیں دیں گی۔

چھٹی ہونے کے بعد وہ دفتر کے دوسرے لوگوں کے ساتھ اٹھ گئی۔ گھر میں داخل ہوئی تو کئی عورتیں گھر میں جمع تھیں امی کی حالت بے حد خراب تھی۔ ڈاکٹر صاحب آکر واپس جا چکے تھے۔ ”درد کا شدید دورہ پڑا تھا اور صورت حال بہت خراب ہو گئی تھی۔“

”دو گھنٹے تک بے ہوش رہی تھیں تمہاری امی۔ ہم لوگ تو انہیں ہسپتال لے جا رہے تھے لیکن اسٹریک کے ابا ڈاکٹر کو بلا لائے۔ ڈاکٹر صاحب نے کئی انجکشن لگائے جب سکون ہوا ہے۔ یہ نسخہ اور بل دے گئے ہیں۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ ایک سو دس روپے کا بل تھا اور نسخہ الگ۔ پڑوسی اسے تسلیوں کے سوا کیا دے سکتے تھے۔ نسخہ اور بل اسے کڑی نگاہوں سے گھور رہے تھے کیا کروں؟ آہ..... کیا کروں؟

امی اب بھی آنکھیں بند کئے پڑی تھی۔ شاید انجکشن میں کوئی خواب آور دوا دی گئی تھی۔ وہ تو پڑوسن اچھی تھیں کہ فوراً آکر گھر سمجھا لیتی تھیں ورنہ تو کرسی و کرسی خاک میں مل جاتی اور اس کی وجہ بھی ان لوگوں کا رویہ اور شرافت تھی ورنہ کون کسی کا ساتھ دیتا ہے۔

بہت برا وقت آپڑا تھا نجمہ پر۔ دانش صاحب نے بھی پوری امید تو نہیں دلائی تھی۔ بس خود کرنے کے لئے اگر وہاں سے بھی پیسے نہ ملے تو کیا ہو گا۔ یہ خیال اس کی جان لئے جا رہا تھا۔ ساری دنیا میں مل کے سوا اور تھا ہی کون۔ اگر..... اگر اور اس اگر سے آگے اس کا سینہ پھٹنے لگا۔ اس حالت میں وہ ایک لمحے کے لئے بھی ماں کو نہیں پھوڑتی لیکن مجبوریاں اسے دوبارہ گھر سے باہر نکال لائیں اور وہ بس میں بیٹھ کر دوبارہ دفتر کی طرف چل پڑی۔ ٹھیک سات بجے وہ دانش صاحب کے کمرے کے باہر کھڑی تھی۔

”دانش صاحب موجود ہیں۔“ اس نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا اور دھڑکتے دل کے ساتھ چڑا سی کے جواب کا انتظار کرنے لگی جیسے وہ کے گلابی بل سات بج چکے ہیں دفتر بند

”آپ نجمہ صاحب ہیں۔“

”ہاں۔“

”اندر چلی جائیے صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا اور دروازہ کھول دیا۔

کمرہ اس وقت نیم تاریک تھا۔ حمم روشتیاں جل رہی تھیں لیکن دانش صاحب کمرے میں موجود نہیں تھے۔ ہاں ان کی میز کی پشت پر جو پردہ پڑا ہوا تھا اور جس کے پیچھے شاید چند ہی لوگوں کو معلوم ہو گا کہ کیا ہے عام طور سے صرف وہ ایک آرائشی کمرہ نظر آتا تھا اس وقت وہ پٹا ہوا تھا اور ایک کھلا دروازہ نظر آ رہا تھا جس سے روشنی بھٹک رہی تھی۔ وہ بجک کر دی کی دوسری طرف سے دانش صاحب کی آواز سنائی دی۔

”اس طرف آجیئے مس نجمہ!“

اس کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے لیکن وہ بمشکل اس دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ یہ ایک چھوٹا سا لیکن نہایت خوبصورت کمرہ تھا۔ فرش پر گہرے سبز رنگ کا قالین تھا ایک طرف پر شکوہ مسری پڑی ہوئی تھی۔ دوسری جانب صوفہ سیٹ جس پر اورنج فلر کے غلاف چڑھے ہوئے تھے انہی میں سے ایک صوفے پر دانش بیٹھا ہوا تھا۔ درمیان میں سینٹر نیبل پڑی تھی جس پر شراب کی بوتل اور گلاس رکھے تھے۔

”نجمہ کاسر چکرائے لگا۔ وہ اس ماحول کی متوقع نہیں تھی لیکن..... لیکن یہ سب کچھ۔ وہ اتنی نادان نہ تھی کہ اس کا مطلب نہ سمجھتی۔ دل سینے میں کسی معصوم چڑیا کی طرح پڑ پڑا رہا تھا لیکن ضرورت کی موٹی زنجیریں ٹخنوں میں پڑی تھیں وہ بھاگ بھی نہیں سکتی تھی۔“

”تشریف رکھئے مس نجمہ! میں آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“ دانش نے بے جھجک گلاس اٹھا لیا اس کے چہرے پر ہنسنے کے آثار نہیں تھے۔

”سرا! آپ نے میرے بارے میں کچھ سوچا۔“ اس کی مجبوری بولی۔

”بہت کچھ سوچا ہے آپ کے بارے میں آپ تشریف تو رکھئے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا نجمہ کافی فاصلے پر بیٹھ گئی۔ اس کے دل میں ہول اٹھ رہے تھے۔

”میں نے آپ کا پرچہ پڑھ لیا۔ بیسوں کی کوئی بات نہیں جتنے چاہیں لے لیں۔ میں چاہتا



ہوں کہ آپ ایک لمحہ بھی پریشان نہ رہیں۔ بتائیں کتنے پیسوں کی ضرورت ہے آپ کو۔" دانش نے جیب سے پرس نکال لیا جس میں نوٹ بھرے ہوئے تھے۔

"سرا میری تحفہ ہے۔"

"کوئی ماریے تحفہ کو۔ ان پیسوں کا تحفہ سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ میری اور آپ کا دوستی کا معاملہ ہے۔ یہ لپٹے ایک ہزار کلنی ہوں گے؟" دانش نے سو سو کے دس نوٹ نکال کر نجمہ کے پرس میں رکھ دیئے پھر بولا۔

"بب بھی آپ کو پیسوں کی ضرورت ہوا کرے مس نجمہ! آپ سات بجے یہاں آ جا کر کریں لیکن دن میں مجھ سے رابطہ قائم کرنے کے بعد کیونکہ دوسری ضرورت مند لڑکیاں بھی یہاں آتی رہتی ہیں۔" وہ ہنسنے لگا۔

نجمہ کے ذہن پر ہتھوڑے برس رہے تھے۔ اس کا وجود خاکستر ہوا جادہ ہاتھ اس کا ضمیر چم رہا تھا لیکن..... لیکن برداشت کر رہی تھی۔ خود کو اذیت دے رہی تھی۔

"کبھی شغل کیا ہے؟" دانش صاحب نے شراب کی طرف اشارہ کیا اور اس کی گردن نفی میں ہل گئی۔

"خیر کوئی صبح نہیں۔ ہاں تو مس نجمہ میری یہ پیشکش قبول کر لی آپ نے۔"

"سرا..... میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔ میں بہت مجبور اور بے سارا لڑکی ہوں۔ میری ای نمونے کا فکڑ ہیں۔ آپ تصور نہیں کر سکتے سرکہ میں انہیں کن حالات میں چھوڑ کر آتی ہوں۔ ان کے سوا میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ اگر انہیں کچھ ہو گیا تو....." وہ بے بسی سے رونے لگی۔

"ادہ..... نہیں، نہیں مس نجمہ! یہ دنیا دکھوں کا گھر ہے۔ یہاں کوئی تسکین نہیں ہے۔ سب کو کوئی نہ کوئی دکھ ہے۔ میں آپ کو ڈاکٹر فریڈ سے ملاؤں گا۔ بہت زندہ دل اور خوش مزاج شخص ہے۔ اگر آپ ان سے رابطہ رکھیں تو وہ آپ کی ای کا مفت علاج کریں گے۔ بہت بڑے اور تجربے کار ڈاکٹر ہیں۔ ہر طرح کا تجربہ ہے انہیں۔ ہر طرح کا۔" اس نے صوفے سے کھسک کر نجمہ کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

"اور یہ آپ کی بھول ہے کہ آپ بے سارا ہیں۔ آپ خود اپنا سارا ہیں۔ بس انسان کو تہذیب و اقدار کے جھوٹے خول سے لکھنا ہوتا ہے۔ یہ رونادھونا چھوڑ بیٹے۔ زندگی کو باطن نگاہ سے دیکھئے زندگی اس پڑے گی۔" اس نے نجمہ کا شانہ دبا کر کہا نجمہ کھڑی ہو گئی۔

"سرا آج مجھے اجازت دے دیں۔ کل..... کل میں اسی وقت حاضر ہو جاؤں گی۔"

"کل.....؟" دانش کے چہرے پر جھنجھلاہٹ کے آثار نظر آنے لگے۔

"اس قسم کا ادھار میرے لئے قابل قبول نہیں مس نجمہ! میں نے پورا دن آپ کے تصور میں برباد کیا ہے۔ اس شام کو تھائی میرے لئے عذاب بن جائے گی۔ تھوڑی دیر کے بعد بلی جائے گا۔ میں خود آپ کو چھوڑ آؤں گا۔"

"خدا کے لئے..... خدا کے لئے آج مجھے جانے کی اجازت دے دیں۔ میں کل ضرور آؤں گی۔ میں کل....." وہ پھر رونے لگی۔ دانش نے گلاس میں پٹی ہوئی شراب ماری کی ساری حلق میں انڈیل کر کہا۔

"بہتر ہے۔ کل آپ کو آنا ہے۔ اسے یاد رکھئے، جانیے۔"

وہ یوں وہاں سے نکلی جیسے اس کے پیچھے شعلے لپک رہے ہوں۔ یہ شعلے اس کے عقب میں تو نہیں تھے لیکن اس کے سارے وجود کو گھیرے ہوئے تھے۔ وہ خود کو آگ میں جلا محسوس کر رہی تھی۔ دروازے سے نکلی تو چہرہ اس نے حیرت سے اسے دیکھا مسکرایا اور بولا۔

"ابھی سے جارہی ہیں بلی! اتنی جلدی۔" پھر اس پڑا۔

"اچھا اچھا میں سمجھ گیا میرا نام پڑ رہا ہے۔"

اس کے دل پر کچھ اور برہمچیاں لگیں۔ آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ ر کے بغیر عمارت کی بیڑھیاں اترتی ہوئی باہر آ گئی۔ اسے اپنا پورا بدن بیگا بیگا محسوس ہو رہا تھا یوں لگتا تھا جیسے سارا لباس پانی سے بھیگ کر بدن سے لپٹ گیا ہو اور وہ بے لباس نظر آ رہی ہو۔ بس میں بیٹھ کر جی اسے یہی احساس رہا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سارے لوگ اسے دیکھ رہے ہوں۔ ان کی نگاہوں میں نفرت ہو۔

اس طرح وہ گھر پہنچ گئی۔ اندر کے حال سے خدا ہی واقف تھا لیکن گھر میں داخل ہوتے ہوئے اس نے خود کو سنبھالا۔ ای تھا تھیں اور جاگ رہی تھیں۔ وہ ان کے پاس پہنچ گئی اور پھر اس کے جذبات اند آئے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی اور ای اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

"ارے ارے نجمہ! روتے نہیں بیٹے۔ بیماری تو زندگی کے ساتھ ہے۔ ٹھیک ہو جاؤں گی چند روز میں، تجھے اکیلا تھوڑی چھوڑوں گی۔ نہیں بیٹے! روتے نہیں ہیں۔ اب میری حالت کافی بہتر ہے۔ کہاں چلی گئی تھیں۔ مائٹ بائی بتا رہی تھیں کہ دفتر سے آ کر گئی ہو۔"

ای کی بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور ان کے سینے سے گلی چپ چاپ آنسو



ہمائی رہی۔ اسی بے چاری کی بجھتی رہیں کہ وہ ان کی پھری سے خوفزدہ نہ ہو۔  
 طرح سے اسے تسلیاں دیتی رہیں۔ پھر نچر نے خود کو سنبھالا۔ اسے بہت سے کام کرنا تھے۔  
 ڈاکٹر صاحب کاٹل ابھی تک نہیں پہنچا تھا۔ وہ مل دینے چلی گئی۔ واپس آئی تو خالہ بھی سوچو  
 تھیں اس نے ان کے پیسے بھی انہیں واپس کر دیئے۔

”ارے ہنگی ابھی ان کی ضرورت ہے رکھ لو ابھی کوئی جلدی نہیں ہے۔ بعد میں دے۔“

”نہیں خالہ! ضرورت ہوئی تو پھر لے لوں گی۔ دفتر سے ایڈوانس مل گیا ہے۔ آپ رکھ لیں۔“ اس نے کہا۔

لفظ ایڈوانس نے پھر اس کے دل پر چر کا لگایا تھا اسی کی حالت پھر سنبھل گئی تھی۔  
 چھوٹے موٹے کاموں سے فارغ ہو کر وہ اسی سے تھوڑے فاصلے پر دوسری چارپائی پر لیٹ گئی  
 اور پکرائے ہوئے دماغ سے ان واقعات کے بارے میں سوچنے لگی۔ دانش صاحب! لیکن  
 اس شخص کے بارے کیا سوچے دنیا کے بارے میں اس کا تجربہ ایک ہی تھا۔ بے غرضی! بے  
 لوث ہمدردی کے الفاظ کتابوں اور کہانیوں میں تو ملتے ہیں حقیقی دنیا میں ان کا وجود کب کا ختم  
 ہو گیا ہے۔ ٹھیک تو ہے لوگ محنت کرتے ہیں اور دولت کما لیتے ہیں اور اسے اپنی مرضی سے  
 خرچ کرتے ہیں۔ یہ دنیا تو ضرورت مندوں سے بھری پڑی ہے اگر پوچھی لگائے پر آؤ تو ان کا  
 خزانہ بھی ختم ہو جائے۔ تم دوسروں کی ضرورت پوری کرو دو سرائی! دانش صاحب کو  
 اپنی دولت کا عوض چاہئے تو ٹھیک ہے۔ وہ زبردستی تو نہیں کرتے۔ اپنی دولت خرچ کر کے  
 کسی کے چند لکھت خریدتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ تم اس دولت کے عوض اپنی ضرورت کے  
 لئے کیا کر سکتے ہو؟

یہ رات بھی ہمیک اور سسنان تھی یا پھر یہ دل کی دیرانی تھی۔ مستقبل کی ہمیک تھی  
 جو فضا پر چھائی تھی۔ نہ جانے کب سوئی کب جاگی۔ ذہن کوئی مناسب بات نہ سوچ سکا۔ کوئی  
 مناسب فیصلہ نہ کر سکا مناسب کیا ہے اس کا تعین ہی نہیں کر سکا۔

صبح کو اسی کی آواز سنائی دی۔  
 ”نچر بیٹی! اٹھو گی نہیں اٹھنا ہو چکی ہے۔“ اور وہ اٹھ گئی۔

نماز پڑھی لیکن آج اس نے کوئی دعا نہیں مانگی تھی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا مانگے۔  
 دفتر جانے کا فیصلہ بھی ہمارا ہی تھا۔ وقت پر تیار ہو کر چلی گئی اور وقت پر دفتر پہنچ  
 گئی۔ آج اس کے دل میں چور تھا۔ کام کرتے کرتے گردن اٹھا اٹھا کر ایک ایک کو دیکھنے لگتی

ہمائی رہی۔ اسی بے چاری کی بجھتی رہیں کہ وہ ان کی پھری سے خوفزدہ نہ ہو۔  
 بات نہیں تھی۔ کسی کی توجہ اس پر نہیں تھی۔ اکاؤنٹینٹ صاحب بھی اس کی ضرورت بھول  
 گئے تھے۔ انہیں کیا پڑی تھی کہ کسی کی پریشانی پر خود کو پریشان کرتے۔ ہاں اگر اس کی  
 درناست منظور یا نامنظور ہو کر آتی تو وہ ضرور اس کی اطلاع دیتے۔

سادے کام حسب معمول رہے۔ دوپہر کو لچ ٹائم میں بھی وہ کام کرتی رہی۔ بھوک ہی  
 نہیں لگی تھی۔ پھر پانچ بج گئے اور وہ خوفزدہ سی باہر نکل آئی۔ جب تک بس میں نہیں بیٹھی  
 اس خوف کا شکار رہی کہ اب کوئی اسے بلانے آئے گا اور کے گا کہ ٹھیک سات بجے صاحب  
 آپ کا انتظار کریں گے۔

لیکن کوئی نہ آیا۔ ابھی تو زبان کی ساکھ ہلتی ہے مصیبت کا دن تو کل کا ہو گا۔  
 گھر آئی تو اسی کو دیکھ کر بڑا سکون ہوا۔ وہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ آج دن بھر درد نہیں ہوا  
 تھا۔ طبیعت بے حد نرم سکون تھی۔ اسی کی یہ کیفیت دیکھ کر وہ تھوڑی دیر کے لئے اپنی پریشانی  
 بھول گئی۔ انہیں چاہئے تھا کہ پرانی اور ان سے بائیں کرتی رہی لیکن سات بجے کے قریب اس  
 نے دل پر بڑی وحشت تھی۔

پھر خوف کا دوسرا دن! اس دن دفتر میں داخل ہوتے ہوئے اس کے قدم لرز رہے  
 تھے۔ کوئی فیصلہ نہ کر پائی تھی۔ یہ نوکری بے حد قیمتی تھی اس کے لئے۔ بڑی مشکل سے ملی  
 تھی۔ اسے چھوڑ بھی نہیں سکتی تھی۔ اگر نوکری چھوڑ دیتی تو بھیاٹک حالات پھر گردن پکڑ  
 لیتے۔ پیسے کے بغیر تو ایک قدم چلتا دشوار ہے۔ ابھی اندازہ ہو گیا۔ اسی ٹھیک ہو گئیں اگر علاج  
 نہ نہ تا تو..... تو مر بھی سکتی تھیں اور وہ کسی قیمت پر انہیں کھونے کو تیار نہیں تھی۔ پھر  
 اس دنیا میں اس کا کون رہ جائے گا۔ جن حالات سے وہ گزر چکی تھی۔ ان کا خیال کر کے اس کا  
 دل خوف سے لرزنے لگا تھا۔ اسی بھی نہ ہو تھی تو..... تو.....

اس وقت تقریباً چار بجے تھے جب عبدل اس کے پاس پہنچا وہ کسی کام میں منہمک تھی۔  
 ”نچر بیٹی! عبدل نے پکارا اور وہ چونک پڑی۔“

”صاحب نے بلایا ہے آپ کو۔“

عبدل نے سادگی سے کہا تھا لیکن نچر کے سر پر ہم پہنچا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ کسی  
 زبان سے نیچے لڑھک گئی ہو اور اب روکے نہیں رک رہی ہو۔ اس نے زور سے میز کی سطح  
 ہلای اور دیر تک چکراتے ہوئے ذہن پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی۔ عبدل اسے اطلاع  
 دے کر آگے بڑھ گیا اور اب کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ دل کی دھڑکنیں بے قابو ہو



ایک سودا ہوا اور آپ اس سودے میں بے ایمانی پر اتر آئیں۔ اس کے بعد آپ مجھے گھریاں  
رہی ہیں اور پھر بھی آپ خود کو نیک نفس اور مجھے بھڑکا کہہ رہی ہیں۔ اگر آپ کو یہ  
بات منظور نہیں تھی تو آپ وہ روپے قبول نہ کرتیں اور یہاں سے چلی جاتیں۔"

"میری مجبوری نے مجھے خاموش کر دیا تھا۔"

"لیکن آپ کو اپنا وعدہ پورا کرنا ہو گا مس نجمہ!"

"سر یہ قیامت تک نہیں ہو سکتا۔" نجمہ نے غصے سے کہا اور پاؤں پٹختی ہوئی کمرے  
سے باہر نکل آئی۔

اس کا بدن لرز رہا تھا۔ یہ نوکری تو مٹی۔ اس نے سوچا۔ بہر حال اللہ مالک ہے جو ہو گا  
دیکھا جائے گا۔ دانش صاحب کی باتوں میں سچائی تو تھی۔ وہ سب کچھ ہوا تھا جو انہوں نے کہا تھا  
لیکن..... لیکن مجبوری کی یہ قیمت تو نہیں ہوتی کہ سب کچھ داؤ پر لگا دیا جائے۔ کیا عزت  
کی روٹی کمانا اتنا ہی مشکل ہے کیا لڑکیوں کے لئے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے۔  
پھر اس کے اندر بغاوت کا سا ایک جذبہ پیدا ہوا جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ دانش صاحب نے جو  
ہا ہا تھا وہ کوئی اچھی بات تو نہیں تھی اور ایک بری بات کے جواب میں جو کچھ اس نے کیا وہ  
جی کوئی بری بات نہیں تھی۔ ملازمت رہے یا جائے حالات کا مقابلہ کیا جائے گا۔

لیکن کچھ نہ ہوا۔ کوئی بات نہ ہوئی۔ وہ ملازمت پر آتی رہی۔ اس واقعے کو تین دن  
گزر گئے تو اس نے سوچا کہ برا آدمی بزدل بھی ہوتا ہے۔ دانش صاحب کے دل میں اس کے  
لئے نفرت تو ہو گی لیکن وہ کلن دبا کر بیٹھ گئے۔ اگر اس کے خلاف کوئی کارروائی کرتے تو ان کی  
حقیقت بھی تو سامنے آتی۔

چوتھے دن عبدال نے اسے پھر دانش صاحب کا پیغام دیا وہ بھونگی رہ گئی۔ ان تین دنوں  
میں اسے جو تعزیت ملی تھی وہ پھر ڈانواں ڈول ہو گئی۔ بہر حال مالک نے طلب کیا تھا جانا اس کا  
فرض تھا وہ اٹھ گئی۔ دانش صاحب کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اپنی سیٹ پر نہیں تھے۔  
شاید ہاتھ روم میں تھے۔ وہ کھڑے ہو کر انتظار کرنے لگی اور چند ساعت کے بعد وہ آ گئے۔  
ان کا چہرہ حسب معمول بے تاثر اور سپاٹ تھا۔

"آپ نے سوچا ہو گا مس نجمہ! کہ میں خاموش ہو کر بیٹھ گیا اور آپ نے میری خاموشی  
کو بزدلی پر محمول کیا ہو گا۔"

"نہیں جناب!" وہ نگاہیں جھکا کر بولی۔

"پھر کیا سوچا تھا آپ نے؟" وہ کہہ کر تباہ ہو گئے۔

رہی تھیں لیکن یہ وقت تو آنا ہی تھا آخر کب تک بچتی رہتی۔ ہمت سے اس وقت کا مقابلہ  
کرتا تھا۔

وہ انھی اور مضبوط قدموں سے دانش صاحب کے کمرے کی جانب چل پڑی۔ عبدال  
نے دروازہ کھولا اور وہ اندر داخل ہو گئی۔ عقی دروازے کا پردہ برابر تھا اور دانش صاحب  
فالکوں پر جھکے ہوئے تھے۔ وہ میز سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ چند ساعت کے بعد  
دانش صاحب نے کانٹہ سرکائے اور قلم بند کر کے رکھ دیا۔ ان کے چہرے سے کسی تاثر  
احساس نہیں ہوا تھا۔

"آپ کی والدہ اب کیسی ہیں نجمہ بیگم!" انہوں نے پوچھا۔

"ٹھیک ہیں سر!"

"آپ کل نہیں آئیں؟"

"جی!"

"کیوں؟"

"جس مقصد کے لئے آپ مجھے بلانا چاہتے تھے دانش صاحب! اس کے لئے میں بے کا  
ہوں۔ میں حالات کی فکر ایک غریب لڑکی ضرور ہوں قاضی نہیں۔" اس نے ہمت کر کے  
کہا۔

"لیکن آپ نے وہ روپے تو قبول کر لئے تھے نجمہ بیگم!"

"وہ میری ضرورت تھی آپ انہیں میری تنخواہ سے کاٹ لیں۔"

"اس وقت یہ بات آپ نے نہیں کہی تھی بلکہ آپ دوسرے دن آئے گا وعدہ کر کے  
چلی گئی تھیں۔"

"میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔"

"یہ بد معاہلی اور بے ایمانی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ قابل اعتبار نہیں ہیں۔  
دانش صاحب نے کہا۔

"آپ چاہیں تو عزت بچانے کی کوشش کو بے ایمانی کہہ سکتے ہیں دانش صاحب! کیونکہ  
آپ کے نزدیک عزت کا مفہوم مختلف ہے۔ میں مجبور اور بے سارا ہوں لیکن بھیڑیوں  
فکر نہیں بن سکتی۔"

"کمال ہے نجمہ صاحب! آپ مجھے گھریاں دینے پر اتر آئیں۔ حالانکہ میں نے ایسی کو  
بت نہیں کی۔ آپ نے اپنی ضرورت مجھ سے کہی میں نے اپنی آپ سے دونوں کے درمیان



"میں نے سوچا کہ شاید آپ کو میری مجبوری پر رحم آگیا۔" اس نے بدستور لگا جھکائے جھکائے کہا۔

"رحم دوسری چیز ہے۔ اگر آپ مجھ سے کام لیتیں تو آپ کی ساری مجبوریاں دور جاتیں۔ آپ کا عمدہ بڑھ جاتا۔ تحفہ بڑھ جاتی اور اگر آپ ایک ماہ میں چار مرتبہ بھی دفن اوقات کے علاوہ مجھ سے ملاقات کر لیتیں تو چار ہزار کی آمدنی الگ سے ہوتی۔ نہ جانے کہ آپ احمقوں کی جنت میں زندگی گزارنے کی شائق ہیں۔"

"اگر یہی سب کچھ کرنا ہو تو ادائش صاحب! تو اس کے لئے آپ ہی رہ گئے تھے۔ کہیں بھی یہ سب کچھ کر سکتی تھی۔"

"گویا اب بھی آپ کی سوچ میں لچک نہیں پیدا ہوئی۔"

"میں پہلے بھی آپ کی ٹاپاک و شکش پر لعنت بھیج چکی ہوں اور میری درخواست ہے آئندہ آپ میری یوں تو ہین نہ کریں ورنہ میں آپ کے خلاف سخت قدم اٹھاؤں گی۔" وہ کرپولی۔

"ٹھیک ہے" میں بے ایمانوں کو معاف کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ آپ جاسکتی ہیں۔ فائل مینجر صاحب کو دے دیں۔" دانش نے ایک کاروباری فائل اٹھا کر اسے دے دیا۔

وہ کمرے سے نکل آئی۔ اس کا چہرہ لال بھجوا کا ہو رہا تھا۔ دانش نے پھر اس کے ذہن میں کھولن پیدا کر دی تھی۔ اس کے وجود میں پھر بے بسی ابھرنے لگی تھی۔ یہ بھی کوئی ذمہ ہے۔ یہ نوکری تو نہیں جہاں وہ ہر وقت ذہنی کرب اور خوف کا شکار رہے جب بھی ا۔ دانش کی صورت نظر آئے گی وہ خوفزدہ ہو جائے گی۔ ایک چور کی طرح زندگی گزارنے کا اندھ۔

پھر یہ نوکری چھوڑ دی جائے۔ اللہ مالک ہے۔ کوئی دوسری مل جائے گی۔ کرب کے، میں تو زندگی نہیں گزار رہی جاسکتی۔ وہ اپنی میز پر بیٹھ کر تھوڑی دیر تک خود کو مار مار کر کوشش کرتی رہی پھر فائل لے کر مینجر کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ وہاں بھی مینجر کے پاس چند افراد بیٹھے ہوئے تھے اس لئے وہ فائل مینجر کے حوالے کر کے خاموشی سے باہر نکل آئی وقت گزر رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ لچ میں چلی جائے گی۔ اسی سے کوئی بہانہ کر دے گی۔ کہہ دے گی کہ اسے نرائل پر رکھ آیا تھا۔ کام مشکل تھا اس لئے وہ نائل قرار دے دی گئی۔ صحیح حالات اگر انہیں بتا دیئے تو وہ خوفزدہ ہو جائیں گی اور اس کے بعد اسے ملازمت

میں نہ ملے گی۔ اگر انہیں بتا دیئے تو وہ خوفزدہ ہو جائیں گی اور اس کے بعد اسے ملازمت میں نہ ملے گی۔ اگر انہیں بتا دیئے تو وہ خوفزدہ ہو جائیں گی اور اس کے بعد اسے ملازمت میں نہ ملے گی۔ اگر انہیں بتا دیئے تو وہ خوفزدہ ہو جائیں گی اور اس کے بعد اسے ملازمت میں نہ ملے گی۔

صاحب کچھ کام لے کر آئے تو اس نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔  
"میں لچ میں چلی جاؤں گی! آخر صاحب! مجھے کچھ کام ہے۔"

"اوہ کیا چھٹی لے لی ہے۔ مجھے علم نہیں تھا۔" آخر صاحب بولے اور پھر واپس چلے گئے۔

وہ بیٹھی سوچتی رہی لیکن ابھی لچ میں آدھا ٹھنڈا باقی تھا کہ عبدل کسی قدر بدحواس سا اس کے قریب آیا۔

"بی بی! آپ کو دانش صاحب بلاتے ہیں۔"

"کیوں بلا رہے ہیں۔ میں مصروف ہوں۔ ابھی نہیں آسکتی۔" اس نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"نکمر بی بی! عبدل نے پریشان لہجے میں کہا۔

"جاؤ کہہ دینا نہیں آتی۔" وہ کرفت لہجے میں بولی۔

عبدل چلا گیا لیکن چند ہی لمحات کے بعد وہ دو کانشیلوں کے ساتھ واپس آیا۔ کانشیلوں کو دیکھ کر نجمہ ہکا بکا رہ گئی۔ دفتر کے دوسرے لوگ بھی سنسنی خیز لگا ہوں سے کانشیلوں کو دیکھ رہے تھے۔ دفتر میں پولیس کا کیا کام؟

"مس نجمہ آپ ہیں۔" ایک پولیس والے نے کہا۔

"ہاں۔" اس کے حلق سے گھٹی گھٹی آواز نکلی۔

"ہم آپ کی تلاش میں گئے۔" کانشیل بولا۔

نجمہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا وہ سحرزدہ سی اٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ فیجر صاحب بھی وہاں پہنچ گئے۔ کانشیل اس کی میز کی دراز میں ٹوٹتے رہے اور پھر سب سے آخری دراز میں قاتلوں سے ڈھکے ہوئے ایک سرخ لفافے پر ہاتھ مار کر انہوں نے لفافہ نال لیا۔ کھول کر دیکھا تو اس میں سو سو کے نوٹوں کی چار گڈیاں رکھی ہوئی تھیں۔ فیجر کا منہ حلا رہ گیا۔ اس کی آنکھوں سے شدید حیرت جھانک رہی تھی۔ تب ایک کانشیل نے فیجر صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"یہ لفافہ آپ کی موجودگی میں برآمد ہوا ہے فیجر صاحب۔"

"تشریف لائیے شریف زادی۔" دوسرے کانشیل نے حکارت سے نجمہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اور اس کا بازو پکڑ لیا۔

اب اس نے...



تھی۔ اس کا نرم بازو کانٹھیل کے آہنی ہاتھ میں دباؤ رکھ رہا تھا لیکن وہ اس تکلیف کو بھی بھول گئی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ عالم خواب میں ہو۔ کوئی بھیاںک خواب دیکھ رہی ہو۔ پھر جو کچھ ہوا اس کی آوازیں تو اس کے کانوں میں آتی رہیں لیکن وہ خود جیسے ان سے بے تعلق تھی۔

"جی ہاں۔ یہ لڑکی ایک ہفتے قبل ملازم رکھی گئی ہے۔" یہ دانش صاحب کی آواز تھی۔

"کسی کی معرفت آئی تھی یہ۔" انسپکٹر نے پوچھا۔

"نہیں اترو دیو میں کامیاب ہوئی تھی۔"

"کیا یہ آپ کے دفتر میں آئی تھی۔"

"تھوڑی دیر قبل اس وقت میں ہاتھ روم میں تھا۔"

"یہ رقم کمال رکھی تھی۔"

"میز کی دراز میں۔"

"ہاں آخر صاحب آپ کیا بتا رہے تھے۔"

"یہ لٹچ ٹائم کا انتظار کر رہی تھیں۔ میں کوئی کام لے کر ان کے پاس گیا تو انہوں نے کہا کہ وہ لٹچ ٹائم میں چلی جائیں گی۔"

"خیر ان باتوں کی ضرورت بھی نہیں ہے آپ کی رقم برآمد ہو گئی ہے۔ ذرا اس کی شکل دیکھیں۔ صورت سے تو شریف معلوم ہوتی ہے لیکن اس قسم کی لڑکیاں۔ کمال ہے دانش صاحب! آپ آئندہ کوئی نیا پائٹ منٹ کرتے ہوئے ان باتوں کا خیال رکھا کریں۔"

"میرے خیال میں یہ ضرورت مند تھی لیکن یہ قوف نے پورے چالیس ہزار پر ہاتھ صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔" دانش صاحب بولے۔

"ضرورت مند؟"

"ہاں شاید اس کی ماں بیمار ہے۔ اس نے ملازمت پر آتے ہی دوسرے دن ایڈوانس مانگنے کے لیے درخواست دی تھی۔ وہ کاغذ بھی شاید میرے پاس موجود ہے۔ دیکھئے تلاش کرتا ہوں یہ ہے۔"

"خوب مگر یہ ایڈوانس تو کچھ زیادہ ہی ہو گیا۔" انسپکٹر دانش صاحب سے بے تکلف لگتا تھا۔

"اے بے ٹاک وجود کا کل قبیل نہیں ہوتے ایسی لڑکیاں دوسری شریف لڑکیوں کا بھرم

بھی ٹھوکی ہیں۔" دانش صاحب نفرت سے بولے۔

"فکر نہ کریں۔ ہم اس کی اصلاح کر دیں گے۔"

"بہت بہت شکریہ انسپکٹر صاحب! میرے لائق کوئی خدمت ہو تو۔"

"ضرور تکلیف دیں گے۔ چلو لے چلو اسے ہتھکڑیاں ڈال دو۔" انسپکٹر نے کہا۔

اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پڑیں تو وہ جیسے ہوش میں آگئی۔ اس نے وحشت زدہ نگاہوں سے دانش صاحب کو دیکھا جو مسکرا رہے تھے۔

"چلو۔" کانٹھیل نے اسے گھسیٹتے ہوئے کہا۔

"کہاں؟ کہاں۔" وہ حلق پھاڑ کر چبھی۔

"میں کہیں نہیں جاؤں گی میں نہیں جاؤں گی۔ ائی..... ائی....." وہ دیوانہ وار چیختی لگی اور دفتر کے تمام لوگ دفتر کے دروازے پر جمع ہو گئے۔

"آپ لوگ کام کریں۔ اس لڑکی نے دانش صاحب کی میز کی دراز سے چالیس ہزار روپے چوری کر لیے ہیں۔" انسپکٹر نے کہا۔

کانٹھیل اسے گھسیٹتے لگے لیکن چند قدم چل کر ہی وہ حواس کھو بیٹھی تھی اور بے ہوش ہو کر نیچے گر پڑی تھی۔ اس کے بعد اسے تھانے میں ہی ہوش آیا تھا لیکن کاش ہوش کے بجائے موت آگئی ہوتی۔ وہ تھانے کے کسی کمرے میں بیٹھ کر پڑی ہوئی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک لیڈی کانٹھیل کرسی پر بیٹھی تھی۔ اسے ہوش میں آنے دیکھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ بے حد کرسٹ چہرہ تھا۔ ہر ردی یا محبت کے تاثرات سے عاری۔

"کیسا حال ہے؟" اس نے خشک لہجے میں کہا۔ وہ کوئی جواب نہیں دے سکی۔ کیسا حال

تھا وہ جانتی تھی یا خیر۔ لیڈی کانٹھیل نے بھی دوبارہ اپنے سوال کا جواب نہیں مانگا اور اسی

کرسٹ لہجے میں بولی۔

"انٹھو۔"

وہ امت کر کے اٹھ گئی۔ لیڈی کانٹھیل نے اس کی کلائی پکڑ لی اور دروازے سے باہر

نکل گئی۔ حوالات کے دو حصے تھے ایک مردوں کے لیے دوسرا عورتوں کے لیے۔ لیڈی

کانٹھیل نے عورتوں والے حصے میں لے جا کر لاک اپ میں بند کر دیا اور سلاخوں دار دروازہ

بند کر کے وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

روشنی جل اٹھی تھی لیکن یہ روشنی دل پر ایک ایسا بوجھ ڈال رہی تھی جو ناقابل

برداشت تھا۔ اب تو رونے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ تقدیر کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔



پھیلاتے ہیں۔ جس سے خوش ہوں اس کے وارے نیارے اور جس سے ناخوش ہوں زندگی اس پر بوجھ بنادی۔

یہی ہوا تھا۔ ایک صاحب زر نے ناخوش ہو کر خدا کی زمین تنگ کر دی تھی۔ آزادی چھین کر سلاخوں کے پیچھے قید کر دیا تھا۔

"اگر تم چاہو تو عدالت میں اپنی صفائی میں بیان دے سکتی ہو۔"

"لیکن اس وقت یہی تمہارے حق میں بہتر تھا کہ تم چوری کا اقرار کر لو ورنہ پولیس کو یہ اقرار کرانے کے لیے تم پر تشدد کرنا پڑتا۔" انسپکٹر نے کہا وہ خاموش رہی پھر وہ بولا۔

"کیا واقعی آپ نے دانش صاحب کی میز سے یہ لٹافہ نکالا تھا۔"

"آپ یہ باتیں کیوں پوچھ رہے ہیں۔" اس نے پوچھا۔

"اس لیے کہ دل تمہیں چور نہیں مانتا لیکن سب کے سامنے تمہاری میز سے یہ لٹافہ برآمد ہوا تھا جس کی تلاش کے لیے دانش صاحب نے مجھے بلایا تھا۔ چالیس ہزار کی رقم معمولی نہیں ہوتی اور پھر دانش صاحب تمہارے سخت خلاف ہیں۔ میں نے تمہاری سفارش بھی کی تھی ان سے۔ میں نے کہا تھا کہ ممکن ہے کہ ضرورت اور مجبوری نے تمہیں اس کام کے لیے مجبور کیا ہو، اگر وہ اجازت دیں تو رقم تو برآمد ہو ہی گئی ہے کیس رجز نہ کیا جائے۔ زیادہ سے زیادہ تمہیں نوکری سے نکال دیا جائے لیکن دانش صاحب نے سختی سے کہا کہ تمہارے خلاف کیس ضرور بننا چاہیے اور کوئی رعایت نہیں ہونا چاہیے۔ وہ اس قسم کے مجرموں کو پھوٹ نہیں دینا چاہتے۔ کس بات پر ناراض ہیں وہ تم سے۔"

"میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گی۔ انسپکٹر۔" اس نے گردن جھکا کر کہا۔

"کوئی ضمانت دے سکتا ہے تمہاری؟ نقد ضمانت ہو گی۔"

"کوئی نہیں دے سکتا۔"

"تمہارے والد..... میرا مطلب ہے تمہارے عزیزوں میں سے کوئی ہے۔"

"ماں کے سوا کوئی نہیں ہے اور وہ بیمار ہے۔"

"سب انسپکٹر تمہارا پتا نہیں لے سکا ہے تم بتا دو کل تمہارے گھر اطلاع کر دی جائے گی۔ ہو سکتا ہے تمہاری ماں لوگوں سے کہہ سن کر تمہاری ضمانت کا بندوبست کر دے۔"

وہ سوچنے لگی اور پھر بیزار سے اپنا ہاتھ دہرایا جسے انسپکٹر نے لکھ لیا تھا۔

"میں تمہارے ساتھ صرف یہی کر سکتا ہوں بی بی! کہ جب تک تم حوالات میں ہو

تمہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دوں۔ معاملہ اگر اتنے بڑے اور صاحب اختیار کا نہ ہوتا تو میں

رونے سے فائدہ؟ ایک آہ اس کے دل سے نکل گئی اور لرزائی آواز نے آہستہ سے کہا۔

"میں بے قصور ہوں مالک! اب جو تیرا جی چاہے کر۔" اس کے بعد کوٹھری کے ایک کونے میں زمین پر جا بیٹھی۔

رات گیلی لکڑی کی طرح آہستہ آہستہ سلگتی رہی۔ اس کے ذہن میں بہت سے خیالات آرہے تھے۔ انی کو اب کسی نہ کسی حادثے کا یقین ہو گا لیکن وہ رونے کے علاوہ کیا کر سکی ہوں گی۔ زیادہ سے زیادہ پڑوس میں کسی سے کہا ہو گا لیکن وہ لوگ بھی کیا کریں گے، دفتر بند ہو چکا ہو گا۔ کہاں سے معلوم کریں گے میرے بارے میں اور پھر کون تنگ و دو کرے گا۔ یہ دنیا! یہ دنیا بالکل بیکار جگہ ہے۔ بس یہی رہے ہیں لوگ اس لیے کہ مر نہیں سکتے۔ فضول اور بیکار۔ کوئی فائدہ نہیں ہاں کوئی فائدہ نہیں ای میں اور کیا کر سکتی ہوں۔ آپ کا بھی اللہ حافظ جیسی گزرے گزرا رہے اور پھر اور پھر مر جائے۔

دل میں ایک گولہ بنا اور آنکھیں بے قابو ہو گئیں۔ اب انہیں مرنے سے کون روک سکتا ہے۔ اس کے تصور میں ماں کی میت تھی۔ کلک طیب کا درد ہو رہا تھا۔ کافور اور اگر بیوی کی ہو اس کی ناک میں بسی جا رہی تھی۔ دنیا کے دکھوں سے مر چھایا ہوا چہرہ آخری دیدار کے لیے کفن کھول دیا گیا تھا۔ لوگ اسے دیکھ رہے تھے۔ صرف وہ نہ تھی جسے وہ چہرہ دیکھنا چاہیے تھا۔ لوگوں نے چہرہ ڈھک دیا اور میت لحد میں اتار دی گئی۔ اس کے بعد مٹی کا ایک تودہ رہ گیا اور بس۔ وہ سسک سسک کر روتی رہی اور رات سلگتی رہی۔

نہ جانے کیا بجا تھا اس وقت جب دروازہ کھولا گیا۔ دو سپاہی تھے جنہوں نے اسے باہر آنے کے لیے کہا تھا۔ وہ باہر نکل آئی۔ نہ جانے کہاں سے ہمت پیدا ہو گئی تھی۔ نہ قدموں میں لغزش تھی نہ دل میں خوف۔ بس پورے ماحول سے ایک بیزار سی تھی۔ وہ انچارج کے کمرے کمرے میں پہنچا دی گئی۔ وہی انسپکٹر تھا جس نے اسے گرفتار کیا تھا۔ اس نے ایک قافلے سامنے رکھ دی۔

"یہاں دستخط کر دو۔" اس نے ایک جگہ انگلی رکھ دی اور قلم اس کی طرف بڑھا دیا۔ قلم لے کر اس نے دستخط کر دیے تھے۔ کوئی بحث بیکار تھی سوائے اس کے کہ اپنی ذات کے لیے عذاب خرید لیا جائے۔ اب صاحب زر مالک تقدیر ہوتے ہیں لگتا ہے کاتب تقدیر کا عہدہ چند انسانوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے جو اب تقدیر کے حکمران ہیں اور زندگی کے فیصلے ان کی مرضی سے ہوتے ہیں۔ وہ دواؤں میں ملاوٹ کر کے، غذاؤں میں ملاوٹ کر کے بیماریاں تقسیم کرتے ہیں اجناس اور ضروریات زندگی کی دوسری چیزیں ذخیرہ کر کے، بھوک اور افلاس



تھیں چھوڑ دیتا لیکن دانش صاحب کے ہاتھ اتنے لمبے ہیں کہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔" انسپکٹر نے کہا۔

"انسانوں کی سی باتیں کر کے انسانوں پر میرا اعتماد بحال کرنے کی کوشش نہ کریں انسپکٹر صاحب! جو آپ کی ضرورت ہو کرتے رہیں۔ میں آپ کے کاموں میں مداخلت نہیں کروں گی۔" اس نے جواب دیا۔

☆-----☆-----☆

رات گزر گئی۔ صبح کو ناشتہ دیا گیا جو شاید انسپکٹر کی مہربانی سے قیمت تھا اور کسی قدر صاف ستھرے برتنوں میں تھا۔ اس نے ناشتہ کر لیا نہ کرتی تو کیا کرتی سخت بھوک لگ رہی تھی۔ پھر پڑوس کے فریڈ بچا آئے اس سے وعدہ کر گئے کہ کسی وکیل سے بات کریں گے ماں کے بارے میں انہوں نے بتایا کہ رات بھر کی تشددگی سے اس کی ماں کی حالت پھر خراب ہو گئی تھی۔

فریڈ بچا تین دن تک واپس نہیں آئے۔ چوتھے دن وہ محلے کے بزرگ امین خان کے ساتھ آئے۔ وکیل کا بندوبست نہیں ہو سکا تھا کوئی نقد ضمانتی بھی نہیں مل سکا تھا ہاں ایک خوشخبری اور سنا گئے تھے وہ دونوں۔ بیماری کی وجہ سے ماں کو ہسپتال میں داخل کر دیا ہے۔ امی کی حالت واقعی بہت خراب ہو گئی لیکن وہ بے بس پنجھی تھی جو کھو گیا تھا اسے پا نہیں سکتی تھی۔ امین خان نے بھی اسے تسلیاں دیں اور پھر وہ دونوں چلے گئے۔

گزرنے والی ہر گھڑی مایوسی میں اضافہ کرتی تھی۔ اسے کسی ہمدرد کا انتظار تھا۔ کسی ایسے ہمدرد کا جو تڑپتا ہوا آئے اور اس کی بے بسی پر رو پڑے۔ چیخ کر کہے کہ یہ مصوم لڑکی چور نہیں ہے اسے آزاد کر دو ورنہ 'ورنہ' میں اس ٹپاک معاشرے کی اینٹ سے اینٹ بچاؤں لگ۔ میں اس علاج کے درد و دل اور ہلاؤں لگ کوئی اس کے سامنے نہ بول سکے۔ سب کو رہنمائی سونگھ جائے اور پھر وہ یہاں سے نکل کر اپنی امی کے پاس پہنچ جائے۔

لیکن یہ خواہوں کی بات تھی۔ خود کو جھولی تسلیاں دینے کا راستہ تھا۔ ایسا کوئی نہیں تھا۔ خود کو قریب دینے سے قائدہ۔ کوئی نہ آیا فریڈ بچا امین خاں اور نہ کوئی اور شریف لوگوں کو یوں بھی تھانے آتے ہوئے خوف محسوس ہوتا ہے۔ امی کے بارے میں بھی کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔

پھر اسے عدالت میں پیش کیا گیا جہاں اس پر الزامات لگانے والے بہت سے لوگ تھے اس کی صفائی میں کہنے والا کوئی نہ تھا۔ اسے چپ لگ گئی تھی۔ بہت سی باتیں اس سے پوچھی گئیں اس نے کسی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ کیا کہتی 'دانش' کے ہاتھ بہت لمبے تھے اور پھر



جیل تھانے کی نسبت دلچسپ جگہ تھی یہاں شریفان تھی جس نے اپنے آوارہ دوست کو زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا اور اس پر قتل کا مقدمہ چل رہا تھا نازو تھی جس پر گھر میں گھس کر چوری کا الزام تھا اور پھر کئی لڑکیاں اور عورتیں تھیں جن کی الگ الگ کہانیاں تھیں۔ اس ماحول میں اسے کسی قدر ڈھارس ہوئی سماج اور معاشرے کا شکار وہ تھا نہیں تھی سب کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہوا تھا۔ سب کے تجربات اسے تسلی بخش رہے تھے۔ شریفان کے آوارہ شوہر نے اس سے محبت کی تھی اور جب معاشرے سے لڑ کر اپنے لئے عدالت سے خود بخود لے کر اس نے انعام اللہ سے شادی کر لی اور اس کی محبت میں اپنے بھرے پڑے خاندان کو بھول گئی تو انعام اللہ نے اسے غلط راہوں پر چلانا چاہا۔ وہ خود نکما تھا لیکن اچھی زندگی کے خواب دیکھ رہا تھا اور اس کا ذریعہ شریفان کو بیٹا چاہا تو شریفان نے اس سے اپنی توہین کا انتقام لیا۔ اس نے اس لیے تو گھر نہیں چھوڑا تھا۔ اس نے انعام اللہ کو دستور اکھلا دیا اور گرفتار ہو گئی۔ نازو کو بھی اس کے باپ نے چوری سکھائی تھی۔ ساری کہانیاں ایک جیسی تھیں۔ عدالت میں چند پیشیاں ہوئیں اور اس کے بعد اسے ایک سال کی سزا سنائی گئی۔ ماحول بدل گیا اب وہ طرز کے بجائے مجرم بن چکی تھی۔ چند ہفتوں کے بعد شریفان بھی اس کے پاس آ گئی۔ اسے سات سال کی سزا ہوئی تھی۔

سزا ہونے کے تقریباً تین ماہ بعد کی بات ہے کہ ایک دن دی انسپکٹر صاحب جیل آئے جنہوں نے اسے گرفتار کرنے کا کارنامہ سرانجام دیا تھا۔ اس پر لگا پڑی تو اسے پہچان کر اس کے پاس آ گئے۔ "کیسی ہو نجمہ؟"

"انسپکٹر صاحب! آپ سب کی صوابیوں سے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ اس جنت میں بھلا تکلیف کیسی؟" اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور انسپکٹر کی نگاہیں جھک گئیں۔

"تمہارے گھر سے کوئی آیا؟"

"میرا گھر؟ میرے گھر میں کوئی ہوتا انسپکٹر تو میں بے گناہ جیل میں نہ ہوتی۔ آپ کس کی بات کر رہے ہیں۔"

"میرا مطلب ہے تمہارا کوئی پڑوسی۔"

"پڑوسی؟ ہمدرد؟ دوست؟ دلچسپ الفاظ ہیں اور اس ماحول میں میں ہنس نہیں سکتی انسپکٹر صاحب! براہ کرم ہنسنا دلی باتیں نہ کریں۔" اس نے تلخ لہجے میں کہا۔

"تمہیں تمہاری ماں کے بارے میں بھی معلوم ہوا۔"

"ہسپتال میں ان کا انتقال ہو گیا۔ کسی نے تھانے آ کر اطلاع دی تھی۔" انسپکٹر نے افسردہ لہجے میں کہا اور دل میں پھر ایک گولہ اٹھا 'آواز بند ہو گئی۔ پھر اس نے خود کو سنبھالا اور آواز بھری آواز میں بولی۔

"امی نے تو بیٹھ مجھ پر احسانت کیے ہیں۔ یہ ان کا آخری احسان ہے۔ انہوں نے مجھے ان کشمکش سے نجات دلا دی تھی۔ میری دوست 'میری ہمدرد' مجھے سرزنش کرنے والی میری محاسب وہی تو تھیں اور میں سوچتی تھی کہ جیل سے نکلنے کے بعد میرا ان سے سامنا ہو گا تو میں کیا کہوں گی؟ وہ کہیں گی کہ اگر تم بے گناہ تھیں تو تمہیں سزا کیوں ہوئی۔ کیا قانون انہما ہے۔ ایسا خدا نے انصاف کرنا چھوڑ دیا ہے۔ جب وہ مجھے یہ باتیں کہیں گی تو میں انہیں کیا جواب دوں گی میں تمہاری احسان مند ہوں امی..... امی! میں بے قصور ہوں۔"

اس کی حالت خراب ہو گئی۔ وہ زار و قطار رونے لگی بے ہوش ہو گئی اور جب ہوش آیا تو اس کا سر شریفان کی گود میں رکھا ہوا تھا اس کی ہمدرد نگہیں اس جیسی اس کے دکھ میں شریک تھی۔

اور جب تک وہ دکھی رہی وہ اس کے دکھ میں شریک رہی۔ آہستہ آہستہ وہ اس کے دکھ کو بھول گئی۔ پھر وہی معمولات ہو گئے لیکن اسے اس دن سخت کوفت ہوئی جب اسے رہائی کی خبر سنائی گئی۔ جیلر نے اسے اپنے دفتر میں بلا کر اپنی دانست میں اسے خوشخبری سنائی تھی لیکن وہ اس بری خبر کو سن کر پریشان ہو گئی۔ حیران نگاہوں سے وہ جیلر کو دیکھتی رہی اور جیلر نے مسکرا کر کہا۔

"تمہیں رہائی کی خوشی نہیں ہوئی۔" وہ چونک پڑی۔

"اب میں کیا کروں جناب۔"

"اب تم اپنے گھر جاؤ اور آئندہ ایک اچھے انسان کی طرح زندگی گزارو۔ قدرت نے تمہیں ایک آزاد انسان کی طرح پیدا کیا ہے۔ قانون شکنی کر کے مختصری زندگی کو سلاخوں کے پیچھے گزارنے سے کیا فائدہ۔ جاؤ اپنا لباس وغیرہ لے لو۔"

شریفان اس سے پٹ کر بلک کر روئی تھی۔ وہ خود بھی بے حد آزرہ تھی۔ جیل نے اس ماحول میں زندگی میں ٹھہراؤ آگیا تھا۔ بہت سی باتیں بھول گئی تھی۔ باہر کی زندگی میں پھر وہی کچھ موجود تھا۔ مصائب، الجھنیں، پریشانیاں اور ایک جو واحد ہمدرد ہستی تھی وہ..... وہ چلی گئی تھی۔ اب تو اس کا گھر خالی ہو گا۔



سزائیں عجیب سی لگ رہی تھیں۔ سب کچھ نیا نیا اس اداس۔ ایک سال نے گزرتا تھا۔ بہت سے تجربے کیے تھے اس نے اس ایک سال میں خود پر اور اب پہلے جیسی جذباتی بات بات پر رو پڑنے والی کمزور نہیں رہی تھی دل کچھ سخت ہو گیا تھا۔ بس سے اتر کر وہ اپنے گھر کی طرف چل پڑی اور تھوڑی دیر کے بعد گھر کے سامنے تھی۔ دروازے پر تالا پڑا ہوا تھا۔ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اسے کسی نے نہیں کھولا ہے۔ دروازے کے سامنے کھڑی عجیب سی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی کہ پڑوس کے دروازے سے کسی نے سر نکال کر جھانکا اور تھوڑی دیر بعد پورے محلے کو اس کی رہائی کی خبر ہو گئی۔ خالے کی چابی لے آئیں اور گھر کا دروازہ کھل گیا۔ وہ خالی مکان میں داخل ہو گئی اور اس نے پیچھے پڑوسوں کا جھوم۔ گھر کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اس کی شاکر دلازکیاں گھر کی صفا میں مصروف ہو گئیں۔ اسے حیرت تھی۔ چوری کی بات تو ان سب کو معلوم ہو گئی ہو گی لیکن انہوں نے انگلیاں نہیں اٹھائیں مجھ پر۔ طعنہ زنی نہیں کی سرگوشیاں نہیں ہوئیں۔ اشارے بھی نہیں کئے گئے ایک دوسرے کو۔ اس کے برعکس وہ پہلے سے کہیں خلوص اور محبت۔ پیش آ رہی تھیں۔ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا انہوں نے۔

ای کی چار پائی خالی تھی اس خالی چار پائی کو اس نے عجیب سی نگاہوں سے دیکھا اور پچھتائی۔ خالہ اس کے پاس بیٹھی تھیں۔ تب اس نے سوال کر ہی لیا۔

"آپ لوگ..... آپ لوگ بھی مجھے چور سمجھتی ہیں۔" بڑا درد تھا اس سوال بڑی گھٹن تھی۔

"اللہ پاک کی قسم۔ پورے محلے میں کسی کو بھی اس بات پر یقین نہیں ہے۔ ہم اندر نہیں ہیں۔ آج سے نہیں جانتے بیٹی تمہیں۔ جن لوگوں نے کسی کی پائی کا احسان قبول نہ ہو۔ جن کے دل خدا نے اتنے بڑے بنائے ہوں وہ ایسے نہیں ہوتے۔ خدا عاقبت کرے انہیں جنہوں نے تم پر یہ الزام لگایا۔ مظلوموں کا صبر بڑے ان پر۔ آمنہ کے ابا نے تو آتے کہہ دیا تھا کہ بیٹی پر جھوٹا الزام ہے۔ ہم سب کو یقین ہے کہ تم بے قصور تھیں۔"

سب کے جواب یکساں تھے اس کے دل میں ٹھنڈک پڑ گئی۔ آنکھوں میں نمی آگئی اسے ای کی حالات معلوم ہوئے جو بہت دل دوڑتے تھے۔ اسے ان واقعات کا یقین تھا۔ اس نے جدائی کے لمحات میں ای بار بار مری ہوں گی۔ اس وقت تک انہیں سکون نہ ملا ہو گا جب تک ان کی مشکل حل نہ کی ہو گی 'آہ' اگر وہ اس حادثے کا شکار نہ ہوئی ہو تو شاید اس طرح کھو جاتیں۔

بہت دردانہ سلوک اور پیار بھری آوازوں نے اس کے زخم کھول دیے اور وہ ہلک ہلک کر رونے لگی۔ آہ ایسی مٹی ای کی پاس سے کہ پھر انہیں دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ اسے ایک ایک بار آدرا تھا۔ آخری بار انہوں نے اسے صبح کی نماز کے لیے جگایا تھا بس یہ ان سے آخری گفتگو تھی اور اس کے بعد.....

اس ایک سال نے اسے بہت کچھ دیا تھا رات بھر ای کی خالی چار پائی اسے ڈستی رہی۔ ماشہ خالہ اس کے پاس ہی سوتی تھی۔ پھر صبح صبح اس کے لیے ناشتہ آگیا تھا۔ اگر یہ لوگ اسے نہ سنبھال لیتے تو نہ جانے رہائی کے بعد کی زندگی کیا بن جاتی لیکن سب نے اسے یقین دلایا تھا کہ اس کی شخصیت آج بھی اسی قدر قابل بھروسہ اور پاک صاف ہے اور اب اسے ان لوگوں کے اعتماد کی لاج رکھنا ہے۔ دانش جیسے شخص کے خلاف وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ کمزور اور بے بس تھی۔

دن گزرنے لگے۔ تلخ حقیقتیں عیاں ہونے لگیں زندگی بھی ایک قید ہے جس سے اپنی مرضی سے رہائی ممکن نہیں ہے جب تک سانس ہے جینا پڑتا ہے۔ اس کی ضرورتوں کو پورا کرنا پڑتا ہے عائشہ خالہ نے پیشکش کی۔

"بیٹی تمہاری امی زندہ ہوتیں تو تمہارے بارے میں بہتر سوچتیں۔ اب وہ نہیں ہیں تو میں یہ بات تم سے کرنے پر مجبور ہوں۔ کیا تم مجھے اجازت دو گی۔"

"کیا بات ہے خالہ۔"

"بہی زندگی پڑی ہے بیٹی! ہم لوگ تمہارے لیے فکر مند ہیں۔ آمنہ کے ابا کہہ رہے ہیں کہ تمہاری اجازت لے کر تمہارے لئے رشتہ تلاش کر لیا جائے۔ یوں اکیلی کب تک رہو گی زمانہ خراب ہے۔"

"نہیں خالہ! خدا کی قسم نہیں۔ یہ کبھی نہ سوچیں میرے بارے میں۔ تمہارے ہوں گی۔ نہ لڑی کروں گی۔ اگر کبھی میرے بڑوں کو 'آپ کو میرے کردار میں کوئی کجی کوئی خرابی نظر آئے تو میں اس گھر میں واپس نہیں آؤں گی۔"

"نہ بیٹی خدا نہ کرے۔ شریف خون کبھی خراب نہیں ہوتا۔ ہمیں یقین ہے لیکن بیٹی اس لمبی زندگی کے لیے۔"

"خالہ نہیں۔ خدا کے لیے مجھے اس پر مجبور نہ کریں۔ ان بچیوں کو پڑھاؤں گی اور بس۔ اگر آپ نے اس کے لیے مجبور کیا تو..... تو میں یہاں سے کہیں اور چلی جاؤں گی۔"



اب میری زندگی کا یہی مقصد ہے.....

یہ آخری بات تھی خداداد خاموش ہو گئیں۔ سوالات تو اس کے ذہن بھی تھے۔ نوکری..... یہ تصور روح فرسا تھا لیکن اس سے منفر بھی تو ممکن نہیں تھا۔ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے۔ زندگی یہی ہوتی ہے تو یہی سہی۔ پھر کوئی دانش من جائے گا۔ پھر ایک سال کی سزا کاٹ لی جائے گی۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ حالات بدلے تعلق تو نہیں ہوتے اور اس کے بعد پھر اس نے اشتہارات دیکھنے شروع کر دیے۔ درخواستیں بھیجنا شروع کر دیں اور ایک دوپہر پھر اسے انٹرویو لینر مل گیا۔ بڑا خوفناک گفتار تھا۔ بہت سے ڈر ثابت تھے اس سے لیکن بعض چیزیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو خوفناک ہونے کے باوجود زندگی کے لیے ضروری ہوتی ہیں ان سے فراء ممکن نہیں ہو سکتا۔

فرید انکسپورٹس کے دفتری عمارت بوسیدہ سی تھی۔ بندرگاہ کے علاقے میں ایک پرانی سے عمارت میں یہ دفتر واقع تھا جس میں تین کمرہ تھے۔ ایک کمرے میں مسمان کے لیے ویٹنگ روم تھا دوسرے میں کلرک بیٹھے ہوئے تھے اور تیسرا کمرہ باس کا تھا۔ ایک چہرہ اسی نے اسے باس کے کمرے میں پہنچا دیا۔

سیاہ رنگ کی میز کے پیچھے ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ دبلے پتلے بدن کا مالک چہرے پر چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی۔ آنکھوں پر چشمہ لگا ہوا تھا۔ جو نگاہ کا تھا۔ اس نے سامنے پڑی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کیا اور وہ بیٹھ گیا۔

"نمبر ہے تمہارا نام۔"

"جی۔" اس نے جواب دیا۔

"پہلی بار ملازمت کے لیے نکل ہو؟"

"جی نہیں۔"

"میرا مطلب ہے یہ نوکری تمہاری پہلی نوکری ہوگی۔ یا اس سے قبل بھی نوکری کر چکی ہو۔"

"جی کر چکی ہوں۔" اس کی مدہم آواز نکلی۔

"لیکن اپنی درخواست میں تم نے تجربہ کچھ نہیں لکھا۔"

"یہ نوکری صرف ایک ہفتے کی تھی۔"

"کیوں چھوڑ دی؟" اس نے سوال کیا اور وہ خاموش ہو گئی۔ چند ساعت سوچتی رہی پھر

ہوئی۔

یہ بتانا ضروری ہے۔"

"ہاں۔ میں جانتا چاہتا ہوں بی بی! اگر کوئی خاص بات نہ ہو تو بتا دو۔" باس نے کہا اور وہ سے گھورنے لگی۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور پھر جب وہ بولی تو اس کے لہجے سے زہر ہاتھ لگا۔

"اس لیے چھوڑ دی جناب کہ آپ جیسے ان دانا سمجھ بیٹھے ہیں کہ غریب اور ضرورت مند ان کے ہاتھوں میں کھلونا ہوتے ہیں۔ آپ اپنی بدکار جوانی میں مظلوم کتنی لڑکیوں کو اپنی بہت کے جال میں پھانس کر شکار کرتے ہیں اور جب بوڑھے ہو جاتے ہیں تب آپ کے تنوں چہرے پر جھریاں پڑ جاتی ہیں اور کوئی ان پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا تو آپ نے جال اتارے ہیں۔ بلکہ بھگت بن کر اپنی دولت کے سارے مجبوریاں خریدنے کی کوشش کرتے ہیں راجے سکتے جسوں کو اپنی ہوس کی بھیٹ چڑھانے کے لیے آپ سنہری سکوں کی کھٹک سے کام لیتے ہیں لیکن سب آپ کے شکار نہیں بن سکتے۔ میں ضرورت مند تھی اس کتے سے میں نے ایڈوانس تنخواہ مانگی تھی۔ صرف اس لیے کہ میری ماں کو نمونیہ ہو گیا تھا اور ہم لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلانے کے قائل نہیں تھے۔ اس نے میری مجبوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور پھر جب میں نے اس کے ہوس سے بھرے شیطان چہرے پر تھوک دیا تو اس نے مجھ پر چوری کا الزام لگوا دیا۔ اپنے اثرورسوخ سے کام لے کر مجھے ایک سال کی سزا کرانی۔ اب میں ایک سال کی قید کاٹ کر آزاد ہوئی ہوں اور اس ایک سال میں اپنی سب سے قیمتی چیز اپنی ماں کو بیٹھی ہوں۔ میری اسی مرگئی اور اب کوئی ایسی خاص شے میرے لیے باقی نہیں رہ گئی ہے۔ جس کے لیے مجھے ایڈوانس مانگنا پڑے۔ آپ سمجھ گئے۔"

وہ شدت جذبات سے کانپ رہی تھی۔ آنسوؤں کی دھار اس کے گالوں سے لڑھک کر بغیر بھگور رہی تھی اور سامنے بیٹھے شخص کے چہرے پر عجب سے تاثرات تھے۔ چند ساعت خاموش رہا پھر انتہائی نرم لہجے میں بولا۔

"میں ایسا نہیں ہوں بی بی! میرے لیے تم میری بیٹی کی مانند ہو۔ سارے انسان یکساں نہیں ہوتے۔ تم نے سب کو یکساں کیوں سمجھ لیا۔"

"سب دولت مند ایک جیسے ہی ہوتے ہیں سب ایک جیسے ہوتے ہیں۔" اس نے نوٹے لہجے میں کہا اور کرسی کھٹاکر کھڑی ہو گئی۔ آنسو تھے کہ روکے نہ رک رہے تھے۔ اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔

تب وہ انداز میں بڑھا گیا اور اپنی جگہ سے اٹھا اور میز کے پیچھے سے نکل آیا۔ اس نے فجر



کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"خدا کا احسان ہے کہ میں دولت مند نہیں ہوں بیٹی! بس ایک چھوٹا سا کاروبار ہے میں نے کسی امید پر جلدی رکھا ہے۔ ورنہ میری تنہا ذات کو اس کی ضرورت نہ تھی لیکن میری آس نہیں ٹوٹی ہے۔ ممکن ہے..... ممکن ہے کبھی میری تقدیر کی صبح بھی جائے۔ میں دولت مند نہیں ہوں بیٹی! اس کا اندازہ تم اس بوسیدہ آفس سے لگا سکتی ہو۔ جاؤ بیٹی! تم یہاں سے مایوس ہو کر واپس نہیں جاسکتیں۔ میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ اگر تمہا باپ زندہ ہے تو تم اس لفظ کے تقدس کو پرکھ سکتی ہو۔ خدا انتہا است اگر وہ نہیں ہیں تب! تمہارے ذہن میں باپ کی آواز تو ضرور ہوگی۔ میں اس آواز میں تمہیں پکار رہا ہوں۔ جاؤ بیٹی!"

ایسا سوز تھا اس آواز میں 'ایسا درد تھا کہ نجمہ کا درد آشنا دل لرز گیا۔ وہ تعجب سے ا۔ دیکھنے لگی باپ کے چہرے کی لکیروں میں اسے لاتعداد غموں کی داستان لکھی ہوئی محسوس ہر ایک احمد سا قائم ہونے لگا چند لمحات کے لیے وہ اپنا غم بھول گئی اور بیٹھ گئی۔

بوڑھے نے کھنٹی بجا کر چہرہ اسی کو بلایا اور چائے طلب کر لی۔

"آنسو خشک کر لو بیٹی! مجھے اس بھیڑیے کے بارے میں پتاؤ کون تھا وہ جس نے دنیا۔ تمہارا اعتبار اٹھا دیا۔ کون تھا وہ جس نے اس چھوٹی سی عمر میں تمہیں اتنے غم دے دیے۔"

☆-----☆-----☆

وہ بہت ابھی ہوئی تھی۔ یہ شخص آخر کیا ہے۔ کیا ایسے ہمدرد بھی ہوتے ہیں ا دنیا میں۔ وہ سوائے نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ تب وہ ان سے بولی۔

"اس کی فرم کا نام زیڈ برادرز ہے اور وہ خود ہارون پاشا کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اچانک ہی بوڑھے کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ چند لمحات شدید اضطراب کا رہا پھر اس نے لرزتے ہاتھوں سے میز کی دراز کھولی اس میں سے ایک سگار نکالا اور اسے ایک سرائوڑ کر اسے دانٹوں میں دبایا۔ پھر اس نے پوچھا۔

"آپ اسے جانتے ہیں؟"

"ہاں..... ہاں..... آ..... آ..... دون۔" اس کے حلق

عجیب سی آواز نکلی اور نجمہ حیرت سے دیکھتی رہی پھر بولی۔

"آپ کس قدر مضطرب ہو گئے۔ کیا آپ کا اس سے کوئی رشتہ ہے؟"

"....."

پہلی طیرا اس سے رشتہ ہے۔ نفرت کا رشتہ 'انتقام کا رشتہ' یہ شخص 'یہ ظالم و زندہ' اتنا درد خن رکھتا ہے 'لیکن ابھی تک سزا نہیں ملی۔ یہ کیسا ظالم قدرت ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ وہ آج بھی زندہ ہے۔ وہ آج بھی انسانوں سے کھیل رہا ہے۔ نہ جانے اور اتنے لوگ اس کے شکار ہوں گے۔ نہ جانے اس کی دیوانگی نے اور کتنی کمائیاں تخلیق کی 'اس کی' میں بھی اس کا شکار ہوں بیٹی! میرے سینے میں بھی اس نے ماسور ڈال دیا ہے کاش میں اس سے انتقام لے سکے۔ کاش....." وہ جلدی جلدی سحر کے کش لینے لگا۔

نجمہ ہکا بکا اس کی شکل دیکھ رہی تھی چہرہ اسی نے چائے لا کر رکھ دی۔ وہ چائے بنانے کا تو نجمہ نے اسے واپس کر دیا اور خود اپنی طرف چائے کی ٹرے کھسکا کر چائے بنانے لگی۔ اسے چائے پیش کرتے ہوئے وہ بولی۔

"میں ضرورت سے زیادہ جرأت کر رہی ہوں۔ جناب! ملازمت کی تلاش میں آئی تھی لیکن حد سے تجاوز کر رہی ہوں۔ ملازمت دیں یا نہ دیں لیکن آپ کے الفاظ نے میرے ذہن میں تجسس پیدا کر دیا ہے آپ کو اس لعین سے کیا تکلیف پہنچی ہے۔ میں جانتا ہا ہتی ہوں۔"

"میں 'میں خود تمہیں بتانے کا خواہشمند ہوں۔ میرے تم سے دو رشتے قائم ہو گئے ہیں سمجھیں؟ دو رشتے۔ میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ تم سے قبل میں نے یہ لفظ کسی اجنبی زنی کو نہیں کہا اور ہم دونوں ایک ہی ظالم کے شکار ہیں۔ میں اس کینہ انسان سے بخوبی واقف ہوں کیونکہ اس نے میری زندگی بھی تباہ کی ہے۔"

فرید احمد خان نے چائے کی پیالی اپنی طرف کھسکالی اور پھر اس کے گھونٹ لیتے رہے۔ وہ ماضی کی یادوں کو تازہ کر رہے تھے پھر ان کی آواز بھری۔

"میں سال یا اس سے زیادہ گزر گئے۔ ہم دونوں ایک فرم میں نوکری کرتے تھے۔ وہ اکاؤنٹینٹ تھا اور میں اسسٹنٹ منیجر۔ چھوٹی سی فرم تھی 'چند افراد پر مشتمل اسٹاف' بہت گہری دوستی تھی ہمارے درمیان 'ایک دوسرے کے گھر آنا جانا تھا۔ اس کی بیوی دانیہ بے حد نیک عورت تھی۔ ایک بیٹے کا باپ تھا وہ۔ میری بھی بیوی اور بیٹی تھی۔ اس وقت میری بیٹی کی عمر دو سال تھی۔ ہم دونوں اکثر اپنے مستقبل سے پریشان رہتے تھے۔ ہمیں اپنے بچوں کی فکر تھی۔ کرائے کا مکان 'قلیل تنخواہ' ہمارا کوئی مستقبل نہیں تھا۔ تب اس نے ایک تجویز پیش کی۔ اس نے کہا کہ اگر ہم اس ملک میں رہے تو یونہی سک سک کر مر جائیں گے اور ہماری اولادیں کسمپرسی کی زندگی گزاریں گی۔ اس لیے یہ ضروری



"میں وہ رقم یاد ہو گی جو ہمارے یہاں آنے کا ذریعہ بنی تھی۔"  
"ہاں یاد رہے۔" میں نے کہا۔

"اور تمہیں وہ پچیس ہزار روپے بھی یاد ہو گے جو آرگن برادرز سے وصول ہوئے تھے اور تم نے مجھے جمع کرانے کے لئے دیے تھے۔"

"ہاں یاد ہیں۔" میں نے بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

"اس رقم کا اسٹیٹ منٹ تو بن گیا تھا لیکن کسی پاس بک میں اس کی بینک میں جمع ہونے کی رسید نہیں ہے۔ وہ رقم تو ہمارے کام آئی تھی دوست! چھ ہزار روپے پکتان و دیئے پڑے تھے پانچ پانچ ہزار روپے بیوی بچوں کو باقی رقم آج تک ہماری معاون رہی۔"

میں ہیٹ ہیٹ ہو گیا۔ اپنے ملک میں 'میں ایک مجرم کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ اس جرم میں ہم دونوں ہی شریک تھے۔ میں بدحواس ہو گیا تو وہ مجھے سمجھانے لگا۔

"اس کے علاوہ چارہ کار نہیں تھا دوست! میں نے جو کچھ کیا ہے اپنے اور تمہارے مستقبل کے لیے ہے۔ گئے رہو! اگر دولت حاصل ہو گئی تو اپنے ملک میں چلیں گے۔ اس وقت تک تمہارے کیس کی فائل بھی بند ہو چکی ہو گی اور اگر نہ بھی بند ہوئی تو دولت سے کیا نہیں ہو سکتا۔"

مجبوری تھی۔ ہم یورپ کے مختلف ممالک میں آوارہ پھرتے رہے اور پھر تقدیر کا ستارہ گردش سے نکل آیا۔ مجھے ایک نوکری مل گئی جو شینگ کمپنی کی تھی۔ ہارون ایک ہوٹل کا فیئر بن گیا اور ہم دولت کمانے لگے۔ ایک سال کے بعد ہم نے اپنے گھروں کو بڑی رقم بھیجی۔ شینگ کمپنی نے میری بہتر کارکردگی سے متاثر ہو کر مجھے کچھ اور ذمہ داریاں سونپ دیں اور مجھے کئی ملکوں میں جانے کا موقع ملا۔ اس طرح میری آمدنی میں بھی اضافہ ہو گیا۔ میں نے کچھ اور بھی ہاتھ پاؤں مارے تھے جو ناجائز نہیں تھے لیکن مجھے ان سے خوب آمدنی ہونے لگی۔ اس کے برعکس ہارون کا گزارہ صرف اس کی تنخواہ پر ہو رہا تھا۔ اس نے کچھ اور عادات بھی ڈال لی تھیں جن میں شراب اور عورت بھی تھی۔ اس طرح وہ اپنی ساری آمدنی وہیں خرچ کر لیتا تھا۔ ایک بار اس کی بیوی کا خط میرے ہاتھ لگ گیا جس میں اس نے اپنی کسپری کارروائیوں کا بیان کیا تھا۔ میں نے ہارون کو بہت برا بھلا کہا اور

ایک بڑی رقم اس کی بیوی کو روانہ کر دی۔ جس پر وہ میرا بڑا شکر گزار ہوا تھا۔

ہے کہ ملک سے باہر نکلا جائے! باہر کی دنیا میں قسمت آزمائی کی جائے۔ میں اس کی بار بار سن کر ہنسنے لگا۔ میں نے کہا کہ باہر جانا آسان تو نہیں ہو گا۔ بہت بڑی رقم چاہئے اس لیے اور پھر بچوں کا کیا ہو گا۔ تب اس نے کہا کہ وہ تمام انتظامات کرے گا۔ رقم بندوبست بھی ہو جائے گا۔

"اور بچے؟" میں نے پوچھا۔

"تم بھابی سے بات کرو۔ یوں کرو کہ انہیں کچھ عرصے کے لیے ان کی بہن کے پاس بھیج دو اور اتنا خرچ دے جاؤ کہ چند ماہ آسانی سے گزار لیں۔"

"کمال کی باتیں کرتے ہو ہارون۔ آخر یہ سب کہاں سے ہو گا۔"

"دیکھو دوست! اگر اسی طرح زندگی گزارتے رہے تو بہت جلد بوڑھے ہو جاؤ گے بہت کرنا ہو گی رقم کا بندوبست میرے اوپر چھوڑ دو اور دوسری تیاریاں کرو۔ ہم جو کریں گے اپنے بچوں کے لیے کریں گے۔ بہتر زندگی کے لیے کریں گے۔ تم بس ساتھ دینے کے لیے تیار ہو جاؤ۔" اس نے کچھ ایسی یقین دہانیاں کرائیں کہ میں اس باتوں میں آگیا۔ میں نے اپنی بیوی کو آمادہ کر کے اس کی بہن کے پاس بھیج دیا اور اس ہدایت پر عمل کرنا رہا۔ اس نے طے کیا تھا کہ یونان کے ایک جہاز سے اسمگل ہو کر ہم با جائیں گے اور اس کا بندوبست بھی کر لیا لیکن یہ بات ہمارے درمیان طے ہو گئی کہ دونوں کے علاوہ کسی کو کچھ نہ معلوم ہو۔

اور پھر ایک شام اس نے مجھے پانچ ہزار روپے دیے اور کہا کہ یہ میں اپنی بیوی بھجوا دوں۔ ہمیں رات ہی کو جہاز پر پہنچنا ہے کیونکہ صبح چار بجے جہاز ساحل چھوڑ دے نہ جائے اس نے کیا چکر چلایا تھا۔ میں سوچنے لگا! بہر حال میں نے رقم بیوی کو بھجوا دی! پھر اس رات ہم دونوں نے ملک چھوڑ دیا۔ یونانی جہاز چل پڑا اور طویل سفر کے بعد ا نے ہمیں ایک یورپی ملک میں چھوڑ دیا۔ بڑی سخت مشکلات سے زندگی بسر کرنا پڑی۔ تقہ چھ ماہ ہم نے فائدہ کشی میں گزارا۔ میں اکتاہٹا تھا اور اکثر اس سے میری جھڑپ ہو ج تھی! پھر ایک دن میں نے اس سے سخت لہجے میں کہا کہ میں ہر قیمت پر واپس اپنے ملک جاؤں گا۔ میں بیوی بچوں سے دور نہیں رہ سکتا تو اس نے کہا کہ اگر ہم اپنے ملک گئے گرفتار ہو جائیں گے۔

"کیوں؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"اول تو ہم اسمگل ہو کر آئے ہیں۔ پھر ضرور جہاز اس عرصے سے گزر چکا ہے۔"



کیفیت تھی ہوئی کی نوکری سے بھی وہ غیر ذمے داری برت رہا تھا جس کی وجہ سے بالآخر اسے ملازمت سے جواب مل گیا۔ میں اس کی ملازمت کے لیے کوشش کر رہا تھا کہ اس دوران وہ بیمار ہو گیا۔ بیماری بہت شدت اختیار کر گئی اور علاج سے کوئی افادہ نہ ہوا تو مجھے تشویش ہو گئی۔ بہر حال طویل عرصے کا ساتھ تھا اور دل میں یہ بات تسلیم کرتا تھا کہ اگر ہارون مجھے یہاں لانے کا ذریعہ نہ بناتا تو میں کبھی اس قافلہ نہ ہوتا۔ چنانچہ میں نے اسے وطن واپس لانے کا فیصلہ کیا اور اس سلسلے میں کوشش کرنے لگا۔ پہلے میں نے اپنی دولت منتقل کرائی۔ اس کے بعد دوسری کارروائیاں کر کے ہم دونوں واپس آ گئے۔ میں نے اپنا کنٹرول بھی پورا نہیں کیا تھا اور پھر چونکہ ہمیں جہل سازی کر کے واپس آنا پڑا تھا اس لیے یہاں سے دوبارہ واپس جانا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ یہاں ہم خاموشی سے داخل ہوئے تھے کیونکہ گرفتاری کا خطرہ تھا۔ میں اپنی بیوی اور بچی سے ملا۔ یہ لوگ سکون سے زندگی بسر کر رہے تھے اور انہیں ہماری حرکت سے کوئی پریشانی نہیں ہوئی تھی۔ ہارون کی بیوی اور بیٹا بھی خیریت سے تھا۔ وطن آ کر ہارون کی طبیعت خود بخود بہتر ہو گئی اور وہ تندرست ہو گیا۔ اس نے جوڑ توڑ کر کے وہ پچیس ہزار کی رقم کہنی کو واپس کر دی اور وہ کیس ختم ہو گیا۔ اس سلسلے میں وہ بہت چالاک تھا اور پھر کہنی کے مالک کو ڈوبی ہوئی رقم ملی تھی اس لیے انہوں نے زیادہ گڑبڑ بھی نہیں کی کچھ رقم پولیس کو بھی کھانا پڑی۔ اس طرح ہمیں اس خوف سے آزادی ملی۔

میں احتمالی بہتر حالت میں تھا اور ہارون جوں کا توں۔ میرے ضمیر نے یہ گوارہ نہ کیا کہ ان حالات میں اسے بے بار و مددگار چھوڑ دوں۔ چنانچہ میں نے ایک فرم قائم کی اور ہارون کو اس میں ایک چوتھائی حصے کا حقدار بنا کر ڈائریکٹر بنا دیا۔ وہ میرا بے حد شکر گزار تھا پھر ایک حادثے میں اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا اور مجھے اس کی اور زیادہ دلجوئی کرنی پڑی۔ تھوڑے دن تو ہارون نے ٹھیک سے گزارے لیکن اس کے بعد عیش و عشرت شراب اور عورت لیکن فرم کے معاملات اس نے ٹھیک رکھے تھے۔ میں فطرتاً بھرانہ ذہنیت نہیں رکھتا تھا اس لیے اس کی ان چالوں کو نہ سمجھ سکا جو وہ نہایت چالاک سے چل رہا تھا۔ اس سلسلے میں اس نے اپنے چند مددگار بھی بنائے تھے جو میرے گرد جال بن رہے تھے۔ اس کی کوشش تھی کہ میرے پورے کاروبار پر قبضہ کرے۔ انہوں روپے کے سودے اس نے فرم کے نام سے کیے اور جہل سازی کر کے رقم ہضم کر گیا۔ اس طرح فرم

میں سمجھ سکا۔ اتفاق سے ایک بار کچھ کانفہ میرے ہاتھ لگ گئے جس سے مجھے اس کی جہل سازی کا علم ہو گیا۔ میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس کا کام ادا ہو رہا تھا اور ابھی اس کی جہل سازی پوری نہیں ہوئی تھی کہ میں نے اس کی گردن ٹاپ لی اور وہ بوکھلا گیا۔ میں اگر چاہتا تو اس کی اسٹیم اسی وقت فیل کر سکتا تھا لیکن میری فطری شرافت اور نرم دلی نے مجھے اس سے باز رکھا۔ میں نے اسے چند روزہ دن کی صحت دے دی کہ وہ اس دوران ساری رقم واپس کر دے ورنہ پھر میں اس کے خلاف قانونی چارہ جوئی کروں گا۔ اس نے وعدہ کر لیا۔ اس دوران میں نے سارے کانفہات اپنے قبضے میں لے لیے تھے اور اس کی گردن میری گرفت میں تھی۔ اس گرفت سے نکلنے کے لیے اس نے یہ کیا کہ اپنے باعاش ساتھیوں کی مدد سے میری بیوی اور بچی کو اغوا کر کے کیس پوشیدہ کر دیا۔ میری توجہ دوسری طرف مبٹ گئی اور میرا ذہن وقتی طور پر معطل ہو گیا۔ بیوی اور بچی کے علاوہ میرا اس دنیا میں اور کون تھا یہ ذلیل انسان ایک بار پھر میرے ہمدرد کی حیثیت سے سامنے آیا اور اس نے ان دونوں کی تلاش میں دن رات ایک کر دیے اور میری اس ذہنی پریشانی سے فائدہ اٹھا کر اس نے وہ کانفہات غائب کر دیے جو اس کے خلاف ثبوت کی حیثیت رکھتے تھے اور اس کے بعد وہ نکل کر سامنے آ گیا۔ اس نے انکشاف کیا کہ میری بیوی اور بچی اس کے قبضے میں ہے اور ان کی زندگی کا انحصار اس بات پر ہے کہ میں زبان بند رکھوں۔

میں غصے سے دیوانہ ہو گیا تھا۔ میں نے شدت جوش میں اسے قتل کرنے کی کوشش کی اور وہ سخت زخمی ہو گیا۔ تین مہینے تک وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں گرفتار رہا اور میں جیل میں صحت یاب ہو کر اس نے میرے اوپر ایک باقاعدہ کیس بنوا دیا۔ پچیس ہزار روپے کے غبن اور اس پورے کہنی کو دھوکہ دینے کے کیس کے علاوہ قاتلانہ حملے کا میں بھی تھا۔ اس لیے مجھے نو سال کی سزا سنائی گئی اور میں نے زندگی کے نو تہمتی سال جیل میں گزار دیے۔ پھر جب میں جیل سے باہر آیا تو دنیا ہی بدل چکی تھی۔ میں کئی سال اپنی بیوی اور بچی کو تلاش کرتا رہا اور جب ان کی طرف سے مایوس ہو گیا تو ملک سے باہر چلا گیا۔ تین سال قبل باہر کی دنیا سے اکتا کر پھر اپنے وطن آ گیا ہوں۔ آج بھی میرے دل میں آس ہے کہ شاید میری کشیدہ جنت مل جائے۔ اگر یہ آس میرے دل میں نہ ہوتی تو شاید میں نے موت کو گلے لگا لیا ہوتا لیکن میں آج بھی عملی زندگی میں ہوں اور محنت کر رہا ہوں۔ آخری دم تک میں جدوجہد جاری رکھوں گا تاکہ میری بیوی بچی اگر وہ



کیس مجھے مل جائیں تو میں ان کی خدمت کر سکوں۔ انہیں کچھ دے سکوں۔

بوڑھے فرید احمد کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ اس کی داڑھی آنسوؤں سے تر تھی۔ وہ خاموش ہوا تو نجمہ چونک پڑی۔ اسے اس کے آنسوؤں کا احساس ہوا اور اس کے دل میں شدید بھرپوری کی لہر امنڈ آئی۔ وہ بے تاب ہو گئی۔ تب فرید احمد کو بھی ہوش آیا اور اس نے جلدی سے روہیل نکال کر آنکھوں پر رکھ دیا۔

"مجھے اور چائے دو بیٹی۔" اس نے گلوگیر آواز میں کہا اور نجمہ اس کے لیے چائے بنانے لگی۔

"تم رو رہی ہو آنسو پونچھ لو۔" فرید احمد نے کہا تب نجمہ کو اس نیکین پانی کا احساس ہوا جو اس کے ہونٹوں کو چھو رہا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ یہ آنسو اس مظلوم بوڑھے کے لیے ہیں۔

وہ چائے پیتا رہا۔ مجھے ہوئے سگار کو اس نے دوبارہ سلگایا اور چائے پیتے پیتے اس کے ہونٹوں پر پھکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اس سے قبل کبھی کسی نے ایسا اتروپو نہیں دیا ہو گا مس نجمہ! مجھے افسوس ہے۔" بوڑھے فرید نے مسکرانے کی کوشش کی۔ نجمہ نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ تھوڑی دیر خاموشی رہی پھر وہ بولا۔

"تو اب کیا ارادہ ہے مس نجمہ۔"

"بی؟" وہ سوالیہ انداز میں بولی۔

"آپ یہ ملازمت کر لیں گی۔"

"میں تو اسی لیے حاضر ہوئی ہوں جناب!"

"لیکن افسوس! میں آپ کو یہ ملازمت نہیں دے سکتا" مجھے اس کے لیے کسی اور امیدوار کا انتظار کرنا پڑے گا۔"

"اوہ شاید! شاید میری میری کمائی؟"

"نہیں بیٹی! میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ پھر تمہیں ملازم کس طرح رکھ سکتا ہوں۔ تم میری بیٹی بن گئی ہو اب میں تمہاری بنیادی الجھن دور کر کے تمہیں اس کا موقع دوں گا کہ تم اس موذی شخص سے اپنے پندار کی توبین اور ایک سال کے برباد کرنے کا انتقام لو۔ میں خود کو نیک نہیں ثابت کرنا چاہتا خود میری بھی یہی خواہش ہے کہ اس درندے سے انتقام لوں۔ ہمارا مقصد ایک ہے اور مجھے تمہاری مدد کی شدید ضرورت ہے۔"

میں تیار ہوں۔ یہ تو میری دلی خواہش ہے۔" نجمہ نے سرسراتے لہجے میں کہا۔

"لیکن میں کیا کر سکتی ہوں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔"

"تم بہت کچھ کر سکتی ہو نجمہ! صرف ہمت سے کام لو۔ انسان ضرور کمزور ہوتا ہے مگر جذبے طاقتور ہوتے ہیں۔ جذبے ناقابل شکست ہوتے ہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ لیا میں نے اپنی ہار مان لی۔ غموں نے مجھے وقت سے پہلے ضرور بوڑھا کر دیا ہے لیکن میرے جذبے آج بھی زندہ ہیں۔ میرے دل میں انتقام کی آگ ہے اور میں اس انتقام لینے کے لیے زندہ ہوں۔ پو نجمہ! میرا ساتھ دو گی۔ اگر تم نے مجھ پر اعتماد کر لیا۔ اگر تم نے میرا ساتھ دینا منظور کر لیا تو ہم دونوں مل کر ایک ایسا کھیل کھیلیں گے کہ ہارون موت کے بعد بھی یاد رکھے گا۔"

"اگر مجھے آپ کا سہارا مل جائے تو میں تیار ہوں۔ میں ہر وہ کوشش کروں گی جس کا آپ مشورہ دیں گے لیکن اس سلسلے میں ایک شرط ہو گی جناب!"

"شرط! وہ کیا بیٹی؟"

"میں آپ کا کوئی مالی احسان قبول نہیں کروں گی۔ سگتے جذبوں کی تسلی کے لیے ضروری ہے کہ اس میں کاروبار نہ ہو۔ ہاں اگر آپ چاہیں تو یہ ملازمت دے سکتے ہیں۔"

"کسی صاحب طرف کی بیٹی۔ باپ بھی نہیں ہے تمہارا۔ تمہاری کمائی میں اس کا ذکر نہیں ملے گا۔"

"میرے والد کا انتقال اس وقت ہو گیا تھا جب میں بہت چھوٹی تھی۔"

"بہر حال ہو کوئی بھی تھا وہ قاتل نعر انسان تھا۔ میں تمہارے پندار کو مجروح نہیں کروں گا لیکن تم خود سوچو یہ ملازمت تمہیں مجھ سے خشک کر دے گی اور یہ بات اگر اس کے علم میں آگئی تو خطرناک ہو گی۔ اس وقت تک تمہارے جملہ اخراجات میرے اے ہوں گے۔ اس کام کی تکمیل کے بعد ہم کوئی مناسب فیصلہ کر لیں گے۔"

"بات ایک ہی ہو گی جناب!" وہ بولی۔

"خدمت کرو نجمہ! تمہاری یہ ضد ہمارے انتقام کے راستے میں رکاوٹ بن جائے گی۔ ہمیں اس موضوع پر بحث نہیں کرنا چاہیے۔" فرید احمد نے لجاجت سے کہا اور تھوڑی دیر وقفہ کے بعد آخر وہ تیار ہو گئی۔

"تب پھر ابتدائی اخراجات کے لیے یہ تھوڑی سی رقم قبول کرو۔ میں تمہاری یہ ملازمت کی درخواست بھار رہا ہوں کل تم کس وقت آؤ گی۔"



"جب آپ حکم دیں۔"

"شام کو چھ بجے لیکن اس دفتر میں نہیں۔ میری رہائش گاہ انیس کلین اسٹریٹ میں

ہے میں وہاں تہہ دار انتظار کروں گا۔"

"میں پہنچ جاؤں گی۔" اس نے کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ فرید احمد سے رخصت ہو کر واپس چل پڑی۔ بس میں بیٹھے بیٹھے وہ ان واقعات کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ فرید احمد کی کمائی تو اس کی کمائی سے بھی دلدوز تھی۔ اس شخص سے تو اس کا سب کچھ چھین گیا تھا۔ کتنا زخمی ہے اس کا دل۔ بوڑھا آدمی ہے، بیوی اور بیٹی کا زخم سینے میں لیے پھر رہا ہے۔ اس کی تو ساری زندگی برباد کر دی گئی۔ دولت چھین گئی، اولاد چھین گئی، نو سال جیل میں گزارے۔ کیا بچا ہے اس کے پاس سوائے ایک آس کے؟ اس کی آنسوؤں سے تر داڑھی یاد آئی تو اس کا دل بھر آیا۔ کتنا ہے بس ہے انسان اور کتنے بہہ رہے ہیں آنسو۔

گھر پہنچ گئی۔ رات کی تھانچوں میں بھی فرید احمد کا خیال آتا رہا اور پھر اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس شخص سے پورا تعاون کرے گی۔ اپنے رویے میں تبدیلی کرے گی اس کے لیے ممکن ہے کہ وہ اس کے درد کا بہاؤ بن جائے۔

☆-----☆-----☆

شام کے چھ بجے وہ کلین اسٹریٹ پر انیس نمبر بلک تلاش کر کے پہنچ گئی۔ گھر میں دو ملازم تھے ایک کار بھی کھڑی تھی۔ جسے اس نے دفتر کے باہر بھی دیکھا تھا۔ ملازموں میں ایک بوڑھی عورت تھی دوسرا اس کا بیٹا تھا۔

فرید احمد نے شفقت سے پڑسکراہٹ کے ساتھ اس کا استقبال کیا تھا۔ اس نے بھی گرجوٹی سے فرید احمد سے ملاقات کی اور اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں جا بیٹھی۔ فرید احمد بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

"میں امید و ہم کی کیفیت میں تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ ممکن ہے کہ تم نہ آؤ۔"

"آپ سے وعدہ کیا تھا کیوں نہ آئی۔"

"کیا پوچھی؟"

"چائے۔" اس نے جواب دیا۔

فرید احمد نے بوڑھی عورت کو آواز دی اور جب وہ اندر آگئی تو پھر وہ بولا۔

"ہائی! یہ میری بیٹی ہے۔ اسے پہچان لو۔ یہ گھر اس کا ہے۔ میرے پیچھے اگر کبھی یہ

آجائے تو اس کا خیال رکھا جائے۔ اب جاؤ چائے لے آؤ لیکن خالی نہیں۔"

"جی بھیا۔" بوڑھی عورت چلی گئی اور فجر سکرانے لگی۔

چائے کے ساتھ دوسرے لوازمات بھی تھے۔ اس نے بے تکلفی سے سب کچھ کھایا چائے پی بوڑھے فرید احمد کے چہرے پر مسرت کے آثار تھے، وہ اس کی آمد اور اپنائیت سے بے حد خوش تھا۔ پھر کام کی باتیں شروع ہو گئیں۔

"تمہاری درخواست میں تمہارا پتا لکھا ہوا تھا۔ میں نے غور نہیں کیا تھا اس پر کیا پتا ہے اور کیا مکان ہے؟"

"غریب لوگوں کی بستی میں ایک معمولی سا مکان ہے لیکن میرے لیے وہ بہت اہم ہے کیونکہ اس سے میری زندگی کی کمری یادیں وابستہ ہیں۔"

"لیکن جی ہم جو کام شروع کرنے والے ہیں اس کے لیے تمہیں ایک بہتر مکان کی ضرورت ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم ایک دوسرے مکان میں منتقل ہو جاؤ۔"

"عارضی طور پر یہ ممکن ہے۔ آپ نہیں جانتے جناب! کہ میں جذباتی طور پر اس مکان سے کمری وابستگی رکھتی ہوں۔ میرے پڑوسی میرے لیے عزیزوں کی مانند ہیں۔ میں انہیں نہیں چھوڑ سکتی۔ ہاں اگر اس سلسلے میں عارضی طور پر کہیں جانے کی ضرورت پیش آئے تو میں انکار نہیں کروں گی۔"

"جو منصوبہ میرے ذہن میں ہے، اس میں کوئی کام عارضی نہیں ہے۔ بہر حال میں پہلے تم سے اس منصوبے کے بارے میں گفتگو کروں۔ اس کے بعد کوئی فیصلہ کریں گے۔ یہ بتاؤ کہ تم اس شخص کے خلاف اپنے دل میں کتنی نفرت رکھتی ہو جس نے تمہاری زندگی کو ناسور بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ جس نے تمہاری ماں کو تم سے چھین لیا۔"

"نفرت؟" فجر نے آہستہ سے کہا۔

"نفرت اس کے لیے ایک معمولی لفظ ہے۔ میرے سینے میں انتقام کی آگ لگ رہی ہے۔ اگر مجھے اس سے انتقام لینے کا موقع مل جائے تو اس کے لیے میں جان کی بازی بھی لگا سکتی ہوں۔ کوئی احساس، کوئی طلب اس طلب سے زیادہ نہیں ہے۔ میرا سارا وجود انتقام ہے۔ میری اپنی ذات کی ہر خواہش، ہر خوشی اس انتقام کے لیے وقف ہے۔ میں اس شخص سے ہولناک بدلہ لینا چاہتی ہوں۔ جس نے میری ماں کی آخری بھلک بھی مجھے نہ بخش دی۔"



"جذبوں کی شدت ہی فتح مند کرتی ہے۔ ہر احساس ہر لگن چھوڑ دو، زمین، مکان، پڑوسی کوئی کچھ نہیں ہے۔ مقصد حیات کے لیے سب کچھ قربان کرنا پڑتا ہے۔ اب میں تمہیں اپنے منصوبے کی تفصیل بتاتا ہوں۔" بوڑھے فرید احمد نے کہا۔

"جی ہاں۔" "نہجہ ہم تن گوش ہو گئی۔"

"میں نے تم سے ہارون کے بیٹے کا ذکر کیا تھا۔ اس کا نام یونس ہے اور وہ اب جوان ہو چکا ہے اور اس کے علاوہ ہارون کی اور کوئی اولاد نہیں ہے ادباش باپ کا بیٹا بھی ادباش ہے۔ شراب، میٹھ، ناچ رنگ اور عورت یونس کی زندگی میں شامل ہے۔ تمہیں یونس کو اپنے دام میں پھنسانا ہو گا۔ اس سے اچھا انتقام اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ہم ہارون کو کسی حادثہ زدہ کتے کی مانند بے بس کر دیں گے لیکن نہجہ! تمہیں خود کو یکسر بدلتا ہو گا۔ اپنی ذات کے ہر احساس کو چھٹا ہو گا۔ میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا بیٹی! خوب سوچو، غور کرو۔"

"سوچ، فکر، غور سچے جذبوں کا مظہر نہیں ہوتے جناب! جب میں نے اپنی ذات کو اس انتقام کے لیے وقف کر دیا ہے تو پھر میری اپنی ذات میرے لیے کچھ نہ رہی، اگر میں اپنے مستقبل اور اپنی زندگی کے بارے میں بھی سوچوں تو پھر جذبوں کی بات کو بلائے طلق رکھنا ہو گا۔ اس ساری دنیا میں میرا اب کوئی نہیں ہے۔ وہ ساری باتیں جو زندگی کی خوشیوں سے تعلق رکھتی ہیں میرے لیے بے مقصد ہیں۔ میں جانتی ہوں جناب! کہ اگر زندہ رہی تو مصائب و تکلیف میں گزار کر بہر صورت سانسوں کی آخری حد تک جاسکتی ہوں، ممکن ہے اس دور ان میری زندگی کو کوئی ایسا سادہ امل جائے جو میرے احساسات کی چھین میں کچھ کی کر دے لیکن اس کے باوجود جب بھی کبھی ماضی پر نگاہ ڈالوں گی تو وہ سادے خار بدن میں چبھنے لگیں گے جو میرے ماضی سے وابستہ ہوں گے۔ اس چھین سے بچنے کے لیے اس احساس محرومی اور ناکامی کو مٹانے کے لیے اگر مجھے یہ سادہ امل کیا ہے تو میں اسے کھونا پسند نہیں کروں گی۔ آپ قطعی طور پر مطمئن رہیے۔ نہجہ مرچکی ہے مگر اس کا انتقام زندہ ہے اور میں نے اپنے بقیہ سانس اسی انتقام کے لیے وقف کر دیے ہیں۔ میں آپ کے ہر مشورے پر عمل کروں گی اور آپ قطعی طور پر مطمئن رہیں۔ آپ کبھی مجھے میرے جذبوں کو کمزور نہیں پائیں گے۔" نہجہ نے کہا اور بوڑھے فرید احمد کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ پھر اس نے پُرسرت لہجے میں کہا۔

"ہارون، تم اس طریقہ کار کا مقابلہ نہیں کر سکو گے، تمہاری وراثت ہی اب تنگ ہونے

ہے اور اس پھندے کی گرفت بہت جلد تم اپنی گردن میں محسوس کر دے گی۔ تم دیکھو کہ تیرے اپنے والے کیسے تڑپتے ہیں۔ بہت جلد تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ کسی پر ظلم کرنے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔" چند لمحات کے لیے خاموشی چھا گئی، نہجہ اپنے طور پر کچھ سوچ رہی تھی۔ نہ جانے کس خیال کے تحت اس نے فرید احمد سے پوچھا۔

"کیا ہارون کو آپ کی یہاں موجودگی کا علم ہے؟"

"نہیں۔" فرید احمد نے جواب دیا۔

"کیا وہ آپ کی فرم کے نام سے بھی واقف نہیں ہے؟ میرا مطلب ہے کاروباری آدمی ہے کبھی تو یہ نام سنا ہو گا اور اگر نہیں سنا تو ممکن ہے اس کے علم میں آجائے اور وہ آپ کی طرف سے ہوشیار ہو جائے۔" نہجہ نے کسی قدر تشویش سے کہا۔

"نہیں بیٹی! ایسا نہیں ہو گا۔ کیونکہ فرید احمد میرا اصلی نام نہیں ہے۔ میں اس بارے میں کسی وقت تمہیں تفصیل سے بتاؤں گا۔ میں نے جان بوجھ کر اپنا نام تبدیل کیا ہے اور نیا کاروبار اپنا کر یہ کاروبار شروع کیا ہے۔ تاکہ ہارون کی نگاہوں سے پوشیدہ رہوں اور وہ یہاں میری موجودگی سے واقف نہ ہو سکے لیکن کچھ اور باتیں بھی میرے ذہن میں ہیں۔ مثلاً یہ کہ اگر تم یونس سے رابطہ قائم کرنے میں کامیاب ہو گئیں تو یقینی طور تمہارے پاس اس کا آنا جانا بھی ہو جائے گا اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہارون بیٹے کی کادشوں سے واقف ہو کر کبھی اس کا تعاقب کرے اور اس گھر تک پہنچ جائے جہاں تم موجود ہو تو وہ ہوشیار ہو جائے گا اور میں نہیں جانتا کہ وہ اس وقت کیا عمل کرے۔ اسی لیے بیٹی! میں نے طے کیا ہے کہ تمہیں ایک دوسرے مکان میں منتقل کر دوں۔ میں خود نہیں رہوں گا اور اگلے درمیان رابطہ قائم رہے گا۔ اگر تم یونس کو اپنے دام میں جلائے میں کامیاب ہو جاؤ۔ تو اسے یہ نہیں بتانا کہ تم کوئی سادہ رکھتی ہو۔ تم اس سے یہی کہنا کہ تمہارے والدین مر چکے ہیں اور تم ان کی چھوڑی ہوئی تھوڑی سی رقم پر گزارہ کر رہی ہو اس طرح ہارون میری موجودگی سے واقف نہیں ہو سکے گا اور یہی اگلے حق میں بہتر ہو گا۔" نہجہ نے خیال انداز میں گردن ہلا دی تھی۔ پھر اس نے چونک کر پوچھا۔

"تو آپ کا نام فرید احمد نہیں ہے۔"

"نہیں بیٹی! میرا اصل نام کچھ اور ہے جو میں نے اس وقت تک کے لیے ترک کر دیا ہے۔ جب تک میں اپنے دشمن سے انتقام نہ لے لوں۔ میری خواہش ہے میری بیٹی! کہ تم بھی میرا اصل نام جاننے کی کوشش مت کرو۔ کیونکہ اس نام کو دو ہرانے سے



میرے دل میں جھنجھ پیدا ہو جاتی ہے۔ مجھے اس نام سے وابستہ ان ساری چیزوں کے کھو جانے کا شدت سے احساس ہونے لگتا ہے جو میری زندگی سے گہرا تعلق رکھتی ہیں۔ اگر میری بیوی اور بیٹی مجھے مل گئیں تو میں دوبارہ وہی نام اختیار کر لوں گا۔ اس سے قبل صرف فرید احمد ہوں۔ مجھے امید ہے میری بیٹی کہ تم میرا اصل نام جاننے کی کوشش نہیں کرو گی۔ اسے میرے سینے کی گہرائیوں میں پوشیدہ رہنے دو۔ میں اس نام سے بڑی جذباتی وابستگی رکھتا ہوں۔ کیونکہ اس نام کے ساتھ مجھے اپنا وہ چھوٹا سا گھریا یاد آ جاتا ہے۔ جہاں میں بھی کبھی مطمئن زندگی گزار رہا تھا۔ "فرید احمد نے کہا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے تھے۔ نجمہ نے اسے دوبارہ اس کے لیے مجبور نہ کیا۔ کافی دیر تک وہ فرید احمد کے ساتھ رہی۔ اس کے بعد اس نے واپسی کی اجازت مانگی۔

اس دوران اور ابھی تک بہت سی باتیں ہوئیں۔ فرید احمد نے اسے وہ ساری باتیں بتا دی تھیں۔ جن پر عمل کر کے وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو سکتی تھی اور نجمہ نے پوری ذہانت سے اس پر عمل درآمد کا فیصلہ کر لیا تھا۔ پھر وہ فرید احمد سے اجازت لے کر اپنے گھر چلی آئی۔

تین دن بعد وہ ایک چھوٹے سے خوب صورت فلیٹ میں منتقل ہو گئی جو فرید احمد نے اس کے لیے منتخب کیا تھا۔ زندگی کی تمام ضروریات سے آراستہ اس فلیٹ میں آکر نجمہ کے نازک احساسات اور شدت اختیار کر گئے۔ یہ زندگی بے معنی زندگی تھی۔ اس کی حقیقی زندگی سے بہت دور۔ ہوش سنبھالنے کے بعد اس نے بڑی تکلیف میں وقت گزارا تھا اور ایک اچھی زندگی کے خواب صرف اس کی چٹکوں میں پوشیدہ تھے۔ ان خوابوں میں اس نے کبھی خود کو امی سے الگ نہیں پایا تھا۔ بلکہ سوچا تھا کہ بیٹھ اس کی ماں اس کے ساتھ ہو گی۔ وہ قابل قدر ہستی جس نے اس کی پرورش کے لیے خود کو مٹا کر رکھ دیا تھا۔ جس نے شوہر کی موت کے بعد دوسری شادی کا تصور صرف اس لیے نہیں کیا تھا کہ وہ ایک بیٹی کی ماں تھی۔ جس نے ساری دنیا کو صرف اس لیے پھوڑ دیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی صحیح پرورش کرے اور جب نجمہ کو احساسات ملے تو اسے اپنی ماں کی قربانیاں اچھی طرح یاد تھیں اور تمناؤں کے ان خوابوں میں وہ اپنی ماں کو ان ساری قربانیوں کا صلہ دینے کے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ چنانچہ یہ مکان اور اس کی آسائش اس کے لیے بے معنی ہی تھیں۔ یہ سب کچھ تو ایک مفروضہ ہے یہ قیامگاہ تو ایک عارضی قیامگاہ ہے ہاں انتقام کے راستے اسے جہاں جہاں بھی لے جائیں وہ ان پر چلنے سے انکار نہیں کرے گی۔ حوالہ کوئی

نہیں ہو سکتا۔ اس کے سفر کا انتقام ہارون کی بربادی پر ہونا چاہیے۔ اس بربادی کی بربادی پر اس نے نہ جانے کس کس کو برباد کیا ہو گا۔ میں ان مظلوموں کی نمائندہ ہوں اور میرا من بہت عظیم ہے میرا مقصد بہت بڑا ہے اور اس مقصد کے حصول کے لیے میری اپنی بات کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔

مجھے اپنا فرض پورا کرنا ہے۔ مجھے ہارون سے انتقام لینا ہے۔ اپنا انتقام اپنی مظلوم ماں کا انتقام اوتار نہ جانے کتنی لڑکیوں کا انتقام جو اس درد سے کی زندگی کا شکار ہوئی ہوں۔ اپنے اس فرض کو پورا کرنے کے لیے میں تن من دھن کی بازی لگا دوں گی۔ یونس کے بارے میں جو تفصیلات معلوم ہوئی تھیں۔ وہ یہ تھیں کہ اس کا مستقل مکان ایک کلب تھا۔ امیر باپ کا امیر بیٹا تھا اور جیسا بد فطرت باپ تھا ایسا ہی بد فطرت بیٹا تھا۔ یہ کلب اعلیٰ طبقے کے لوگوں کی میزبانی کرتا تھا۔ وہاں ہر قسم کی تفریحات ہوتی تھیں۔ نجمہ نے یہ بھی سوچا کہ وہ جس ماحول میں زندگی بسر کر چکی ہے۔ اس میں کلب جیسے تنہا کتبشات کا تصور بھی نہیں تھا۔ وہاں جا کر وہ انجینیئر انجینیئر ہو گی۔ وہ ماحول اس کے لیے بالکل ہی نیا ہو گا۔ کیس ایسا نہ ہو کہ وہ اس ماحول میں فہم نہ ہو جائے اور اپنی کلاشوں میں ڈھال رہے لیکن وہ ناکام نہیں رہنا چاہتی تھی۔ چنانچہ اس نے کلب کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے کئی نئے سمارے پیدا کیے۔ جہاں سے جو کچھ اسے معلوم ہو سکا اس نے حاصل کیا اور ذہن نشین کر لیا۔ فرید احمد بھی اس سلسلے میں اس کے پورے پورے معاون تھے ان سمارے کاموں میں اسے دس بارہ دن سے زیادہ نہیں لگے تھے۔ ساری ضرورتوں سے آراستہ ہو کر پلاٹا آخر اس نے اس کلب میں پہلی بار جانے کا فیصلہ کر لیا۔

کلب جانے کے لیے جو جدید فیشن کا لباس اس نے اپنے بدن پر سجایا تھا وہ اس سے قبل کبھی پہننے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی لیکن کبھی کی بات دوسری تھی۔ اس نجمہ اور اس نجمہ میں بہت فرق تھا۔

فرید احمد نے کلب کی ممبر شپ کا کارڈ اسے دے دیا تھا۔ جس کا اندراج کرانے کے بعد وہ اوپاشوں کی اس جنت میں داخل ہو گئی۔ حسین ترین عمارت تھی 'حسین لوگوں سے آباد لیکن تہذیب و اخلاق کی قیود سے آزاد ہر شخص اپنی دھن میں مست تھا۔ رقص و سرود سازوں کی نغمہ سرائی، رنگیں بوتلوں کی کھٹک، بیانیوں کی جھڑک اور بد مست



فرید احمد کے ایک دوست اس کلب کے ممبر تھے۔ انہی کے توسط سے وہ اس کلب میں داخل ہوئی اور ایک میز پر جا بیٹھی۔ بہت سی آنکھیں اس کی جانب گمراہ تھیں۔ حسن سادہ اس ماحول میں اجنبی اجنبی تھا۔ جہاں میک کی تھوں کے نیچے بگڑے ہوئے چہرے تھے۔ اصلیت بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ ہاں جو جن سے واقف تھے وہ میک اپ کے باوجود ان کے صحیح نقوش سے آشنا تھے اور ان کی حقیقت سمجھتے تھے لیکن یہ چہرہ جو میک اپ سے بے نیازی اپنا رنگ بھار رہا تھا ان سب کے لیے بے حد پُرکشش تھا اور اس کی جانب سب سے پہلے لپکنے والا سجاد تھا۔ ایک بڑے باپ کا شیطان بیٹا۔

"آپ کی اجازت ہے۔" اس نے کرسی کھسکا کر بیٹھتے ہوئے کہا اور نجمہ نے گردن ہلا دی۔ وہ بے حد اعتماد کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

"کلب میں اس حسین اضافے پر مجھے بے حد خوشی ہے اور میں ایک دوست کی حیثیت سے اپنی خدمات پیش کرنے کا خواہشمند ہوں۔"

"نوازش۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"مکمل تعارف حاصل ہو سکے گا۔"

"آہستہ آہستہ فی الحال اتنا ہی کافی ہے کہ میں نجمہ ہوں۔"

"بہت خوب۔ نہ جانے کیوں میں ایک دم بلندیاں طے کر جانے کا عادی ہوں۔ شاید اس کی وجہ میری بے لوث سادگی ہے جسے دل قبول کرتا ہے اس پر سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو جاتا ہوں۔ احمق ہوں شاید۔" وہ بولا اور نجمہ مسکراتی رہی۔

"کیا نہیں گے آپ؟" وہ چند ساعت کے بعد بولی۔

"کم از کم اس خدمت سے تو محروم نہ کریں۔ آج پہلے دن کے مہمان کی حیثیت سے مجھے یہ موقع دیں۔"

"آپ کو مایوسی ہو گی۔" وہ بولی۔

"کیوں؟"

"میں صرف کافی ہوتی ہوں۔"

"آنکھوں کی رنگت ہی بتاتی ہے لیکن کبھی کبھی ان میں سرخی دیکھیں۔ یقین کریں خود ان کی دیوانی ہو جائیں گی۔" وہ رومانی انداز میں بولا۔

"دیوانگی سے مجھے خوف محسوس ہوتا ہے۔" نجمہ ہنس پڑی۔

وہ بھی لاجواب ہو کر اس کے ساتھ ہنسنے لگا۔ پھر اس نے اپنے لیے شراب اور نمک

بچے کافی منگالی۔ دوسرے چند نوجوان حسرت بھری نگاہوں سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے اور سجاد کا سینہ فخر سے پھولا ہوا تھا۔ شراب کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتے ہوئے وہ بڑے سے چھوٹی چھوٹی باتیں بھی کرتا جا رہا تھا۔ اس کی تمام گفتگو نجمہ کے بارے میں تجسس سے متعلق تھی لیکن نجمہ نے اسے اپنے بارے میں ہوا بھی نہ لگنے دی۔ آہستہ آہستہ وہ وہاں بیٹھے لوگوں کے بارے میں معلومات بھی حاصل کر رہی تھی لیکن یونس ان میں موجود نہیں تھا۔ پھر اس نے سجاد کے ساتھ کلب کے دوسرے حصے دیکھے اور وہاں موجود لوگوں سے بارے میں پوچھتی رہی۔

تیمز روم میں اسے یونس مل گیا۔ سجاد نے دور ہی سے اس کے بارے میں بتاتے ہوئے کہا کہ وہ یونس ہارون ہے۔ نجمہ نے سرسری نگاہوں سے اسے دیکھا اور دوسری طرف متوجہ ہو گئی لیکن اس نے یہی کوشش جاری رکھی کہ یونس اسے دیکھ لے اور یہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ کلب کے بہت سے نوجوان نجمہ کی طرف متوجہ تھے جن میں اب یونس بھی شامل ہو گیا ہے۔

دوسری شام اس نے تیمز روم میں ہی نشست جمالی اور یونس کی قربت اسے حاصل ہو گئی وہ خود ہی اس کے پاس آ گیا تھا۔

ہیلو مس نجمہ؟" اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور نجمہ کے دل میں مسرت کی لہر اٹھنے لگی۔

"ہیلو۔" وہ بڑے دلاویز انداز میں مسکرائی۔

"آپ..... آپ میرا خیال ہے ہمارا تعارف کہیں ہو چکا ہے۔"

"نہیں۔ یہ میری بد قسمتی ہے۔" یونس بولا۔

"تب پھر آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہو گیا۔"

"گزری ہوئی کل کا موضوع آپ ہی تھیں۔ آپ تو شاید دس بجے چلی گئی تھیں

لیکن آپ کا تذکرہ ایک بجے تک رہا۔"

"ارے۔ ایسی کیا خاص بات تھی۔"

"تھی نہیں مس نجمہ! ہے۔ آپ یہاں آنے والوں سے بالکل مختلف ہیں۔ پاکیزہ

اور اعلیٰ خدوخال کی مالک یہی بات یہاں آنے والوں کے لیے حیران کن ہے۔ کیونکہ

یہاں سب چہرے مصنوعی ہوتے ہیں۔ کچھ نہ ہو کر کچھ منوانے کے خواہاں آپ سب کچھ

کر یہاں کیوں آ گئیں۔"



"اوہ" تعجب ہے۔ حالانکہ میرے خیال میں یہاں آنے والے سب کچھ ہوئے ہیں۔

کیا کی ہے ان میں۔"

"یہ بات دیر سے سمجھ آئے گی مس نجمہ۔"

"مجھے آپ کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔"

"خطر تھا کہ آپ اس قتل سمجھیں تو بتاؤں۔"

"تو اب بتا دیجیے۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"خادم کو یونس ہارون کہتے ہیں۔"

"دلچسپ آدمی ہیں آپ۔"

"آج کا ہیرو بھی۔" یونس مسکراتے ہوئے بولا۔

"وہ کیوں؟"

"اس لیے کہ آپ کی قربت حاصل ہے۔ کل میں محروم رہا تھا اور سجاد لوگوں

دعوت ڈال رہا تھا۔ بڑا حسد ہو رہا تھا اس سے لیکن اس وقت بڑا سکون ہوا جب آپ۔

اس کی کار میں بیٹھنے سے انکار کر دیا۔ سجاد منہ لٹکائے واپس آ گیا اور یہاں خوب

پڑے۔" یونس مسکراتے ہوئے بولا۔

"خدا کی پناہ۔ اتنی ساری باتیں ہوئی ہیں یہاں میرے بارے میں۔"

"اس سے بھی کہیں زیادہ۔ ویسے ایک سوال کی اجازت دیں۔ آپ نے سجاد

ساتھ جانے کے بجائے ٹیکسی کو کیوں ترجیح دی۔"

"سجاد صاحب سے میری ملاقات کل ہی ہوئی تھی وہ سارے وقت میرے سا

رہے جسے میں نے اخلاقاً برداشت کر لیا لیکن میں نے محسوس کیا کہ وہ ضرورت سے ز

ی تھکس ہو گئے تھے اور انہیں یقین تھا کہ میری واپسی ان کے ساتھ ہوگی۔ میں

انہیں محتاط رہنے کا اشارہ دیا تھا۔"

"خدا کے لیے مجھ سے کوئی گستاخی ہو جائے تو معاف کر دیں ورنہ یہ سب میرا

اڑائیں گے۔ اوہ" سجاد صاحب آ رہے ہیں۔" یونس ایک دم بولا لیکن نجمہ نے پلٹ

نہیں دیکھا۔

"کمال ہے مس نجمہ! میں کتنی دیر سے آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں تو بے چین

کہ آپ کیوں نہیں آئیں اور آپ یہاں موجود ہیں۔" یونس۔"

"آئیے مجھی میں کچھ اور لوگوں سے آپ کو ملاؤں۔ وہ سب آپ کے منتظر ہیں

"سوری سجاد صاحب میں یونس صاحب سے کچھ ذاتی گفتگو کر رہی ہوں۔ امید ہے

آپ ہمیں ڈسٹرب نہیں کریں گے۔" نجمہ نے کہا۔

سجاد بھونچکا رہ گیا۔ یونس کی سفید جلد کے نیچے سرخی چمک اٹھی تھی۔ سجاد چند لمحات

بات رہا۔ اوپری غفت مٹانے کے لیے بولا۔

"پھر مس نجمہ یہاں سے فارغ ہو جائیں تو اس طرف نکل آئیں۔ میں آپ کا انتظار

اس گاہ" کوئی اور جملہ سننے سے بچنے کے لیے وہ جلدی سے واپس مڑ گیا اور چند

دورات کے بعد نگاہوں سے او جھل ہو گیا۔

نجمہ مسکرا کر یونس کو دیکھنے لگی۔ یونس کی مسرت کی کوئی انتہا نہ تھی وہ آسمان میں

ہاتھ مار رہا تھا۔

"خوب ہیں یہ سجاد صاحب۔" وہ خود ہی بولی۔

"آپ کے لیے کیا منگائیں مس نجمہ۔"

"میں کلنی پیوں گی۔ آپ اپنے لیے جو چاہیں منگالیں۔"

"نہیں میں بھی آپ کے احترام میں کلنی ہی پیوں گا۔ آپ شراب نہیں پیئیں۔"

"نہیں یونس صاحب! میں ان چیزوں سے محروم ہوں۔ زندگی میں پہلی بار میں نے

ای کلب میں داخل ہونے کی جرأت کی ہے۔ میرا اسٹینس بھی وہ نہیں ہے جو آپ

لوگوں کا ہے۔ معمولی حیثیت کی مالک ہوں لیکن تھا زندگی ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔

وہی صحیح فیصلہ نہیں کر پائی تو یہ جرأت کر ڈالی۔ پتا نہیں یہاں فٹ بھی ہو سکوں گی یا

نہیں۔"

"نہیں مس نجمہ آپ کی شخصیت ان تمام چیزوں پر بھاری ہے۔ خدا کے لیے آپ

مجھے سجاد نہ تصور کریں۔ میں بھی کلب میں کوئی ٹیک نام انسان نہیں ہوں لیکن لوگوں کی

حزت و احترام کرنا جانتا ہوں۔"

"یہ معمولی بات نہیں ہے یونس صاحب!" وہ بولی اور یہ شام اس نے یونس کے

ہاتھ ہی گزاری۔ دس بجے اس نے اجازت چاہی۔

"اس سے زیادہ کتنا مناسب نہیں ہے یونس صاحب۔"

"یقیناً آئیے میں آپ کو باہر تک چھوڑ آؤں۔"

"آپ تو یہاں رکھیں گے۔"



میں نے عرض کیا "عزیزوں سے محروم ہوں" پہلے اس شہر میں نہیں  
میں اپنے ماحول سے اکتا کر یہاں آگئی ہوں۔ سوچ رہی ہوں زندگی گزارنے کے لیے کوئی  
انداز یہ معاش تلاش کروں جو میری تھوڑی سی ضروریات کو پورا کر دے۔"

یونس عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا تھا۔ نہ جانے اس کے ذہن میں کیا  
بات تھی، ہر صورت اس نے ان کا اظہار نہیں کیا اور تھوڑی دیر تک یہ جذباتی سی  
انتہا جاری رہی۔ پھر کالی پٹی لٹی اور اس کے بعد اس نے جانے کی اجازت مانگی۔ چلتے  
ہوتے وہ بولا۔

"کل تشریف لائیں گی کلب میں۔"

"ہاں یقیناً اور سیدھی آپ کے پاس پہنچوں گی یونس صاحب! انسانوں کے انتخاب کا  
بہرہ توڑا سا سلیقہ مجھے بھی ہے۔ بس اس کے علاوہ اور کچھ نہ کہوں گی۔" یونس مسرت  
ہوئے انداز میں گردن ہلاتا ہوا نیچے اتر گیا۔

\*\*\*\*\*

یونس سے ملاقاتیں جاری رہیں۔ زندگی میں یہ پہلا تجربہ تھا لیکن اس کے پیچھے ایک  
معلیم مقصد کام کر رہا تھا۔ اس لیے تجربہ نے کہیں بھول نہ آنے دیا۔ وہ نہایت کامیابی سے  
یونس کے دل میں گھر کر رہی تھی۔ اس نوجوان کے بارے میں اس نے بخوبی اندازہ لگایا  
تھا۔ باپ کی عیش کو شیاں اس سے پوشیدہ نہیں تھیں اس لیے احترام کا رشتہ بھی ختم ہو گیا  
تھا۔ بلکہ سی جینیلا ہٹ کا شکار بھی تھا کیونکہ دولت مند باپ اپنے لیے لاکھوں خرچ کر دیتا  
تھا اور اس پر اخراجات کی پابندیاں تھیں۔ اسے نیک چلتی کی تاکید کی جاتی تھی اور خود  
انتہائی پستیوں میں پہنچ گیا تھا۔ فطرتاً یونس کینز نہیں تھا بس وہ اس لیے اوباش تھا کہ  
"باش باپ کا بیٹا تھا۔ اگر صحیح راستہ مل جاتا تو شاید وہ 'دو نہ ہوتا جو تھا۔"

تجربہ نے پوری طرح اسے پڑھا تھا اور اس کے بارے میں فیصلے کرتی رہی تھی۔ اب  
یہ ضروری نہیں تھا کہ ان کی ملاقاتیں کلب میں ہوں یونس بے تکلفی سے اس کے  
منازل پر بھی آ جاتا تھا اور وہاں سے پردہ گرام بنتے۔ تجربہ کے بغیر اب اس کا وقت نہیں کھتا  
تھا۔

ایک شام وہ شہر سے دور ایک خوب صورت پوائنٹ پر گئے ہوئے تھے کہ بادش  
شروع ہو گئی۔ پہلے یہ بادش ہلکی رہی پھر تیز ہو گئی۔ اس پوائنٹ پر وہ اکیلے نہیں تھے۔  
"سرے لوگ بھی سیر کرنے وہاں آئے تھے لیکن بادلوں کا رنگ دیکھ کر سب ہی وہاں سے

"ضروری تو نہیں ہے۔" یونس نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

"تب براہ کرم مجھے میرے فلیٹ پر ڈراپ کر دیں۔" تجربہ نے کہا۔

ایک بار پھر یونس کے چہرے پر مسرت کے آثار نمودار ہو گئے۔ وہ جلدی سے اپنا  
کار کی جانب بڑھ گیا۔ نیلے رنگ کی ایک خوب صورت کار کا دروازہ کھول کر اس نے تجربہ  
کو اشارہ کیا اور تجربہ کار میں آ بیٹھی۔

یونس دوسری جانب سے گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر پہنچ گیا اور اس نے کار اشارہ  
کر کے آگے بڑھا دی۔ چند لمحے خاموشی رہنے کے بعد تجربہ بولی۔

"میں نے آپ کو زحمت دی ہے یونس صاحب! اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ خو  
خواہ آپ کو وہاں سے لے آئی۔"

"نہیں تجربہ صاحب! اگر عزت دی ہے تو اسے برقرار رہنے دیں میں آپ کا  
گزار ہوں۔" یونس نے کسی قدر تمہید آواز میں کہا اور تجربہ مسکراتے لگی۔ وہ یونس  
راستہ بتاتی گئی اور چند ساعت کے بعد نیلے رنگ کی نئی چمکتی کار اس کے فلیٹ کی بلڈنگ  
کے سامنے رک گئی۔

"اب یہ تو کبھی نہ ہو سکے گا کہ آپ یہاں تک تشریف لائیں اور میں آپ کو باہر  
سے جانے دوں۔ آئیے میں آپ کو کالی پٹاؤں گی۔" یونس سحر زدہ سا نیچے اتر گیا اور  
اسے فلیٹ میں لے گئی۔ ڈرائیونگ روم میں بٹھاتے ہوئے اس نے کہا۔

"آپ کو اب میری حیثیت کا اندازہ ہوا؟ دیکھئے یہ بلند پروازیاں ہیں۔ رہتی یہ  
ہوں اور پہنچنا آپ لوگوں تک چاہتی ہوں۔" تجربہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں تجربہ صاحب! میں آپ سے پہلے ہی عرض کر چکا ہوں  
کہ بعض شخصیتیں کسی خول میں نہیں رہتیں، آپ اپنی ذات میں جو کچھ ہیں وہ اتنا ہے  
آپ کے دوستوں میں شامل ہونے والا خود کو خوش قسمت ترین سمجھ سکتا ہے۔"

"یونس صاحب! دنیا میں مہیوں سے محروم ہوں والدین کا انتقال ہو چکا ہے، وہ  
تھوڑا سا سرمایہ چھوڑ گئے تھے جس کی سہارے زندہ ہوں لیکن مستقبل کا خوف ذہن  
موجود ہے اور شاید یہی خوف مجھے تھمتی اور دیرانی کا احساس دلاتا رہتا ہے۔ دیکھیں آج  
زندگی کس ڈگر پر چلے۔" تجربہ نے سچ بولا اور جھوٹ کو کسی مناسب موقع کے لیے اٹھا  
رکھ دیا۔

"اور عزیز نہیں ہیں آپ کے؟" یونس نے پوچھا۔



پلٹ پڑے تھے اور یہ دونوں تھارہ گئے تھے۔

بارش جب تیز سے تیز ہونے لگی اور گہری گہری چھانگنی تو نجمہ نے واپسی کے لیے کہا۔

"خدا کی قسم نجمہ صاحبہ! اس موسم میں آپ کو آپ کے فلیٹ پر چھوڑنے کے بعد جو ختمی میرے وجود پر مسلط ہوگی اسے برداشت نہ کر سکوں گا۔" یونس نے افسردگی سے کہا۔

"لیکن محترم! یہاں رات تو نہیں گزاری جاسکتی۔ سر چھپانے کی کوئی جگہ دور دو تک نہیں ہے۔" نجمہ نے شوفی سے کہا۔

"ایک شرط ہے واپسی کی۔" یونس بولا۔  
"حکم۔"

"رات کو واپس نہیں جاؤں گا بلکہ آپ کے فلیٹ کی بالکنی میں بیٹھ کر بارش۔ لطف اندوز ہوں گے، باتیں کریں گے اور کافی پی کر دقت گزاریں گے۔ بولے منہ ہے۔"

"چلیے منظور ہے۔" نجمہ نے کہا اور یونس اس کا ہاتھ پکڑ کر کار کی طرف دوڑ پڑا۔ بارش دھواں دھار ہو رہی تھی۔ یونس نے اسے کار میں دھکیلا اور خود بھی جلد سے بیٹھ کر کار اسٹارت کر دی۔ وائپر تیز رفتاری سے پانی کی دھاریں صاف کر رہے۔ لیکن اس کے باوجود سامنے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ذرا نیچے سخت خطرناک ہو گئی تھی یونس نے کار کی روشنیاں جلا لیں اور رفتار کچھ مست کر دی۔ وہ بڑی احتیاط سے کار رہا تھا لیکن ایک جگہ اسے رکنا پڑا۔ شہر سے باہر ایک برساتی ندی یہاں تک آنے والے راستے کو کاٹی تھی۔ اس ندی پر کوئی پل نہیں تھا بلکہ سڑک خشیب سے گزرتی تھی بارش میں یہ خشیب بھر جاتے تھے اور یہاں سے گزرنا ممکن نہ رہتا تھا۔ اس وقت بھی ہوا کو بارش زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی لیکن طوفانی ہوا دور ہی سے محسوس ہو جاتا تھا یونس نے کار کو بریک لگا دیے۔

"جی حضور کیا حکم ہے۔"

"خدا کی پناہ اب کیا ہو گا؟" نجمہ پریشانی سے بولی۔

"کچھ بھی نہیں! اس میں پریشانی کی کیا بات ہے میں کار کو روک کر کے سڑک دھیر لیتا ہوں۔ ہم اسے بھی آپ کے فلیٹ کی بالکنی تصور کر سکتے ہیں۔" یونس مسکرا

"لیکن اس دیرانے میں؟"

"نہیں مس نجمہ! آج تو اس دیرانے کی قسمت کھل گئی ہے۔ میں بے حد خوش ہوں نجمہ! کوئی تردد نہ کریں میں آپ کے ساتھ ہوں۔" یونس نے کہا اور کار روک کر اس نے لگائے جڑھے ہوئے تھے۔ یونس نے اس کے لیے سیٹ کھول دی۔  
"آرام فرمائیے۔" اس نے کہا اور نجمہ سیٹ پر دراز ہو گئی۔

بارش مسلسل ہو رہی تھی، موسم خشک ہو گیا تھا۔ دونوں ہی خاموش تھے۔ یہ ناوشی طویل ہو گئی تو نجمہ نے اسے مخاطب کیا۔

"کچھ بولو یونس! اتنی طویل خاموشی؟"

"نجمہ! میں خوفزدہ ہوں۔ کوئی بری بات زبان سے نکل گئی تو....." یونس نے زلی آواز میں کہا۔

"مجھے یقین ہے آپ کوئی غلط بات نہ کریں گے۔"

"اتنا اعتماد ہے مجھ پر۔"

"ہاں۔"

"یہ وعدہ کہ میری کسی بات کو برا نہ مانا جائے گا۔"

"وعدہ۔" نجمہ نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

"تو نجمہ! میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ..... کہ اب آپ کے بغیر ایک لمحہ شاق گزرا۔ ب۔ ایک لمحے کی دوری پسند نہیں مجھے۔ میں آپ کو ہمیشہ کے لیے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔" یونس نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔ نجمہ خاموش ہو گئی۔

"جواب دو نجمہ!"

"آپ کا ماحول مجھے برداشت کر سکے گا۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"صرف آپ مجھے قبول کر لیں۔ باقی ذمہ داریاں میری ہیں۔" یونس نے کہا۔ نجمہ

نے آنکھیں بند کر لیں، پھر اس کی آواز بھری۔

"میں تمہاری ہوں یونس۔"

☆-----☆-----☆

بارون صاحب نے گہری نگاہوں سے یونس کو دیکھا۔



"کون ہے وہ۔"

"ایک تھلاڑی جس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔"

"مالی حالت کیسی ہے؟"

"میرے لیے قابل قبول۔"

"میں اپنی بات کر رہا ہوں یونس۔"

"میں آپ کی شادی کی نہیں اپنی شادی کی بات کر رہا ہوں ڈیڈی! شاید آپ کو کو غلط فہمی ہوئی ہے۔" یونس نے ذہریلے لہجے میں کہا۔

"گستاخی اور مذاق میں فرق ہوتا ہے یونس! ہارون صاحب نے سرد لہجے میں کہا۔  
"یہ نہ گستاخی ہے ڈیڈی! اور نہ مذاق۔ یہ میری زندگی کا اہم مسئلہ ہے۔ ہم دونوں نے ہمیشہ ایک دوسرے سے تعاون کیا ہے۔ میں اس امید کے ساتھ آپ سے بات کر رہا ہوں کہ آپ ہمیشہ کی طرح مجھ سے تعاون کریں گے۔ میں اس لڑکی سے شادی کا فیصلہ چکا ہوں اور اب یہ چاہتا ہوں کہ آپ اسے باعزت طریقے سے اس گھرانے کے شایا شان و خست کر کے اس گھر میں لائیں۔"

"شہر میں کوئی ایسی لڑکی نہیں ہے جس کے سر پرست نہ ہوں اور مالی حیثیت بہت بڑی ہو۔ مجھے صرف یہ تردد ہے اس کا تعاون تو کروا دو مجھ سے۔"

"وہ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتی ہے اور بہت مشکلات میں گزارہ کر رہی۔ اس طرح کہ اس پاس کار بھی نہیں ہے۔ یہ اس کی مالی حیثیت ہے ڈیڈی؟"

"خوب اور تم اسے بیوی بنانا چاہتے ہو۔"

"آپ کی دعاؤں کے ساتھ۔"

"یہ بد دعا میں تمہیں کبھی نہیں دے سکتا یونس! حاجی عمر شاہد علی اسمیل والے! چوہدری رمضان علی کو جانتے ہو؟ یہ سب اشاد کا تہہ دار تھک کر چکے ہیں۔ ان کی لڑکیاں خوب صورت بھی ہیں اور ان میں سے کوئی بھی ایسی نہیں ہے جس کے نام کوئی ٹیکسٹری یا بڑا کاروبار نہ ہو۔ تم سے شادی کے بعد یہ چیزیں جینز میں مل جائیں گی اور میرے مقابلے کے کاروباری بن جاؤ گے۔ ان لوگوں سے سودے بازی بھی ہو سکتی ہے زیادہ بولی دے۔ تم اس دولت کو چھوڑ کر ایک تلاش لڑکی کو اپناؤ گے آخر کیوں؟"

"وہ مجھے پسند ہے ڈیڈی!"

"پتا بتاؤ اس کا۔ آج رات تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔" ہارون صاحب۔

"ڈیڈی! میں نے آپ کو اس کی توہین کرنے کی اجازت نہیں دی ہے۔" یونس نے تھلا کر کہا۔

"بیٹے! یہ میرے اور تمہارے لیے نئی بات نہیں ہے، تمہارے خیال میں میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا؟ میں نے کبھی تمہاری تفریحات میں مداخلت نہیں کی، صرف اس لیے کہ میں زندگی اور نوجوانی کو قید کرنے کا عادی نہیں ہوں، لیکن یہ آخر تمہیں کیا سوچھی؟ شادی کر کے قید ہو جاؤ گے، جب دنیا کے ہنگاموں سے تھک جاؤ تو شادی کر لینا جلدی کیا ہے۔" ہارون صاحب بولے۔

"میں صرف شادی کرنا چاہتا ہوں اور اسی لڑکی سے۔"

"میں اجازت نہیں دے سکتا۔"

"اس کے باوجود میں اسے اپنالوں تو؟"

"تو پھر میں ان فلمی باپوں سے مختلف حرکات نہیں کروں گا جو ایسے مواقع پر کرتے ہیں۔ میں تم سے کہہ دوں گا کہ جاؤ اس کے بعد اس گھر سے کوئی تعلق نہ رکھنا میری دولت میں سے تمہیں ایک پائی بھی نہیں ملے گی اور میں تم سے یہ بھی کہوں گا کہ اس گھر کے دروازے تھا تمہارے لیے کھلے ہوں گے، جب بھی تمہیں اپنی حفاظت کا احساس ہو جائے تو تھوڑا پس آ جاؤ۔" ہارون صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"یہ سب کچھ مذاق تو نہیں ہے ڈیڈی!" یونس نے پوچھا۔

"اس شکل میں مذاق ہے کہ تم بھی اب تک مجھ سے مذاق کرتے رہے ہو۔ اگر تم نے یہ سب کچھ حقیقتاً کہا ہے تو میں نے بھی جو کچھ کہا ہے اسے بھی حقیقت سمجھو۔"

"تو پھر آئیے ڈیڈی! ایک کپ کافی ہو جائے۔ آخری کپ جو آپ کے ساتھ بیا جائے گا۔ اس کے بعد نہ جانے کب آپ کو یا مجھ کو اپنی فطرتی کا احساس ہو۔" یونس نے مسکراتے ہوئے کہا اور ہارون صاحب نے گردن ہلا دی۔ ملازم کو کافی لانے کی ہدایت کی اور کچھ دیر بعد کافی آگئی۔

"تھوڑی سی رقم تو مل سکے گی مجھے ڈیڈی! قرض سنہ سمجھیں کسی وقت واپس کروں گا۔" یونس نے کہا۔

"نہیں بیٹے! یہ اصول کے خلاف بات ہو گی اور پھر ممکن ہے یہ رقم تمہیں ابتدائی سہارا دے دے، اگر تلاش ہوئے تو جلدی واپس آنے کی کوشش کرو گے۔ تم یہ یاد رکھنا



کہ کسی بھی جلسہ کی کسی سے کوئی رقم نہیں لے سکو گے۔ میں سارے انتظامات کر لوں گا۔ ہاں مجھے اس جگہ کا پتا تھا وہ جہاں تم قیام کرو گے تاکہ اگر کبھی مجھے ہی تمہاری ضرورت پیش آجائے تو میں تم سے رابطہ قائم کر لوں۔"

"چال چل رہے ہیں ڈیڑی تاکہ راتوں رات کوئی کارروائی کر ڈالیں، میں جھانے میں نہیں آؤں گا۔" یونس نے کافی کاسپ لیتے ہوئے کہا۔

"تمہاری مرضی۔" ہارون صاحب نے شانے ہلائے اور کافی پینے کے بعد یونس اٹھ گیا۔

"کار کی چابی کہاں ہے۔" ہارون صاحب نے پوچھا۔

"شریف کے پاس ہے، معلوم کر لیں۔ آپ نے مجھے پہنچایا ہے اس لئے کچھ نہیں لے جا رہا۔"

"گڈ ٹھیک ہے خدا حافظ۔" ہارون صاحب بولے اور یونس کو فحی سے نکل آیا۔ اس کے ہونٹ تشویش سے سکڑے ہوئے تھے، 'بہر حال کافی غور و خوض کے بعد اس نے فیصلہ کیا تھا اور اس کے نتیجے پر بھی غور کر چکا تھا جو کچھ ہوا خلاف توقع نہیں ہوا تھا۔ ہارون صاحب اسی قسم کے آدمی تھے۔ ان کی اپنی زندگی تھی جس میں عورت اور شراب اسی طرح شامل تھی کہ انہیں کسی اور کی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوتی تھی۔ بہر حال یونس انتہائی احتیاط سے نجمہ کے فلیٹ میں داخل ہو گیا۔ اس نے اس بات کا خیال رکھا تھا کہ ہارون صاحب نے کسی کو اس کے تعاقب میں نہ بھیج دیا ہو۔

☆-----☆-----☆

فرید احمد نے پڑسرت انداز میں گردن ہلائی۔

"عظیم کامیابی پر میری طرف سے مبارکباد قبول کرو۔ خدا کرے مستقبل میں یونس تمہارے لیے ایک اچھا شوہر بھی ثابت ہو۔ اس کی عادات و اطوار کے بارے میں اتنے دنوں میں تم نے کوئی اندازہ تو قائم کر لیا ہو گا نجمہ!"

"یونس اتنا برا نہیں ہے۔ باپ کی فطرت اور حرکتوں نے اسے غلط راستوں پر ڈال دیا تھا۔ باپ بیٹے کے درمیان کوئی حجب اور احترام نہیں ہے جس کا اندازہ مجھے اس کی گفتگو سے ہوا جو یونس نے مجھے سنائی ہے۔ ان حالات میں اگر یونس غلط راستوں پر نکل آیا تو یہ کوئی تعجب چیز بات نہیں ہے لیکن اس نے اب شراب نہ پھونے کا عہد کیا ہے۔" خدا کی قسم نجمہ! اگر اس انتقام کے بعد تم اس کے ساتھ نیک خدہ خدہ رہو گے۔

کروڑ سکو تو مجھے بے حد مسرت ہو گی۔"

"اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔" نجمہ نے پوچھا۔

"شادی۔ جس قدر جلدی ممکن ہو۔ اس کام میں دیر مناسب نہیں ہے یونس کا اس بارے میں کیا خیال ہے۔"

"وہ بھی یہی چاہتا ہے۔"

"تاخیر نہ کرو نجمہ! اور ہاں ایک خیال میرے ذہن میں آیا ہے اگر یونس نے ہارون کو اس فلیٹ سے دور رکھنے کا فیصلہ کیا ہے تو پھر میرا تم سے مل بیٹھنا ضروری ہے لیکن اس طرح کہ یونس کو شبہ نہ ہو۔ ظاہر ہے تم نے اپنے کسی عزیز کا تذکرہ اس سے نہیں کیا ہو گا۔"

"جی نہیں۔"

"ایک یہ ترکیب ہو سکتی ہے۔ کسی شاہراہ پر اچانک ہی تم سے مل جاؤں اور تم چچا کہہ کر مجھے پہچان لو۔ یوں ہماری ملاقاتیں شروع ہو جائیں گی لیکن ابھی نہیں پہلے تم شادی کر لو۔" فرید احمد نے پُر خیال انداز میں کہا۔

نجمہ نے تمام ہدایات ذہن نشین کر لی تھیں۔ چلتے وقت فرید احمد نے دس ہزار روپے کے نوٹ دیتے ہوئے کہا۔

"یہ تھوڑے سے پیسے رکھ لو، شادی کے سلسلے میں ضرورت ہو گی تعرض نہ کرو یہ ہمارے پردگراں کا ایک حصہ ہے۔" اور نجمہ نے نوٹ رکھ لیے۔ پھر وہ واپس چل پڑی۔

یونس کسی کام سے گیا ہوا تھا اور ابھی تک فلیٹ واپس نہیں پہنچا تھا۔ نجمہ کے پہنچنے کے تھوڑی دیر بعد وہ واپس آگیا لیکن کسی قدر مریض تھا ہوا سا تھا۔ اس کے چہرے پر تھکن کے آثار نمایاں تھے۔ وہ صوفے پر دراز ہو گیا۔

"یار نجمہ! یہ دنیا بڑی انوکھی جگہ ہے۔ سارے رشتے ٹاٹے، دوستی یاری مسخہ پن ہے، ایک دوسرے کو ہو قوف بنانے کے کر، بڑا لطف آیا ہے دنیا کی ایک نئی شکل دیکھ کر۔"

"کیا ہوا یونس۔"

"میں بے حد مطمئن تھا نجمہ کہ تھوڑی سی رقم اپنے دوستوں سے لے لوں گا اور اس وقت کے اخراجات پورے ہو جائیں گے لیکن میں نے کسی نہ کسی فریب سے کام لے لیا۔ خیر ساری باتیں سچ سچ بتا دیں۔ کیا رنگ بدلا ان لوگوں نے یار! اب تک میں ان فلمی



کمانیوں کو لقا اور بے ہودہ سمجھتا تھا جن میں انسان کو اخلاق و مروت سے اتکا کر اہوا دکھایا جاتا تھا کہ ضرورت کے وقت وہ فوراً نگاہ بدل لیتے ہیں لیکن کمال ہے بھی! ایک ایک بات سچ نکلتی۔

"تو تم پیسوں کا بندوبست کرنے گئے تھے۔"

"ہاں کیا گڑبڑ ہو گئی؟"

"ہوئی تو نہیں لیکن ہو جانے کا خطرہ ہے۔" نجمہ ہونٹ بھیج کر بولی۔

"کیا مطلب؟"

"میرا تمہارا زبردست جھگڑا۔"

"ابھی سے۔" یونس نے خوفزدہ ہونے کی اداکاری کی۔

"تمہیں کیا ضرورت تھی خود کو دوسروں کے سامنے ہلکا کرنے کی؟ میرے پاس جو

پیسے موجود ہیں۔"

"اوہ یار! تم میری بیوی بننے والی ہو۔ ابھی سے سوچ کی کیسے گھٹو شوہر سے پالا پڑا

ہے۔ شادی کے لیے پیسوں کا بندوبست بھی نہیں کر سکتا۔"

"جو کچھ کریں گے مل جل کر کریں گے یونس! تم کسی بھی مسئلے میں اب تنہا نہیں

ہو۔ یہ دس ہزار روپے میں نے آج ہی بینک سے لکالے ہیں۔ میں کوئی حالات سے بے

خبر ہوں۔"

"اتنے پیسوں کی اب تو ضرورت بھی نہیں ہوگی۔ پہلے میرا خیال تھا کہ دوستوں کو

ایک شاندار پارٹی دوں گا لیکن ایسے لوگوں کو کھلانے سے قائدہ جو اتنے خود غرض ہوں۔

بہر حال جو کچھ لوں گا قرض ہو گا۔ پکا وعدہ۔"

"میرے وجود کے ایک ایک ذرے پر تمہارا حق ہے یونس! تم یہ قرض ضرور ادا کر

دینا لیکن اپنی بھرپور محبت دے کر کھل اعتماد دے کر۔" نجمہ نے کہا اور یونس کی آنکھوں

میں نمی آگئی۔

"میں ان الفاظ کو ہمیشہ یاد رکھوں گا نجمہ!"

☆-----☆-----☆

دونوں کی شادی ہو گئی۔ گواہوں کا بندوبست خود قاضی صاحب نے کیا تھا۔ نکاح بھی

ان کے گھر پر ہی ہوا تھا۔ تھوڑی سی مٹھائی تقسیم ہو گئی تھی اور بس وہاں سے واپس وہ

قلندر آ گئے۔

ایک ہفتے تک دونوں فلیٹ ہی میں بند رہے تھے اور ایک ہفتے کے پہلے روز نجمہ نے اسے کسی کام سے رواد کر دیا۔ یونس چلا گیا تو اس نے نیچے اتر کر جنرل اسٹور سے فریڈ احمد کو فون کر دیا۔

"دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں بیٹی!" فریڈ احمد نے اس کی آواز کو پہچان کر کہا۔

"شکریہ۔ آپ کو کیسے معلوم ہو گیا۔"

"میں اپنے مشن سے غافل تو نہیں ہوں نجمہ بیٹی! دل مسوس کر یہ وقت گزارہ

ب۔ کاش! میں اپنے ہاتھوں سے تمہیں رخصت کرتا۔ بہر حال ہمیں وقت کا انتظار کرنا ہو

گا یونس کہاں ہے۔"

"میں نے ایک کام سے بھیجا ہے۔"

"وہ پروگرام آج کر لیا جائے۔"

"ملاقات کا؟"

"ہاں۔"

"جیسے آپ پسند کریں۔"

"شام کو پانچ بجے ساحل سمندر، مشرقی سمت میں تمہیں چل قدمی کرنا ملوں گا

پروگرام تو یاد ہے نہ۔"

"چچا فریڈ احمد۔"

"بالکل۔" فریڈ احمد نے ہنستے ہوئے کہا۔

"نہیک ہے۔"

"خدا حافظ اور ہاں دلن بن کر آئے۔ میری آنکھیں تمہیں اس شکل میں دیکھنے کو

ترس رہی ہیں۔"

"اوہ۔" نجمہ شرمائے ہوئے انداز میں بولی اور پھر فون بند کر دیا۔

تقریباً دو گھنٹے بعد یونس کی واپسی ہوئی تھی۔ نجمہ نے مسکراتے ہوئے اس کا استقبال

لیا تھا۔ دوپہر ہو چلی تھی اس لیے دونوں نے کھانا کھلایا اور آرام کرنے لگے۔

"میں آج کچھ اور بھی سوچ رہا تھا۔"

"کیا؟"

"بھئی اب میں گھر دالا ہوں۔ کھانے پکانے کی چیزیں بھی خریدنا ہوں گی۔ مجھے یہ

کچھ آتا ہے۔"



[www.pakistanipoint.com](http://www.pakistanipoint.com)

”ہاں‘ بے شک‘ یوں کریں گے‘ آج شام کو نکلیں گے۔ تھوڑی دیر تک سناں گے۔“

سیر کریں گے اور اس کے بعد شاپنگ کر کے گھر لوٹ آئیں گے۔ کیا خیال ہے؟“

”خادم اعتراض کی جرات کر سکتا ہے؟ لیکن رات کا کھانا“ یونس ایک دم خاموش ہو گیا۔

”میری بچی! میری بیٹی! کیسی ہو تم؟“ بوزھے نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے

”نور سے کب آئے تھو جان!“

”یورپ سے کب آئے چچا جان!“

”طلوہ عرصہ ہو گیا بیٹے! ہمیں چھوٹا سا کاروبار کر لیا ہے؟“

”آئیے میں آپ کو یونس سے ملاؤں۔ یونس! یہ میرے چچا فرید احمد ہیں۔ میرے والد کے بچپن کے دوست ہیں اور انہوں نے مجھے گودوں میں کھلایا ہے۔ بہت محبت کرتے تھے مجھ سے۔ اپنی بیٹی کی طرح چاہتے تھے طویل عرصے کے بعد ملے ہیں۔“

"ہونس کون ہے نجر بیٹی؟"

"چچا جان! یہ میرے شوہر ہیں۔"

”ارے۔ افو تو اتنی دور کیوں کھڑے ہیں یہ۔ آؤ بھی میرے سینے سے تو لگ جاؤ۔  
 بھی واہ تم بھی میرے جگر کے کٹڑے ہی ہو۔ خوب ملے بھی تم لوگ روح خوش ہو  
 گی۔“ فرید احمد نے پونس کو بھی گلے لگا لیا۔ وہ بھی خوش نظر آ رہا تھا۔

فرید احمد اسے ساتھ لے کر ساحل سے پلٹ پڑے۔

”تو کیا کرتے ہو یونس! میاں تم؟ کیا کوئی کاروبار کرتے ہو؟ شکل و صورت سے کسی بڑے گھرانے کے چشم و چراغ لگتے ہو۔ آؤ بھئی! میں تمہیں اتنی جلدی نہیں چھوڑوں گا۔ میرے گھر چلو آؤ تمہاری گاڑی کہاں ہے۔“ فرید احمد نے جان بوجھ کر کہا اور یونس جزیب ہو گیا۔

"ہمارے پاس گاڑی نہیں ہے چچا جان!" نجمہ جلدی سے بولی۔

”یہ تو اور اچھی بات ہے۔ ساتھ ہی چلیں گے آؤ“ انہر کی گنجائش نہیں ہے۔“  
فرید احمد نے اپنی شخصیت ایک دم بدل دی تھی۔ وہ انہیں اپنے گھر لے گئے۔ چائے تیار  
کرائی اور لوازمات کے ذخیرہ لگا دیے۔ مجھ گئے تھے وہ ان کے سامنے اور یونس ان کے  
خلوص سے بے حد متاثر ہوا۔

"آپ کب تشریف لارہے ہیں ہمارے گھر؟" ہم نوواں نے پوچھا۔ آپ نے  
مل جانے سے جس قدر خوشی ہوئی ہے میں بیان نہیں کر سکتا۔"

"کب کی خوب رہی میاں! میں بھلا اب تم لوگوں کے بغیر رہ سکتا ہوں۔ ہر نی  
آؤں گا جتنا چاہو۔" اور بونس نے قہقہے لگاتے ہوئے رات بھر گھومنے لگا۔

”ہاں بے شک‘ یوں کریں گے‘ آج شام کو نکلیں گے۔ تھوڑی دیر تک ساحل کو سیر کریں گے اور اس کے بعد شاہنگ کر کے گھروٹ آئیں گے۔ کیا خیال ہے؟“

”خادم اعتراض کی جرات کر سکتا ہے؟ لیکن رات کا کھانا۔“ پونس ایک دم خاموش ہو گیا۔

”ہیں رات کا کھانا؟“ نجر نے پوچھا۔

"میرا مطلب ہے گھر آ کر کھائیں گے۔" یونس پچکے انداز میں ہنس کر بولا اور فخر اسے کھور نے لگی۔

"سچ بولو۔ کیا کہہ رہے تھے۔" اس نے آنکھیں نکال کر کہا۔

”اوہ نجمہ! ابھی تک فضول خیالات ذہن سے نہیں نکل سکے۔ میں یہ کہنے جا رہا تھا کہ رات کا کھانا کسی ہوٹل میں کھائیں گے لیکن یہ نہایت احمقانہ بات ہے۔ جس کا ایک ایک گھر ہو، مزے مزے کے کھانے پکانے والی بیوی ہو اسے بھلا ہوٹل میں کھانے کی کیا ضرورت ہے یاں نجمہ! ایک مسئلہ اور حل کرو۔“

"فرمائیے!" نگر نے ہونٹ بھیج کر پوچھا۔

”بھئی اب مجھے مرد بنے دو۔ کہیں نوکری کرنا پڑے گی۔ نہایت ضروری دلت مجھے یوں لگے گا جیسے میں نے میرا مطلب ہے کہ یوں لگے گا جیسے ابھی میں بالغ نہیں ہوا۔ دیکھو نا مرد اسی وقت مکمل ہوتا ہے جب وہ عورت کا مکمل محافظ ہو، اسے اپنے قوت بازو کی کمانی کھلائے۔ میں خود کو ابھی نا مکمل سمجھتا ہوں۔“

”خدا ہماری مدد کرے گا یونس! یقیناً تمہیں یہ سب کچھ کرنا ہو گا اور مجھے یقین ہے کہ تم ضرور کامیاب ہو جاؤ گے لیکن ابھی نہیں کم از کم ایک ماہ گزر جانے دو۔ ابھی میں تم سے جدا نہیں رہ سکتی۔“

”جو حکم حضور والا۔“ یونس نے گردن خم کر دی۔

★ ★ ★

ساڑھے چار بجے ہی وہ ساحل پر پہنچ گئے۔ سمندر کی پُر جوش لہروں سے پاؤں بھگوٹے ہوئے وہ مشرقی ساحل سے مغربی ساحل کی طرف بڑھتے رہے اور پھر اچانک کسی نے نجمہ کو پکارا۔ نجمہ رک گئی۔ یونس بھی اس فیشن ایبل بوڑھے کو دیکھ رہا تھا جو بے اختیار انداز میں اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”اور چچا جان..... چچا جان! آپ 'آپ واپس آگئے کیسے ہیں آپ؟“ مجھ نے



اجازت مانگی۔ فرید احمد بزم گئے۔

"یعنی تم لوگ کھانا کھائے بغیر جاؤ گے۔ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔"

"نہیں چچا جان! اس وقت کھانا نہیں کھائیں گے۔" نجمہ نے کہا۔

"میں نے تیار کر لیا ہے بھی۔"

"نہیں چچا جان! میں معافی چاہتی ہوں۔ براہ کرم محسوس نہ کریں۔" وہ لہجہ سے

بولی اور اس نے کسی قیمت پر یہ دعوت قبول نہیں کی۔ حالانکہ یونس نرم پڑ گیا تھا۔ وہ چچے

جان کے پُر خلوص اصرار کے آگے بے بس ہو گیا تھا۔ واپسی میں فرید احمد نے ان دونوں کو

ایک ایک ہزار روپے دیے۔

"یہ فرید احمد صاحب خوب ملے نجمہ! بے حد نفیس انسان ہیں۔ بڑے مخلص، لیکن

کیا یہ تنہا ہیں؟"

"ہاں یونس! انہوں نے شادی نہیں کی۔"

"وجہ؟"

"مجھے اتنی معلومات نہیں۔ بس مخلص انسان ہیں انہوں کی طرح ہیں بالکل، یہاں

ٹیکسی رکواؤ۔" نجمہ ایک شاندار ہوٹل کے سامنے ایک دم بول پڑی اور ڈرائیور کو ٹیکسی

روکنے کا اشارہ کیا۔ دونوں ٹیکسی سے اتر گئے۔

"یہاں کیوں؟" یونس نے پوچھا۔

"کھانا کھائیں گے۔" نجمہ نے کہا اور یونس ایک لمبے لمبے خاموش ہو گیا۔

ہوٹل کی میز صیباں ملے کرتے ہوئے اس نے جذباتی انداز میں کہا۔

"سدا کی زندگی اسی طرح چاہتی رہتا نجمہ! جو کچھ دے رہی ہو۔ اس میں کوئی کو

ہوئی تو میں زندہ نہیں رہ سکوں گا۔"

☆-----☆-----☆

فرید احمد صاحب اب ان لوگوں کی زندگی میں پوری طرح داخل ہو چکے تھے۔ شام،

کھانا انہوں نے بیس کھانا شروع کر دیا تھا۔ فرمائشیں کر کے جاتے تھے اور خوب نخرے

کر کے کھاتے۔ مگر کے محلات ان سے پوشیدہ نہیں رہے تھے۔ یونس کی پوری کمانڈ

انہیں سدا کی مٹی تھی اور انہوں نے مرنے کی ران بھنھوڑتے ہوئے کہا تھا۔

"بھلا یہ بھی کوئی فکر کی بات ہے۔ ہارون صاحب کو ناگ و گڑنا پڑے گی ایک دن۔

مگر یہ سدا کی مٹی تھی اور انہوں نے مرنے کی ران بھنھوڑتے ہوئے کہا تھا۔"

جب یونس اس میں در حقیقت سدا کی محبت کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ

وہ مرتے دم تک تمہیں یاد نہیں کریں گے لیکن اس کے بعد اس کے بعد کیا ہو گا۔ تم فکر

یوں کرتے ہو یونس میاں! کوئی نوکری دوسری سیں کر دے گا۔ تمہارا کاروبار ہے، تم

چاؤ۔ سب لے لو، میرا کون ہے اس دنیا میں۔"

وہ رات یونس کے لیے خاصی تکلیف تھی۔ اپنے باپ سے وہ بخوبی واقف تھا۔ وہ

سدا کی زندگی یونس کا نام نہیں لے گا لیکن یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی آخر میں ہارون کی

"ااا ہوں۔"

عجیب عجیب خیالات اس کے ذہن میں پکتے رہے اور ہارون صاحب کے لیے اس

نے دل میں نفرت پر دان چڑھتی رہی۔ فرید احمد صاحب سے جب بھی گفتگو ہوئی تو وہ نا

محسوس انداز میں اس نفرت کو اور ہوا دیتے۔ یونس اب اپنے باپ کو ایک غائب اور

زندہ صفت انسان سمجھنے لگا تھا۔ اکثر وہ فرید احمد کے پاس ان کے دفتر چلا جاتا تھا اور اس

موضوع پر گفتگو ہوتی۔ فرید احمد صاحب نے مگر کے اخراجات میں کبھی کی نہ ہونے دی

تھی۔ نت نئے طریقوں سے وہ ان کی مالی ضروریات پوری کرتے رہتے تھے لیکن یونس کو

شرمندگی ہی ہوتی تھی۔

"جس شخص نے سدا کی زندگی راج ہی کیا ہو، وہ کسی کی نوکری کرے گا۔ یونس

میں تم خود کو قتل مت کرو۔ تم میری بیٹی کا سماگ ہو۔ مجھے یہ منظور ہے کہ نجمہ سڑکوں

پر ٹیکسیوں کے پیچھے دوڑتی رہے۔ معمولی کھا پین کر اس گئے ہوئے فلیٹ میں زندگی

گزارے لیکن یہ منظور نہیں کہ تم کہیں سو روپے کی نوکری کرو اور سدا کی شخصیت مسخ

کر رہ جاؤ۔ میرے پاس جو کچھ ہے اگر تم قبول کرو تو حاضر ہے۔ تم خود ہی تکلف

رہتے ہو۔ میاں! کل بچے ہوں گے ان کے لیے تمہیں بہتر زندگی کا بندوبست کرنا ہو گا۔

آخر تم میرا کاروبار کیوں نہیں سنبھالتے؟"

"میں یہ نہیں کر سکتا چچا! ناممکن ہے یہ میرے لیے۔"

"تو پھر اپنا حق حاصل کرو۔ مرد بین کر سامنے آؤ۔ ہارون کی سازش اس کے منہ پر

الٹ دو۔ وہ ہے کیا چیز۔"

"میں خود بھی یہی سوچ رہا ہوں چچا!"

"کیا سوچ رہے ہو مجھے بتاؤ؟"

"میں ان سے طوں کا بات کروں گا ان سے اور اگر وہ مجھے میرا حق دینے پر آمادہ نہ



ہوئے تو میں انہیں راستے سے ہٹا دوں گا۔ انہوں نے ساری زندگی عیش میں گزار دی تھی۔ انتہائی قتل نفرت ہے ان کی شخصیت میں آپ کو ان کی گھٹاؤنی حرکتوں کے بارے میں بھی نہیں سکھ۔ جو شخص انسانیت سے اتنا گر گیا ہو اسے زیادہ عرصے زمین پر بوجھ نہ رہنا چاہیے۔ میری نجمہ کسمپرسی میں زندگی گزار رہی ہے۔ اپنی بیوی کے لیے میرے میں بہت سی انگلیں تھیں مگر کیا دیا ہے میں نے اسے۔ یہی تاکہ آج تک خود اس نگڑوں پر چڑا ہوا ہوں۔

"کیا کرو گے تم اگر ہارون نہ ملتا تو..... قتل کر دو گے اسے؟"

"اگر اس کی نوبت آگئی تو یہ بھی کر گزروں گا۔"

"اور پھر جیل چلے جاؤ گے پھانسی پر لٹک جاؤ گے کیوں؟ وہی نوجوانی کی نا تجربے باتیں۔ اگر اس حد تک آگے بڑھنے کی ہمت رکھتے ہو تو ذہانت سے کام لو۔ میں تمہیں ایک پلان بتا سکتا ہوں۔ ایک ایسی ترکیب کہ ہارون چاروں شانے چت ہو جائے۔ ہمت ہے؟"

میں سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔

"سوچ لو یونس میاں! اچھی طرح۔" فرید احمد کے چہرے پر سرخی پھیلنے لگی تھی۔ وہ اس پوائنٹ تک آگئے تھے جس کے لیے انہوں نے یہ سارا جال پھیلایا تھا۔

☆-----☆-----☆

تدیسوں کی آہٹ پر ہارون میاں چونک کر پلٹے اور یونس کو دیکھ کر زہریلے انداز میں مسکراتے گئے۔ "ہیلو ڈیڈی! کیسے ہیں آپ؟" یونس نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔ "پہلے سے کہیں زیادہ خوش۔ تم میری تندرستی دیکھ رہے ہو؟" ہارون صاحب۔ سرد لہجے میں کہا۔

یونس نے محسوس کیا ہارون صاحب کی صحت واقعی پہلے سے بہتر تھی۔

"ہاں یہی لگتا ہے لیکن ڈیڈی! میری صحت کافی گرجی ہے۔"

"کیسے آئے؟" ہارون صاحب نے اجنبی لہجے میں کہا۔

"تھکست مان لی ہے ڈیڈی! واپس آ گیا ہوں۔"

"بیوی کہاں ہے تمہاری۔"

"چھوڑ دیا اسے۔"

"تم نے یا اس نے۔" ہارون صاحب غدارت سے بولے۔

میں نے ڈیڈی!

"تمہیں اپنی ناکارہ شخصیت کا احساس ہو گیا ہو گا۔ مجھ سے اب کیا چاہتے ہو؟"

"آپ میری واپسی سے خوش نہیں ہوئے ڈیڈی۔"

"قطعی نہیں۔ میں دوسری قسم کا انسان ہوں۔ پہلے بھی میں تمہارا عادی نہیں تھا، تم بے گئے تو ایک بار بھی مجھے یاد نہیں آئے۔ یقین کر دو یونس کہ تمہاری ماں کو میں اس کی موت کے چند گھنٹوں بعد بھول گیا تھا۔"

"میں آپ کا بیٹا ہوں ڈیڈی! آپ کی اولاد۔" یونس کی آواز میں لرزش تھی۔

"صرف اس لیے کہ تم میری بیوی کے ہاں پیدا ہو گئے تھے۔ تمہاری پیدائش نہ میری ضرورت تھی نہ خوشی اور اب بھی تم میری ضرورت نہیں ہو۔ میں اپنی ذات میں مل ہوں۔"

یونس کی آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا لیکن اس نے یہ غدارت آمیز سلوک برداشت کر لیا۔ البتہ اس کا عزم پختہ ہو گیا تھا۔ تب ہارون صاحب بولے۔

"بہر حال آگئے ہو تو پہلے جیسی حیثیت نہیں حاصل کر سکتے مجھے لوٹ آنے والوں سے نفرت ہے لیکن تمہیں برداشت کر لوں گا۔ ایک عام سی زندگی تم میری کوٹھی میں گزار سکتے ہو۔"

"جو حکم ڈیڈی!" یونس آہستہ سے بولا اور اندر داخل ہو گیا۔

گھاگ آدمی سے واسطہ تھا اس لیے اسے غلط رہنا تھا۔ چند روز اس نے نہایت نادوشی سے گزارے اور پھر ایک شام پہلا انجکشن اس نے شراب کی مرہند بوتل کا حکم کھول کر اس میں داخل کر دیا۔ یہ انجکشن اسے فرید احمد صاحب نے فراہم کیے تھے۔ اس شام بھی بوتل ہارون صاحب کے سامنے پہنچی تھی۔

اور دوسری صبح وہ بیمار تھا۔ اعصابی کھچاؤ محسوس ہو رہا تھا اسے۔ یونس اس کی نہ مت میں موجود تھا۔ فیملی ڈاکٹر نے دوائیں تجویز کیں۔ انجکشن کا پورا کورس لکھ دیا گیا تھا۔ یونس ہر معاملے میں پیش پیش تھا لیکن ہارون صاحب نے اس پر توجہ نہیں دی تھی۔ وہ اپنی بیماری سے جھنجھلائے ہوئے تھے۔ زندگی میں دو چار بار ہی بیمار ہوئے تھے اس لیے بیماری کے عادی نہیں تھے۔

طبیعت دو تین روز میں درست نہیں ہوئی تو انہوں نے چڑچڑے لہجے میں ڈاکٹر سے

کہا۔ جو فارم دیکھو، دیکھو آنا تھا۔



"آپ کیا کر رہے ہیں ڈاکٹر صاحب؟ آج تین دن گزر گئے اور مجھے کوئی اثر نہیں ہوا۔ کیا بات ہے آپ بیماری کی تہ تک نہیں پہنچ سکے یا دوائیں بے اثر ہیں؟"

"ان دونوں میں سے کوئی بات نہیں ہے ہارون صاحب!"

"پھر کیا بات ہے؟"

"بات صرف یہ ہے کہ اب آپ کی عمر اس مشقت کی اہل نہیں ہے جو آپ کر رہے ہیں۔ جو اتنی بہت پیچھے رہ گئی ہے آپ کو اپنے معمولات میں تبدیلی پیدا کرنا چاہیے۔"

"گویا آپ مجھے مرجانے کا مشورہ دے رہے ہیں؟" ہارون صاحب نے کہا۔

"جی نہیں جیسے کا مشورہ دے رہا ہوں۔"

"فضول باتیں ہیں۔ زندگی کے لوازمات کے بغیر زندہ رہنے کا تصور بے معنی ہو رہا ہے۔ میرے خیال میں مجھے علاج کے لیے یورپ جانا ہو گا۔"

"جیسا آپ پسند کریں ویسے دو تین دن میں طبیعت ٹھیک ہو جائے گی لیکن اس بعد بھی آپ کو احتیاط رکھنا ہو گی۔ بے احتیاطی آپ کو دوبارہ بیمار ڈال دے گی۔"

"شکریہ۔" ہارون صاحب نے منہ نیچے مار کر کے کہا۔ ڈاکٹر کی بات سے انہیں ذرا اتفاق نہیں تھا۔ اس کے جانے کے بعد وہ دیر تک اسے برا بھلا کہتے رہے۔ یونس ا وقت قریب تھا۔ انہوں نے یونہی پوچھا۔

"تمہارا کیا خیال ہے یونس۔"

"انتہائی نفور ہے ہونہ گفتگو کی ہے ڈاکٹر نے۔ میں اس سے ذرا بھی متعلق نہ ہوں۔ زندگی قیاس کے لیے ہے اور اگر زندگی سے عیش نکل جائے تو وہ زندگی موت بدتر ہے۔"

"جی خوش کر دیا تم نے یونس! میرے خیال میں ڈاکٹر خود بوڑھا ہو گیا ہے اور اس نے علاج کے بجائے نیکیوں کی تلقین کا کاروبار شروع کر دیا ہے۔" ہارون صاحب ہنس کر کہا۔

"آپ یہ کورس پورا کر لیں، اگر اس سے آپ کی حالت بہتر نہ ہوئی تو پھر یورپ چلیں گے۔" یونس نے کہا۔

"یورپ کی رہائشیں تو یوں بھی صحت بخش ہوتی ہیں لیکن ایک طویل حاضری سے قبل کچھ ضروری انتظامات کرنا ہوں گے۔ کاروبار کو یوں نہیں چھوڑ سکتے۔"

"یونس نے کہا اور اٹھتے ہوئے بولا۔"

"انجکشن کا وقت ہو گیا ہے لائے میں آپ کو انجکشن دے دوں۔" وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ڈاکٹر کے تجویز کردہ انجکشن کے بکس سے اس نے ایک انجکشن نکالا اور پھر اپنے کوٹ کی جیب سے دوسرا انجکشن۔ اس دوسرے انجکشن کی دوا اس نے سرنج میں کھینچ لی اور ڈاکٹر کے بتائے ہوئے انجکشن کو توڑ کر اس کی دوا ہاتھ روم کے فلیش میں بادی۔ اس کے بعد وہ سرنج لیے ہوئے دوبارہ ہارون صاحب کے کمرے میں پہنچ گیا اور وہ دوا ان کے بازو میں انجکٹ کر دی۔

ہارون صاحب آنکھیں بند کر کے لیٹ گئے لیکن تھوڑی دیر بعد ان کے بدن پر شدید کھینچ پیدا ہو گیا۔ ان کے حواس گم ہو گئے اور پھر وہ نہ جانے کیا کیا بیان بکنے لگے۔ گھر کے نوکر بری طرح سے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کو دوبارہ بلایا گیا لیکن ہارون صاحب اس وقت اپنے حواس میں نہیں تھے وہ شدید غصے کے عالم میں پڑے۔

"تم ڈاکٹر ہو یا گدھے، چلو نکلو یہاں سے ورنہ اور سنو آئندہ اگر یہاں قدم رکھا تو گاڑی میں جوت دوں گا۔"

ڈاکٹر بوکھلا گیا تھا۔ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی تو ہارون صاحب اس کی طرف دوڑے ڈاکٹر پہلے ہی سے باہر نکل گیا۔ یونس بھی اس کے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔ "سواری ڈاکٹر صاحب میں معذرت چاہتا ہوں۔"

"لیکن یہ اس وقت؟" ڈاکٹر نے پریشانی سے کہا۔

"آپ ان کی عادت سے واقف ہیں۔ انہیں آپ کی بات بہت بری لگی تھی۔ اس وقت وہ آپ کو بلانے کے حق میں نہیں تھے۔"

"ڈاکٹر ہوں۔ اپنے مریض کے بارے میں سب سے زیادہ جانتا ہوں۔ اگر یہ رویہ جاری رہا تو معاف کیجئے آپ کو دوسرے ڈاکٹر سے رابطہ کرنا ہو گا۔ میں ان کا علاج جاری نہ رکھ سکوں گا خدا حافظ۔" ڈاکٹر باہر نکل آیا۔ یونس نے سکون نظروں سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

ہارون صاحب کی حالت گہری چلی گئی اب ان پر وقفے وقفے سے ہاتھ دھو رہے پڑنے لگے وہ بہت کم ہوش میں رہنے لگے تھے۔ یونس ان کی ضرورت پر انہیں شراب میا کر دیا تھا۔ شراب انہیں پرسکون کر دیتی تھی۔ ان کے شناسا ان سے ملنے آتے تو وہ ان



"ہاں دوبارہ آنے کی دھمکی۔"

"میں سمجھی نہیں۔"

"مطلب یہ کہ جب وہ دوبارہ یہاں آئیں گی تو انہیں اس فلیٹ میں تہہ پڑا ہوا ملے گا۔" یونس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیوں.....؟" نجمہ حیرت سے بولی۔

"اس لیے کہ تم یہاں نہیں ہو گی۔"

"الٹوس میں اب بھی نہیں سمجھی۔"

"مطلب یہ کہ اب آپ کو سرسراں سدھارنا ہے۔ میں آپ کو لینے آیا ہوں۔"

"ہاں نجمہ تیاریاں کرو، تمہاری اُسے داریوں نے تمہیں آواز دے دی۔ اتنی بڑی لونی پیار سراسر اس کے علاوہ میں باہر جانے سے قبل تمہیں تمہارے گھر میں آہلو دیکھنا پڑتا ہوں۔"

"آپ کیسے باہر جا رہے ہیں انکل یہ بات تو میرے علم میں بھی نہیں ہے۔"

"ہاں شاید بہت جلد۔"

"مگر کہاں۔"

"مشرق وسطیٰ۔ دورہ مختصر ہو گا!" نجمہ ان کی ہدایات سمجھ گئی تھی اس لیے وہ تیاریاں کرنے لگی۔

"دیے یونس میاں! نوکروں وغیرہ کو تو نجمہ کے بارے میں معلومات ہوں گی کیا انہیں اس بات کا علم ہے کہ تم نے ہارون صاحب سے کیا کہہ کر دوبارہ رابطہ قائم کیا ہے؟" فرید احمد نے پوچھا۔

"نہیں چچا! ڈیڈی دوسری قسم کے آدمی ہیں۔ قطعی غیر جذباتی، وہ نوکروں کو صرف نہ سمجھتے ہیں اور ذاتی معاملات میں کبھی شامل نہیں کرتے۔"

"گڈ چلو ہارون کی کوئی خوبی تو ہمارے کام آئی۔"

"میں نے البتہ انہیں خود سے واقف رکھا ہے وہ سب یہ جانتے ہیں کہ میں نے اپنی زندگی شادی کی تھی اس لیے ڈیڈی مجھ سے ناراض ہو گئے تھے لیکن اب وہ اس بات پر آمادہ ہیں کہ میں اپنی بیوی کو اسی کوٹھی میں لے آؤں....."

"خوب! تو ہے کو واقعی لوہا ہی کاٹتا ہے۔" فرید احمد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سے ملاقات سے انکار کر دیتے تھے۔ ان سے رابطہ یونس رکھتا تھا۔ چنانچہ کاروباری امور سنبھالنے پڑے دنیا جانتی تھی کہ یونس ہارون بگڑنے لگے۔ آخر یونس کو تمام دفتری امور سنبھالنے پڑے کسی کو اعتراض نہیں تھا فرید پاشا ہارون صاحب کا بیٹا ہے چنانچہ اس سے رجوع ہونے پہ کسی کو اعتراض نہیں تھا فرید اور یونس نے بڑی خوش اسلوبی سے پورا کاروبار سنبھال لیا۔ یونس نے بڑے غرور کے ساتھ فرید احمد سے ملاقات کی۔ فرید احمد صاحب نے بڑے پرجوش انداز میں اس کا استقبال کیا تھا۔

"کیسے ہو یونس؟"

"بالکل ٹھیک ہے انکل۔ آپ کی دی ہوئی دوا سے میں اپنی کوشش میں مکمل طور سے کامیاب ہو گیا ہوں۔" یونس نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔" فرید احمد صاف نے چھپا لیا۔

"لیکن اب میں نجمہ سے دور نہیں رہنا چاہتا۔"

"تمہیں اس سے دور رہنا بھی نہیں چاہیے۔ وہ تمہاری بیوی ہے اور میں سمجھتا ہوں اس وقت تمہارے گھر کو اس کی ضرورت ہے۔"

"مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔"

"میں تیار ہوں نجمہ کو فوراً لے جاؤ۔ چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔" فرید احمد صاحب اٹھ گئے اور وہ دونوں ساتھ چل پڑے۔ یونس کی شاندار قیمتی کار نجمہ کے فلیٹ پر پہنچی اور دونوں نکل کر فلیٹ کی طرف چل پڑے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ دھک دے کر جب وہ اندر داخل ہوئے تو دو خواتین نجمہ کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ نجمہ نے ان دونوں سے ان کا تعارف کرتے ہوئے کہا۔

"اوہو! فضیلہ خالہ یونس آگئے۔ یونس یہ فضیلہ خالہ ہیں اور یہ ان کی نند تسنیم خالہ یہ یونس ہیں میرے شوہر اور یہ میرے چچا جی۔"

سادہ لوح خواتین شرماتے لگیں۔ پھر انہوں نے اجازت مانگ لی۔ ان کے جانے کے بعد یونس نے کہا۔ "اچانک نمودار ہونے والی خالہ کو میں نہیں جانتا۔"

"یس یونی شناسا ہیں۔ بڑی مشکل سے گھر تلاش کر کے لے آئی تھیں۔ دوبارہ آنے کے لیے کہہ گئی ہیں۔"

"چلو ان کی یہ دھمکی تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔"

"دھمکی۔"



اس شام بھی وہ ٹھیک ٹھاک تھے اور باغ کے فوارے کے قریب بیٹھے ہوئے تھے ان کی نگاہ ایک خوب صورت لڑکی پر پڑی اور وہ ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگے۔ آہ میں زندگی سے کس قدر دور ہوں۔ یہ حسین بیکر جو میرے گرد منڈلاتے رہتے تھے۔ اب انہیں دیکھنے کے لیے آنکھیں ترستی ہیں۔ وہ اٹھے اور لڑکی کے قریب پہنچ گئے۔ خوب صورت لڑکی عجیب سی نگاہوں سے ہارون صاحب کو دیکھ رہی تھی۔ دفعتاً ہارون صاحب کو محسوس ہوا جیسے اس لڑکی کی شکل جانی پہچانی سی ہو۔ انہوں نے بہت قریب جا کر قریب سے اسے دیکھا۔ ممکن ہے کبھی وہ ان کی تمنائوں کی شریک رہی ہو۔ کون ہے وہ؟

"ہیلو۔" وہ مسکرا کر بولے۔

"ہیلو ہارون صاحب۔ کیسے مزاج ہیں آپ کے؟"

"کون ہو تم۔ میں نے پہلے بھی تمہیں دیکھا ہے۔ یونس کی دوست ہو اس کے پاس آئی ہو؟"

"پچانتے ہارون صاحب ورنہ تسلیم کیجئے کہ آپ مکمل طور پر پاگل ہو گئے ہیں۔"

وہ زہریلے لہجے میں بولی اور ہارون صاحب غصے سے سرخ ہو گئے۔

"تم میری کوٹھی میں آکر مجھ سے بد تمیزی کر رہی ہو اس کا نتیجہ جانتی ہو۔"

"آپ کی کوٹھی ہارون صاحب! آپ واقعی پاگل ہو گئے ہیں۔ اب یہ آپ کی کوٹھی کہاں رہی ہے۔ پہلے واقعی آپ لوگوں کو سزا دیتے تھے لیکن اب تو آپ ان تمام سزاؤں کی سزا بھگت رہے ہیں۔ آپ کی بیٹھائی آپ کی یادداشت بوزمی ہو چکی ہے۔ آپ مجھے نہیں پہچانتے۔ غور کریں۔ میں نجمہ ہوں۔ آپ کے دفتر میں ملازمت کرنے آئی تھی۔ ایک ہزار روپے دے کر آپ نے میری عزت خریدنے کی کوشش کی تھی اور جب میں نے آپ کے منہ پر تھوک دیا تو آپ نے اپنے اقتدار سے کام لے کر مجھے ایک سال کے لیے جیل بھجوا دیا تھا۔ کیا آپ کی یادداشت ساتھ دیتی ہے۔"

"ہاں! وہ واقعی تم وہ لڑکی ہو۔ میں نے تمہیں پہچان لیا ہے لیکن یہاں اس کوٹھی میں۔ میرا مطلب ہے کیا اب تم یونس کی دوست ہو؟"

"بہت گہری دوست، زندگی بھر کی دوست۔ میں اس کی بیوی ہوں۔" نجمہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور ہارون صاحب پر جیسے بجلی گر پڑی۔

"بیوی۔" وہ دلچسپانہ وار چپچپے۔

ہارون صاحب کو اب صرف کوٹھی کے ایک حصے میں محصور کر دیا گیا تھا۔ وہ سیر پاگل ہو چکے تھے۔ چند ملازم ان کی خدمت پر مامور تھے۔ ان کے لیے ہر آسائش مہیا تھی لیکن انہیں کوٹھی کے دوسرے حصے میں آنے کی اجازت نہیں تھی اور اس بات پر سختی سے عمل ہوتا تھا۔ اکثر جب وہ دورے کی حالت میں ہوتے اور خود پر غور کرتے تو ان پر جنون طاری ہونے لگتا تھا۔ اپنی بے بسی پر وہ سر کے بال نوچنے لگتے تھے۔ ساری زندگی حکمران رہے تھے۔ جو دل چاہا کیا تھا۔ سینکڑوں انسانوں سے زندگی چھین چکے تھے۔ بے شمار ان کے سامنے بے بسی سے ناک رگڑ رگڑ کر مر چکے تھے لیکن آج وہ خود بے بس تھے اور یہ بے بسی ان سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ انہیں علم تھا کہ یونس نے ان کے سارے اختیارات اپنے ہاتھ میں لیے ہیں۔ اب وہ محکوم ہیں۔ یونس کا رویہ بھی اب مکمل کر سامنے آگیا تھا۔ ایک دن عالم ہوش میں وہ یونس پر چڑھ دوڑے تھے اور اسی دن سے ان کی رہائش گاہ الگ کر دی گئی تھی۔ انہوں نے یونس سے کہا تھا۔

"میں کاروباری امور کا حساب دیکھنا چاہتا ہوں، مجھے دفتر لے چلو۔"

"ان تمام چیزوں سے اب آپ کو کوئی سروکار نہیں ہے ڈیڈی۔ آرام کریں۔ فضول باتوں میں نہ الجھیں کاروبار میرا ہے اور میں اسے دیکھ رہا ہوں۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے۔ میں نے کوئی وصیت تو نہیں لکھی ہے۔"

"وصیت کی ضرورت نہیں ہے ڈیڈی! میں آپ کی واحد اولاد ہوں۔ آپ کے بچے یہ سب کچھ قانوناً میرا ہی تو ہے۔"

"میرے بعد میری زندگی میں نہیں۔"

"آپ زندہ کب ہیں ڈیڈی! میری ایک جنش آپ کو موت سے ہٹا کر سکتی ہے کان دبا کر پڑے رہیے ورنہ میں بہت برا سلوک کروں گا آپ کے ساتھ۔"

"میں تجھے جیل سے بارہا گانا بجا رہا ہوں! یہ تو مجھے اولاد ہونے کا صلہ دے رہا ہے۔"

"جو کچھ آپ نے ہاپ بن کر دیا ہے ڈیڈی! وہی لوٹا رہا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں میں بندوبست کروں گا۔" اور اس کے بعد ہارون صاحب کا اس حصے میں بندوبست کر دیا گیا تھا۔ کوٹھی کے حالات اب ان کے علم میں نہ رہے تھے۔ زیادہ سے زیادہ ان کی کوٹھی کے عقبی باغ تک تھی لیکن باغ میں چل قدمی کرتے ہوئے بھی ملازم ان کی نگرانی کرتے۔



رکھوں گی۔" نجمہ نے کہا۔

"میں تو اس بوڑھے سے عاجز ہوں۔ دل چاہتا ہے۔ زہر دے دوں۔"

"نہیں یونس! " نجمہ لرز گئی۔ "آئندہ ایسی بات مت سوچنا تم بے فکر رہو" آئندہ اس کی نوبت نہیں آنے پائے گی" میں خیال رکھوں گی۔" نجمہ نے یونس کو سمجھا بھجا کر اٹھنا کر دیا۔ وہ یونس کے ہاتھوں سے قتل نہیں کر سکتی تھی۔ وہ بارون نہیں تھی۔ بارون صاحب کے لیے بس یہی کافی تھا کہ وہ بے بسی سے ترپتے رہیں لیکن دوسری طرف بارون کے ذہن میں چنگاریاں بھری ہوئی تھیں۔ اس وقت وہ دورے کی کیفیت میں تھا لیکن اسے حالات کا پورا پورا اندازہ تھا۔ نجمہ ایک غریب گھرانے کی معمولی سی لڑکی جس نے اس کی بے عزتی کی تو اس نے نجمہ کی ساری زندگی برباد کر دی لیکن اس وقت وہ اس کے مقابلے پر ہے اور اسے شکست ہو چکی ہے۔ اسے اس حالت میں پہنچانے والا اس کا بیٹا ہے۔ "یونس..... آہ..... آہ..... مجھے شکست ہو چکی ہے" میں واقعی بے بس انسان ہوں۔" بارون صاحب کی آنکھوں میں پانی بار آنسو چمکے تھے۔

"ہاں میں ایک شکست خوردہ انسان ہوں میں بے بس ہوں۔ ان دونوں کے خلاف کچھ کرنے کی سکت اب مجھ میں نہیں ہے۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے تب انہوں نے سوچا۔ "میں اب یہاں نہیں رہوں گا" نجمہ کسی بھی وقت مجھے موت کی نیند سلا دے گی" یہ دشمنوں کا گھر ہے" مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ وہ انجکشن سے بالآخر مجھے ختم کر دیں گے" میں ان دشمنوں سے جان نہیں بچا سکتا" مجھے بھاگ جانا چاہیے۔"

یہ خیال ان کے ذہن میں پختہ ہو گیا اور ایک رات جب نوکر ان کی دماغی کیفیت سے مطمئن ہو کر آرام کر رہے تھے۔ وہ خاموشی سے باہر نکل آئے۔ کوٹھی کے عقبی باغ کی ایک باڑھ پھلانگ کر وہ احاطے کے پاس پہنچے اور پھر احاطے کی دیوار کے دوسری طرف کود گئے۔ وہ اس خطرناک مقام سے دور نکل جانا چاہتے تھے۔ اعضا واقعی کمزور ہو چکے تھے۔ دوڑنے کی کوشش کی تو ان کے پیچھے پھول گئے۔ سانس دھوکئی کی طرح ہونے لگی۔ تھوڑی دور چل کر ایک جگہ زمین پر بیٹھ گئے۔ اعضا بالکل ہی بے جان ہو گئے تھے۔ چنانچہ شہر کا رئیس اعظم" ایک اشارے پر لوگوں کو زندگی سے محروم کر دینے والا ایک گندی سی ٹالی کے قریب پتھر پر سر رکھ کر سو گیا۔ گری نیند۔

صبح کو جب وہ جاگا تو مکمل طور پر دورے کی کیفیت میں تھا۔ لوگ اس کے گرد جمع

تھے۔

جب میں باہر نکل تو پوری دنیا میں تھا تھی۔ میری ماں مر چکی تھی۔ ایک ایسے شخص نے مجھے سارا دیا جو مجھ سے زیادہ آپ کے مظالم کا شکار تھا۔ اس کی مدد سے میں نے آپ کے بیٹے سے دوستی کی اور بالآخر اس نے مجھ سے شادی کر لی۔ جس پر آپ نے اسے گھر سے نکال دیا" لیکن بارون صاحب یوں میرا انتقام پورا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے یونس کو دوبارہ آپ کے پاس بھیجا۔ صرف اس لیے کہ وہ آپ کو معطل کر دے اور اپنا حق آپ سے چھین لے۔ پھر یونس نے آپ کو ایسے انجکشن دے کر مفلوج کر دیا جو اعضا کو کمزور کرتے ہیں اور دماغ کے خلیے خشک کر کے جنون کی کیفیت پیدا کرتے ہیں اور اب آپ ایک دیوانے انسان ہیں۔ پاگل اور مریض۔ تھو۔" نجمہ نے زمین پر تھوک دیا۔

"یہ میرا انتقام ہے آپ سے دانش صاحب! آپ نے مجھ سے میری آزادی کا ایک سال چھینا تھا" میں نے آپ سے آپ کی زندگی کے نہ جانے کتنے سال چھین لیے ہیں۔ آپ ایک مفلوج اور پاگل انسان کی حیثیت سے زندگی گزار رہے ہیں کیا یہ ایک بھرپور انتقام نہیں ہے" میں آپ کی اس کوٹھی" آپ کی اس ساری جائیداد کی مالک ہوں اور آپ کا بیٹا میرا غلام ہے۔ کبھے بارون صاحب" سمجھ گئے نا آپ۔"

"لڑکی! یہ نہیں ہو سکتا..... ہرگز نہیں ہو سکتا" میں..... میں تجھے قتل کر دوں گا۔ میں تم دونوں کو قتل کر دوں گا۔" بارون صاحب پر ایک بار پھر دروہ پڑ گیا۔ نجمہ ان کی زد سے بچ گئی تھی" لیکن دوسرے لمحے وہ ملازم دوڑ پڑے جو دور رہ کر بارون صاحب کی نگرانی کرتے تھے۔ انہوں نے بارون صاحب کو گرفت میں لے لیا۔

"چھوڑ دو مجھے ذلیل کیوں! مجھے چھوڑ دو۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ یہ میری دشمن ہے" میں اسے کامیاب نہیں ہونے دوں گا۔ میں نے ساری زندگی اپنے دشمنوں کو نچا دکھایا ہے" میں اسے..... "وہ چیختے رہے اور ملازم انہیں گھسیٹتے ہوئے ان کی قیام گاہ پر لے گئے۔ انہوں نے انہیں ایک کمرے میں بند کر دیا۔

یونس کو نوکروں کی زبانی تفصیل معلوم ہوئی تو وہ چراغ پا ہو گیا۔ اس نے نجمہ سے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

"سوری ڈارلنگ" تمہیں پریشانی ہوئی۔ میرا خیال ہے اب ان بڑے میاں کو کسی دماغی اسپتال میں داخل کرادوں یا کہیں اور منتقل کر دوں۔ یہاں رہ کر وہ تمہارے لیے خطرہ بن سکتے ہیں۔"



"مرگی کا دورہ ہے شاید" جوتا سگھاؤ۔ ہاں جوتا سگھاؤ۔ "لوگ تبصرہ کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے زبان نکال دی۔ ڈاکٹر صاحب نے ان کا معائنہ کر کے بیک وقت دو انجکشن ایک ہر دے دے جوتا اتار کر ہارون صاحب کی ٹاک پر رکھ دیا۔

اس بار دورے کی حالت کچھ طویل ہو گئی تھی۔ ہارون صاحب پاگلوں کی طرح سڑکوں پر مارے مارے پھرتے تھے، معدے میں کچھ نہیں تھا اس لیے قوی بھی جواب دیتے جا رہے تھے۔ صورت بگڑ کر رہ گئی تھی۔ لباس غلیظ ہو چکا تھا۔ اس حالت میں انہیں ہوش آگیا لیکن ہوش و حواس کی یہ کیفیت اور بھی سوہان روح تھی۔ اپنے بارے میں سوچتے ہوئے بھی خوف محسوس ہوتا تھا۔ کیا تھے کیا ہو گئے تھے۔ بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں اور دل میں ایک احساس جاگ رہا تھا۔ کیا یہ ان کے گناہوں کی سزا ہے؟ بڑی پرانی باتیں یاد آ رہی تھیں اور یہ خیالات انہیں اور بے چین کر رہے تھے۔ اس سے بہتر تو دیوانگی ہے، کم از کم یہ خیالات تو پریشان نہیں کرتے ہیں۔ اپنے قوی بھی باقی ہو گئے تھے۔ آنکھیں کوشش کے باوجود نہیں کھل رہی تھیں۔ ہاتھ پاؤں ہلانے کی ہر کوشش ناکام ہو رہی تھی، زبان بھی خشک ہو کر تلو سے چپک گئی تھی، اس وقت کوئی ان کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ بھوک کی شدت نے ایک بار پھر فحشی طاری کر دی، لیکن یہ فحشی کسی تکلیف سے دور ہوئی تھی۔ یہ تکلیف بازو میں سوئی کی جھین کی تھی۔ کسی کے پونے کی آواز بھی آ رہی تھی لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ البتہ انہیں اپنی حالت بہتر محسوس ہوئی تھی۔ بھوک کی کیفیت بھی نہیں تھی اور بدن کے نیچے کھردری زمین کے بجائے آرام نہ بہتر تھا۔ پھر انہیں نیند آگئی اور وہ سو گئے۔ دوسری بار جاگے تو بدن بہت ہلکا پھلکا تھا۔ آنکھیں کھولنے کی کوشش بھی ناکام نہیں رہی۔ پہلی بار انہوں نے اس بدلے ہوئے ماحول کو دیکھا۔ درمیانے درجے کے فرنیچر سے آراستہ ایک کمرہ تھا جو کسی ہسپتال کا کمرہ نہیں معلوم ہوتا تھا، لیکن ہسپتال پہنچانے والا بھی کون ہوتا۔ پھر یہ کون سی جگہ ہے۔ ان کی کوئی تو نہیں ہو سکتی ہے۔ دیر تک اپنی جگہ لیٹے سوچتے رہے۔ پھر دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی اور ڈاکٹر نظر آیا، جسے انہوں نے گلے کے اشتیاق سے پکارتے ہوئے ڈاکٹر سکرانا ہوا ان کے پاس آ بیٹھا۔

"اب کیسی طبیعت ہے؟"

"ٹھیک ہوں ڈاکٹر صاحب! کیا یہ کوئی پرائیویٹ ہسپتال ہے؟" خیر یہاں کون لا؟

ہے؟

"یہ ساری باتیں بعد میں معلوم ہوں گی۔ زبان دکھائیں۔" ڈاکٹر نے کہا اور ہارون

"کیا آپ سیکولن کے انجکشن استعمال کرتے رہے ہیں؟"

"یہ کیا چیز ہوتی ہے ڈاکٹر؟"

"ایک نشہ آور دوا، لیکن جس کے نتائج کافی خطرناک ہوتے ہیں۔ یہ دوا نشہ آور تو ہوتی ہے، لیکن اعصابی تشنج پیدا کر کے دماغ کو مغلوب کر دیتی ہے۔"

"ہاں شاید میں یہ دوا استعمال کرتا رہا ہوں۔" ہارون صاحب نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ انہیں نجمہ کی باتیں یاد آ گئی تھیں۔

"اندازاً کتنے عرصے آپ نے یہ انجکشن لیے؟"

"زیادہ عرصہ نہیں ہوا، میں صحیح وقت نہیں بتا سکتا۔"

"شراب یا دوسری نشہ آور اشیاء بھی استعمال کرتے رہے ہیں آپ؟"

"کثرت سے ڈاکٹر۔"

"ہوں یہی وجہ ہے کہ سیکولن آپ کے ساتھ وہ سلوک نہ کر سکی جو اس کی خاصیت ہے، بہر حال میں نے اس کے اثرات زائل کر دیے ہیں۔ امید ہے اب آپ کی وہ کیفیت نہیں ہو گی لیکن کوئی نشہ آور چیز اب آپ کے لیے سخت مضر ہو گی۔ خیال رکھیں۔" ڈاکٹر اپنا سامان سمیٹ کر اٹھ گیا۔ اس نے ہارون صاحب کے پہلے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔

مزید کئی دن انہیں اسی الجھن میں گزارنا پڑا۔ ڈاکٹر انہیں نیند کے انجکشن دے دیتا تھا تاکہ ان کے اعصاب پرسکون رہیں۔ ابھی تک غذا بھی مصنوعی طور پر ہی دی جا رہی تھی۔ پھر ایک دن یہ سلسلہ ختم ہو گیا اور ایک نئی شکل سامنے آئی۔ ایک بوڑھے شخص کی شکل جس نے انہیں اپنے ہاتھ سے غذا دی تھی۔ ہارون صاحب کی جسمانی حالت اب بھی بالکل ٹھیک تھی۔ بوڑھے شخص نے انہیں تھرماس سے چائے اٹھیل کر دی اور چائے پی کر ہارون صاحب نے بڑی فرحت محسوس کی تھی۔

"میں نے پہلی بار آپ کو اس جگہ دیکھا ہے۔ کیا آپ بھی مجھے یہاں کے بارے میں نہیں جانتے تھے؟" انہوں نے کہا اور بوڑھے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"یہ میرا گھر ہے ہارون۔"

"آپ..... آپ مجھے جانتے ہیں۔" ہارون صاحب اچھل پڑا۔



"تم بھی اگر کوشش کرو تو مجھے پہچان سکتے ہو۔ تمہاری عنایت نے مجھے بوڑھا ضرور کر دیا ہے لیکن کوشش کرو تو مجھے پہچان سکتے ہو۔" بوڑھے نے کہا اور ہارون صاحب آنکھیں پھاڑنے لگے اور پھر ان کے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ ان کا دل اچھلنے لگا اور ان کے حلق سے ایک سرسراہٹ سی نکل۔

"غلام جیلانی۔"

"میں نے کہا تھا کہ تم مجھے ضرور پہچان لو گے۔"

"تم..... تم زندہ ہو جیلانی! تم زندہ ہو۔ تم کب واپس آئے تم تو یورپ چلے گئے تھے۔"

"اپنی روح تو ہمیں چھوڑ گیا تھا ہارون۔ وہاں کیسے رہتا؟ ایک پل چین نہیں ملا وہاں طویل عرصہ ہوا واپس آئے ہوئے۔"

"اسی شہر میں تھے۔"

"ہاں لیکن غلام جیلانی بن کر نہیں، فرید احمد بن کر۔ غلام جیلانی کو تم زندہ کہاں رہنے دیتے۔" بوڑھے نے کہا اور ہارون صاحب نے آنکھیں بند کر لیں۔ ان کے دل و دماغ کی بری حالت تھی۔ جس شخص کو انہوں نے زندہ درگور کر دیا تھا اس نے اس برے وقت میں ان پر احسان کیا تھا۔ دیر تک وہ آنکھیں بند کیے خاموش رہے پھر بولے۔

"مجھے کہاں سے لائے تھے؟"

"ایک سڑک سے تم نیم مردہ حالت میں مجھے ملے تھے۔"

"کون کتا ہے کہ گنہگاروں کو سزا نہیں ملتی جیلانی۔ مجھے دیکھو۔ تمہاری حالت مجھ سے لاکھ درجے بہتر ہے۔ میں تم سے معافی نہیں مانگوں گا جیلانی! کیوں کہ یہ میری ایک اور بے غیرتی ہوگی۔ میں معافی کے قابل نہیں ہوں۔ مگر تم نے مجھ سے انتقام کیوں نہیں لیا۔ تم نے میرے بدن میں کیڑے کیوں نہیں پڑنے دیے؟ مجھے اس بری حالت میں دیکھ کر تم نے قہقہے کیوں نہیں لگائے۔" ہارون صاحب کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

"یہ تمہاری خام خیالی ہے ہارون! میں فرشتہ نہیں ہوں۔ میں نے تم سے بھرپور انتقام لیا ہے۔ یہ میرا انتقام ہی ہے ہارون کہ تمہاری فرعونیت ختم ہو گئی ہے اور اب تم ایک مجبور اور بے کس انسان ہو۔ میں نے ہی تمہیں اس حال میں پہنچایا ہے ہارون۔ مجھے تم نے ہی یونس کو وہ سیکولن کے انجکشن فراہم کیے تھے۔ میں مطمئن ہوں۔ میں نے تم سے پورا پورا بدلہ لے لیا ہے اور اب میرے دل میں کوئی غلط فہمی نہیں ہے۔"

ہارون میں نے ہی اس لڑکی کو تمہارے پیچھے لگایا تھا جو ایک سال کی سزا کاٹ کر میرے پاس ملازمت کے لیے آئی تھی۔ اگر میں اس کی مدد نہ کرتا تو وہ یونس تک نہ پہنچ پاتی۔ پھر میں نے ہی ان دونوں کی شادی کرائی اور ایسے حالات پیدا کر دیے کہ یونس تمہارے مناف ہو گیا۔ وہ لڑکی بھی میری طرح تمہارے مظالم کا شکار تھی۔ اس لیے ہم دونوں نے ایک دوسرے کی مدد کی اور تمہیں اس حال کو پہنچا دیا۔ کبھے تم۔ یہ خیال ذہن سے نکال دو۔ میں فرشتہ ہوں۔" جیلانی نے سخت لہجے میں کہا اور ہارون صاحب نے آنکھیں بند کر لیں۔ دیر تک خاموش رہے پھر بولے۔

"تمہارا احسان ہے جیلانی! کہ تم نے میرے سینے کا بوجھ کسی قدر ہلکا کر دیا۔ میں اسی قابل تھا لیکن..... مجھے اس حال میں پہچاننے کے بعد تم نے میری موت کا تماشہ کیوں نہیں دیکھا؟ میری سزا کیوں نہیں پوری ہونے دی۔"

"اس لیے ہارون! کہ ان ساری باتوں کے باوجود میں انسان ہوں، انسانیت کی یہ تذلیل میرے ہی ہاتھوں ہوئی تھی، اس سے زیادہ میں برداشت نہیں کر سکا، میرا انتقام پورا ہو چکا تھا، سڑکوں پر گھسٹتے ہوئے ہارون کو میں نے بہر حال معاف کر دیا۔ اب میرے تمہارے درمیان کوئی قرض باقی نہیں۔ ہاں ہارون! اگر آخرت کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو۔ اگر مجھ پر کئے گئے مظالم کا احساس کر کے ایک فرض انسانی پورا کرنے کا خیال دل میں آئے تو مجھ پر ایک احسان کر دو۔ ہمارا پرانا حساب ختم ہو چکا ہے۔ ہارون! آؤ نیا حساب کتاب شروع کر دیں۔ ایک نیا کھانا کھول لیں۔ خدا کے لیے مجھے میری بیٹی سے ملا دو۔ مجھے ان کا پتا بتا دو، وہ کہاں گئیں۔ کیا تم نے انہیں قتل کر دیا؟" جیلانی کی آنکھوں سے آنسو نپکنے لگے اور ہارون صاحب نے شدت جذبات سے کانپتے ہاتھوں سے جیلانی کے ہاتھ تھام لیے۔

"خدا کے لیے جیلانی! میرے دوست، آنسو پونچھ لو، میں اب آنسو برداشت نہیں کر سکتا۔ تمہاری عظمت ہے کہ تم نے مجھے معاف کر دیا۔ میں اس قابل نہیں ہوں جیلانی! میں نے جو کچھ کیا ہے اس کے بدلے میں تم نے کچھ بھی نہیں کیا لیکن تمہاری عظمت ہے کہ..... تم نے مجھے اتنی جلدی معاف کر کے انسانیت کا مظاہرہ کیا ہے جیلانی! میرے جرم کی داستان یوں ہے کہ بھابی کو ہمارے درمیان ہونے والی چپقلش کا کوئی علم نہیں تھا۔ جب مجھے تم سے خطرہ محسوس ہوا تو میں بھابی کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے ان سے کہا کہ غلام جیلانی قتل کر رہا ہے۔ پھر میں نے خود وفادار قتل کر دیا۔"



www.paksociety.com



میں ایک دن گردن خم کئے اسکول کے ہیڈ ماسٹر کے پاس پہنچی تھی اور انہوں نے اسے رحم مجھے اسکول میں جگہ دے دی تھی۔ بہر حال اس کے بعد مجھے پہلی بار کلاس روم بھیج دیا گیا۔ کلاس روم میں ایک ہنگامہ برپا تھا اور بچے خوب شور مچا رہے تھے۔ میرے ننھے سے ذہن میں استاد کا جو تصور تھا وہ آنے والے استاد کو دیکھ کر جیب سی شکل اور کر گیا۔ سارے بچے گرد آلود فرش پر بے حس و حرکت بیٹھ گئے لیکن مجھے یہ فرش نہیں آیا تھا جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا سونو! طبیعت میں ایک ضد سی تھی۔ غالباً یہ ضد لئے پیدا ہو گئی تھی کہ میری ضد کبھی کسی نے نہیں اٹھائی تھی۔ ماں تو خود ایک بے بے کس اور مجبور سی عورت تھی۔

"ایک منٹ، ایک منٹ، حسن ایک منٹ۔" سونو نے درمیان میں مداخلت کر ہوئے کہا اور حسن جس کا چہرہ خواب آلود ہو رہا تھا سونو کو اس طرح دیکھنے لگا جیسے فینڈ آنکھیں کھل گئی ہوں۔

"آخر وہ ایسے کون سے حالات ہوئے تھے جن کے تحت نجمہ اتنے اچھے اور ہر لوگوں کے درمیان سے نکل کر ایسے بڑے حالات میں پہنچ گئی تھی۔ جہاں اسے تمہیں دینے کے بعد اتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔"

"حالات بالکل ٹھیک ہو گئے تھے۔ سب کچھ درست ہو گیا تھا لیکن بس نجمہ کی زندگی کا ایک انتخاب اسے ان حالات میں لے آیا تھا۔ انہوں سے دور غیروں کے درمیان ایسی ہی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ مجھے پھر اسکول آ جانے دو۔ میں گندے فرش پر نہ بیٹھا تو ماسٹر صاحب نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

"کیا بات ہے تجھے کیا ہو گیا جو بانس کی طرح کھڑا ہوا ہے؟"

"فرش گندا ہے۔ میرے کپڑے خراب ہو جائیں گے۔" میں نے کہا۔

"لائٹ صاحب کے بچے اوقات میں رہ چل بیٹھ۔" میں ان لائٹ صاحب کے بار میں سوچنے لگا جن کام میں پچہ تھا لیکن وہ لائٹ صاحب میری سمجھ میں نہیں آ سکے۔ اسکول ماحول جس طرح کا تھا وہ ایک دلچسپ جگہ تھی اور کم از کم میں سوچ رہا تھا کہ جہاں یہ اصل حیثیت سامنے آئے گی اور مجھے اپنے جو ہر دکھانے کا موقع ملے گا اور پھر یہی ہوا! اپنے جو ہر دکھانے لگا۔ بچوں کی پٹائی میرا دلچسپ مشغلہ تھا۔ کسی کے دانت ٹوٹنے، کسی آنکھ میں چوٹ لگی اور خوب ہنگامہ ہو گیا۔ بہر حال یہ تمام تفریحات جاری رہیں۔ اس ساتھ ساتھ ہی میری اپنی ضروریات نے بھی پر نکالے۔ میری ماں کے پاس تو کچھ ہوتا

میں تھا، بڑی مشکل سے اس نے ہیڈ ماسٹر صاحب کی خوشامد کر کے فیس معاف کرائی تھی لیکن بات صرف فیس کی نہیں ہوتی بلکہ دوسری ضروریات بھی ہوا کرتی ہیں۔ جو دوسرے بچوں کی پوری ہو جایا کرتی تھیں۔ چنانچہ اس کے بعد میں نے اپنے جو ہر دکھانے شروع کر دیے۔ ماسٹر صاحب کی گھڑی کسی بچے کا بست عام طور سے بچوں کی کتابیں غائب ہوتی ہیں۔ کئی بار پکڑا بھی گیا اور بڑی شاندار ترکیبیں لڑا کر نکل بھی آیا۔ اصل میں بات وہی ہوتی ہے کہ کوئی عمل کیا جائے اگر اسے کرنے کا سلیقہ ہو تو بات بنتی ہے۔ ایک طرف تعلیم میں دلچسپی دوسری طرف اپنا کام آخر کار میں نے اپنا کام جاری رکھا پڑھائی کا نتیجہ سامنے آتا رہا لیکن اس میں بھی میری فنکاری کام آتی تھی۔ پھر ایک دن گھر سے کچھ رقم لے لی باہر تو کبھی نہیں پکڑا گیا تھا لیکن گھر میں پکڑا گیا وہ بھی باپ کے رشتہ داروں نے پکڑا تھا۔ رقم بھی انہی کی تھی، ماں جو اپنی زندگی سے ہی عاجز تھی اور بڑی مشکل سے وہاں گزر رہی تھی اور میری اسکول کی شکایتوں سے ہی تنگ تھی۔ اس بار برداشت نہ کر سکی اور اس نے مجھے اتنا مارا کہ میرے جسم سے خون رسنے لگا۔ مجھے گھر سے نکال دیا گیا اور آخر کار واقعی میں نے گھر چھوڑ دیا۔ میں اپنی اس پہلی رات کو یاد کرتا ہوں جو میں نے گھر سے باہر گزار دی اور اس کے بعد سڑکوں پر مارا مارا پھرتا رہا۔

غرض یہ کہ پھر میں نے باقاعدہ کام شروع کر دیا۔ چھوٹا سا تھا بات صرف اتنی سی تھی کہ تیز دوڑنے کی عادت پیدا کروں۔ ضروری تھا جان بچانے کے لئے تیز دوڑوں۔ چنانچہ دن رات قمار سے اپنا کام کرتا اور نکل جاتا کسی کے ہاتھ میں نوٹ دیکھا پکا اور بھاگ لیا۔ بچوں کی چیزیں کھیل کود کا سامان ایسی جگہ بھی مل گئی تھی جہاں میں یہ سامان بیچ سکتا چنانچہ سارا کام اس انداز میں جاری رہا اور وہیں سے مجھے باقی سارے کام کرنے کا موقع ملا۔ ان میں کیا بتاؤں۔ بڑی عمدگی کے ساتھ زندگی گزار رہی تھی۔ اس سلسلے میں چند دوست بھی بن گئے تھے۔ جو بونہی سڑکوں کی اولاد تھے اور سڑکوں پر زندگی گزارتے تھے۔ ان سے اتنی بڑی اچھی رہی ویسے تو بہت سے لوگ ملے تھے لیکن میرا ایک دوست ندیم شہ تھا۔ ماں لوگوں کی نسبت بڑی اچھی طبیعت کا مالک اور فراخ دل، کٹلی عرصے تک میری اور اس کی دوستی رہی وہ بھی میری طرح بالکل تنہا زندگی گزار رہا تھا اور مشکلات کا شکار بھی تھا۔ چنانچہ ہم دونوں کے درمیان دوستی گہری ہوتی چلی گئی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم نے تنہا ہی ہاتھ مارنے شروع کر دیے اور اس سلسلے میں نئی نئی ترکیبیں سوچنے لگے۔ ندیم شاہ بھی



رہے تھے۔ ہم نے کچھ ایسے ہاتھ مارے جن کی وجہ سے ہمارے پاس ایک اچھی خواہ  
رقم آگئی تو ندیم شاہ نے مجھ سے کہا۔

"کیا خیال ہے پاپے، کیوں نہ ہم اپنے رہنے کے لیے کسی مناسب جگہ کا بندوبست  
کریں۔ یہ سڑکیں اور فٹ پاتھ پائیدار نہیں ہوتے یہاں پہلی بات تو یہ کہ پولیس والوں  
سے زبردستی کی دوستی رکھنا پڑتی ہے اور یہ دوستی بہر حال مناسب نہیں ہے۔ اس کی وجہ  
یہ ہے کہ یہ دوستی کرتے ہوئے تمام پولیس والے ہمیں پہچان لیں گے اور اگر کبھی ہم  
میں سے کسی کے ہاتھ لگ گئے تو میرا مطلب ہے کام کے وقت تو وہ صاف کہہ سکتے ہیں  
ہم دونوں آوارہ چھوکرے ہیں سڑکوں اور گلیوں کے پاس سمجھ رہے ہوتا میری بات۔"  
دونوں میں ایک بڑی خوبی تھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی بات پر اتفاق کیا کرتے۔  
چنانچہ ندیم شاہ کے کہنے سے ہم نے کسی رہائش گاہ کی تلاش شروع کر دی اور رہائش  
بھی ملی تو بڑی ہی شاندار ایک سردیہ خاتون تھیں۔ تھارہ جتنی تھیں بڑے مزے  
شخصیت تھی ان کی سب ان کو خالہ کہا کرتے تھے ان کا اصل نام بھی خالہ ہی ہو کر رہا  
تھا تو خالہ نے اپنے اس بھونپڑے کا ایک حصہ کرائے کے لیے خالی کر رکھا تھا بلکہ یہ  
چاہیے کہ اسے انہوں نے ذریعہ معاش بنایا تھا۔ چنانچہ ہم اس میں منتقل ہو گئے۔  
میں نے اندر ہی لیا تھا۔ پہلے دن انہوں نے جو زبان استعمال کی تھی۔ وہ بڑی میٹھی  
کہنے لگیں۔

"دیکھو بچو میرا بھی اس دنیا میں کوئی نہیں ہے اور یہاں جو آکر رہتا ہے میں۔  
اپنی اولاد ہی سمجھتی ہوں۔ اگر میرے بچے بن کر رہو تو تم یہاں رہ سکتے ہو۔ ورنہ کو  
دوسرا گھر دیکھو۔" ہم دونوں ہی خالہ سے پٹ گئے تھے اور مجھ سے زیادہ ندیم شاہ۔  
اداکاری کرتے ہوئے کہا تھا کہ خالہ ہم تو بہت عرصے سے کسی بزرگ کے سائے کو تر  
رہے ہیں۔ بہر حال خالہ کا سایہ ہمیں مل گیا لیکن خالہ بڑی آفت کی پرکاشہ تھی۔ وہ  
تک تو انہوں نے ہمیں بڑی عزت دی تیرے دن کہنے لگیں۔

"دیکھو جیسا کہ میں نے تم سے کہا ہے کہ میری گزر بسر اسی چھوٹے سے کرائے  
کمرے پر ہوتی ہے۔ پچھلے چند دن سے یہ کمرہ خالی پڑا ہوا تھا۔ کرائے دار تو یہ  
سارے آئے لیکن میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کسی ایسے کو دوں گی جو مجھے پسند آئے۔ پار  
پسند کی نہیں ہوا کرتی۔ بات تو یہ ہے کہ ضرورتیں بھی پوری ہوں۔ دودھ والے کا حساب

نہ بچے آگئے ہیں۔ بس اب شروع کرداتی ہوں تو بس ایسا کرو بات کر لو ایک کلو دودھ  
لے لیا کرو" میں آدھا کلو دودھ پیتی ہوں۔ باقی چائے وغیرہ کے لیے کام آجاتا ہے۔ اس  
نے علاوہ راشن لا کر رکھو۔ صبح کو پرائیوٹ وغیرہ بنا لیا کرو۔ تمہیں پرائیوٹ بنانا تو آتے ہی  
ہوں گے۔ بہر حال یہ کوئی ایسی باتیں نہیں تھیں۔ جس سے خالہ بری لگنے لگتیں خالہ کی  
اور ہماری بڑی اچھی چٹنے لگی تھی وہ بہر حال ایک بزرگ خاتون تھیں۔ اپنی عمر کا بڑا حصہ  
گزار چکی تھیں۔ اس لیے ہمیں ان کی باتیں بری نہیں لگتی تھیں اور ہم ان کا کام خوشی  
سے کر دیا کرتے تھے۔ پھر زندگی کے دوسرے معاملات کے ساتھ کچھ اور معاملے بھی ملے  
ہوئے۔ مثلاً تھوڑے ہی قاصطے پر ہمیں ایک ایسے گھر کا پتا چلا جہاں بڑے لوگ رہا کرتے  
تھے۔ رات کو کاریں آتی تھیں اور اس گھر سے لڑکیاں نکل کر کاروں میں بیٹھ کر جلیا کرتی  
تھیں۔ انہی میں سے ایک لڑکی نوشاد بھی تھی جس کی ندیم شاہ سے آنکھ لڑ گئی اور ندیم  
شاہ اس کی یاد میں آجیں بھرنے لگا لیکن ہمیں بہت جلد یہ پتا چل گیا تھا کہ نوشاد جس بڑے  
ماحول میں رہ رہی ہے وہ اچھا نہیں ہے اور اس گھر میں رہنے والے آخر کار اسے بھی  
بڑے راستوں پر لگا دیں گے۔ ندیم شاہ نے کہا۔

"یار! یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی نوشاد میرے دل میں بہت دور تک اتر گئی ہے۔ اگر  
اس کی اماں نے اسے بھی غلط راستوں پر لگا دیا تو میرا کیا ہو گا۔"  
"تیرے راستے ہی غلط ہیں ندیم شاہ! تو جانتا ہے کہ وہ ایک بڑے ماحول میں رہنے  
والی لڑکی ہے۔ پھر بھی تو اس کے چکر میں پڑا ہوا ہے۔"

"بڑے ماحول میں بے شک وہ رہی ہے لیکن خود ابھی تک بری نہیں ہوئی ہے۔ یار  
اسے بچاؤ۔ کچھ کر دیکھو کچھ سوچو۔" ہم کیا دیکھتے کیا سوچتے گزر بسر ہوتی رہی پھر ایک  
ان نوشاد نے ندیم شاہ کو بتایا کہ اس کی اماں اس کا سودا کر چکی ہے اور اسے آنے رات  
روانہ ہونا ہے۔ ندیم شاہ پر تو دیوانگی سوار ہو گئی۔ مرنے مارنے پر تل گیا۔ اس نے کہا کہ  
آج وہ دو چار قتل کر دے گا لیکن مجھے ایک نئی سوچ بھی تھی۔ میں نے ندیم شاہ سے کہا۔

"یار ندیم شاہ! بجائے اس کے کہ تو اپنا جان کھونے پر آمادہ ہو جائے کوئی ایسی  
تربیب سوچتے ہیں کہ سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔ ابھی تو تو خود بھی اس  
پوزیشن میں نہیں ہے کہ نوشاد کو دو وقت کی روٹی ہی کھلا سکے۔ جیسے گزر بسر ہو رہی ہے  
تجہ اندازہ ہے۔ ایسی صورت میں اگر نوشاد تیرے قبضے میں آ بھی جائے تو کہیں رکھے گا  
نہیں۔ لے جائے گا کہہ کرے گا بڑی مشکل پیش آ جائے گی۔"



"مگر تو ایک بات سن لے حسن! اگر نوشاد کو اس راستے پر لگا دیا گیا تو میں خودکشی کر لوں گا۔ یا پھر وہ چار کو جان سے مار ڈالوں گا۔"

"نہیں ایسا نہیں کرنا تو خودکشی کر نہ دو چار کو جان سے مار۔ میں خودکچھ کرتا ہوں۔"

"کیا مطلب؟"

"بس کچھ کرتا ہوں۔"

"کچھ بھی کر لیکن نوشاد کو رات کو یہاں سے جانا نہیں چاہئے۔ بس اسی پر میری زندگی کا دار و مدار ہے۔"

"نوشاد سے ملاقات کر کے اس کا ایک جوڑا اچھا سا لباس لے آ اور ایک برقع میں نے دیکھا ہے کہ لڑکیاں یہاں سے برقع پہن کر جاتی ہیں۔"

"ہاں ان کیمپوں نے یہ طریقہ اختیار کر رکھا ہے اور اپنی رانست میں وہ پڑوسیوں کی نگاہوں سے بچ گئے ہیں۔ جبکہ ایسا نہیں ہے سب ہی جانتے ہیں کہ وہ کس طرف کے لوگ ہیں مگر یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔"

"بس جو کہہ رہے ہیں وہ مان جاؤ۔ ہم درویشوں کی بات ہے۔" ندیم شاہ کے واقعی نوشاد سے بڑے گہرے تعلق تھے۔ ایک عمدہ سا سوٹ اور برقع لے آیا وہ باقی کام میں نے کیا تھا۔ میں نے پہلی بار اپنے چہرے پر ایک لڑکی کا میک اپ کیا یہ سامان بھی میں بازار سے خرید کر لایا تھا اور جب خود میں نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا تو اپنے آپ پر قربان ہو گیا۔ بلاشبہ ایک اچھی شکل اختیار کی تھی میں نے۔ اس کے بعد میں نے ندیم شاہ کو ساری صورت حال سمجھائی۔ ندیم شاہ تو ہنس ہنس کر پاگل ہو گیا تھا کہنے لگا۔

"اب تو اپنی زندگی کیوں خطرے میں ڈال رہا ہے۔ جتنا جان عذاب میں پڑ جائے گی آخر۔"

"بس بس دوستوں کی خاطر جان خطرے میں ڈالنا تو پڑتی ہی ہے۔ البتہ ایک بات مجھے بتا دے تو نوشاد کو اگر تیرے ساتھ کہیں اٹھنا پڑا تو نکل جائے گی۔"

"تیار بیٹھی ہوئی ہے وہ کہتی ہے کہ آج ہی رات کہیں چل دیں۔"

"خیر اس بے سرد سلامتی کے عالم میں تو کہیں جانے کی کوشش مت کرنا۔ ورنہ عذاب میں گرفتار ہو جائے گا۔" تو یہی ہوا منصوبے کے مطابق جب نوشاد کو رات کو اس کار میں بیٹھ کر جانا تھا جو گلی سے دور ایک جگہ آ کر کھڑی ہو گئی تھی، تو نوشاد تو نکل گئی

ندیم شاہ کے ساتھ اور برقع اوڑھ کر میں کار میں جا بیٹھا۔ نوشاد کو چونک پوری رات باہر رہنا تھا اور صبح کو گھر پہنچنا تھا اس لئے وہ ندیم شاہ کے ساتھ پچھلے راستے سے خالہ کے گھر میں داخل ہو گئی۔ میں برقع میں ملبوس کار میں بیٹھا چل پڑا اور کیا شاندار کوٹھی تھی جس میں مجھے پہنچایا گیا اور کیا ہی منحوس آدمی تھا وہ جو رات کو کمرے میں داخل ہوا میں تو پورا "نسو" بنائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی عمر تقریباً پچاس یا پاون سال ہو گی۔ بے شکے اور بے ذول بدن کا مالک تھا۔ کوئی بڑا ہی آدمی لگتا تھا۔ نشے میں بھی تھا۔ مجھے دیکھ کر بڑا خوش ہوا اور بولا۔

"کمال کیا ہے ہٹانے والے نے واقعی کمال کیا ہے۔ کیا نام ہے تمہارا بی بی؟"

میں نے جواب دیا۔ میں اپنی آواز میں بولا تھا اور میری آواز اچھی خاصی بھاری تھی۔ وہ چونک کر آنکھیں پھاڑنے لگا۔

"ہم 'ہم' ذم کیا نام بتایا۔"

"بمباشر ڈموکا۔"

"اے۔" وہ دونوں ہاتھوں سے آنکھیں مسلنے لگا۔ میں نے اچانک ہی اپنی جگہ سے

پھلانگ لگائی اور اس پر آ پڑا۔

"ہاں میں بمباشر ڈموکا ہوں تم اگر چاہو تو مجھے ڈمباشر بمبوکا کہہ سکتے ہو۔ بات ایک

ہی ہے۔ میں جنگل سے آیا ہوں۔ وہیں ایک درخت پر رہتا ہوں اور مجھے تمہاری جان

نکلانے کا کام سونپا گیا ہے۔" میں نے اٹھ کر ناچنا شروع کر دیا اور اس کی حالت خراب

ہوتی چلی گئی۔ جہاں پڑا تھا وہیں پڑے پڑے بے ہوش ہو گیا اور اس کے بعد میں نے اور

پہچ تو نہ کیا کمرہ بند کر کے اس کی تلاشی لی کمرے ہی میں تجوری بھی تھی اور تجوری میں

کم از کم دس بارہ لاکھ روپے موجود تھے۔ بھلا اس کے بعد کیا سوال تھا۔ پیسے سینے اور

دہاں سے نکل بھاگا۔ رقم بہت بڑی تھی۔ اس لئے ہر طرح کا رسک لیا جاسکتا تھا۔ حالانکہ

پہلے تو دل میں یہی تھا کہ کچھ کام کروں گا اور کوشش کروں گا کہ ندیم شاہ کو ایک بہتر

زندگی دے سکوں۔ دوست تھا اپنا لیکن اتنی بڑی رقم کے ساتھ اب میرا بھی دہاں رکنا

مناسب نہیں تھا۔ چنانچہ گھر پہنچا ندیم شاہ شریف آدمی تھا۔ بے شک نوشاد وہاں موجود تھی

لیکن دونوں جاگ رہے تھے اور بڑی شرافت سے الگ الگ بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر

نوشاد بھی خوب ہنسی۔ پھر میں نے ندیم شاہ کو الگ بلا کر اس سے پوچھا کہ نوشاد کیا واقعی

وہاں سے نکل چکا ہے؟



کہ شاید اس سے اچھا موقع بھی نہ ملے۔ چنانچہ نکل چلیں یہاں سے میں نے ندیم شاہ سے کہا۔

"تو پھر میرا خیال ہے وقت ضائع کرنا بیکار ہے۔" خالد کے لئے ہم نے کوئی میں ہزار روپے وہیں چھوڑ دیئے تھے اور اس کے بعد خاموشی سے باہر نکل آئے تھے۔ میں ابھی تک زمانہ میک اپ میں ہی تھا اور برق اوڑھے ہوئے تھا۔ ہم لوگ سیدھے ریلوے اسٹیشن پہنچے اور پھر ٹرین ہمیں لے کر چل پڑی۔ بڑی سنسنی محسوس ہو رہی تھی لیکن ہم نے اتنی دور کا سفر اختیار کیا تھا کہ بہت زیادہ فاصلہ ہو جائے۔ پھر میں 'ندیم شاہ اور نوشاد چودہ گھنٹے کا سفر طے کر کے اس دوسرے شہر پہنچ گئے اور پھر اس کے بعد میں نے ندیم شاہ کو ایک بڑی رقم دی اور اس سے کہا کہ وہ شریف آدمی ہے اس نے ایک لڑکی کا ہاتھ پکڑ لیا ہے۔ چنانچہ بہتر ہے کہ وہ عزت کی زندگی گزارے۔ میرا اس کے ساتھ رہنا مناسب نہیں ہے۔ ندیم شاہ نے بہت کہا مجھ سے کہ اب جو کچھ بھی کریں گے ساتھ مل جل کر ہی کریں گے لیکن میں جانتا تھا کہ اگر میں ساتھ رہا تو ندیم شاہ کبھی جرم کی زندگی سے نہیں ہٹ سکے گا۔ ہم لوگ یہی کرتے ہیں کہ کہیں چلتے ہیں الگ الگ اور اس کے بعد میں نے وہ شہر چھوڑ دیا۔ بس یوں مجھے لو کہ اس کے بعد سے مجھے عداوت پڑ گئی۔ دولت کماتا ہوں اور مختلف طریقوں سے زندگی گزار رہا ہوں۔ آج بھی میرے ذہن میں وہی سب کچھ ہے۔ لڑکیوں کا روپ دھار کر سیر و سیاحت بھی کرتا ہوں اور اپنے تقریبی مشغلے جس انداز میں ملیں وہ میرے لئے ایک مختلف انداز تھا۔ ایک انوکھی اور چونکا دینے والی بات۔ تمہارے پاس سے جا کر میں بہت کچھ سوچتا رہا میں تمہارے بارے میں پھر میرا دل چہا کہ میں اپنے آپ کو تم پر ظاہر کر دوں۔ بس یہی میری کہانی ہے۔"

"بڑی دلچسپ بڑی عجیب۔"

"مگر تم نے مجھے اپنے بارے میں نہیں بتایا۔"

"بہت مختصر ہے میری کہانی بس یہ سمجھ لو کہ تھوڑا سا وقت انوکھے انداز میں گزارا ہے۔" سونو نے مختصراً اپنی داستان بھی سنا دی اور محسن اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔

"سونو! میں تمہیں بتاؤں۔ زندگی بڑی عجیب چیز ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ زندگی کے وہی راستے اپنائیں جو عام لوگ اپنا لیتے ہیں۔ میں تم سے محبت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ بالکل یہ کہہ کر کہ تم مجھے ایک لمحے کے لئے قبول نہ کرو۔ دوستی کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ دوسرے تمہیں اگر جوڑی کا اندازہ سے جوڑنے کا سے تمہارا یہاں۔"

میں نے ایک قلم آزاد ہو گیا اور محسن چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"کیوں ہنسی کیوں؟"

"اگر تم اس ہیرے کی بات کر رہے ہو تو یقین کرو کہ تم نے مجھ پر احسان کیا ہے۔"

"کیا مطلب کیوں؟"

"عاجز آ جاؤ گے اصلیت سے دور ہو جاؤ گے۔"

"مطلب؟" محسن نے حیرت سے سوال کیا تو سونو اسے ہیرے کے بارے میں بتانے لگی اور وہ حیران رہ گیا۔

"مگر تم اس سے عاجز کیوں آ گئی ہو۔"

"اس لئے محسن! کہ جب سے وہ ہیرا میرے پاس آیا ہے۔ میں عمل کی زندگی سے

بہت دور ہو گئی ہوں۔ کوئی مشغلہ، کوئی مقصد ہی نہیں رہا زندگی کل۔ بس ہزاروں داستانوں میں کھو گئی ہوں۔" محسن نے پُر خیال انداز میں کہا۔

"لیکن سونو! ایک بات مجھے بتاؤ۔ یہ تو زندگی کا ایک احتمالی دلچسپ تجربہ ہے۔ ہماری

ضرورتیں ہی کتنی ہوتی ہیں اور پھر ضرورتیں پوری کرنے کے لئے ہمارے پاس ذہانت بھی

ہے اور عمل بھی ہے۔ ہم سب کچھ کر سکتے ہیں۔ جب بھی ہمیں ضرورت ہوئی دولت کا

حصول ہمارے لئے کوئی مشکل کام نہیں ہے لیکن تم ذرا ایک بات سوچو۔ کسی کے بارے

میں اگر تم اصلیت معلوم کرنا چاہو تو دانتوں پیسنے آ جائیں گے۔ کوئی کسی کو اپنے بارے

میں کچھ نہیں بتاتا۔ سب اپنے اوپر طمع چڑھائے رہتے ہیں اور حقیقت انسان کی آنکھوں

سے دور رہتی ہے۔ لائق ادا ایسے کردار ہماری زندگی میں آتے ہیں جن کے بارے میں ہم

بہت کچھ جاننے کے خواہش مند ہوتے ہیں لیکن ہمیں ان کے بارے میں کچھ نہیں پتا چل

پاتا۔ کون ہیں کیسے ہیں کیا کر رہے ہیں۔ کس طرح جی رہے ہیں یا پھر ایسا بھی ہوتا ہے کہ

بہت سے ایسے جرائم پیشہ جو اپنے آپ کو دنیا سے چھپانے میں کامیاب ہیں اور کامیابی سے

اپنے آپ کو چھپالیا کرتے ہیں۔ پولیس کی آنکھوں میں بھی دخول جھونکتے رہتے ہیں اور

دنیا کی آنکھوں میں بھی یہ صرف ہم ہوں گے جو ان کی اصلیت کو جانیں گے اور سمجھیں

گے۔ ان کی ساری حقیقتوں سے روشناس ہو جائیں گے۔ یہ تو ایک بہت ہی اچھا ذریعہ

ہے۔ جبکہ عام لوگوں کے پاس ایسے ذرائع بالکل نہیں ہو سکتے۔ اصل میں بات وہی ہے کہ

کسی چیز کو حقیقی یا مثبت انداز میں دیکھنا ہی بنیادی حیثیت رکھتا ہے تم اپنے ماحول سے تنگ

آ چکی ہو۔ دیکھو سونو! میں تمہیں بتاؤں۔ اپنا کام اپنے طور پر جاری رکھو بلکہ اس کے



ذریعے تو ہمیں ایسے شکار بھی مل جائیں گے جو ہمیں بہت کچھ دیں گے۔ ہمیں کسی ساتھ فریب کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ بلکہ ہم ان سے کہیں گے کہ چونکہ وہ غلط اور جرائم پیشہ لوگ ہیں اس لئے ہمیں یہ ادائیگی کریں۔ سو نو یہ تو بہت ہی دلچسپ اور دلکش بات ہے۔ مجھے تعجب ہے کہ۔"

"کمال ہے۔ واقعی کمال ہے محسن! میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے اس حصول کے بعد سے اب تک اس کے ذریعے صرف کمائیاں سنی ہیں۔ کبھی اس کو انداز میں استعمال کرنے کے بارے میں نہیں سوچا۔ بات ایک چھوٹی کرہ کی ہوتی ہے انسان کے اپنے ذہن میں کوئی بھی چھوٹی سی کرہ ہو۔ بس یہ سمجھ لو کہ وہ اس میں الجھا رہا ہے۔ محسن اگر تم ایک سچی اور پُر خلوص دوستی قبول کر سکتے ہو تو میں تمہیں اس کی پیشکش کرتی ہوں۔" محسن نے آگے بڑھ کر سو نو کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے ہاتھ میں لے کر گر ہوش سے دبانے لگا۔

"سو نو! میں کبھی تمہیں یہ احساس نہیں ہونے دوں گا کہ مجھ سے دوستی کر کے نے غلطی کی۔ ہم دو بہت اچھے ساتھیوں کی حیثیت سے دنیا کا سفر کریں گے۔ دنیا کو دیکھیں گے لوگوں کی دلچسپ کمائیاں اپنے علم میں لائیں گے اور اس کے بعد یہ فیصلہ کریں گے کہ ہمیں ان کے ساتھ کیا کرنا ہے۔ یہ تو بہت ہی دلچسپ رہے گا بہت ہی عمدہ۔" سو نو بڑی سرور نظر آ رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ زندگی کا آغاز کس مشکل میں ہوا۔ وہ ذہنی طور پر اسے بھٹکانے کے لئے کافی تھا لیکن اب کچھ عرصے سے طبیعت میں جو ٹھہرا پیدا ہوا تھا وہ کبھی کبھی فطری تقاضے بھی کر دیتا تھا اور دل یہ چاہتا تھا کہ کچھ ہو جائے کوئی ایسا عمل جو زندگی کا ضامن ہو اور محسن کے مل جانے کے بعد اس کے امکانات زیادہ ہو گئے تھے۔ اس نے مسکرا کر گردن ہلائی اور بولی۔

"محسن! ہماری طرح کے لوگوں سے تم اچھی طرح واقف ہو۔ سو نو! ہم جیسے لوگ کسی سے غلط نہیں ہوتے۔ بس لگاتی طور پر اگر کوئی دوستی ہو جائے تو الگ بات ہے۔ ورنہ سب چلتا ہے لیکن میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ بغیر کسی اندرونی لگاؤ اور رشتے کے اگر ہم ایک دوسرے سے واقعی غلط ہو جائیں تو کیسا رہے گا۔"

"میں تو ہو چکا ہوں سو نو! اپنی بات کرو۔" سو نو نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور محسن نے محبت سے اس ہاتھ کو ہاتھ میں لے لیا اور پھر کہنے لگا۔

"میں نہیں جانتا سو نو! کہ تمہاری زندگی میں ایسا کوئی کردار آتا ہے جس سے۔"

محسن نے اپنے ہاتھوں کو دل چاہا ہو لیکن اگر تم آج بھی اپنی ماں اپنے سوتیلے باپ اور سوتیلے بہن بھائیوں کے لئے کچھ نہ کرتی، تو اس کا مطلب ہے کہ کچھ بڑے تمہارے اندر ہوں گے۔ میرا ثبوت یہ ہے کہ ندیم شاہ اپنی بیوی اور اپنے بچوں کے ساتھ ایک اچھی زندگی گزار رہا ہے۔ گویا میں غلط ہونا جانتا ہوں۔ باقی رہ گئیں تم تو میں تمہیں یہ پیشکش کرتا ہوں کہ ایک بار مجھے آزما کر ضرور دیکھو۔"

"میں نے اپنا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں اسی لئے دیا ہے محسن! اور ہم اپنی زندگی کا پہلا تجربہ کریں۔" اور ان کے پہلے تجربے کا شکار ایک الجھا ہوا سا انسان تھا۔ نوجوان چہرے کے نقوش یہ بتاتے تھے کہ شوخ اور دلچسپ رہا ہے۔ اس وقت ایک ریسٹوران میں بیٹھا جب سے انداز میں سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اس کے سامنے ایک چائے کی پیالی رکھی ہوئی تھی اور چائے کی پیالی سے بھاپ کی ایک لکیر بند ہو رہی تھی۔ یہ بلند لکیر خاصی اوپر اٹھ رہی تھی۔ انہوں نے اپنا عمل شروع کیا تو نوجوان نے چونک کر انہیں دیکھا اور پھر جب سے انداز میں انہیں گھورنے لگا۔ سو نو نے تجربے کے لئے ذرا تیز آواز میں کہا۔

"تم کون ہو۔ تمہارے ساتھ کیا واقعات پیش آئے ہیں۔ کس حیثیت کے حامل ہو۔ کیا کرتے ہو۔ کیا تم بتانا پسند کرو گے۔" محسن کے لئے یہ ایک حیرت انگیز اور دلچسپ تجربہ تھا اور اس وقت اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں جب نوجوان اپنی جگہ سے اٹھا اور ان کے سامنے میز پر آ بیٹھا۔ پھر اس نے بغیر کسی تمہید کے کہا۔

"جی ہاں میں ایک دفتر میں ملازمت کرتا ہوں۔ بے شک تنخواہ معقول ہے لیکن وہ سب پریشانیاں مجھے بھی لاحق ہیں جو ہر ملازم پیشہ شخص کو لاحق ہوتی ہیں۔ والدین شہر سے تقریباً ایک سو میل دور ایک قصبے میں رہتے ہیں جہاں ہماری کچھ زمینیں ہیں۔ ان پر میرے دونوں چھوٹے بھائی کاشت کرتے ہیں۔ والد صاحب کی اسی قصبے میں دکان ہے۔ مالی حیثیت نہایت پرسکون ہے یعنی ہم نے چادر اور پاؤں برابر رکھے ہیں۔ اس لئے کوئی وقت نہیں ہوتی اور زندگی باآسانی گزر رہی تھی۔ سوائے اس ملازمت کے جو گھر سے بہت دور ہے اور کوئی تکلیف نہیں ہے۔ گھر کی بات ہی کیا ہوتی ہے اور پھر ایک کاشتکار کے گھر کی جس میں دو بیٹیاں ہوں اپنے کھیت کی تازہ سبزیاں ہوں۔ طویل و عریض محسن میں لگاتار درخت ہوں اور دروازے کے باہر تاجہ نگاہ پھیلے ہوئے کھیت ہوں۔ اسکی جنت کو کون چھوڑنا پسند کرتا ہے لیکن نوکری یہ سب چھوڑا دیتی ہے۔ دہلی دہلی زبان میں کئی بار ایلی لی سے کہا کہ میں بھی کھیتی باڑی کر کے زمینوں سے سونا نکالوں لیکن والد صاحب







کھانا ساتھ ہی کھاتے تھے۔ اس روز بھی یہ سارے انتظامات ہوئے۔  
والد صاحب کے پاس محفل جمی تو میں نے پردہ گرام کے مطابق پھوپھی جان کو دیکھنے کا تذکرہ کیا۔

"میں نے پھوپھی جان کو بیمار دیکھا ہے اور اسی دن سے سخت پریشان ہوں۔" والد صاحب بولے۔

"فکر کی کوئی بات نہیں کل ہی ان کا خط آیا ہے۔ سب خیریت ہے۔"  
"میں سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ پھوپھی جان سے مل آؤں۔" میں نے اس کے بعد بھی امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

"نہیں میاں ابھی مناسب نہیں ہے" پھر دیکھا جائے گا۔" والد صاحب نے اس نامناسب کی وجہ بھی بتانے کی زحمت نہیں کی تھی۔

ظاہر ہے ابھی جدید تہذیب کی نحوست نے اس کے گھر کے دروازے نہیں دیکھے تھے پر پردوں کے دل کی بات ہم تیس سالہ بچوں کو معلوم ہونا کیا ضروری تھا۔ چنانچہ ناگام و نامراد دوسری شام واپس چلا آیا۔ پھر دل چاہا کہ سیمیں کو خط لکھوں لیکن یہ نہایت خوفناک بات تھی کیونکہ جدید تہذیب کی نحوست ابھی پھوپھی جان کے گھر میں بھی نہیں کھسی تھی۔ چنانچہ دل مسوس کر رہ جانا پڑا۔ بہر حال اب سیمیں کا خوشگوار تصور تھائیوں کا ساتھ ہی بن گیا تھا اس لئے یہ تمنائیاں اتنی جان لیوا نہ رہی تھیں۔ بس اس سے ملاقات کی آرزو دل میں موجود تھی۔

یوں بھی ملازمت کے بعد کے اوقات تمنائیاں گزرتے تھے۔ دوستی وغیرہ کے سلسلے میں 'میں ذرا محتاط تھا۔ سلام کی حد تک ہی تعلق رکھتا تھا۔ البتہ اگر کبھی دل گھبراتا تو آصف بھائی کے ہاں چلا جاتا جو پولیس آفیسر تھے۔ بہت ہی دور کے عزیز تھے اور شرمیر میری یہ نوکری انہی کی رہیں منت تھی۔ انہوں نے تو مجھے اپنے بچنے کے ایک کمرے کی پیشکش کی تھی لیکن والد صاحب کی اصول پسندی آڑے آئی۔ چند روز کی بات نہیں تھی مستقل سلسلہ تھا۔ اس لئے مجھے حکم ملا کہ رہائش کے لئے کوئی جگہ تلاش کر لی جائے۔ پھر جگہ مل بھی گئی۔ دو میرے اور میری موزر سائیکل کے لئے کافی تھی۔

☆-----☆-----☆

موزر سائیکل کی آواز پر دوڑ کر دروازے پر آنے والوں میں سیمیں کو دیکھ کر دل اچھل پڑا۔ آنکھوں پر یقین نہیں آیا لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ سیمیں ہی تھی اور

کے نیچے سے بے خبر تھی ورنہ اتنی محبت سے میرا استقبال نہ کرتی۔  
"کیسی ہو سیمیں؟" میں نے پوچھا۔  
"دیکھ لیں بالکل اچھی اور خوب موٹی ہو رہی ہوں۔" وہ مسکرا کر بولی۔  
"اور پھوپھی جان کیسی ہیں۔"

"وہ بھی ٹھیک ہیں۔"

"کب آئیں؟"

"آج تیسرا دن ہے۔"

"ساتھ کون آیا ہے؟"

"بڑے بھائی چھوڑ گئے تھے۔ انہیں جلدی تھی ورنہ ضرور رک جاتے اور تم سے مل کر جاتے۔" سیمیں نے جواب دیا۔

میرے چھوٹے بھائی نے حسب عادت موزر سائیکل منبھال لی اور ایک چکر لگائے چلا گیا۔ جمعرات کی شام اور جمعہ کا دن یہ اس کی ملکیت ہوتی تھی۔ ہم سب اندر چلے گئے اور پھر یہی رونق دی ہنسی تھکے جن میں والد صاحب کی پسند کا خیال کیا جاتا تھا۔ آدمی رات تک یہ ہنگامے جاری رہے، پھر والد کے حکم پر سب سونے کے لئے لیٹ گئے۔ سیمیں تو لیٹتے ہی سو گئی لیکن اس رات میری آنکھوں سے نیند اڑ گئی تھی۔ سیمیں تھوڑے ہی فاصلے پر سو رہی تھی۔ میری زندگی کی ساتھی میری شریک حیات 'میں ہار ہار گردن اٹھا کر اس کے سر پہا کا جائزہ لیتا رہا۔ آج پہلی بار مجھے معلوم ہوا کہ سیمیں واقعی خوبصورت ہے۔ سفید رنگ، مناسب بدن، اس کے گلابی ہونٹوں پر ایک لافانی مسکراہٹ چمکی رہتی تھی۔

دوسرے دن شام سے پہلے مجھے واپس جانا تھا مگر دل نہیں چاہتا تھا۔ سیمیں کی معیت کا اس سے عہد موقع پھر نہ ملے گا اس سے بات کر کے اس کی رائے معلوم ہو سکتی تھی لیکن ملی کی گردن میں کھنٹی کیسے باندھی جائے والد صاحب سے رکنے کی اجازت کیسے ملے۔

اسی فکر میں صبح ناشتہ ٹھیک سے نہ کیا جا۔ 'کا' اہل بی نے یہ بات محسوس کر لی ہو لیں۔  
"کیا بات ہے اختر میاں! ناشتہ ٹھیک سے کیوں نہیں کیا؟ آنکھیں بھی گلابی ہو رہی ہیں؟"

"کچھ طبیعت گری گری سی ہے اہل بی، دو دن قبل بخار بھی آچکا ہے۔" میں نے



جھوٹ کا سہارا لیا۔

"دو الی کسی ڈاکٹر سے؟" اماں نے تشویش سے پوچھا۔

"نہیں! بس میں نے سوچا ٹھیک ہو جاؤں گا۔"

"بہت اچھا کیا تم نے کوئی فضول دوا نہ لی۔ میں ابھی حکیم صاحب سے جو شائدہ بنو لانا ہوں۔ دوپہر کو کچھڑی کھانا اور جو شائدہ یہ طبیعت بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔" والد صاحب نے کہا۔

"میں نے دفتر میں دو تین دن کی چھٹی کے لئے کہا ہے۔" میں دبی زبان میں بولا۔  
"کیا کہا؟ چھٹی۔ غلط ہے میاں! بالکل غلط ہے۔ کوئی چھٹی نہیں ہوگی۔ لا حول و ا قوۃ ایسی معمولی معمولی باتوں پر چھٹی۔ یہ شہری ہوا بس اس لئے خراب ہوتی ہے، تازک مزاج بنا دیتی ہے۔ مجھے دیکھو بس ساری زندگی میں ایک چھٹی کی ہے۔ وہ بھی اس دن جب تمہاری اماں لی سے نکاح کرنا تھا اور اس کے بعد سے آج تک چھٹی نہیں کی۔ اصول پسند بنو میاں! اصول پسند۔ بے اصول انسان زندگی میں کبھی خوش نہیں رہتا" سمجھے۔" مادر شاہ نے کہا۔

میری ساری امید پر اس پڑ گئی۔

"جی۔" میں نے افسردگی سے کہا۔

"بلکہ یوں کرو کچھڑی بھی نہ کھاؤ۔ ایک دن کا فائدہ ایک ہزار بیماریوں کا علاج ہے۔ میں ابھی جو شائدہ لانا ہوں۔" وہ اٹھ کر چلے گئے۔

مجھے اپنی تقدیر پر ہنس آنے لگی۔ چھٹی بھی نہیں ملی اور اب جھوٹا رہ کر جو شائدہ بھی پینا پڑے گا۔ جس سے مجھے بچپن سے چڑ ہے۔ میں جانتا تھا کہ والد صاحب کے اس فیصلے میں کوئی تبدیلی ممکن نہیں ہے۔ اس لئے تن بہ تقدیر ہو گیا۔ جو شائدہ بھی پیا، دوپہر کو دسترخوان کو حسرت سے دیکھتا رہا جہاں سب بیٹھے بریانی اڑا رہے تھے، مجھے میری سازش کی سزا ملی تھی۔

وقت تھا کہ پر لگا کر اڑ رہا تھا۔ اوپر سے آسمان پر بادل گھر آئے تھے۔ ہائے اس حسین موسم میں تو سیمیں کو ساتھ لے کر سیر کی جاتی اور سردالے باغ میں کسی درخت کے نیچے بیٹھ کر اس سے زندگی کی سب سے خوبصورت سب سے انمول کہانی کہی جاتی۔ آسمان کی ان کجلاہوں میں سیمیں کے گالوں پر اتری شفق کیسی حسین لگتی لیکن اس وقت تو قبلہ والد صاحب فلک کج رفتار بنے ہوئے تھے۔ جمعہ کے دن دکان بھی نہیں کھولتے

تھے جو تھوڑی سی تھلائی مل جاتی، کوئی تدبیر کارگر نہ ہوتی تو صبر کر لیا کہ انسان حالات کے تابع ہے۔ جو شائدے کا ایک ڈوز اور تیار ہو رہا تھا تاکہ رونا لگی سے پہلے پی لیا جائے اور نہ پہنچتے پہنچتے طبیعت صاف ہو جائے۔

طبیعت تو بھوک نے ہی صاف کر دی تھی۔ پیٹ میں چوہ ہے نہ جانے کیا کیا پڑھ چکے تھے۔ تب مادر شاہی حکم ملا۔

"وقت سے پہلے نکل جاؤ تاکہ جلدی پہنچ جاؤ، بادل کارنگ ٹھیک نہیں ہے۔"

"جی ہمت۔" میں نے کہا اور دل میں بولا۔ "دفعان ہو جانا ہوں۔"

نیرا بھائی موٹر سائیکل کو غسل دے رہا تھا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا بادل گہرے ہو رہے تھے، میں موٹر سائیکل کے غسل سے فارغ ہونے کا انتظار کر رہا تھا کہ اماں لی آئیں۔

"بیٹے! اب جانے کی تیاری کرو، موسم دم بدم خراب ہوتا جا رہا ہے۔"

میں کھڑا ہو گیا، بھوک اور مایوسی نے تڑھال کر رکھا تھا۔ میں نے اماں لی سے پوچھا۔

"اماں لی! کچھ کھیر ہوگی بچی ہوئی؟"

"ہاں ہاں کیوں۔"

"ایک دوست سے دھدھ کر لیا تھا کہ اس بار آؤں گا تو کھیر لاؤں گا، بس تھوڑی سی کسی برتن میں رکھ دیں۔"

"اے خدا کی نیکی۔ صبح سے کہہ دیتے تو میں پکا دیتا۔ اتنی سی کھیر لے جاؤ گے، دست کے لئے۔" اماں لی بولیں۔

"بس اماں لی! ایک آدی کے لئے تو چاہئے۔ جتنی ہو دے دیں کافی ہوگی۔" میں نے کہا۔

بادل تھے کہ مسلسل خطرے کی گھنٹی بجا رہے تھے۔ میں نے بڑی دعائیں مانگی کہ بال برس بھی پڑیں اور جل تھل کر کے میری راہ روک دیں لیکن وہ بھی والد صاحب نے جمنوا تھے۔ میرے رخصت ہونے تک برسنے کو تیار نہ ہوئے۔ چلتے وقت میں نے سیمیں سے پوچھا۔

"کب تک رہو گی؟"

"بڑے بھائی تھیں چار دن تک اسے کام سے شہر آئیں گے اور واپسی میں مجھے لیتے



جائیں گے 'اسی شرط پر لائے تھے۔' سمیں نے جواب دیا۔

"خدا حافظ!" میں نے منہ بسورتے ہوئے کہا اور موٹر سائیکل شاد کر کے چل

پڑا۔

ذہن سخت پراگندہ ہو رہا تھا کہ ایک لمحہ بھی ایسا نہ مل سکا جو میں سمیں سے کچھ کہ  
سکتا۔ بادل اور گہرے ہو گئے 'اب ہلکی ہلکی گرج بھی ہونے لگی تھی برس پڑتے تو اب ہم  
واپس ہو سکتا تھا لیکن ان کا والد صاحب سے معاملہ تھا۔

☆-----☆-----☆

قصبے سے چار پانچ میل دور آ کر گاڑی نہر کے کنارے روک دی۔ بھوک کے  
مارے برا حال ہو رہا تھا۔ موٹر سائیکل سے کھیر کا برتن کھولا اور بے صبری سے پینڈے تک  
صاف کر دیا۔ نہر کا پانی پی کر طبیعت بحال ہوئی تو خدا سے توبہ کی کہ آئندہ کبھی اس کی  
اندوڑوں سے منہ نہ موڑوں گا اور پھر آگے چل پڑا۔

راستہ ہموار نہ تھا۔ جگہ جگہ چھوٹے بڑے گڑھے تھے۔ مگر میں اس راستے کے  
نشیب و فراز سے واقف تھا اس لئے بادش شروع ہونے سے قبل شہر پہنچنے کے خیال سے  
موٹر سائیکل تیزی سے بھگا رہا تھا۔

چالیس میل کا سفر طے ہو چکا تھا۔ تب آخر کار بادلوں کا دل پہنچ گیا اور دیکھتے ہی  
دیکھتے جل تھل ہو گیا۔ سر پر ہیلمٹ نہ ہونے تو پانی کی دھاریں بھیجہ ہلا ڈالتیں۔ سڑک کے  
تیسرے نشیب سے گزرا تو خدا ہی یاد آ گیا۔ پانی تیزی سے نشیبی علاقوں میں داخل ہو رہا تھا  
اور مزید چند منٹ بعد آگے بڑھنا ناممکن نظر آ رہا تھا۔ مگر اب تو واپسی بھی ممکن نہیں رہی  
تھی کیونکہ پیچھے رہ جانے والا راستہ زیادہ نشیب میں اور ناہموار تھا۔ چاروں طرف پانی کی  
دھاریں نظر کی راہ میں حائل تھیں 'لباس تر ہو رہا تھا۔ مگر آگے بڑھنے کے سوا کوئی چارہ نہ  
تھا۔

میں سوچ رہا تھا۔ گھر میں سب لوگ بھت کے نیچے اس بادش سے لطف اندوز ہو  
رہے ہوں گے۔ سمیں بھی ان کے ساتھ ہو گی۔ اچانک ایک گڑھے سے بچنے کی کوشش  
میں موٹر سائیکل سڑک سے اترتے اترتے بچی 'میں نے فوراً دماغ کو چھو کیا کہ کہیں سمیں  
ساکن بننے سے پہلے ہی بیوہ نہ ہو جائے۔ بادش سے میرے گھر کے لوگ میرے لئے  
ضرور پریشان ہو رہے ہوں گے۔ والد کے منہ سے تشویش زدہ آواز نکل رہی ہو گی۔ امیں  
بی کہہ رہی ہوں گی کہ بچہ رک جاتا تو کیا جاتا۔ طبیعت بھی خراب تھی۔

اچھا ہے یہ لوگ پریشان ہوتے رہیں۔ انہیں بھی تو لطف آئے اور میری اس انتقامی  
سوچ کا نتیجہ مجھے فوراً ہی مل گیا۔ اگلا کار کسی چھوٹے سے گڑھے میں پڑ گیا تھا اور پانی



اچھل کر میرا منہ دھو گیا۔ پورا چہرہ کچڑ سے پت گیا لیکن اس وقت ان باتوں پر توجہ دینے کی فرصت نہیں تھی۔ میں نے موٹر سائیکل کو سنبھالا لیکن بات کچھ بگڑی گئی تھی۔ گاڑی کا انجن ریس نہیں پکڑ رہا تھا۔ میرے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ شاید پانی پرزوں میں پڑ گیا تھا پھر موٹر سائیکل بند ہو گئی۔ میں نے اس بگڑے ساتھی کو منانے کی لاکھ کوشش کی لیکن وہ بھی شاید میرے والدین کی شکایت برداشت نہ کر سکی تھی۔

میں نے بے بسی سے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ اگر اس علاقے کے چپے چپے واقف نہ ہوتا تو یہ اندازہ لگانا سخت مشکل ہوتا کہ میں کس علاقے میں ہوں۔ گو چاروں طرف اندھیرا پھیلا ہوا تھا لیکن یہ جان لیا تھا کہ میں اس وقت چورانی کے قریب ہوں۔ اس علاقے کا کوئی نام نہ ہوتا لیکن اس سڑک سے کچھ ہٹ کر قشیب میں چورانی کے کھنڈرات پھیلے ہوئے تھے۔ یہ کوئی قدیم شہر تھا اور کچھ عرصے قبل آثار قدیمہ والوں کو دلچسپی کا مرکز بن گیا تھا۔ پھر ایک عرصے تک یہ شہر اخبارات کا موضوع بنا رہا۔ ادھر سے گزرتے ہوئے میں نے کئی بار یہاں آثار قدیمہ والوں کو مصروف دیکھا تھا۔ اس وقت ہر جگہ ہی کار آمد ہو سکتی تھی۔ شاید ان کھنڈرات میں کوئی پناہ گاہ مل سکے یہ سوچ کر میں ان کھنڈروں کی طرف چل پڑا۔

ایک قدیم اور مردہ شہر میں نہ جانے کیسے لوگ رہتے تھے گو رسائی ماحول میں پرورش پانے کی وجہ سے طبیعت میں خوف نہیں تھا۔ پھر بھی طرح طرح کے دسوسہ ذہن میں ابھر رہے تھے۔ میری وحشت اور پریشانی عروج پر تھی۔ گھڑی کی چمکتی ہوئی سوئیوں سے وقت دیکھنا ابھی ساتھی بچے تھے لیکن یوں لگتا تھا جیسے رات آدمی ہو چکا ہو۔ بارش نہ ہوئی ہوئی تو اس وقت میں شہر میں ہوتا۔ موٹر سائیکل کو دھکیلتے کھنڈرات کی طرف بڑھتے ہوئے میں نے اس شہر خوشوں کو دیکھنے کی کوشش کی جو اب زیادہ دور نہیں تھا۔

یہاں زمین زیادہ خراب نہیں تھی۔ یا تو پانی یہاں سے بہ گیا تھا یا پھر اس زمین میں پانی جذب کرنے کی صلاحیت بہت زیادہ تھی اس لئے اتنی تیز رفتار بارش بھی اس زمین کو خراب نہیں کر سکی تھی۔ موٹر سائیکل دھکیلتے ہوئے آگے بڑھنے میں مجھے زیادہ دقت پیش نہیں آ رہی تھی۔

کھنڈرات تک پہنچنے پہنچتے بارش تقریباً رک گئی۔ بس ننھی ننھی بوندیں رہ گئیں۔ ہل بارش کے رکتے ہی ہوا کے جھکڑ چلنے لگے تھے جن کی وجہ سے موسم سرد ہو گیا۔ میرے

بدن کے کپڑے چونک ابھی تک بھیکے ہوئے تھے اس لئے سرد ہوا کے ان جھکڑوں نے مجھے خاصا پریشان کیا۔

کھنڈرات کا علاقہ خاصا صاف ستھرا تھا۔ آثار قدیمہ والوں نے یہاں کافی محنت کی تھی اور ہر چیز نمایاں کر دی تھی۔ مجھے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں پھت موجود ہو تاکہ اس منحوس رات میں اس کے نیچے کچھ سکون مل سکے۔

بکلی کی چمک میں اضافہ ہو گیا تھا اور ہوا کی شدت کم ہو رہی تھی۔ کسی وقت بھی بارش دوبارہ شروع ہو سکتی تھی۔ میں اس قدیم شہر کے دیران کھنڈر میں کسی روح کی مانند جٹک رہا تھا۔ اچانک زور کی بکلی چمکی اور اس کی تیز روشنی میں مجھے ایک پوری عمارت نظر آگئی میں تیزی سے اس طرف بڑھنے لگا۔ بکلی دوبارہ چمکی اور دل خوشی سے بھر گیا وہ عمارت اس کھنڈر میں واحد عمارت تھی جو ابھی تک اپنی پوری شان سے کھڑی تھی۔ میری رفتار میں اضافہ ہو گیا سڑک سے یہاں تک موٹر سائیکل گھسیٹ کر لانے میں کافی قوت صرف ہوئی تھی ساتھ ہی بھوک، گیلیے کپڑے اور سرد ہوانے مل کر میرا حلیہ بگاڑ کر رکھ دیا تھا لیکن بڑی مصیبت کے سامنے پھوٹی تکلیف کا احساس نہیں ہوتا۔ عمارت کے قریب پہنچ کر میں رک گیا۔ میرے اوپر دوبارہ موٹی موٹی بوندیں پڑنے لگیں۔ میں جلدی سے عمارت کے سائبان کے نیچے چلا گیا۔ یہاں بارش سے پناہ مل گئی تھی۔ میں نے موٹر سائیکل سینیڈ پر ٹکائی اور ایک دیوار سے ٹیک لگائی۔ بارش پھر پورے زور و شور سے ہونے لگی تھی۔ میں ذرا سکون کی خاطر دیوار پر پورا بوجھ ڈال کر کھڑا ہوا تو دیوار سے ٹیپ سی آواز ابھری۔ میں چونک کر سیدھا کھڑا ہو گیا اور دیوار کو ٹٹول کر دیکھا تب معلوم ہوا کہ وہ دیوار نہیں بلکہ کوئی دروازہ ہے جو اندر سے بند ہے۔

دروازہ اندر سے بند ہونے کا یہی مطلب تھا کہ اندر کوئی موجود ہے لیکن کون شاید آثار قدیمہ والے اپنے کام کی تکمیل کے لئے یہاں رہ رہے ہوں۔ اگر ایسا ہوا تو ساری مشکلات دور ہو سکتی ہیں۔ وہ لوگ ضرور میری مدد کریں گے اور مجھے ان گیلیے کپڑوں اور سرد ہواؤں سے نجات مل جائے گی۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازے پر دستک دی۔ ایک بار 'دو بار اور پھر تیسری بار۔ تینوں بار دستک کے درمیان وقفہ رکھا تھا اور ہر دستک کے بعد میرے کانوں نے کچھ سننے کی کوشش کی تھی لیکن کوئی آواز سنائی نہیں دی۔

میرے دل میں یہ سوچا کہ اگر دروازہ اندر سے بند کیوں ہے میں نے



سوچا لیکن اس وقت عمارت کی اوپر کی منزل میں روشنی نظر آئی۔ عمارت میں جو کوئی تھا وہ اس موسم میں گرم بستر میں چھپا ہوا کوئی سناٹا خواب دیکھ رہا ہو گا۔ میں نے اسے ہوشیار کرنے اور یہ بتانے کے لئے کہ دستک کی آواز اس کا داہرہ نہیں ہے۔ وہ دستک دی اور دروازے سے کان چپکا دیئے اور پھر سکون کی گہری سانس لی۔ دروازے کے دوسری جانب چلتے پھرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

دروازہ ابھی تک نہیں کھلا تھا لیکن روشنی کی کرنیں بند دروازے کی بھریوں۔ بھانکنے لگی تھیں۔ پھر دروازہ کھل گیا۔ کوئی شخص موی شیخ ہاتھ میں لئے دروازے کھڑا تھا۔ شیخ کی زرد روشنی میں اس کا چہرہ دیکھ کر مجھے جھرجھری سی آگئی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نے میری ریڑھ کی ہڈی پر برف رکھ دی ہو۔ اس کا چہرہ برف کی طرح سفید اور بے رونق تھا۔ آنکھیں چھوٹی اور دیران تھیں۔ اس نے گردن سے ٹخنوں کے ایک سیاہ لبادہ پہنا ہوا تھا اور ایک موٹا کپڑا سر اور شانوں سے لپٹا ہوا تھا۔ بھروسے کے عا کہیں بال نظر نہیں آتے تھے۔ اسے دیکھ کر میرے منہ سے آواز نکلا۔

"کیا بات ہے؟" اس نے عجیب سی بے انگلی اور کھردری آواز میں پوچھا۔

اس کی آواز من کر میں نے خود کو سنبھالا اور جی کڑا کر کے بولا۔

"میں ایک مسافر ہوں، بارش نے راستہ بند کر دیا ہے اور میری موٹر سائیکل خراب ہو گئی ہے۔ کیا آپ آج کی رات مجھے یہاں رکنے کی اجازت دیں گے؟" اس میرا بخور جائزہ لیا سائبان میں کھڑی موٹر سائیکل کو دیکھا اور اسی سرد آواز میں بولا۔

"انتظار کرو۔" اور دروازہ دوبارہ بند کر کے کھڑی لگا دی۔

میں اپنی اس وقت کی کیفیت بیان نہیں کر سکا۔ دل اندر سے چیخ رہا تھا کہ بھلا چلو۔ یہ جگہ درست نہیں ہے، یہ روحوں کا مسکن ہے۔ جو شخص ابھی باہر آیا تھا وہ انہیں نہیں معلوم ہوتا تھا لیکن تھکن کا یہ حال تھا کہ جی چاہتا تھا کہ بیس لیٹ جاؤں اور اگر آتی ہے تو بلا سے آکر گردن دبا دے مگر اس وقت آرام کرنے کو مل جائے۔

اس کشمکش میں تھا کہ دروازہ پھر کھل گیا۔ اس بار وہ دو تھے۔ مرد کے پیچھے عورت بھی تھی جس کے لمبے لمبے اور سیاہ بال اس کے شانوں اور جسم پر بکھرے ہو تھے، سیاہ بالوں کے بالے میں بڑا خوبصورت چہرہ تھا لیکن زندگی کے ہر جذبے اور تاثر عادی۔

راستہ چھوڑ دیا۔

میں انہیں شکر گزاری سے دیکھتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ مرد نے شیخ عورت کے ہاتھ میں دے کر دروازہ بند کر دیا۔ عورت نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا، میں نے اس کے پیچھے چلتے ہوئے کہا۔

"میں آپ لوگوں کا بہت شکر گزار ہوں۔ باہر بہت تیز ہوا ہے اور میرا لباس بھیگا ہوا ہے۔" میری آواز میں خوف کی لرزش تھی۔

شیخ کی روشنی اتنی مختصر تھی کہ ماحول کو پوری طرح اجاگر نہیں کر سکتی تھی۔ مگر یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ہم ایک محراب دار والاں سے گزر رہے ہیں۔ ان دونوں کی خاموشی نے ماحول کو اور بھی پراسرار بنا دیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ کیسے لوگ ہیں۔ کو مجھے پتا نہ چلے کہ یہ پر آمادہ ہو گئے ہیں مگر ذرا سی خوش اخلاقی کا اظہار کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ انہوں نے تو انسانی فطرت کے خلاف مجھ سے یہ تک نہیں پوچھا تھا کہ میں کون ہوں اور اس وقت کہاں جا رہا تھا۔ ایک دروازے کے سامنے رک کر عورت نے دروازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ کر مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔

میں نے ایک لمحے سوچا پھر خدا کا نام لے کر اندر داخل ہو گیا۔ یہ ایک خلاصہ کشادہ کمرہ تھا جس میں قدیم طرز کا ایک شمع دار روشن تھا۔ کمرے میں کوئی فرنیچر نہیں تھا البتہ زمین پر ایک قدیم قالین بچھا ہوا تھا جو کبھی بے حد نفیس اور قیمتی رہا ہو گا لیکن اب تو نہایت بوسیدہ اور جگہ جگہ سے نچا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں اور کچھ نہ تھا۔

"آپ کا بہت بہت شکریہ خاتون! میں اس سرد رات میں آپ کو تکلیف دینے پر شرمندہ ہوں لیکن میں مجبور تھا۔ ایک زحمت اگر اور کر لیں کہ مجھے ایک چالی چائے فراہم کر دیں تو بڑا احسان ہو گا۔" میں نے دروازے پر کھڑی عورت سے کہا۔

"یہ ممکن نہیں ہے۔" پہلی بار عورت کی آواز سنائی دی۔ وہ جس قدر مسکین تھی اس کی آواز اسی قدر مکردہ تھی۔

میں خود اپنی اس جسارت پر شرمندہ ہو گیا۔ خواہ مخواہ ایک فضول بات کہہ دی۔ میری گردن جھک گئی۔ اس وقت دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ وہ سرد مہر عورت واپس چلی گئی تھی۔ اب میں کمرے میں تھرا رہ گیا تھا۔

دروازہ بند ہونے کی وجہ سے کمرے میں ایک ہلکی سی حرارت پیدا ہو گئی تھی۔ جو



اوڑھنے کو مل جائے لیکن میرے بد اخلاق میزبانوں نے تو مجھے رات گزارنے کے لئے دریا چادر تک دینا گوارہ نہیں کیا تھا اگر وہ لوگ آثار قدیمہ کے گلے سے متعلق تھے تو ممکن نہ تھا کہ ان کے پاس کھانے پینے کا سامان نہ ہو۔ کتنی بے حسی سے اس خوبصورت عورت نے بد صورت انکار کر دیا تھا۔

بہر حال اب کمرے میں تھالی تھی چنانچہ میں نے ہیڈسٹ انداز کر قالین پر رکھ دیا اور بیٹک اور قیض بھی اندر لی۔ بیٹک بھکی ہوئی تھی مگر قیض اس کے نیچے ہونے کی وجہ سے خشک تھی۔ البتہ پتلون کی بری حالت تھی میں نے دروازے پر ایک نگاہ ڈالی اور پھر پتلون اندر کر ایک نیم تاریک گوشتے میں نچوڑ نچوڑ کر جس قدر خشک ہو سکی کر لی۔ اس حالت مزید خراب ہو گئی تھی۔ مگر اس وقت حالت پر غور کرنے کا موقع نہیں تھا۔ میں اسے دوبارہ پہن لیا اور بیٹھنے کے لئے مناسب سی جگہ تلاش کرنے لگا۔ سارے بدن میں سردی اور ٹھکان سے درد ہونے لگا تھا۔ میں ہیڈسٹ کا تکیہ بنا کر ایک طرف لیٹ گیا لیکن ٹھنڈا اور گرد آلود فرش تکلیف میں اضافہ کرنے لگا تو اٹھ کر اس ستون سے پشت لگا بیٹھ گیا جس پر شمعہ ان رکھا ہوا تھا۔

بادش سے بچنے کے لئے پناہ گاہ تو مل گئی تھی لیکن کیسی عجیب جگہ اور کیسے انوکھے لوگ ملے تھے۔ ہمدردی کے جذبے سے عاری۔ انسانی ذہن تو تجسس کا شکار ہوتا ہے کسی سے ملتے ہی اس کے بارے میں سب کچھ جان لینے کے لئے بیتاب ہو جاتا ہے لیکن ان دونوں نے مجھ سے کچھ بھی نہیں پوچھا تھا۔

بیٹھے بیٹھے میں نے کمرے میں نگاہ دوڑائی تو اپنے عقب میں ایک اور دروازہ نظر آیا۔ میرا تجسس بیدار ہو گیا۔ میں اٹھ کر اس دروازے کی طرف چل دیا۔ دروازے پر ہاتھ رکھ کر دھکا دیا تو اس کے دونوں پٹ کھل گئے۔ سامنے ایک اور کمرہ تھا مگر تاریکی میں ڈوبا ہوا۔ میں نے واپس آ کر شمعہ ان اٹھایا اور اس کی روشنی میں دوسرے کمرے کا جائزہ لیا۔ یہ بھی پہلے کمرے جیسا ہی تھا مگر اس قدر چھوٹا اور اس کے فرش پر قالین بھی نہیں تھا اور کمرے کا داخلی دروازہ بھی تھا جس سے میں گزر کر آیا تھا۔ سامنے کی دیوار میں ایک کھڑکی ضرور تھی مگر وہ بند تھی۔ کمرے میں لکڑی کی ایک الماری رکھی تھی جس میں ایک موٹا سا قفل لٹکا ہوا تھا۔ اس قفل پر آثار قدیمہ کی چٹ لگی ہوئی تھی۔ الماری کی چوڑھٹ اکھڑی ہوئی تھی لیکن اسے علیحدہ کر کے الماری کھولی نہیں جاسکتی تھی۔ نہ جا۔

اس الماری میں کیا ہو چکا ہے۔ میں نے سوچا اور پھر گردن جھک کر دیکھا۔ مجھے ان تمام چیزوں کا

یادداشتہ جلدی سے صبح ہو جائے تو میں اس خاموش جہنم سے نکل جاؤں۔ وہ دونوں کوئی بھی ہوں بھاڑ میں جائیں۔ بات صرف ایک رات کی ہے۔

میں وہاں سے واپس اسی جگہ آ گیا جہاں پہلے بیٹھا تھا۔ شمعہ ان اس کی جگہ رکھ کر میں پھر اسی ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ آنکھوں کے پوٹے جھک رہے تھے مگر سونے کو نی نہیں چاہ رہا تھا۔ طبیعت کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ نہ جانے یہ خوف کا نتیجہ تھا یا تھکن کا۔ میرے پراسرار میزبانوں کی بے نیازی نے بھی بے چین کر رکھا تھا۔

دماغ کے کسی گوشے میں خیال کا ایک خانہ کھلا۔ اگر ان لوگوں کا تعلق آثار قدیمہ سے ہے تو اس لائق و ادق عمارت میں صرف دو افراد کی موجودگی کیا معنی رکھتی ہے۔ ایک مرد اور ایک عورت۔ کیا وہ دونوں میاں بیوی ہیں لیکن اس غیر محفوظ جگہ حکومت کی طرف سے بھی کسی جوڑے کو قیام کی اجازت نہیں مل سکتی اور پھر وہ دونوں کیسے بے جگر ہیں کہ اس دیران شرم میں جہاں دور دور تک انسان موجود نہیں ہیں آدم سے وہ رہے ہیں۔ ناممکن سی بات ہے۔ کوئی عورت زندگی کے ہنگاموں سے کٹ کر یہ بے رنگ زندگی گزارنا قبول نہیں کرے گی اور پھر ان کا لباس۔ وہ بھی تو موجودہ دور کا نہیں ہے۔

کوئی چیز جیسے میرے حلق میں آ پھنسی تھی۔ ایک دہشت ناک خیال نے مجھ سے میرے حواس چھین لئے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ انسان ہی نہ ہوں۔ ہاں ممکن ہے وہ قدیم روحیں ہوں۔ میرے اعضا سنسانے لگے۔ دہشت بھری سنسنی میرے سارے وجود میں طاری ہو گئی اور میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

پاؤں بے جان ہوئے جا رہے تھے۔ حلق خشک ہو گیا تھا۔ آگے بڑھنے کی کوشش کی تو قدم اٹھانا مشکل ہو گیا۔ اب میں وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ سڑک پر بادش میں جو کچھ بیت جائے مگر اس دہشت ناک ماحول سے تو نجات مل جائے گی۔ جس میں اگر کچھ وقت اور گزر گیا تو شاید حرکت قلب ہی بند ہو جائے۔ میں نے بیٹک اٹھا کر بدن پر منڈھی ہیڈسٹ ہاتھ میں لیا اور کسی نہ کسی طرح دروازے تک پہنچ گیا لیکن دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ عورت مجھے یہاں قید کر گئی ہے۔ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے۔

دل چاہا کہ دروازہ زور زور سے پیوں اور حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخوں لیکن اس سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ اس دیرانے میں ان دونوں کے سوا کون ادھر آ سکتا تھا۔ طرح طرح کے خیالات پریشان کرنے لگے اور یہ یقین ہو گیا کہ میں کسی شیطانی چکر میں پھنس گیا



ہوں۔ آج سے قبل یہ کھنڈرات کبھی اتنے خوفناک نہیں لگے تھے۔ قدیم آبادیوں کے کھنڈرات میں بھٹکتی ہوئی روحوں کے بارے میں تمام داستانیں یاد آ رہی تھیں۔ ایسی راتیں اور ایسے موسم ان کے لئے شکار کا بہترین وقت کہا جاتا ہے۔ میں نے اس دیران مقام پر آکر خود کو شکار کے لئے چش کر دیا تھا۔ پوری رات خوف کے عالم میں گزارنے سے بہتر تھا کہ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کروں اگر خیر آگئی تو خوف سے نجات مل جائے گی میں نے سوچا۔ اگر سوتے میں بھی مر گیا تو یہ اذیت تو نہ ہوگی۔ میرے اصول پسند والد کو میرے بعد یہ احساس تو ہو جائے گا کہ اولاد کو رعایا بنا کر ہر حکم کی تعمیل پر مجبور کرنے کا یہ انجام ہو سکتا ہے۔ سبب کے خواب بھی ادھر سے وہ جانیں گے لیکن ابھی تو مجھے اس کے خوابوں کا علم ہی نہیں ہے۔ بہر حال وہ یہ تو سوچے گی کہ ایک جوان رعنا جسے وہ اختر بھائی کہا کرتی تھی اب اس عالم رنگ و بو میں نہیں رہا۔ ممکن ہے کہ عرصے تک میری لاش ہی دستیاب نہ ہو۔ پھر کبھی ٹھگہ آثار قدیمہ والے یہاں آئیں اور میری لاش دیکھ کر پولیس کو اطلاع دیں پھر پولیس میری جیبوں کے سامان اور موز سائیکل کے رجسٹریشن نمبر سے میرا پتا معلوم کر کے میرے والدین کو میری المناک موت کا مرثیہ سنائے۔

خیالات کی اس یلغار میں اپنی موت کے بعد کے مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اماں بی دھاڑیں مارتی تھیں۔ والد گردن جھکائے بیٹھے تھے۔ دونوں بھائی مراض ہو رہے تھے کہ ایسے خراب موسم میں مجھے گھر سے کیوں نکالا گیا تھا۔ پھر بھی کو شک تھا کہ ان کی بیٹی کو ساگن بننے سے پہلے ہی بیوہ کیوں کر دیا گیا۔ سبب کے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑی جا رہی تھیں کہ چھانکوں کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ سوچتے سوچتے مجھ پر غنودگی طاری ہو گئی تھی لیکن اس کے گہری خیمہ میں بدلنے سے قبل ہی چوڑیوں کے چھٹاکے نے خیمہ اڑا دی۔

میں نے خود سے سنا۔ وہ آواز دروازے کی طرف سے اب بھی آ رہی تھی۔ خوف سے میرے بدن کے دو ٹکٹے کھڑے ہو گئے۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ مجھے سارا کمرہ گھومتا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ اچانک آواز آنا بند ہو گئی۔ گہرا سناٹا چھا گیا۔ اس سناٹے میں مجھے اپنے دل کی دھڑکن سنائی دے رہی تھی۔ میں نے سوچا دروازے کے پاس جا کر سنوں۔ ممکن ہے یہ میرا وہم ہو اور یہ آواز تیز ہواؤں یا بارش کی ہو۔ ممکن ہے میں

کچھ لوگ ایسے ہی خود پرست ہوتے ہیں کہ انہیں دوسروں کے معاملات سے دلچسپی نہیں ہوتی۔ ممکن ہے میں ساری رات خوف و دہشت کے عالم میں گزار دوں اور صبح وہ دونوں مجھے اپنے سپات چہروں کے ساتھ صبح بخیر کہہ کر خدا حافظ کہہ دیں۔

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ باہر کھل خاموشی تھی۔ بارش یا تو رک چکی تھی یا اس کی آواز مجھ تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ میں وہاں سے ہٹا ہی چاہتا تھا کہ باہر کچھ آوازیں سنائی دیں۔ قدموں کی واضح آوازیں جو ہر لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر کوئی دروازے کے قریب آکر رک گیا۔ جھریوں سے روشنی بھی نظر آ رہی تھی کوئی شمع ہاتھ میں لئے باہر موجود تھا۔ پھر کسی نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی باہر سے کھڑی کھلنے کی آواز آئی۔ مگر میں نے اندر سے بھی کھڑی لگا دی تھی۔

وہ لوگ میری تاک میں تھے اور اب کوئی فیصلہ کر کے آئے تھے۔ میرے لئے فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں دروازے کے پاس سے ہٹ گیا۔ باہر سے کھڑی کے تیز کھولنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ مجھ سے برداشت نہ ہو سکا میں نے چیخ کر کہا۔

"کون ہے کیا بات ہے؟"

کھڑی کھولنے کی کوشش ترک کر دی گئی۔ چند لمحے سکون رہا پھر کوشش جاری ہو گئی۔ اب کھڑی پر زور دار ضربیں لگائی جانے لگیں۔ بالآخر کھڑی ٹوٹ گئی۔ دروازے میں وہ دونوں کھڑے تھے۔ عورت کے ہاتھوں میں تین شمعوں والا شمعہ ان تھا اور مرد کے ہاتھ میں کھانڈی تھی۔ میں نے چھلانگ لگائی اور ان سے دور چلا گیا۔ وہ دونوں سرد لٹاؤں سے مجھے گھور رہے تھے۔

"کیا چاہتے ہو تم لوگ۔" میں نے جی کڑا کر کے پوچھا۔

"ان دیرانوں میں کسی اجنبی کی گنجائش نہیں ہے۔ ہم یہاں کی داستانیں باہر کی دنیا کو سنا نہیں چاہتے۔" مرد کی کڑوت اور سپات آواز ابھری۔

"بارش کی رات کے اجنبی! صدیوں سے ہمارے لب خشک ہیں۔ اپنے خون کی زندگی ہمارے سینوں میں اتار دو۔" عورت نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔

"ہمیں اپنا خون پیش کر دو۔ آؤ ہمارے سینوں میں اتر جاؤ۔ ہم اپنے وجود میں تمہاری حفاظت کریں گے۔" مرد بولا۔

"اس کے بعد تم بھی ہم میں سے ایک ہو گے۔ پھر ہم بارش کی کسی اور رات کا



انتظار کریں گے۔ جب ہمارے درمیان کوئی اجنبی پتہ لینے آئے گا اور ہماری پیاس بجھے گی۔

”آؤ آؤ آؤ۔“ دونوں بیک وقت بولے۔

میں تھر تھر کانپنے لگا اور بے اختیار دوسرے کمرے میں چھلانگ لگا دی۔ وہ دونو چیختے ہوئے میرے پیچھے بھاگے۔

”پکڑو..... دوڑو..... جانے نہ پائے۔ وہ ہماری امیدوں کا مرکز ہے۔“  
کے لہو سے ہماری تشنگی مٹنے کی وجہ ہم پیاسے رہیں گے۔ پیاس پیاس۔“

میں نے کمرے میں جاتے ہی پھرتی سے دروازہ بند کر کے کنڈی لگا دی کوئی چیز زو سے دروازے سے ٹکرا کر نیچے گری۔ غالباً مرد نے کلہاڑی کھینچ ماری تھی جس سے وہ اس دروازے کی کنڈی بھی توڑ سکتا تھا۔ اس کے بعد یہ فرش میرے خون سے رنگین ہوتا اور ان کی زبانیں چٹکارے لے لے کر میرا خون چاٹ رہی ہوتیں۔

فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ان کے قدموں کی آٹھیں اب دروازے کے قریب تھیں۔ میری نگاہ الماری پر جا چکی۔ اگر اس وزنی الماری کو دروازے سے لگا دیا جائے تو انہیں فوری طور پر اندر آنے کا راستہ نہ مل سکے گا۔ میں نے فوراً الماری کے ساتھ زور آزمائی شروع کر دی۔ الماری بے حد وزنی تھی۔ عام حالات میں شاید میں اسے سرکا بھی نہیں سکتا تھا لیکن اس وقت زندگی داؤ پر لگی ہوئی تھی۔ میں الماری کھسکانے میں کامیاب ہو گیا لیکن اس کوشش میں الماری کی پٹلی چوکھٹ کی موٹی لکڑی غلطی ہو گئی۔

میں نے الماری دروازے سے لگا دی۔ اس دروازے کی کنڈی بھی پہلے کی طرح توڑی جا رہی تھی اور میں وحشت زدہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اب وہی بند کنڈی میرے سامنے تھی جو میری امید کا واحد مرکز تھی۔ اگر وہ بھی نہ ہوتی تو زندگی کی آس ختم ہو جاتی۔

میں کنڈی کے قریب پہنچ گیا اور اس کے پٹ ٹول کر دیکھے اس طرف سے اسے کھولنا ناممکن تھا۔ البتہ توڑنے کی کوشش کی جا سکتی تھیں میرے ذہن میں الماری سے الگ ہونے والی لکڑی کا خیال آیا۔ میں نے وہ لکڑی اٹھالی اور پوری قوت سے کنڈی پر مارنا شروع کر دی۔ میرے ہاتھ مجھجنانے لگے لیکن یہ وقت ان ہاتھوں کی پرواہ کرنے کا نہیں تھا۔ کنڈی بہت مضبوط ثابت ہوئی مگر مسلسل ضربوں سے دوسری طرف لگی ہوئی زنجیر ڈھیلی ہو کر نکل گئی اور دونوں پٹ کھل گئے۔ کنڈی ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اٹک اٹکی۔

میں نے دوسری طرف کچھ دیکھے بغیر کنڈی پر چڑھ کر تاریکی میں چھلانگ لگا دی۔ تاریکی اس قدر گہری تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے پلٹ کر کنڈی بند کرنے کی کوشش کی لیکن دونوں پٹ بند کر کے ہر طرف ٹٹولنے کے باوجود اندی نہ ملی۔ شاید وہ ٹوٹ کر الگ ہو گئی تھی۔ میں مڑ کر آگے بڑھنے لگا۔ تاریکی راہ میں مائل تھی۔ کچھ اندازہ نہیں تھا میں کہاں ہوں۔ ایک وسیع خلا سا تھا۔ کوئی دیوار حائل نہ تھی نہ دروازہ ملا۔ اندھوں کی طرح ہاتھ آگے پھیلائے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا کہ کسی چیز سے ٹکرا کر رک گیا۔ ٹٹول کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ لکڑی کی بیچ تھی میں اس سے بچ کر آگے بڑھا تو ایک اور بیچ نے راستہ روک لیا یہاں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بہت سی بیچ باہی ہوئی تھیں۔ جیسے کوئی گر جاگھریا کسی اسی طرح کی عبادت گاہ ہو۔ مجھے خیال آیا۔ اگر یہ کوئی عبادت گاہ ہے تو یہاں سے باہر جانے کے لئے کوئی دروازہ بھی ضرور ہو گا میں ان بیچوں سے بچ کر آگے بڑھتا رہا۔

دوسری طرف کھلی کنڈی کے دوسری جانب سے ضربوں کی آوازیں مسلسل آرہی تھیں۔ دفعتاً آوازیں آنا بند ہو گئیں۔ شاید انہوں نے دروازہ کھول لیا تھا پھر الماری سرکنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے خوفزدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ ان کی نگاہ کنڈی پر جائے کی تو کھلی کنڈی دیکھ کر سب کچھ سمجھ جائیں گے کاش ان کے یہاں آنے سے قبل مجھے باہر جانے کا موقع مل سکے۔ باہر کے عالم میں میں نے سوچا لیکن جس طرف کا رخ کرتا کوئی نہ کوئی چیز راستے میں حائل ملتی۔ پچتا پچاتا نہ جانے کتنی دور پہنچ سکتا تھا۔ کچھ اندازہ نہیں تھا۔ بس ایک ہی خیال ذہن پر حاوی تھا کہ موت میرا تعاقب کر رہی ہے۔

کنڈی میں شمع کی روشنی نظر آرہی تھی۔ پھر میں نے ان دونوں کو اس کنڈی پر سے اترتے ہوئے دیکھا۔ میں نیچے بیٹھ کر چھپنے کے لئے کوئی جگہ تلاش کرنے لگا۔ وہ لوگ اس طرف آ چکے تھے۔ شمع کی روشنی میں وہ مجھے جلد ہی تلاش کر لیتے مگر کوئی بجائے بناہ نظر نہیں آرہی تھی۔

دھندلی روشنی میں معلوم ہوا کہ وہ ایک خاصا کشادہ ہل تھا اور اس میں ترتیب سے بیچ پڑی ہوئی تھیں۔ پھر ہل میں ان کی مدھم آوازیں ابھرنے لگیں۔

”دروازے باہر سے بند ہیں۔“ عورت نے کہا۔

”ہاں وہ باہر نہیں جاسکتا۔“

”دروازے توڑے توڑے بھی نہیں جاسکتے۔“



"ناممکن ہے۔"

"تب پھر وہ کہاں ہے۔"

"کسی شیخ یا ستون کی آڑ میں ہو گا۔"

"آؤ تلاش کریں اسے بچ کر نہیں جانا چاہئے۔"

"وہ بچ کر نہیں جا سکے گا۔ یہ اب کسی طرح ممکن نہیں ہے۔"

"ہاں..... ورنہ....." عورت نے کچھ کہنا چاہا مگر اسی وقت ایک دھماکا

اور اس کی بات ادھوری رہ گئی۔

"یہ کیا ہوا؟" عورت نے پوچھا۔

"کھڑکی بند ہو گئی ہے۔"

"مگر کیسے؟"

"غالبا ہوا سے۔" مرد نے کہا۔

"لیکن یہاں ہوا کہاں ہے۔ کیسے ایسا تو نہیں کہ وہ کھڑکی کے پاس ہی چھپا۔"

اور ہمارے یہاں آنے کے بعد اس نے دوسری طرف جا کر کھڑکی بند کر دی ہو۔"

نے کہا اس سے قبل کہ مرد عورت کی اس بات کا جواب دیتا اچانک ہی ہل کے

ستون پر رکھے شمعہ ان کی شمعیں روشن ہو گئیں۔ اس کے بعد تو ہل کے ہر ستون

شمعہ ان روشن ہوتے چلے گئے اور چند ہی لمحوں میں پورا ہل روشن ہو گیا۔ اتنی

علامت کا یہ ہل قاتل دید تھا۔ ہل کی چھت کافی بلند تھی۔ تین طرف بلند و بالا

دروازے تھے جن پر تیل بولے کھدے ہوئے تھے۔ تقریباً چار چار فٹ بلند لکڑی

منقش ستون پورے ہل میں جا بجا ایستادہ تھے اور ان پر تین ٹھنڈے والے شمعہ ان

تھے۔ ستونوں کی قطاریں تین فٹ بلند چبوترے تک مٹی تھیں۔ چبوترے پر تین

ستونوں سے موٹی موٹی رسیوں کے پھندے بھول رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے ان

بھرموں کو پھانسی دینے کا کام لیا جاتا رہا ہو۔ چبوترے کے وسط میں شاہ بلوط سے بنی

شاندار کرسی رکھی تھی اور کرسی سے کچھ دور ایک سگی بھسمہ ایستادہ تھا جس کی د

آنکھیں بند تھیں اور ایک ہاتھ میں ترازو لٹکی ہوئی تھی۔ جس کے دونوں پلائے

تھے۔ یہ غالباً انصاف کی علامت تھی اور یہ ہل کسی عدالت کا منظر پیش کر رہا تھا۔

"یہ شمعہ ان کیسے روشن ہو گئے۔" مرد کی آواز نے مجھے چونکا کر صورت د

احساس دلا۔

"پتا نہیں۔" عورت کی آواز میں خوف نمایاں تھا۔

مرد کی نگاہیں ہل میں چاروں طرف گردش کر رہی تھیں اور آخر اس کی نگاہ کی زر

میں آئی گئی۔

"وہ رہا۔" وہ مجھے دیکھتے ہی چلایا اور کھانڈی سنبھال کر میری طرف بڑھا۔

ہل کے تمام دروازے بند تھے۔ روشن ہل میں ان کی نظروں کو دھوکا دینا بھی ممکن

نہ تھا۔ میں اپنی زندگی سے مایوس ہونے لگا۔ بچنے کی کوئی راہ نہیں رہی تھی۔ تاہم زنا کی

بڑی قیمتی چیز ہے انسان اس کی حفاظت آخری حد تک کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ

میں بھی بچنے کے لئے بھاگا۔ اسی وقت ہل میں اچانک مدھم مدھم شور مٹا دینے لگا۔ ایسا

معلوم ہوا جیسے بہت سے لوگ دھیمی آواز میں گفتگو کر رہے ہوں۔ میں نے ایک شیخ کا

سہارا لے کر آگے لکھنا چاہا تھا کہ میرا ہاتھ کسی کے شانے سے پھونک گیا۔ میں چیخ مارتے ہوئے

بھاگا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر شیخ کو دیکھنے لگا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے تمام بیٹنوں پر لوگ بیٹھے

نظر آنے لگے۔ ان کے جسموں پر لمبے لمبے سیاہ لبادے تھے اور وہ ایک دوسرے سے

سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے اور گردنیں ہلاتا کرتا نید کرتے جا رہے تھے۔

دو بیٹنوں کی آواز سن کر میں نے اپنے تعاقب میں آنے والے دشمنوں کی جانب

دیکھا چند لوگ جن کے لباس بیٹنوں پر بیٹھے لوگوں سے مختلف تھے انہیں اپنے گھیرے میں

لئے ہوئے تھے۔ عورت کے ہاتھ سے شمعہ ان اور مرد کے ہاتھ کی کھانڈی نیچے نیچے پڑی

تھی۔ وہ خوف و دہشت سے بڑی طرح چلا رہے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہیں گرفتار کر لیا گیا ہے۔ جبکہ میری جانب کسی نے توجہ بھی

نہیں کی تھی لیکن اس پراسرار ماحول نے میرے حواس چھین لئے تھے۔

"جاؤ..... جاؤ مظلوموں کی جگہ کھڑے ہو جاؤ۔ جلدی جاؤ مجرم وہاں پہنچنے والے

ہیں۔" کسی نے مجھ سے کہا۔

میں نے امنتوں کی مانند اس طرف دیکھا۔ دشمن روحوں کو گرفتار کرنے والے

انہیں چبوترے کی طرف لے جا رہے تھے وہ چبوترے پر رکھی شاہ بلوط کی کرسی کے بائیں

جانب پہنچ کر ان دونوں کو حراست میں لے کر کھڑے ہو گئے۔

مجھے محسوس ہوا جیسے کوئی غیر مرئی قوت مجھے اس چبوترے کی طرف لے جا رہی

تھی۔ کچھ نادیدہ ہاتھ مجھے اپنے جسم پر بٹ محسوس ہو رہے تھے۔ انہوں نے مجھے کرسی کے

دائیں جانب پہنچا دیا اور میرے جسم سے جدا ہو گئے۔ میں اس طلسمی ماحول میں بے حس و



"مقدمہ پیش کیا جائے۔" دائیں بائیں کھڑے لوگوں نے گردنیں جھکا دیں۔ ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کھڑا شروع کیا۔

"منصف معظم! ہم اس شخص کا اظہارِ یوسفی ہے۔ جدید دور کے ایک پیچھے سے ملک ہے اور اپنے مالک کے اعتراف کا قائل ہے۔ اس کی شریک کار عورت ناکہ کھاتی ہے۔ منقول اسے بیٹی کی مانند چاہتا تھا کہ لاو لہ تھا اور دولت مند بھی۔ یہ لڑکی جو اس کی نیک خواہ تھی اور اس کے ہاں کی ملازم لیکن اس کی مراعات اور نوازشات سے بہرہ ور تھی اور اس نے اس پر مہمانیوں کے دفتر کھول دیئے تھے لیکن یہ بد بخت خلوص و مہر سے واقف اور طمع زر سے ناپاک تھی کہ اس کی فطرت میں بدکاری تھی اور یوں رہا ہوا اس کا اس مرد کے ساتھ اور دونوں ایک ہی شخص کی مہر و عنایات سے سرفراز تھے اور ان کے اہم رازوں سے واقف تھے اور عورت بدکار نے اس سے ہر قسم کے راہ و رسم پیدا کر لئے اور کہا ماجرا اس دولت مند شخص کا کہ اس کے اعتراف میں تھی اور وہ اس سے اپنی دولت پوشیدہ نہیں رکھتا تھا۔ سو ان دونوں نے ایک عزم ناپاک کیا اور عورت جو ناکہ نے نام سے پکاری جاتی ہے۔ مالک کی مصروفیات پر نگاہ رکھتے گئی اور یوں اس پر رمز کھلا۔ ایک رات وہ صاحب دولت کیش لے کر گھر واپس گیا ہے اور اس رات یہ دولت اس کے پاس ہی رہے گی چنانچہ ان زر پرستوں نے منصوبہ ناپاک بنایا اور عورت اس دولت مند شخص کے گھر پہنچ گئی اور اپنی مظلومیت کی داستان یوں سنائی اسے کہ مل اس کی سہیلی ہے اور ظلم و ستم کرتی ہے اس پر کہ زندگی اجیرن ہے اور بہتر ہے کہ موت ہی آ جائے۔

وہ صاحب دل پہنچ گیا اور اس نے اجازت دی اسے کہ یہ رات اس کے گھر میں گزار دے اور دوسری صبح وہ اس کے لئے کوئی بندوبست کر دے گا لیکن حقیقت یہ نہ تھی کہ یہاں آنے کا مقصد تو کچھ اور ہی تھا۔ سو جب رات ہوئی تو وقت مقرر پر اس نے اس مرد ناپاک کے لئے گھر کے دروازے کھول دیئے اور وہ داخل ہو گیا اپنے مذموم ارادوں کے ساتھ اس مکان میں کہ یہ اس کی رہنما تھی سو کہا اس نے اپنے عاشق سے کہ "رات اس مرد بزرگ نے اس کمرے میں اس خانہ زر میں رکھی ہے جس کی چابی اس کے ہاں موجود ہے لیکن ہوا یوں کہ اس مرد ضعیف نے دروازہ اندر سے بند کر رکھا تھا اور

حرکت کھڑا تھا۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سب کیا چکر ہے۔

اسی وقت وہ سنگی مجسمہ حرکت کرنے لگا۔ اس کا ترازو دالا ہوا نیچے ہوا پھر اس اپنی آنکھیں کھول دیں اور پروقار انداز میں قدم بڑھاتا ہوا کرسی پر آ بیٹھا۔ اب وہ گویا پوست کا ایک جیتا جاگتا انسان تھا۔

اسے حرکت کرنا دیکھ کر بیٹھوں پر بیٹھے ہوئے لوگ کھڑے ہو گئے تھے۔ کرسی پر کر اس نے اپنا دایاں ہاتھ نیچے جھکا لیا۔ اس کے ساتھ ہی تعظیم کے لئے کھڑے ہوئے لوگ بیٹھ گئے۔ دو سیاہ پوش ایک میز اٹھائے ہوئے آئے اور میز اس معزز شخص سامنے رکھ دی پھر ایک آواز ابھری۔

"بائیں جانب طرز ہیں اور دائیں جانب ایک مظلوم جو ان دونوں کے ظلم کا شکار ہے۔"

اس شخص نے جو یقیناً منصف تھا، بائیں جانب دیکھا اور پھر مجھے دیکھ کر بار بار آواز میں پوچھا۔

"کیا کوئی مینی شاہد ہے۔"

"نہیں مگر مجرم دوسرا جرم کرتے ہوئے رکتے ہاتھوں گرفتار کئے گئے ہیں۔ یہ دو ایک قتل کر چکے ہیں اور دوسرا قتل کرنے کی کوشش میں آلہ قتل کے ساتھ پکڑے ہیں۔ یہ دونوں احاطہ عدالت میں دائیں جانب موجود شخصیت کو قتل کرنا چاہتے تھے۔ کلباڑی ان کے اس ارادے کا ثبوت ہے۔"

انہیں گرفتار کرنے والوں میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کلباڑی منصف سامنے میز پر رکھ دی۔ منصف نے کلباڑی کو چھو کر اس کی دھار دیکھی اور اہانت گردن ہلا کر بولا۔

"ارادہ قتل۔"

"جی 'وہ بھی کمرہ عدالت میں۔"

"ان دونوں کو بے نقاب کیا جائے۔" منصف نے حکم دیا۔

دو سیاہ پوش آگے بڑھے اور انہوں نے ان دونوں کی گردنیں نٹول کر ایک جہلی اتار دی۔ اندر سے دو خوفزدہ اجنبی چہرے برآمد ہوئے تھے۔ میں حیرانی سے انہیں دیکھتا گیا۔ عورت کے خدوخال بے حد حسین تھے اور مرد بھی خالصا وجیسہ تھا لیکن دونوں دی حالت تھی جو تھوڑی دیر قبل میری تھی۔ کچھ دیر کھل خاموشی رہی پھر منصف۔



اس کے دروازے پر دستک دی اور مرد ضعیف نے دروازہ کھول دیا اور پایا اپنی رانٹیں اسی مظلومہ کو اپنے سامنے تو صورت احوال کی دریافت کے لئے اسے اندر بلا لیا لیکن اس کے عقب میں یہ نامراد شخص بھی اندر داخل ہوا اور اس نے اس مرد مرہان کی گردن میں اپنے مفکر کا پھندا ڈال دیا اور اس کے قوی ہیکل بدن کی قوت کے آگے وہ مظلومہ طاقت جسمانی نہ کر سکا اور اس کے تنگ شکنجے میں زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ یوں دونوں کے لئے مشکل نہ ہوا۔ اس کی دولت کا حصول کہ دونوں بے نصیب تنگ دلی! لاکھائی تھے اور نسیم و زر کے آگے انسانی زندگی کو بے حقیقت سمجھتے تھے۔ پٹانچہ حصول کے بعد یہ دونوں وہاں سے نکل آئے اور اس ارادے کے ساتھ اپنے اپنے مقامات واپس چلے گئے کہ کچھ وقت خاموشی سے گزاریں گے اور اس کے بعد یہ دولت لے کیوں اور چلے جائیں گے اور اپنی بدکار زندگی کو عیش کے ساتھ جاری رکھیں گے۔ جب اس شخص کی موت کا چرچا ہوا اور عقدہ کشا اس کی موت کا راز پانے میں مصروف ہوئے تو ان دونوں کی جانب کسی کی توجہ نہ گئی اور یہ معصوم بنے اپنے مشاغل مصروف رہے یہاں تک کہ وقت خاصا گزر گیا اور عقدہ کشا اس موت کی حقیقت پا میں ناکام ہو گئے۔

جب انہوں نے وقت قیمت پایا تو فرار کی تیاریاں کرنے لگے لیکن کسی نے رہ نہ کر دی عقد کشاؤں کی اس جانب کہ اس رات جب وہ مرد ضعیف زندگی سے محروم ہو یہ عورت اس کے ہاں مقیم تھی۔ یوں اس کے بارے میں شبہات پیدا ہوئے اور اس اپنے اس عاشق کو یہ اقلد بتائی اور طے کیا دونوں نے کہ نکل چلا جائے رات کی خاموشی میں کسی ایسی جانب جہاں سے انہیں بیرونی ملک جانے کی سہولت حاصل ہو۔ سو یہ دوا اس زر کثیر کے ساتھ چل پڑے اور انہیں یہی گوشہ عافیت نظر آیا جہاں یہ اس دا موجود ہیں اور جو سخیل ہوتے ہیں ان کے دل سیاہ ہو جاتے ہیں گو یہ اپنی دانست ایک محفوظ جگہ آ پہنچے تھے لیکن نادان اس بات سے بے خبر تھے کہ نقدیر انہیں انسانوں کی عدالت سے بچا لائی ہے لیکن جس جگہ انہوں نے پناہ لی وہ ایسی عدالت جہاں کا انصاف بے مثال ہوا کرتا تھا۔ ہم نے ان کا مقدمہ درج کر لیا۔

اے منصف اعظم! اپنے تئیں اور شکر تھے اس رات کے جب بادلوں سے اندھ کا حکم ملتا ہے اور یہی وقت تھا کہ انہیں عدالت میں طلب کیا جائے لیکن یہ نادان مرد معصوم کو جو پناہ کی غرض سے یہاں آ گیا تھا۔ اپنی شیطنت کا شکار بنانے پر تل گئے

یوں سوچا انہوں نے اس کے بارے میں کہ اس کی زندگی کہیں ان کی عارضی پناہ گاہ نہ بنیں لے اور یہ شخص یہاں ان کی موجودگی کی نشاندہی نہ کر دے۔ سو انہوں نے اپنے اصل چہرے چھپائے اور یہاں موجود سالان قدیم سے ہمارے لباس لے کر اپنے جسموں پر پہنائے اور اس مرد معصوم کو خوفزدہ کرنے لگے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اس کی موت کے لئے وقت کا بھی تعین کر لیا اور اسے دہشت سے اس قدر مفلوج کر دیا کہ وہ طاقت نہ کر سکے لیکن ہم نے اس کی رہنمائی کی اور اسے یہاں تک پہنچا دیا۔ سو اے منصف اعظم! یہ حاضر ہیں اور تیرا انصاف آزاد ہے کہ ان کے لئے سزا متعین کر۔ " وہ خاموش رہا اور ہال میں لوگوں کی سرگوشیاں کچھوں کی جھنجھٹاہٹ کی طرح سنائی دینے لگیں۔

میں حیرت سے منہ پھاڑے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا جنہیں رو میں سمجھ کر میں بھانٹا پھرتا تھا۔ اگر مجھے پہلے ان کی حقیقت معلوم ہو جاتی تو میں اتنا بزدل اور کمزور بھی نہیں تھا کہ ان کا شکار بن جاؤں۔ اصل روحوں سے تو اب واسطہ پڑا تھا مگر یہ تو خلاف توقع کچھ اور ہی ثابت ہو رہی تھیں۔

منصف نے دھیمی مگر بارعب آواز میں خاموش رہنے کا حکم دیا تو اک دم سکوت طاری ہو گیا۔ سب کی نگاہیں اس کے چہرے کی جانب اٹھ گئیں۔ منصف نے ان دونوں کو دیکھا وہ تھر تھرتھپ رہے تھے۔ پھر اس نے کہا۔

"ہٹا پاک جرم کا ارتکاب کرنے والو! کیا تم اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتے ہو؟"

"ہم..... ہم یہاں سے نکل جانا چاہتے ہیں۔ ہمیں نکل جانے دو..... ہمیں نکل جانے دو۔" مرد نے دہشت زدہ آواز میں کہا اور ہال میں ہنسی کی آوازیں ابھرنے لگیں۔

"خاموش رہو..... خاموش رہو۔" منصف نے انہیں سرزنش کی۔ وہ خاموش ہو گئے تو منصف نے کہا۔

"تمہاری زندگی یا موت سے ہمیں کوئی دلچسپی نہیں۔ تمہاری دنیا الگ ہے اور ہماری الگ۔ تمہارے فیصلے تمہاری دنیا کی عدالت میں ہوتے ہیں لیکن تم نے فرار ہو کر جس جگہ پناہ لی ہے وہ بھی عدالت ہے۔ اگر تم یہاں نہ آتے تو ہمیں تمہاری کوئی پروا نہ ہوتی۔ عدالت میں انصاف کے طلبکار ہی داخل ہوتے ہیں اور مجرموں کو یہاں سزا ضرور ملتی ہے۔ یہاں آ کر تم نے عدالت کے انصاف کو آواز دی ہے اور انصاف کیا جا رہا ہے



"ہمیں انصاف نہیں چاہئے۔ ہمیں یہاں سے نکل جانے دو۔" اطلس سنی ہوئی۔ "اگر وہ دروازے سے کھینچے ہوئے بولا اور ان کے درمیان سے نکل بھاگ۔ وہ تیزی سے دروازے سے قریب پہنچا کسی نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس پر نگرین مار رہا تھا لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کی وحشت زدہ چیخوں سے ہا گونج اٹھا تھا۔ وہ ایک ایک دروازے پر زور آزمائی کر کے بارگیا تو کھڑکی کھولنے کی کوشش کی مگر اس میں بھی کامیابی نہیں ہو سکی۔ آخر تھک کر پانچے ہوئے زمین بیٹھ گیا۔ "اسے اس کی جگہ واپس لاؤ۔" منصف نے حکم دیا۔ حکم سننے ہی سیاہ پوش آئے۔ بڑھے اور اس کو پکڑ کر واپس لے آئے۔

"تم کچھ کہنا چاہ رہے ہو؟" منصف نے سامنے کی بیچ پر بیٹھے ہوئے ایک شخص کی جانب دیکھ کر کہا۔ وہ شخص اٹھ کر چہوڑے پر چڑھ آیا۔ "میں ایک نکتہ ذہن نشین کرانا چاہتا ہوں۔" اس نے کہا۔ "یہ ٹپاک قاتل اپنی ساتھی لڑکی سے بھی غلط نہیں تھا اس کا ارادہ تھا کہ اسے مقصد میں کامیاب ہونے کے بعد یہ لڑکی کو قتل کر دے گا۔" "نکتہ ذہن نشین ہوا۔" منصف نے کہا۔

"یہ لوگ موت سے فرار کے خواہش مند ہیں جو اب ناممکن ہے اور جاننے والے نے جانا اور دیکھا کہ عدالت نے انصاف کیا اور سقم نہیں چھوڑا اس میں لیکن دولت کہاں ہے جس کے لئے ان ٹپاکوں نے پہلے اس ضعیف مرد کے اعتماد کو اور پھر اسے قتل کیا؟"

ایک شخص ایک بڑا سا سوٹ کیس اٹھائے آگے بڑھا اور سوٹ کیس کھول کر منصف کے سامنے رکھ دیا۔ منصف نے حقارت بھرے انداز میں اس میں بھرتے نوٹوں دیکھا اور بولا۔

"بند کرو اس ٹپاک شے کو جس کے لئے انسان انسانیت کھوتا جا رہا ہے اور پستیور میں گرفتار جا رہا ہے۔" سوٹ کیس بند کر دیا گیا۔

"عدالت نے پوری تفصیل سنی اور ان دونوں کو بدترین جرم کا مرتکب پایا۔ نو عین جرم بتاتی ہے کہ دونوں یکساں مجرمانہ حیثیت رکھتے ہیں لیکن پھر بھی تشفی کے لئے آخری تصدیق کر لی جائے۔" منصف نے کہا۔ ایک شخص نے دیر کھڑے کھڑے آواز لگائی۔

"میری آنکھوں نے درمیانی کرسی سے ایک بوڑھے شخص کو اٹھتے ہوئے دیکھا لیکن اس کی شکل بے حد عجیب تھی۔ زبان باہر نکل رہی تھی اور آنکھیں حلقوں سے ابھری ہوئی تھیں۔ اسے مجھ کر جو اس ساتھ چھوڑتے ہوئے محسوس ہوئے تھے اسی حالت میں چہوڑے پر پہنچ گیا۔" عورت نے ایک بھیانک چیخ ماری اور بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

"تمہارا نام ہی سرور علی ہے؟" منصف نے پوچھا۔

"ہاں میں سرور علی ہوں۔"

"اپنی زبان اندر کر دو" الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے ہیں۔ "منصف نے کہا اس نے زبان اندر کر لی۔

"کیا تم تصدیق کرتے ہو کہ یہی دونوں تمہارے قاتل ہیں؟"

"ہاں یہی دونوں میرے قاتل ہیں۔" اس نے جواب دیا۔ ہال میں پھر آوازیں ابھرنے لگیں جنہیں منصف کی آواز نے خاموش کر دیا۔

"ان تمام واقعات کی روشنی میں مجرموں کو ان کے بھیانک جرم کے نتیجے میں سزائے موت سنائی جاتی ہے۔ دونوں مجرموں کو پھانسی پر لٹکا دیا جائے۔"

چاروں طرف سکوت چھا گیا۔ سیاہ پوش نے دونوں کو جکڑ لیا تھا اور پھر وہ بے ہوش عورت اور خوف سے تھر تھرا کھڑے مرد کو پھانسی کے پھندوں کے حوالے کرنے لے چلا۔ چند لمحوں بعد ہی وہ دونوں پھندوں میں لٹکے ستونوں سے جھول رہے تھے۔ ان کی گردنیں نیچی ہو گئی تھیں اور آنکھیں باہر ابل آئی تھیں۔

پھڑکتے ہوئے جسم ساکت ہو گئے تو منصف کرسی سے اٹھا اور ترازو ہاتھ میں لے کر وہیں جا کھڑا ہوا جہاں اس کا مجسمہ نصب تھا اور دوبارہ پتھر کے مجسمے میں تبدیل ہو گیا۔ پھر شہدائے گل ہونے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے پورا ہال تاریک اور دیران ہو گیا۔ کھڑے کھڑے میرے پاؤں سن ہو گئے تھے۔ ہال میں مکمل خاموشی طاری ہو چکی تھی۔ میں اندھیرے میں سما ہوا جہاں کھڑا تھا وہیں لیٹ گیا۔ پھر دب پیروں میں خون کی گردش بحال ہوئی تو دروازوں کے اوپر روشندانوں سے صبح کی روشنی جھانکتے لگی اور آہستہ آہستہ ہال کی تاریکی دم توڑ رہی تھی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

ہال میں میرے علاوہ کسی کا نشان تک نہ تھا۔ ساری کرسیاں خالی پڑی تھیں ان پر کچھ گھسٹ گھسٹ کر کھڑے ہوئے۔ کچھ گھسٹ گھسٹ کر کھڑے ہوئے۔ کچھ گھسٹ گھسٹ کر کھڑے ہوئے۔ کچھ گھسٹ گھسٹ کر کھڑے ہوئے۔



بہر حال آنکھ کھلی تو شام ہو چکی تھی۔ میں نے بستر پر پڑے پڑے وقت کے بارے میں سوچا۔ سنا تھا کہ ایسے حالات سے گزرنے کے بعد شدید بخار ہو جاتا ہے۔ آدمی بے ہوش رہتا ہے اور بعض اوقات مر بھی جاتا ہے لیکن میں ٹھیک ٹھاک تھا جو چنے میرے لئے اس وقت سب سے زیادہ تکلیف دہ تھی وہ بھوک تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے صدیوں سے بھوکا ہوں۔

اس پھوٹی سی رہائش گاہ کے پھوٹنے سے کچن میں اس وقت سوکھی ہوئی ڈبل روٹی تیلی اور جام کے ڈبے اور چائے کا سامان موجود تھا۔ میں نے چائے کا پانی رکھ دیا اور کچھ کپے پانی میں پتی ڈال کر چائے تیار کی اور سوکھی ہوئی ڈبل روٹی اس میں بھگو دی۔ اس دور ان چمچے سے جیل کی آدمی بولتے صاف کر لی تھی۔

چائے کے ساتھ تیار شدہ ڈبل روٹی کا حلوہ معدے میں پہنچ کر تقویت کا باعث بنا اور میں اپنے حال پر غور کرنے لگا۔ بلاشبہ میں غیر معمولی قوتوں کا مالک ہوں ورنہ رات کے واقعات حرکت قلب بند ہو جانے کا باعث بھی بن سکتے تھے اور میرے وجود میں بھیجی ہوئی اس غیر معمولی قوت نے مجھے بیمار بھی نہیں ہونے دیا تھا۔

بھوک سے نجات ملی تو گزرے ہوئے حالات پر غور کرنے کا موقع ملا۔ پہلے تو والد صاحب پر غصہ کرتا رہا کہ اگر ذرا سے نرم ہو جاتے تو مجھے ان خوفناک مراعات سے نہ گزرنا پڑتا۔ آخر پھٹی تو ہو ہی گئی۔ پھر میں خود ان واقعات سے دوچار ہو رہا تھا۔ ایک خوفناک خواب سا معلوم ہوتا تھا گھر میں پڑے پڑے ہول سوار ہونے لگا تو گھر سے باہر نکلنے کی سوچھی چنانچہ باہر نکل کر نکلا لگایا اور آصف بھائی کے گھر کی طرف چل دیا۔

آصف بھائی کی کار پور ٹیکو میں موجود تھی اور اس پر کور پڑھا ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ گھر میں موجود تھے اور اس وقت کہیں جانے کا ارادہ بھی نہیں تھا۔ بھائی جان نے بیٹھ کی طرح پر غلوں مسکراہٹ سے میرا استقبال کیا۔ بچے آکر پٹ گئے۔ میں نے انہیں پیار کر کے راستے سے خریدی ہوئی تافیاں ان میں تقسیم کیں۔ پھر آصف بھائی کے بارے میں معلوم کیا۔ بھائی نے کہا۔

"پندرہ دن کی چھٹی پر ہیں اور طے کر چکے ہیں کہ یہ پندرہ دن میسر ڈیکھ کر گزار دیں گے۔ وہیں چلے جاؤ گیندوں پر نشانے لگا رہے ہوں گے۔" میں میسر ڈروم میں پہنچ گیا۔ آصف بھائی نے سرخ گیند سفید گیند پر مارتے ہوئے مجھے خوش آمدید کہا۔

نشانات موجود تھے۔ پھر کا بھسہ اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا۔ چوتھے پر جہاں تین ستونوں کی رسی کے پھندے لٹکے ہوئے تھے دونوں لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان کی گردنیں ہوئی تھیں اور زبانیں اور آنکھیں باہر نکل ہوئی تھیں جو اس بات کی علامت تھیں انہیں پھانسی دی گئی ہے۔

میری کیفیت اب رات جیسی نہیں تھی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازہ۔ قریب جا کر اس کی کنڈی پکڑ کر زور سے کھینچی۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب رات اطہر یوسفی کی انتہائی کوشش کے باوجود نہ کھلنے والا دروازہ چراتا ہوا آسانی سے کھ گیا۔ باہر سرد ہوا اور تیز روشنی نے میرا استقبال کیا۔ دن پوری طرح بیدار ہو چکا سامنے سرخ پتھر کی بنی راہداری تھی اور دائیں جانب ایک وسیع احاطہ تھا جس میں خود دو جھاڑیاں تھیں۔ میں احاطے کی جانب بڑھا مگر ایک خوفناک سانپ کو جھاڑیوں کے دیکھ کر اپنا ارادہ ملتوی کر دیا اور راہداری میں آگے بڑھنے لگا۔ صدر دروازہ۔ میری موز سائیکل کھڑی تھی۔ اس بھانگ رات کے خانے کے ساتھ ہی میری موب بھی ختم ہو چکی تھی لیکن اتنی امت پھر بھی نہیں تھی کہ کچھ دیر رک کر موز سائیکل خرابی تلاش کرنے کی کوشش کرتا۔ اگر وہ میری ضرورت نہ ہوتی تو اسے ہاتھ لگائے ہی چھوڑ کر بھاگ جاتا۔ میں موز سائیکل دھکیلتا ہوا باہر نکلا۔ علامات کے باہر پتھر کی سل پر آثار قدیمہ والوں نے سیاحوں کی راہنمائی کے لئے لکھ دیا تھا۔

"یہ چورانی عدالت عالیہ ہے۔" میں نے پتھر کی سل پر نظر ڈالی اور پھر موز سا لے کر جو دوڑ لگائی تو دیکھے والے کے لئے ایک عمدہ منظر تھا بشرطیکہ وہاں کوئی دیکھنے والا نہ ہو۔ میں اس تیزی سے دوڑا تھا کہ شاید اتنا تیز بھی نہیں دوڑا ہوں گا۔

سڑک پر پہنچا تو سانس سینے میں نہیں سار ہی تھی لیکن رک کر سانس درست ہوا کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ بھاگتے ہی میں نے کسی خیال کے بغیر بس پونہ موز سا شادب کرنے کی کوشش کی تو پہلی ہی لگ میں وہ شادب ہو گئی۔ گاڑی کی خرابی یا در کے اسباب کچھ بھی ہوں لیکن اس وقت میں اس کے تعاون کا بے حد احسان مند تھا۔ رات کی بادش کا پانی جگہ جگہ کھڑا تھا مگر اب موز سائیکل میرا پوری طرح دے رہی تھی چنانچہ میں نے گھر پہنچ کر ہی دم لیا۔ میری حالت دیکھ کر کسی نے کیا سوچا گا مجھے اس کی پروا نہیں تھی۔ میں گھر پہنچ کر بستر پر جا کر اور پھر مجھے کوئی سوچ نہ



"ہاں میں ان دونوں کی تلاش میں بھی ناکام ہوں لیکن تمہیں یہ نام کیسے معلوم ہو گئے۔ بعض وجوہ کی بنا پر ان کے نام ظاہر نہیں کئے گئے تھے۔"

"کیا یہ قتل دولت کے لئے کیا گیا تھا؟" میں نے پوچھا۔ آصف بھائی بے چینی سے پہلو بدل کر بولے۔

"تم کھل کر بات کیوں نہیں کرتے؟ مجھے حیرت ہے کہ تمہیں ان باتوں کا علم کیسے ہوا جنہیں صرف چند ذمے دار لوگ ہی جانتے ہیں۔"

"پہلے آپ میرے سوال کا جواب دیں۔"

"یہ درست ہے۔ یہ معلوم ہونے کے بعد ہی کہ اس قتل کے پس پردہ دولت ہی ہے، اطہر یوسفی اور نائلہ بھی منظر عام پر آئے تھے۔"

"ہوں۔" میں نے گردن ہلائی۔

"کیا ان کی زندہ یا مردہ گرفتاری پر کوئی انعام بھی رکھا گیا ہے؟"

"فضول باتیں مت کرو۔ تمہیں جو کچھ معلوم ہے جلدی سے اگل دو۔"

"میں انہیں مردہ حالت میں گرفتار کرا سکتا ہوں۔"

"مادر بیٹھو گلاب تمہیں۔ صبح بتاؤ تم اس بارے میں کیا جانتے ہو؟" آصف بھائی نے کہا۔ جواب میں 'میں نے انہیں پوری کمانی سنا دی۔ میرے خاموش ہونے کے بعد انہوں نے کہا۔

"تمہیں یقین ہے کہ وہ دونوں لاشیں اب بھی وہیں موجود ہوں گی؟"

"بس یہی سمجھ لیں آصف بھائی! میں بھی پورے یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ لاشیں اب بھی وہیں موجود ہوں گی۔"

"مجھے یقین ہے کہ یہ کمانی تفریحی حیثیت نہیں رکھتی۔ بہر حال تمہیں وہاں تک میری رہنمائی کرنا ہوگی۔"

"کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ خود ہی چلے جائیں؟ میں آپ کو پوری چوہنیشن بتائے دیتا ہوں۔"

"نہیں اختر میاں! تم ساتھ چلو گے۔ ہم پولیس فورس کے ساتھ چلیں گے اور پھر میں تمہیں اتنا بزدل نہیں سمجھتا جن حالات میں تم نے وہاں رات گزاری ہے یہ عام آدمی کے بس کی بات نہیں ہے، بس ایک دو فون کالوں پھر چلتے ہیں۔"

"مجھے پریا گیندوں پر؟" میں نے پوچھا۔ وہ حسب عادت زوردار قہقہے لگا کر بولا۔

"بھئی تمہاری خیریت پوچھ رہا تھا۔"

"ان گیندوں سے بھی برا حال ہے۔" میں گہری سانس لے کر اداسی سے بولا۔

سنگ پر پوڈر لگاتے ہوئے مجھے دیکھ کر بولے۔

"گھر گئے تھے؟"

"جی ہاں۔"

"سب خیریت سے ہیں؟"

"جی ہاں، سوائے میرے۔"

"کیوں تمہیں کیا ہوا ہے۔ دھت تیرے کی۔" وہ بیک وقت مجھے اور خانے کی جانے والی گیند کو مخاطب کر کے بولے۔

"ایک کمانی سنانے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔"

"سناؤ سناؤ کیا بہت دلچسپ ہے؟"

"بے حد ذرا توجہ سے سنیں۔"

"ہاں ہاں۔ میں توجہ سے ہی سن رہا ہوں۔"

"پہلے یہ بتائیں گزشتہ چند ہفتوں یا مہینوں میں سرور علی ولد بہادر علی نامی کوئی دھت قتل ہوا ہے؟" میں نے پوچھا۔ آصف بھائی کی سنگ رک گئی۔

"اخبار میں پڑھا ہو گا۔ یہ کیس میرے پاس ہی تھا۔" وہ دوبارہ گیندوں پر لگانے کے لئے تیار ہو گئے۔

"کیا اس قتل کا شبہ کسی اطہر یوسفی نامی شخص پر تھا جس کے ساتھ ایک نو لڑکی نائلہ بھی تھی؟" میں نے پھر سوال کیا۔ آصف بھائی پھر رک گئے اور مجھے گھوہائے بولے۔

"یہ دونوں نام اخبارات کو نہیں دیئے گئے تھے پھر تمہیں کیسے معلوم ہو گئے؟"

"آپ ان دونوں کی تلاش میں بھی ناکام رہے ہوں گے؟" میں نے کہا۔ آ

بھائی نے سنگ ایک طرف رکھ دی۔

"گویا تم مجھے کھیلنے نہیں دو گے، چلو ٹھیک ہے آؤ ڈرائنگ روم میں چلتے ہیں۔

بیٹھ کر باتیں ہوں گی۔" ہم دونوں ڈرائنگ روم میں آ کر صوفوں پر بیٹھ گئے تو انہوں

کہا۔



"ہاں ایسے معاملات میں دیر کرنا مناسب نہیں ہوتا۔"

مجھے آصف بھائی نے تیار یوں کے دوران بھی اپنے ساتھ ہی رکھا کہ کبیر بھاگ نہ جاؤں اور پھر رات کی تاریکی میں ایک بار پھر میں پولیس کی جیب میں سوا کھنڈرات کی طرف جا رہا تھا۔ نہ جانے آج کن حالات سے گزرنا پڑے۔ دل اس سے لرز رہا تھا۔

بہر حال پولیس کو لے کر چورانی کی اس پراسرار عدالت تک جا پہنچا۔ طاقتور تار کی روشنی میں ہم راہداری سے گزر کر ہاں کے دروازے تک پہنچے تو دروازہ بند تھا۔ ہم اندر داخل ہو گئے۔ درجوں کی روشنی میں سنگی مجسمہ اپنی جگہ کھڑا نظر آیا۔ دونوں لاشیں پڑی نظر آئیں۔ آصف بھائی نے عجیب سی نظروں سے لاشوں کو دیکھ سپاہیوں کو انہیں اٹھانے کا حکم دے کر خود آگے بڑھ کر چوڑے پر پڑا ہوا ٹوٹوں سے سوٹ کیس اٹھا لیا اور پھر اچانک یوں لگا جیسے فلم ختم ہو گئی ہو۔ آواز بند ہو گئی ہو داستان سننے والے کے بدن کو کئی جھٹکے لگے اور وہ پاگلوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھا چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس نے سونو اور محسن کو دیکھا اور اس کے حلق سے طرح کی آوازیں نکلنے لگیں۔

"مم، معاف کیجئے" میں نے غلطی سے مم، معافی چاہتا ہوں۔ سس، سوری بدحواسی سے اٹھا تو سونو جلدی سے بولی۔

"رکئے تو سسی اختر صاحب رکئے پلیز آپ نے یہ نہیں بتایا کہ....." سونو۔

ہی کہا تھا کہ محسن نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔

"اے جانے دیں مس سونو اس کی کہانی اتنی ہی تھی۔ سونو خاموش ہو گئی اختر ہاں سے باہر نکل گیا تھا سونو نے کہا۔

"عجیب کہانی تھی۔"

"ہاں، لیکن میری زندگی کا سب سے اٹو کھا تجربہ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شخص نے بڑی پراسرار کہانی سنائی ہے لیکن یہ کہانی جھوٹی نہیں تھی۔"

"بالکل نہیں تھی کیونکہ۔"

"ہاں کیونکہ؟" محسن سوالیہ انداز میں بولا۔

"کیونکہ یہ میرا بھی تجربہ ہے۔ یہ لوگ سچ بولتے ہیں۔"

"کیوں؟"

"زندگی اتنا بڑا انعام کسے دیتی ہے۔ ذرا غور کرو۔ یہ کتنی قیمتی چیز ہے یہ اس کے ذریعے بڑے بڑے مجرموں سے ان کے راز اگلوئے جاسکتے ہیں۔ ہمیں زندگی کا ایک دلکش مصرف حاصل ہو سکتا ہے۔" سونو سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر سونو نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"سچ مانو محسن! میں نے اس طرح نہیں سمجھا تھا۔ اس کی وجہ جانتے ہو کیا ہے؟"

"کوئی وجہ بھی ہے۔" محسن نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"بھلا وہ کیا؟"

"اس سے پہلے تم مجھے نہیں ملے تھے۔ میرا مطلب ہے کہ کسی اچھے دوست کا ساتھ ہو تو انسان زیادہ بہتر انداز میں سوچ سکتا ہے۔"

محسن مسکرا دیا۔ پھر بولا۔ "ہاں ایسا ہے چلو خیر انھو آؤ چلیں۔"

"کہاں؟"

"کسی اور حسین کہانی کی تلاش میں....." محسن بولا۔

اور سونو مسکراتی ہوئی اٹھ گئی۔

☆-----☆-----☆

سونو نے اس انداز میں پہلے نہیں سوچا تھا۔ بلکہ وہ تو اب اس میرے سے اکتا گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ یہ ٹایپ ہیرا تو جدوجہد کا قاتل ہے۔ بے شک اس سے دل بہل جاتا ہے لیکن عمل تو رک جاتا ہے۔ ہاں اور سوتیلے بہن بھائیوں سے رابطے ٹوٹ گئے تھے۔

لیکن اب؟

پھر اس نے دل میں ایک فیصلہ کیا۔ اصل ہیرا پتھر نہیں بلکہ محسن ہے۔ ایک دوست، ایک ساتھی اور شاید محبوب؟ یہ سوال اس نے اپنے دل سے نہیں کیا تھا۔ کیونکہ کچھ سوال، سوال نہیں صرف جواب ہوتے ہیں۔ بہت شاطر تھی وہ۔ بڑے فراڈ کئے تھے اس نے..... لیکن بڑے سے بڑا شاطر کبھی کبھی اپنے ہی جال میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ سونو کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو رہا تھا۔ محسن غیر محسوس انداز میں چپکے سے اس کے دل میں



"تھینک یو سو نو۔ ادھر اسے دیکھو۔ کیا کہتی ہو اس شخص کے بارے میں۔"  
"کچھ پریشان ہے۔"  
"شاید کوئی جرم کیا ہے اس نے۔"  
"ممکن ہے۔ دیکھیں۔"  
"ضرور۔"

"میں کوئی جرائم پیشہ آدمی نہیں ہوں بھائی بلکہ جرائم کا خاتمہ میری ذمہ داری ہے۔ تم جس محمود صاحب کو جانتے ہو بہت بڑے اور بہت بڑے دار پولیس افسر ہیں۔ یہ ان کی عنایت ہے اور وہ مجھے اپنے خاص آدمیوں میں جگہ دیتے ہیں۔ بس سمجھ لو میں اسی عنایت کا شکار ہوں۔" اجنبی شخص نے کہا۔  
"فکار..... کیا کیوں؟"  
"بس ایک مصیبت میرے گلے پڑ گئی تھی۔"  
"وہ کیا؟"

"خواجہ مسرور کو جانتے ہو؟"  
"نہیں۔"

"پرکھوں کے رئیس ہیں۔ ان لوگوں میں سے ہیں جو سونے کا چھپو منہ میں لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ وہ کسی مشکل کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔"  
"اپنی مصیبت تو بتاؤ۔" سونو بولی۔

"خواجہ مسرور بیگ کے عالی شان اہوان میں ایک فکار کو قتل کر دیا گیا تھا۔ پولیس نے تحقیقات کیں اور مسرور بیگ کے بیان سے مطمئن ہو گئی۔ قاتل کوئی مافوق الفطرت ہستی تھی۔ کوئی ایسی نادیدہ ہستی جسے دیکھا جانا گرفتار کرنا ناممکن تھا۔ پھر ہلا پولیس اس قاتل کو کیسے گرفتار کرتی اور چونکہ یہ بیان خود خواجہ صاحب نے دیا تھا اس لیے اس میں شک شبہ کی کیا گنجائش تھی۔"

بات آئی گئی ہو گئی لیکن خواجہ مسرور نے میرے چیف حسن محمود صاحب سے خود بات کی تھی کہ وہ آرٹسٹ میر سعید کے قتل کی خفیہ تحقیقات چاہتے ہیں اور اس کے لیے کسی ماہر جاسوس کو ان کی رہائش گاہ پر اس طرح بھیج دیا جائے کہ کسی کو شبہ نہ ہو سکے۔ چنانچہ اس مردے میں پھر سے جان پڑ گئی تھی اور حسن محمود صاحب نے اس سلسلے

"یہ تو بڑی ٹایاب شے ہے۔ اس سے تو ہم لوگوں کے دلوں میں اتر سکتے ہیں۔"  
بڑے مجرموں سے ان کے راز گلوں سکتے ہیں؟" اور سونو کو لگا تھا جیسے واقعی یہ ایسا ٹایاب شے ہے۔ اب وہ اسے اپنی نہیں اپنے محبوب کی آنکھ سے دیکھے گی۔  
"آئندہ میں کوئی غلطی کر بیٹھوں سونو کیا تم مجھے معاف کر دو گی؟" ایک دن حسن پوچھا۔

"آئندہ زندگی میں تمہاری ہر غلطی معاف!"  
"واقعی؟"

"سو فیصدی۔" سونو نے کہا۔  
"تو میں ایک غلطی کر بیٹھا ہوں۔"  
"بتاؤ کے؟"  
"ہاں بتانا چاہتا ہوں۔"

"بتاؤ۔"  
"اس میرے کے ذریعے میں نے تمہیں پڑھ لیا ہے۔"  
"کیا؟" سونو دنگ رہ گئی۔  
"ہاں۔"  
"مگر کب؟"  
"بس دو تین دن پہلے۔"  
"اوہ تو پھر۔"

"تم بہت حسین ہو سونو اندر سے بھی اور باہر سے بھی" میں تمہیں پہلے سے زیادہ چاہنے لگا ہوں۔ تمہارا ماضی تمہاری مجبوری ہے لیکن اس کے باوجود تم اپنی ماں سوتیلے بہن بھائیوں کو پال رہی ہو۔ بڑی بات ہے سونو۔ بہت بڑی بات ہے۔ ایک گز بھی کی ہے میں نے۔"  
"کیا؟"

"یہ۔" حسن نے منی آرڈر کی ایک رسید سونو کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ اب لاکھ روپے کا خصوصی منی آرڈر اس نے سونو کی ماں کو بھیجا تھا۔ "بس یوں سمجھ لو کہ ماں کو خراج عقیدت تھا۔"

"میں نے سوچا تھا کہ زندگی بھر کے سونو کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ اب لاکھ روپے کا خصوصی منی آرڈر اس نے سونو کی ماں کو بھیجا تھا۔ "بس یوں سمجھ لو کہ ماں کو خراج عقیدت تھا۔"



عمل کروں اور ان کی پسند کے قاتل کو گرفتار کر لوں۔

چنانچہ میں نے کیس لے لیا اور اس سے متعلق پورا قاتل میرے سپرد کر دیا گیا رات کو قاتل کی ورق گردانی کرتے ہوئے مجھے پوری صورت حال معلوم ہوئی جو یوں تھی۔

خواجہ سرور بیگ بہت دولت مند تھے اور یہ دولت انہیں ترکے میں ملی تھی۔ بہت بڑا کاروبار تھا جسے لاتعداد ملازمین چلاتے تھے۔ خواجہ صاحب نوادرات کے شوقین تھے اور ان کی غالبان کو مٹی شر سے اتنی میل دور ایک چھوٹے سے پہاڑی اسٹیشن پر واقع تھی۔ اس کو مٹی میں آرٹ کے نادر اور بیش بہا نمونوں کا ایک باقاعدہ عجائب گھر موجود تھا اور اس عجائب گھر کی تعمیر اس طرح کرائی گئی تھی کہ وہ نقب زنی اور آتش زنی سے محفوظ رہے۔ ایک اندازے کے مطابق اس عجائب گھر میں پچاس ساٹھ لاکھ سے زیادہ کی مالیت کے نوادرات موجود تھے۔ جنہیں خواجہ صاحب نے پوری زندگی کی تنگ و دو کے بعد حاصل کیا تھا۔ ان نوادرات میں قدیم دنیا کی لاتعداد تاریکیں چھپی ہوئی تھیں۔ مصر، بائبل، انیوا اور دوسرے قدیم ترین مقامات اور اہم افراد کی بیش بہا چیزیں یہاں موجود تھیں۔ خواجہ صاحب کے اس جنون کی انتہا یہ تھی کہ قدیم مصر کے آثار میں سے انہوں نے راعلاف فرعون ہشتم کے دور کی ایک پوری دیوار حکومت مصر سے خرید لی تھی۔ یہ دیوار مصر کے ایک ویران علاقہ میں موجود تھی اور اس میں بنے نقش و نگار قدیم مصر کی میر کراتے تھے۔ خواجہ صاحب نے زر کثیر خرچ کر کے پوری دیوار بنیادوں تک کھدوا دی اور پھر اسے کڑیوں کے ذریعے بندرگاہ تک لا کر جہاز میں لا دیا گیا۔ اس طرح وہ اسے اپنے عجائب گھر تک لانے میں کامیاب ہو گئے لیکن آخر وقت میں دیوار کا ایک حصہ چٹنا پڑا ہو گیا اور اس کے قدیم نقش و نگار میں ایک ختم پیدا ہو گیا۔

خواجہ سرور کو اس حادثے کا گہرا صدمہ ہوا تھا۔ نادر روزگار مجھے کو یہاں تک لانے میں انہوں نے جو جانفشانی کی تھی اس کا صلہ کچھ نہ رہا تھا۔ دیوار خوب بد و بدم کے بعد اس عجائب گھر میں نصب ہو گئی لیکن اس کا ضائع شدہ حصہ بہت بد نما معلوم ہوتا تھا۔ طویل عرصے تک تو خواجہ صاحب اس بارے میں سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس تباہ شدہ حصے کو قدیم تاریخ کی روشنی میں درست کرایا جائے اور پھر راعلاف کے بارے میں چھان بین شروع ہو گئی۔ سینکڑوں کتابیں خریدی گئیں۔ ملکی اور غیر ملکی ماہرین کو بھاری معاوضے ادا کئے گئے جو اس سلسلے میں تحقیقات رہنمائی تھے۔ اور کاروبار خواجہ

For More Urdu Books Please Visit:

www.paksociety.com

نے وہ خواجہ صاحب کی آنکھوں کو نہیں بھائے۔ اس لئے ٹوٹے ہوئے حصے کی تعمیر ناممکن رہی۔

طویل عرصہ گزر گیا۔ عجائب گھر میں لاتعداد نوادرات کا اضافہ ہوا لیکن یہ ناممکن رہا۔ خواجہ صاحب کے ذہن میں آج بھی زخم بنی ہوئی تھی اور وہ جو بھی کوشش ہو سکتی تھی کر رہے تھے۔ پھر کسی طرح یہ مسئلہ میرے سید تک پہنچ گیا۔ یہ ایک سنگ تراش تھا۔ اپنے فن میں کھویا ہوا، مصریات اس کا خاص موضوع تھا اور پھر خواجہ صاحب نے اسے کسی نہ کسی طرح تیار کر لیا کہ وہ اس ٹوٹی ہوئی دیوار کے سلسلے میں کام کرے۔ میرے سید نے طے کیا کہ پلاسٹر آف پیرس سے اس دیوار کو پہلے مصنوعی طور پر تیار کرے اور اپنی معلومات کی روشنی میں اس کے نقوش ترتیب دیتا رہے۔ ممکن ہے وہ اس کو اس کے اصل نقوش دینے میں کامیاب ہو جائے۔

اور پھر اس منصوبے پر عمل شروع ہو گیا۔ میرے سید نے کام شروع کر دیا لیکن ابھی اسے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کہ ایک صبح عجائب گھر میں اس کی لاش ملی۔ اس کے سر پر ایک وزنی ہتھوڑے سے وار کیا گیا تھا۔ ضرب اتنی شدید تھی کہ اس کا بیجہ باہر نکل پڑا تھا۔

اب یہ کیس خادم کے سپرد کر دیا گیا تھا اور حسن محمود صاحب نے مجھے ساری ذمہ داریاں سونپ دی تھیں اور اب مجھے اس سلسلے میں سرکھپانا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ خواجہ صاحب کیا چاہتے ہیں اور انہیں میرے سید کے قتل کی تحقیقات کی ضرورت کیوں پیش آئی ہے لیکن اس کے باوجود میں اپنے قرب و جوار سے مطمئن ہو کر ہی خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش ہونا چاہتا تھا۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ میں پہلے میرے سید کے بارے میں پوری طرح چھان بین کر لوں تاکہ اس امکان کو بھی بد نگاہ رکھوں کہ ممکن ہے میرے سید کے قتل کا تعلق براہ راست خواجہ صاحب کی کو مٹی سے نہ ہو بلکہ کسی اور شخص نے جو کسی طور میرے سید سے دشمنی رکھتا ہو اس موقع سے فائدہ اٹھایا ہو کہ قتل کا شبہ اس تک نہ پہنچے اور لوگ اس سلسلے میں خواجہ صاحب کی رہائش گاہ ہی کی طرف متوجہ رہیں۔

میرے سید کے اہل خاندان سے مل کر میں نے اس بارے میں مفصل معلومات حاصل

کیں۔ اس کے علاوہ کہ میرے سید نے ضرور انہیں بتا دیا تھا کہ انہیں اپنے فرائض سے گھبراہٹ کے علاوہ اسے



کسی اور چیز سے سروکار نہیں تھا۔ کسی سے اس کی دشمنی کا تصور بھی نہیں کیا جاتا۔ غمزدہ لوگوں کے بیانات سے کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی۔ یوں بھی میں جانتا خود پولیس نے ایسی تمام کوششیں کر لی ہوں گی۔ اگر اسے کچھ کامیابی حاصل ہوئی؛ قتل کی فائل میں تفصیلات ضرور لکھی ہوتیں۔ چنانچہ اب اس سلسلے میں خواجہ صاحب کو بھی کے علاوہ اور کوئی جگہ نہیں رہ جاتی۔

کو بھی میں داخل ہونے کے لئے کوئی اور حیثیت اختیار کرنی چاہئے اگر میں؛ کے کارکن کی حیثیت سے وہاں داخل ہوتا ہوں تو ممکن ہے متعلقہ لوگ ہوشیار ہو چنانچہ کوئی دوسری شکل بہتر ہے۔ فن مصوری کے بارے میں مجھے کافی معلومات؛ تھیں زمانہ طالب علمی میں شوق بھی کیا کرتا تھا لیکن باقاعدہ تربیت کبھی نہیں لی او لائن ہی بدل گئی لیکن اس وقت ذہن میں یہی سہلی تھی۔ ایک مخبوط الحواس مصور کی اختیار کر کے میں ایک دوست کی جیب لے کر چل پڑا۔ جیب میں مصوری کا سامان؛ برش؛ ایزل بورڈ؛ چند معمولی سے لباس؛ کھانے پینے کی کچھ چیزیں؛ ایک آدراہ گرد؛ سرمایہ ہوتا ہے۔ چنانچہ میں چل پڑا۔ اتنی میل کا سفر کچھ زیادہ نہیں تھا۔ موسم سرد تھا لئے ڈرائیونگ میں بھی کوئی دقت نہیں ہوئی اور بالآخر میں اس عمارت کے نواح میں گیا۔

عمارت شہری آبادی سے دور ضرور تھی لیکن جائے وقوع کے لحاظ سے یہ علاقے میں تھی۔ اس سے تقریباً دو میل دور ایک پہاڑی بستی واقع تھی جس کے اطراف میں کھیت اور درخت لہلہا رہے تھے۔ خوبصورت جگہ تھی؛ مجھے بے حد پسند آئی۔ چار طرف حسین پہاڑیاں احاطہ کئے ہوئے تھیں لیکن جوں جوں شام جھکتی آ رہی تھی؛ بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک حلقہ شخص کی حیثیت سے اس کو بھی میں داخل ہونے کے کچھ پریشانیاں اٹھانا ضروری تھا اس لئے یہ رات میں نے کھلی جگہ پر بسر کرنے کا فیصلہ؛ البتہ میں اس پگڈنڈی سے زیادہ دور نہیں تھا جو اس کو بھی کاراستہ تھی۔ رات گئے انتظار کرتا رہا لیکن پگڈنڈی پر آمدورفت نہ ہونے کے برابر تھی۔ سردی تھی کہ مزاج؛ رہی تھی۔ میں نے جیب کا بڈ چڑھا لیا اور اس میں بند ہو کر بیٹھ گیا۔ اندازہ ہو گیا تھا رات اسی طرح بسر کرنا پڑے گی۔

خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ رات سوتے جاگتے گزری تھی اس لئے صبح طبیعت؛ کسٹھ تھی۔ شہر سے دور دور سے فضا میں دھندلکاؤ تھا۔

صبح کو جاگتے کرتے کے بعد انتظار کرنے لگا لیکن کوئی شہنواہی نہیں ہوئی۔ دوپہر گزری تو میں پورے لگا۔ کسی کم بخت نے توجہ ہی نہیں دی تھی۔ اگر آج کی رات بھی کوئی متوجہ نہیں ہوا تو کل صبح خود ہی کوشش کروں گا۔ رات کی سردی کافی تکلیف دہ ہوتی تھی لیکن شام کو تھکیر کے بند دروازے کھل گئے۔ دور سے دو گھوڑے آتے ہوئے نظر آئے تھے۔ یہ خواجہ صاحب کی رہائش گاہ ہی سے برآمد ہوئے تھے۔ میں اپنے پردگرم پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ مجھے امید تھی کہ وہ لوگ مجھے نظر انداز نہیں کریں گے لیکن چند فیصد خطرہ بھی تھا۔ ممکن ہے کہ وہ لوگ توجہ نہ دیں لیکن ایسا نہیں ہوا۔ گھوڑوں کی رفتار پہلے تو حسرت تھی لیکن جب ان کے سواروں کی نگاہ مجھ پر پڑی تو ان کی رفتار تیز ہو گئی اور ان کا رخ میری جیب کی طرف ہو گیا۔ میں بے حال سا ایک سیٹ پر پشت ٹکا کر بیٹھ گیا تھا۔

چند ساعت بعد دونوں گھوڑے سوار مجھ تک پہنچ گئے۔ ان میں ایک نوجوان لڑکی تھی اور دوسرا مرد۔ دونوں خوش پوش تھے اور چہروں سے صاحب حیثیت نظر آتے تھے۔ میں نے اپنے بدن میں جنبش پیدا کی اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر انہیں دیکھنے لگا۔ دونوں ہی گہری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ پھر لڑکی نے ہدایک مگر سخت آواز میں پوچھا۔

”کون ہو تم؟“

”معاف کیجئے گا خاتون! آپ کی پڑیرائی کے لئے مستعد نہیں ہو سکا۔ سخت پیار ہو گیا ہوں؛ دو تین دن سے ایسے موسمی اثرات کا شکار ہوا ہوں کہ بدن کی جان نکل کر رہ گئی ہے۔“ میں نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”اوہ! پیار ہو۔“ لڑکی کے لہجے میں ہمدردی پیدا ہو گئی۔

”جی ہاں۔ یہاں سے کچھ دور ان پہاڑیوں کے پیچھے نکل گیا تھا۔ پہلی ہی رات شدید لمبریا کا شکار ہو گیا۔ اتنی سکت بھی نہیں رہی کہ جیب ڈرائیو کر کے بستی تک پہنچ سکوں۔ دو دن تک سخت غماہت اور بخار کا شکار رہا۔ پچھلی شام ہمت کر کے یہاں تک کا سفر کیا لیکن چند منٹ سے زیادہ میرے لئے ڈرائیو تک ممکن نہیں ہے۔“

”پہاڑیوں کے پیچھے کیوں نکل گئے تھے؟“ اس بار مرد نے پوچھا۔ لہجہ مشکوک اور کسی حد تک تشکیک آمیز تھا۔



میں نے کیا تھا۔" میں نے اس کے لمبے سے متاثر ہوئے بغیر کہا۔

"اوہ! تم مصور ہو؟" لڑکی کے لمبے میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔ پھر وہ تشویش سے "لیکن تم بیمار ہو۔ تھوڑی سی کوشش اور کرتے تو ہماری کوشش تک آ سکتے تھے کوئی بات نہیں ہے، آؤ ہم تمہاری مدد کرتے ہیں۔ جبار! تم گھوڑا سنبھالو" میں جیب کروں گی اور تم اس طرف سرک آؤ۔" آخری الفاظ لڑکی نے مجھ سے کہے تھے۔ "اگر جیب میں ذرا پتھر کروں تو؟" نوجوان نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ "تم مجھ سے اچھے ذرا تھوڑے ہو؟" لڑکی غرا کر بولی۔

"ہرگز نہیں۔ یہ دعویٰ تو میں نے کبھی نہیں کیا۔" نوجوان جلدی سے بولا۔ "صورت سے تم سائیکس معلوم ہوتے ہو اس لئے اپنا کام کر دو اور ہاں گو جیب سے پچاس گز دور رہنے چاہئیں ہمارے سر پر مسلط ہونے کی کوشش مت کر آگے بڑھو۔" وہ گھوڑے سے اتر آئی اور نوجوان دوسرے گھوڑے کی لگام سنبھ آگے بڑھ گیا۔ لڑکی میرے برابر آ بیٹھی تھی۔ انگلیشن میں چابی لگی ہوئی تھی اس نے اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔

"یہ مکان دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں مجھے امداد ضرور مل جائے گی جو اس مجمع کر کے وہاں تک پہنچنے کی ہمت کر رہا تھا۔" "تمہیں یہ یقین کیوں تھا؟" لڑکی نے کہا۔

"اس مکان میں رہنے والے آپ کی طرح کشادہ دل کے مالک ہوں گے ورنہ پرروئی نہ تھا۔" میں نے ایک دولت مند لڑکی کے مزاج کو بد نگاہ رکھ کر کہا: "درحقیقت خوش ہو گئی۔"

"میرے والد خواجہ مسرور بیگ بے حد مشہور انسان ہیں۔ میں ان کی اکلوتا شامہ ہوں۔" اس نے کہا۔

"میں نے غلط تو نہیں کہا تھا۔ اگر آپ کی جگہ آپ کا وہ سائیکس ہوتا تو کبھی مدد نہ کرتا۔ آپ کے دل میں میرے لئے صرف اس لئے امداد پیدا ہو گئی کہ آپ بڑے باپ کی بیٹی ہیں، وہ سائیکس آپ کا کون ہے؟"

"اس کا نام جبار بیگ ہے، میرے چچا کا بیٹا ہے جو خود تو کسمپرسی کی زندگی گزارا ہوئے مر گئے اور ہمارے لئے یہ تحفہ چھوڑ گئے۔ یہ خوشامدی انسان دن رات ڈیڑھ خوشامد کرتا ہے اور بیٹھ کر رہتا ہے۔"

اس کی والدہ؟

"ہوں گی کبھی اب نہیں ہیں، ڈیڑھ ساہل دل انسان ہیں ورنہ چچا میاں نے تو ہمیشہ خاندان کو بدنامی کے سوا کچھ نہیں دیا۔ اونہ پھوڑیے میرے خاندان کی باتیں۔ اپنے بارے میں بتاؤ۔ تم صرف مصوری کرتے ہو؟"

"ہاں۔ آرٹسٹ ہوں۔ تجریدی آرٹ تخلیق کرتا ہوں۔ اکثر حسین مناظر کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہوں۔"

"اوہ! تجریدی آرٹ۔ مجھے مصوری کی یہ صنف بہت پسند ہے۔" لڑکی بولی۔ "خوب! یہ میری خوش بختی ہے لیکن آپ کو یہ آرٹ کیوں پسند ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"اس لئے کہ مجھ میں نہیں آتا۔" وہ بولی۔ میں حیرت سے اس کی شکل دیکھنے لگا تب اس نے وضاحت کی۔ "ہاں، دیکھو نا، درخت بنائے، پہاڑ بنائے، جھرنے بنائے، سب جانی پہچانی چیزیں ہیں۔ یا پھر بھینس کا دودھ نکالتی ہوئی گوالن یا پگھٹ کو جاتی ہوئی لڑکی۔ اس میں کیا بات ہے سب ہی ان معلومت کو جانتے ہیں۔ لطف تو ان چیزوں میں آتا ہے جو مجھ میں نہ آئیں اور ان پر غور کرنا پڑے۔ پھر نتیجہ ہماری سوچ کے برعکس نکلتے۔ میری ایک تصویر بناؤ گے؟" اس نے اچانک پوچھا۔ "کیوں نہیں لیکن....."

"میں اپنی تجرید چاہتی ہوں۔" وہ بولی۔ "میں کر دوں گا۔" میں نے بڑے خلوص سے کہا۔ اگر وہ اپنی صحیح تصویر بنانے کے لئے کتنی تو شاید مجھے پریشانی ہوتی کیونکہ رنگ اور برش کا یہ کمال مجھے اس قدر نہیں آتا تھا لیکن تجرید۔ اس میں سب کچھ چلتا ہے۔ اس لئے مجھے کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ وہ اگر چاہتی تو میں اس کے پورے خاندان کی تجرید کر سکتا تھا۔

خوبصورت عمارت کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ لڑکی عسست رفتاری سے جیب چلائی رہی تھی ورنہ اتنی باتیں کرنے کا موقع بھی نہ ملتا۔ البتہ آگے جانے والے دونوں گھوڑے پچاس گز سے زیادہ نہیں بڑھے تھے پھر جیب عمارت کے مین گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ لڑکی نے اسے وسیع پورچ میں روک دیا۔ جبار گھوڑوں کو شاید اصلیل کی



چند ملازم نزدیک پہنچ گئے اور شامہ انہیں ہدایت دینے لگی۔ اس نے فوراً اپنے کمرے کے دروازے سے باہر نکل گئی تو ملازم نے کہا۔  
"کافی بنا دوں صاحب!" میں چونک پڑا پھر میں نے گردن ہلا دی۔

جس کمرے میں میرے قیام کا بندوبست کیا گیا تھا وہ کافی کشادہ تھا۔ ضروریات زندگی کی تمام چیزوں سے آراستہ۔ عقب میں ایک کھڑکی کھلتی تھی جس میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی البتہ نیچے کافی گہرائی تھی۔ اس طرف کو بھی کالان تھا جس میں گھاس اور کنارے کنارے درخت ترتیب سے لگے ہوئے تھے۔ میرا سارا سامان اسی کمرے میں رکھ دیا گیا تھا۔

دیسے میں مکمل بندوبست کر کے آیا تھا۔ اگر کوئی میرے بارے میں چھان بین کی کوشش کرتا تو میرے بیان کی تردید نہ ہو پائی۔ زیادہ سے زیادہ وہ جیپ کے رجسٹریشن سے اس کے مالک کا پتہ لگا لیتے اور جب وہ لوگ میرے دوست تک پہنچتے تو اس سے انہیں یہی اطلاع ملتی کہ جیپ اس کے مصور دوست کے پاس ہے جو اکثر حسین مقامات کی تلاش میں اس کی جیپ استعمال کرتا رہتا ہے اس لئے میں مطمئن تھا۔

روشنیاں جل اٹھی تھیں۔ ابھی تک کسی نے مجھ سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی لیکن اس وقت آٹھ بجے تھے جب بھونچال آگیا۔ تین چار افراد دھڑ دھڑاتے کمرے میں کھس آئے۔ سب سے آگے ایک قوی الجشہ شخص تھا جس کے بدن پر قیمتی لباس تھا اور چہرے سے وہ کافی بارعب نظر آتا تھا۔ اس کے پیچھے جہاد تھا جس سے میری ملاقات ہو چکی تھی۔ تیسرا آدمی ایک دبلا پتلا نوجوان تھا جس کی آنکھوں پر سنہرے فریم کی عینک لگی ہوئی تھی اور سب سے پیچھے ایک بھاری جسامت کا نوجوان تھا جو معذوروں کی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور خود ہی کرسی دھکیلتا ہوا اندر آیا تھا۔

جس انداز میں وہ داخل ہوئے تھی اس نے مجھے بوکھلا دیا تھا اور میں ایک ایک کی شکلیں دیکھنے لگا۔

"میں گھر میں موجود نہیں تھا ورنہ....." قوی الجشہ شخص نے مجھے گھورتے ہوئے ہونٹ بھیج کر کہا۔

"جی!" میرے حلق سے بوکھلائی ہوئی آواز نکل۔

"تم کبھی یہاں داخل نہ ہو سکتے" کہے۔

"جی!" میں نے جلدی سے گردن ہلا دی۔

تیسرا شخص بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

"تمہارا سامان کمرے میں پہنچا دیا جائے گا۔ یہاں اس وقت تک آرام کرو جب پوری طرح تندرست نہ ہو جاؤ۔ ہم تمہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دیں گے۔ آج پھر ہے جمعرات کو انکل زبیر آئیں گے وہ تمہاری صحت کے لئے دوائیں تجویز کر دیں۔ اگر تم کو تو ان کو ابھی فون کر دیا جائے۔"

"انکل زبیر کون ہیں؟" میں نے ان کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔  
"انہی کے فیملی ڈاکٹر ہیں۔ ہفتے میں ایک بار آکر ہم سب کا چیک اپ کرتے ہیں۔ لیکن اگر ضرورت پیش آجائے تو انہیں فون کر کے بلایا بھی جاسکتا ہے۔"

"نہیں مس شامہ! شکریہ۔ بخدا اتر چکا ہے لیکن طیرا میں یہ خرابی ہے کہ یہ شدید اثرات چھوڑ جاتا ہے، بس یہ کمزوری ہے جس پر دو ایک روز میں قابو پالوں گا۔"

"ضرور، ضرور۔" اس نے ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر کہا اور پھر ایک ملازم کافی لانے کے لئے کہہ کر میرے سامنے بیٹھ گئی۔

"تمہارے دوسرے اہل خاندان بھی ہوں گے۔ کیا وہ تمہارے لئے پریشان ہوں گے؟"

"نہیں میرا کوئی نہیں ہے سوائے ان رنگوں اور برشوں کے اور یہ میرے ہیں۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
"اوہ! شادی بھی نہیں کی؟"

"بس انہی کے درمیان شاد ہوں۔"

"دلچسپ بات ہے۔ میری بھی ابھی شادی نہیں ہوئی۔ ڈیڈی کئی بار کہہ چکے ہیں ان کے ذہن میں جو کچھ ہے وہ کبھی نہیں ہو گا۔ میں ان لوگوں کو خوب سمجھتی ہوں دنیا دیکھی ہے میں نے بے وقوف نہیں ہوں۔ ایک ایک پر نگاہ رکھتی ہوں۔" اس نے بگڑ گیا۔ میں غور سے دیکھ رہا تھا وہ چہرے پر نفرت کی لکیریں لئے گردن جھکائے کچھ رہی تھی۔ تبھی ملازم کافی لے کر آگیا۔

"تم کافی پیو میں ذرا تمہاری آرام گاہ کا جائزہ لے لوں۔"

"کافی نہیں پئیں گی میرے ساتھ مس شامہ؟" میں نے پوچھا۔

تیسرا شخص بھی اٹھ کھڑا ہوا۔



"م..... میں خود نہیں آیا جناب!" میں نے بمشکل کہا۔

"جی ہاں! یہ خود نہیں آئے انکل!" جبار دلی آواز سے بولا۔

"تم چپ رہو جی۔ میں بات کر رہا ہوں۔" قوی الجٹ شخص نے اسے ڈانٹ دیا۔

"جبار کی یہی عادت ہے ڈیڈی! میرا..... میرا مطلب ہے خواجہ صاحب"

بھی آپ بات کر رہے ہوتے ہیں یہ درمیان میں بول پڑتے ہیں۔" معذروں کی کر

پیشے ہوئے شخص نے منمنائی آواز میں کہا۔ اس کی آواز اس کی جسارت کا مذاق

محسوس ہوتی تھی۔ قوی الجٹ شخص جبار کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"کیوں۔ تم اپنی یہ عادت ترک نہیں کرو گے؟" اس کی آواز خونخوار تھی۔

"دو چار دن میں ترک کر دوں گا" آپ فکر نہ کریں انکل! مگر آپ نے دوسرے

پر غور نہیں کیا۔" جبار معذور شخص کو گھورتے ہوئے بولا۔

"کون سی بات پر۔" قوی الجٹ شخص بولا۔

"توصیف نے ابھی آپ کو ڈیڈی کہا تھا۔ بعد میں اس نے خواجہ صاحب کہہ

برابر کرنے کی کوشش کی گویا نئے شخص کے ذہن میں یہ بات ڈالنا مقصود تھی کہ وہ آ

ڈیڈی کہہ سکتا ہے اور آپ کے اور اس کے درمیان کوئی ایسا رشتہ موجود ہے۔"

"لعنت ہے اس پر اور اس کے ڈیڈی پر۔ کیوں توصیف! تم ہر نئے شخص کے

اس کوشش میں کیوں مصروف رہتے ہو؟" قوی الجٹ شخص جس کے بارے میں اس

اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خواجہ مسرور بیک ہے، اب معذور شخص کی طرف متوجہ ہو

اب بظنیں جھانکنے لگا تھا۔

"م..... منہ سے نکل گیا تھا۔" توصیف گردن لٹکا کر بولا۔

"نکل نہیں گیا تھا۔ یہ شخص اٹھارہ سال میں اس عادت کو ترک نہیں کر سکا

کیسے ممکن ہے اور پھر آپ غور کریں انکل! ہر نئے شخص کے سامنے ہی اس کے

یہ بات کیوں نکل جاتی ہے؟"

"غور کر رہا ہوں" اچھی طرح غور کر رہا ہوں۔ گیٹ آؤٹ توصیف گیٹ آؤ

خواجہ صاحب دہاڑے اور توصیف نے جلدی سے کرسی کا رخ موڑ دیا۔ وہ برق

سے کرسی لڑھکتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ جبار کے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ

اس نے میری طرف دیکھ کر آنکھ دبا لی اور پھر جلدی سے سنجیدہ ہو گیا۔ توصیف

"کیا پیار ہو تم؟" سوال کیا گیا۔

"جی، لیبریا ہو گیا تھا۔" میں نے جواب دیا۔

"اسپتال بھجوانے کا انتظام ہو سکتا ہے۔ تمہارے پاس جیپ موجود ہے اگر ڈرائیو

نہیں کر سکتے تو میں ڈرائیو کا انتظام کر سکتا ہوں۔ بولو تیار ہو؟"

"میرے تیار نہ ہونے کا کیا سوال ہے جناب! میں خود یہاں نہیں آیا۔ آپ زحمت

ن کریں میں خود یہاں سے چلا جاؤں گا۔" میں نے کہا۔

"یہ کیسے ممکن ہے تم بہت نحیف نظر آ رہے ہو۔"

"آپ اس کی فکر نہ کریں۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

دروازے پر شمار کی شکل نظر آئی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ کرپے رکھے اندر دیکھ رہی

تھی اور اس کے چہرے پر سخت غصے کے آثار تھے لیکن کمرے میں موجود لوگوں نے اسے

نہیں دیکھا تھا۔

"میں تمہیں اس حالت میں جانے کے لئے مجبور نہ کرنا لیکن آج کل حالات بہتر

نہیں ہیں۔ میں کسی اجنبی کو اپنے گھر میں ایک لمحے کے لئے برداشت نہیں کر سکتا۔"

"ایک بات یاد رکھیں ڈیڈی!" عقب سے شمار کی آواز ابھری۔

"اگر اس گھر میں کبھی آپ کا مہمان داخل ہوا تو..... تو خدا کی قسم میں اسے

جوتے مار کر نکالوں گی..... کبھے آپ میں اسے....." اس آواز پر سب پلٹ

پڑے۔

"اور ان مظلوم صاحب کو تو میں ابھی دیکھتی ہوں۔" وہ ایک دم ہلٹی اور سب

اچھل پڑے۔

"ارے شمار..... شمار!" خواجہ صاحب کی آواز ابھری اور دوسرے ہی لمحے

سب دوڑ پڑے۔ میں احتیوں کی طرح کھڑا سر کھجا رہا تھا اور باہر سے آوازیں ابھر رہی

تھیں۔

"چھوڑیں ڈیڈی! مجھے چھوڑ دیں۔ میں ان مظلوم صاحب کی مظلومیت میں اور

اضافہ کر دوں گی۔ ایک لمحے نہیں رہ سکتے وہ اس کو خلی میں۔ آپ نے میرے مہمان کی

بے عزتی کی ہے۔ میں....."

مجھ سے کمرے میں نہیں رکھا گیا اور میں دروازے پر نکل آیا۔ خواجہ صاحب نے



"دیکھو۔ دراصل ..... دراصل قصور میرا نہیں ہے۔ اس جبار نے مجھے اس نے مجھے بتایا تھا اور پھر یہ بات تو مجھے معلوم بھی نہیں تھی کہ وہ تمہارا مہمان ہے۔  
"تو جبار نے آپ کو اکسایا تھا؟" شامہ جبار کی طرف ہنسی اور جبار نے دوڑا  
وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔

"بے شک بے شک۔ تم نے دیکھ لیا دشمن میدان سے فرار ہو گیا۔ ارے ہ  
کچھ اسی کا کیا دھرا ہے ورنہ تمہارا مہمان میرا مہمان ہے۔" خواجہ صاحب نے  
چمکاتے ہوئے کہا۔

"لیکن اب وہ یہاں نہیں رہے گا۔ آپ نے اس کی کافی بے عزتی کی ہے۔"  
"کیسے نہیں رہے گا۔ اس کے تو فرشتے بھی رکیں گے ذرا جا کر دیکھے۔"  
صاحب بولے۔

"آپ اسے کیسے روک سکیں گے۔ افسوس اس بیمار شخص کے ساتھ آپ  
سلوک کیا۔" شامہ نے ملامت کرتے ہوئے کہا۔

"میں اسے روک لوں گا تم فکر مت کرو۔ جمیل! جلدی کرو جاؤ اس کی جیہ  
چاروں بازوؤں کی ہوا نکال دو۔ جاؤ جلدی کرو۔" اس بار خواجہ صاحب اس دبا  
شخص سے بولے جو چشمہ لگائے ہوئے تھا اور اب تک اس سارے مسئلے میں خامو  
تھا۔ وہ خست قدموں سے باہر چلا گیا۔

"آؤ آؤ۔ میرے کمرے میں چلو۔ شامہ بیٹی آؤ۔ میں شرمندہ ہوں تم  
بوڑھے باپ کو معاف کر دو آؤ بیٹی۔" خواجہ صاحب اسے چمکاتے ہوئے وہاں ات  
گئے۔

میں کمرے کے دروازے پر کھڑا اپنی کھوپڑی پر چھتیں مار رہا تھا۔ بالکل ہی غص  
رہ گئی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ خود پاگل ہو گیا ہوں یا کسی پاگل خانے میں تھ  
ہوں۔ ایک بات جو سمجھ میں آئی ہر کردار اپنی جگہ بے مثل تھا خود خواجہ صاحب  
مجبوراً اس ہی نظر آئے تھے۔

بہر حال پہلا ہی دن کافی دلچسپ تھا۔ اس پاگل خانے میں تو عام حالات میں بھی  
گزارا جاسکتا ہے چہ جائیکہ مجھے یہاں کچھ کام بھی کرنا تھا۔ دیر تک میں وہاں کھڑا  
جوار میں نگاہیں دوڑاتا رہا اس دوران کئی ملازمین پر نگاہ پڑی تھی لیکن اور کوئی نظر

آدمے گھنٹے کے بعد ایک ملازمہ ٹرائی دھکیلاتی ہوئی اندر آگئی۔ ٹرائی پر چند پھل بھنی  
اور کچھ نمکین چیزیں تھیں۔ یہ ایک بیمار کے لئے ڈنر تھا۔  
"مس شامہ کہاں ہیں؟" میں نے اس سے سوال کیا۔  
"اپنے کمرے میں ہیں۔"

"میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔"  
"آپ کھانا کھا لیجئے میں انہیں اطلاع دے دیتی ہوں۔" ملازمہ نے کہا اور باہر نکل  
گئی۔

بھوک لگ رہی تھی۔ کھانا بیماروں ہی کا تھا لیکن قیمت تھا اس لئے میں بیٹ  
بہرنے میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس دوران میں ان تمام لوگوں کے بارے میں بھی غور کر  
رہا تھا۔ ملازمہ جب برتن لینے آئی تو اس نے اطلاع دی کہ اس نے شامہ کو میرا پیغام دے  
دیا ہے۔ ملازمہ سے میں نے کوئی اور گفتگو کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

پھر شامہ آگئی۔ سلک کے ڈھیلے ڈھالے لباس میں اس کا دھلا دھلا چہرہ خاصا جاذب  
نگاہ محسوس ہو رہا تھا۔ آنکھوں کی سادہ سادہ کیفیت بھی مجھے بہت پسند آئی تھی۔ میں نے  
مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کیا۔

"میری وجہ سے آپ کافی پریشان ہو گئیں مس شامہ!"  
"مجھے شرمندہ نہ کرو تو تمہارا احسان ہو گا۔" اس نے نڈھال سے انداز میں کہا۔  
"ہرگز نہیں مس شامہ! میرے ذہن میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اگر ایسی بات  
ہوتی تو میں یہاں سے چلا جاتا۔"

"میں اس کے لئے تمہاری شکر گزار ہوں اور میری خواہش ہے کہ تمہارا پروگرام  
کچھ بھی ہو تم یہاں دس چودہ دن قیام کرو۔ میں ان لوگوں کو ذلیل کرنا چاہتی ہوں جو  
اپنے آپ کو کچھ سمجھ کر اپنی ذات سے بھاری ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔"  
"آپ حکم دیں تو میں تعمیل سے انکار نہیں کروں گا۔" میں نے کہا اور اس کے  
چہرے پر طہانیت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

"تمہارا مزید شکریہ۔ میں پریشان تھی کہ نہ جانے تم نے ان حالات سے کیا نتیجہ اخذ  
کیا ہو۔ کیا اثر لیا ہو لیکن تم اعلیٰ ظرف انسان ہو۔ میں مطمئن ہوں۔ ویسے تمہارا نام مجھے  
اب تک نہیں معلوم ہو سکا۔"



"ہاں لیکن میں خود سر ہوں اور ڈیڈی مجھ سے اوپر نہیں جاسکتے چنانچہ پات اس پر جھوڑ دی گئی ہے کہ جبار مجھے تیار کرے اور وہ گدھا ان کو ششوں میں لگا ہوا ہے۔ جانتے ہو وہ کوششیں کیا ہیں۔ وہ ایک بے ضمیر درباری کی طرح میری اور میرے ڈیڈی کی خوشنودی حاصل کرنے میں لگا رہتا ہے۔ اس کی اپنی کوئی رائے نہیں ہے۔ بس ایک کٹہ پتلی کی مانند گردش کرتا رہتا ہے۔ کیا ایسے شخص کو زندگی کے ساتھی کی حیثیت سے چنا جاسکتا ہے؟"

"نہیں ایسا شخص کبھی اچھا انسان نہیں ہوتا۔" میں نے جواب دیا۔  
"ڈیڈی کو بتاؤ۔ ڈیڈی کو سمجھاؤ جن کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی ہے جو رشتوں کے سانپ پالے ہوئے ہیں اور اس کے زہر سے نا آشنا ہیں۔"  
"توصیف کون ہے؟" میں نے پوچھا اور اس نے لمبی سانس لی چند لمحے خاموش رہی پھر بولی۔

"ڈیڈی کی آنکھیں کھولنے کے لئے وقت کا ایک تازیانہ ہے جسے توصیف کہتے ہیں۔ تم اگر چاہو تو اسے ایک ایسا بلیک میلر کہہ سکتے ہو جسے ڈیڈی نے اٹھارہ سال تک پرورش کیا ہے۔" میں تعجب سے اس کی صورت دیکھنے لگا۔ پھر میں نے مہری سانس لے کر کہا۔  
"میں نہیں سمجھاؤں شام۔"

"اٹھارہ سال قبل جب میں صرف ایک سال کی تھی۔ میری ای فوٹ ہو گئی تھی۔ میں نے ماں کی شکل میں آنٹی زہا کو دیکھا تھا۔ انہوں نے درحقیقت مجھے ماں کی طرح پرورش کیا تھا۔ جب رشتوں باتوں کی تمیز ہوئی تو لوگوں نے مجھے بتایا کہ زہا آنٹی میری ماں نہیں ہیں بلکہ ایسا یہ وہ خاتون ہیں جنہیں ڈیڈی نے میری پرورش کے لئے رکھ لیا تھا۔ زہا آنٹی اپنے ساتھ توصیف کو بھی لائی تھیں اور اس کے بعد توصیف نے بھی اسی کو خفی میں پرورش پالی ہے لیکن....." شام کے چہرے پر نفرت کے آثار ابھر آئے۔ میں خود سے اسے دیکھتا رہا اور جب وہ دیر تک کچھ نہ بولی تو میں نے ہی اسے ٹوکا۔

"آپ خاموش ہو گئیں شام۔"

"نفرت ہو رہی ہے اس دنیا سے 'شدید نفرت۔' وہ دانت چیس کر بولی۔

"ڈیڈی اگر چاہتے تو کیا دوسری شادی نہیں کر سکتے تھے کوئی انہیں روکنے والا تھا۔

جدا کوئی روکنا نہیں؟"

"شکریہ تو رہا اصل یہ گھرانہ اچانک فحش ہو گیا ہے ورنہ اس سے قبل یہاں لوگ ایسے نہیں تھے۔ اس پاگل خانے میں میرا تو ذرا بھی دل نہیں لگتا لیکن کیا کہ یہاں پیدا ہوئی ہوں، پلی بڑھی ہوں، کیا کر سکتی ہوں؟"

"میں سمجھا نہیں۔" میں نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔  
"سمجھو گے بھی نہیں اور خود بھی مت کرنا ورنہ الجھنوں کا شکار ہو جاؤ گے۔ کوئی تکلیف ہو تو مجھے بتا دیتا۔ صبح کو شیو وغیرہ کر لینا۔ صاف ستھرے ہونے سے آیتاری دور ہو جائے گی۔ میں چاہتی ہوں تم یہاں سے تندرست ہو کر جاؤ اور پھر جتنے رہو گے وقت اچھا گزرے گا۔ ہاں ایک بات کموں ان گدھوں میں سے کسی کی بات مت آنا۔ تم دیکھ ہی چکے ہو گے یہ گھر پاگل خانے سے کم نہیں ہے۔"  
"نہیں! ایسی بات نہیں ہے لیکن میں نہیں سمجھا آپ کن گدھوں کی بات کر رہے ہیں؟"

"خاص طور سے جبار اور توصیف کے بارے میں کہہ رہی ہوں۔ یہ دونوں ذہن مریض ہیں۔ عملی زندگی میں ناکام ہو کر دوسروں کے سہاروں کے عادی ہو گئے ہیں۔ پوری زندگی عیش و عشرت کے خواب دیکھنے میں کوشش رہتے ہیں۔" لڑکی کے لمبے بے نفرت ابھر آئی۔

"آپ سے ان کا کیا رشتہ ہے، مس شام؟"

"رشتہ مجھے اس لفظ سے کھن آتی ہے۔ انسان رشتوں کے بندھن میں بندھ کر کس قدر مجبور ہو جاتا ہے، سب اپنی انفرادی حیثیت رکھتے ہیں کوئی کسی کو پسند کرتا ہے کسی کو پسند لیکن یہ لفظ اتنا تلخ ہے کہ بس۔ نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ لوگوں کو خود پر مسلما رکھنا پڑتا ہے۔ جبار میرے چچا کا بیٹا ہے۔ چچا جان اپنے حصے کا ترکہ اڑا کر تلاش ہو گئے بیوی مر گئی، بیٹے سمیت یہاں آ پڑے اور پھر خود بھی ختم ہو گئے۔ جبار صاحب رشتے کے سانپ بنے ہوئے ہمارے سینے پر سوار ہیں اور اس پورے گھر کو اپنی جاگیر سمجھتے ہیں۔ ڈیڈی انہیں مرحوم بھائی کی نشانی سمجھ کر سینے سے لگائے ہوئے ہیں حالانکہ یہ شخص اپنے ناکارہ باپ سے ذرا بھی مختلف نہیں ہے اور اگر..... اگر وہ ڈیڈی کو اپنے جال میں پھانسنے میں کامیاب ہو گیا تو..... تو میں دعویٰ سے کہتی ہوں کہ ایک دن وہ بھی تلاش ہو جائے گا اور ڈیڈی کی روح عرش پر بھی سکون نہ پاسکے گی۔ وہ مجھ سے شادی کا خواہش مند ہے اور ڈیڈی اس پر مصفا کر رہے ہیں۔"







کو دھکی دی تھی۔  
 "اوند۔ ایک فضول سے شاعر ہیں۔ اکثر دو چار ماہ کے لئے یہاں آ پڑتے ہیں ذ  
 کے پرانے شمس ہیں۔ کھاتے پیتے ہیں 'عیش کرتے ہیں۔ کہتے یہ ہیں کہ شاعری کا:  
 انہیں اس پر فضا مقام پر لے آتا ہے لیکن اصلیت میں جانتی ہوں جب لوگ ادھار  
 دینا بند کر دیتے ہیں تو وہ ادھر کا رخ کرتے ہیں۔ تم نے وہ لطیفہ تو سنا ہو گا کہ ایک:  
 صاحب قبض کی دوا لینے کے لئے ایک ڈاکٹر کے پاس پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب نے انہیں ا  
 مؤثر دوا دے دی جو قبض کشا تھی لیکن حضرت کو اتفاق نہیں ہوا۔ دوسرے دن پھر  
 اور ڈاکٹر کو کیفیت بتائی۔ ڈاکٹر نے دوا بدل دی لیکن جب تیسری اور آخری دوا بھی کا  
 نہ ہوئی تو ڈاکٹر صاحب پریشان ہو گئے انہوں نے کہا بھائی اس کے علاوہ تو میرے پاس  
 دوا نہیں ہے۔ ویسے تم کرتے کیا ہو۔ شاعر ہوں۔ حضرت نے جواب دیا اور ڈاکٹر نے  
 بیٹ لیا پھر جیب سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر انہیں دیا اور بولے۔ میاں بلا وجہ تم  
 سے مجھے پریشان کر رہے ہو۔ جاؤ یہ پیسے لے جا کر پہلے کچھ کھاپی تو لو۔ تو اپنے مظ  
 صاحب بھی قبض کشائی کے لئے یہاں آ جاتے ہیں۔" وہ خس پڑی۔ میں بھی مسکرا دیا۔  
 اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "اچھا اب آرام کرو۔ یوں بھی بیمار آدمی ہو اور ہاں یہاں  
 حالات سے بد دل مت ہونا۔ تمہیں کسی طرح کے تردد کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں۔  
 ماحول سے کافی حد تک واقف ہو چکے ہو۔" میں نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی تھی۔  
 خوبصورت عمارت کی پہلی رات میں دیر تک جاگتا رہا اور سوچتا رہا۔ بہت  
 خیالات ذہن میں تھے اور پھر نیند آ گئی۔ دوسری صبح جلدی آنکھ کھل گئی۔ ملحقہ  
 خانے میں شیونگ وغیرہ کا سالن رکھوا دیا گیا تھا۔ میں نے شیو اور غسل کر کے لبا۔  
 تبدیل کر لیا۔ پھر غسل خانے سے باہر نکلا تھا کہ ملازمہ نظر آئی جو میرا انتظار کر رہی تھی  
 میں اسے دیکھ کر ٹھک گیا۔

"شمار بی بی نے بھیجا ہے اور پوچھا ہے کہ طبیعت کیسی ہے؟ یہ بھی کہا ہے کہ ا  
 طبیعت ٹھیک ہو تو ناشتہ دوسروں کے ساتھ ہی کریں۔ کیا جواب دوں؟"  
 "طبیعت اب ٹھیک ہے۔ ناشتے کے لئے مجھے بلا لیں۔" میں نے کہا۔  
 ملازمہ چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں لباس وغیرہ درست کرنے لگا اور پھر  
 زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ملازمہ ناشتے کے لئے بلائے آ گئی تھی۔ ناشتے کے کمرے میں  
 بھی موجود تھے۔ جہاز اور توصیف بھی تھے۔ توصیف اس وقت بھی مستعد رہی کہ کمرے

تکلفی سے بولی۔  
 "ہیلو خوبرو! اب تمہاری حالت کافی بہتر معلوم ہوتی ہے۔"  
 "ہاں، مس شمار! آپ کی عنایت ہے۔" میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔  
 "اس کے باوجود ابھی تم بھاری غذا سے پرہیز کرو! بیٹے! اب بے ہوشے اور  
 سلاکس لے لو۔ دو ایک دن پرہیز ضروری ہے۔" خواجہ صاحب نے نرم لہجے میں کہا۔  
 اس وقت ان کے لہجے میں مجھ سے ناپسندیدگی کا کوئی عنصر نہیں تھا۔  
 دوسرے لوگوں سے تو میری ملاقات ہو چکی تھی لیکن مظلوم صاحب کی شخصیت  
 اجنبی تھی۔ شکل و صورت سے بھی شاعری نظر آتے تھے۔ طبیعت میں کسی قدر کھردرا  
 پن تھا اور خوبی یہ تھی کہ انہیں شعروں کی بدھنسی نہیں تھی اس لئے گوارہ تھے۔ ناشتے  
 کی میز پر کوئی خاص گفتگو نہیں ہوئی۔ ماحول میں سکندر سا تھا اس کے بعد سب اٹھ گئے۔  
 شمار بے تکلفی سے میرے ساتھ باہر آ گئی تھی۔  
 "آج دن کا کیا پروگرام رکھا جائے؟ اگر تمہاری طبیعت ٹھیک ہو تو میری تصویر  
 بناؤ۔" اس نے کہا۔  
 میں نے آمادگی ظاہر کر دی۔ میں پہلے بھی کہہ چکا تھا کہ میں تجریدی آرٹ بنانا ہوں  
 اس لئے کوئی پریشانی نہیں تھی البتہ نہ جانے کہاں سے مظلوم صاحب نے ہماری گفتگو سن  
 لی اور ہمارے درمیان آدمی کے۔  
 "شاعری اور مصوری بہت نزدیک ہیں اس رشتے سے میں تمہارے نزدیک آ سکتا  
 ہوں۔" وہ بولے۔  
 "جی نہیں۔ اس کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ آپ ڈیڈی سے رشتے جوڑیے۔" شمار  
 نے رکھائی سے کہا۔  
 وہ بے چارے اپنا سامنے لے کر آگے بڑھ گئے۔ شمار مجھے پارک کے ایک حصے میں  
 لے گئی۔ ملازم سے اس نے رنگ اور پرش منگوا لئے تھے۔ میں نے ایک کیونس خراب  
 کرنا شروع کر دیا۔ جو کچھ میں بنا رہا تھا اس پر خود بھی شرمندگی تھی لیکن بہر حال کیا کیا  
 جاگ۔  
 دو گھنٹے تک کام ہوا اس کے بعد خود شمار نے ہی منع کر دیا۔ اس کے خیال میں مجھے  
 زیادہ محنت نہیں کرنی چاہیے تھی۔ لہجے پر بھی سب ساتھ رہے البتہ ڈنر ٹیبل پر خواجہ



صاحب موجود نہیں تھے۔ یوں اس مکان میں دوسری رات گزری اور پھر مزید 33 دن۔ اس دوران میں گہری نگاہوں سے حالات کا جائزہ لیتا رہا تھا یہاں موجود سارے کرداروں کی دلچسپی اپنی اپنی جگہ برقرار تھی۔ جبار اور توصیف ایک دوسرے سے نفرت کرتے تھے اور بیش ایک دوسرے کی کٹ میں مصروف رہتے تھے۔ شامہ سب پر حاوی تھی اور اس کے سامنے آنے سے بھی کتراتے تھے۔ میں ایک ایک کی فطرت کا تجزیہ رہا تھا۔

لیکن یہ رات ذرا دلچسپ ثابت ہوئی۔ ڈنر ٹیبل پر ہی میں نے خواجہ صاحب آنکھوں میں حیرت دیکھی تھی۔ نہ جانے کیوں بار بار مجھے گھور رہے تھے اور ان کی حرکت میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ مجھے شبہ ہو گیا چنانچہ میں نے حشمت کا اظہار کیا۔ جلد ہی اپنی خواب گاہ میں پہنچ گیا۔ شامہ وغیرہ نے فراخ دلی سے مجھے اجازت دے دی تھی۔ جلد ہی میرے شے کی تصدیق ہو گئی۔ دروازے پر آہنگی سے دستک ہوئی تو میں نے دروازہ کھول دیا۔ خواجہ صاحب کو دیکھ کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں نے ڈنر ٹیبل پر ہی آپ کے چہرے کے اثرات پڑھ لئے تھے۔“ میں۔ مسکراتے ہوئے کہہ۔

”تو تم دی ہو؟“ خواجہ صاحب کی آواز میں سرسراہٹ سی تھی۔

”کون؟“

”تنویر واسطی فرام سچل برانچ۔“

”شاید حسن محمود صاحب سے آپ کی بہت چیت ہوئی ہے؟“

”ہاں میں نے انہیں یاد دہانی کے لئے فون کیا تھا۔ انہوں نے یہ خبر سنائی کہ ان نمائندہ یہاں پہنچ چکا ہے۔ تب تمہارے بارے میں گفتگو ہوئی اور میں حیران رہ گیا۔“

”مجھے تمہارے طریقہ کار سے اتفاق ہے اور میں تمہاری ذہانت سے متاثر ہوا ہوں۔“ خواجہ صاحب بولے۔

”شکریہ خواجہ صاحب۔“

”حالات تو تمہارے علم میں ہوں گے؟“ خواجہ صاحب نے پوچھا۔

”حالات نہ کہیں خواجہ صاحب؟ میری معلومات عام لوگوں سے زیادہ نہیں ہے یعنی آپ کے عجائب گھر کی وہ دیوار میرے علم میں ہے جس کا ایک حصہ ضائع ہو چکا ہے۔“

مید کی خدمت حاصل کی تھیں جسے قتل کر دیا گیا۔ قتل کی بات دب گئی تھی لیکن آپ کی دانش پر دوبارہ اس کے بارے میں تحقیقات شروع کی گئی ہیں۔ بس اس سے زیادہ میرے علم میں کچھ نہیں ہے۔“

”ہوں۔ سارے معاملات ہمیں سے شروع ہوتے ہیں۔ میرے ارد گرد جو لوگ چلے ہوئے ہیں ان کی تعداد مختصر ہے۔ تم جائزہ لے چکے ہو گے۔ ممکن ہے تمہیں ان لوگوں کے بارے میں تفصیل بھی معلوم ہو گئی ہو۔“

”رشتوں کی نوعیت معلوم ہوئی ہے۔ ہم اسے تفصیل تو نہیں کہہ سکتے؟“

”یہی بات اہم ہے۔ اس سے زیادہ تفصیل کچھ نہیں ہے۔ جبار میرے بھائی کا بیٹا ہے۔ گو اپنے بھائی سے میرے تعلقات بہتر نہیں رہے لیکن اس کی موت کے بعد جبار کا میرے علاوہ کوئی نہیں رہا تھا۔ اس لئے میں نے اسے سینے سے لگا لیا۔ میں اس سے محبت ہی کرتا ہوں اور میری یہی خواہش تھی کہ میں شامہ کی شادی جبار سے کر کے اس خاندان کو استحکام بخشوں۔“

”کیا شامہ اس بات سے خوش ہے؟“

”نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ جبار کو زیادہ پسند نہیں کرتی لیکن یہ بات بھی میرے علم میں ہے کہ اس کا مرکز نگاہ کوئی اور بھی نہیں ہے۔ ان حالات میں میرے لیے جبار سے بہتر اور کوئی نوجوان نہیں ہو سکتا۔“

”شامہ سے آپ نے اس بارے میں گفتگو کی ہے؟“

”ہاں کی ہے۔ اس نے صاف کہا کہ وہ جبار کو پسند نہیں کرتی لیکن یہاں میں اس کی پسند اور ناپسند کا احترام نہیں کروں گا۔ ان معاملات میں اس خاندان کی بہتری کی ذمہ داری مجھ پر آتی ہے۔“

”تعب ہے۔ حالانکہ میرے خیال میں شامہ اپنی ایک رائے رکھتی ہے اور میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ لوگ اس کا احترام بھی کرتے ہیں۔“

”میں نے ساری زندگی اس کی ناز برداریاں کی ہیں اور اسے برتری دی ہے لیکن اس کے برے بھلے کا فیصلہ کرنے کا حق مجھے ہے۔ میں یہ حق استعمال کروں گا۔“ خواجہ صاحب کی آواز محسوس تھی۔

”شکریہ خواجہ صاحب۔“



”جے جمن کا درجہ رکھتی ہے۔ اس لیے یہ تصور بھی ختم ہو جاتا ہے۔“  
”شمارہ تو صیف سے بھی نفرت کرتی ہے؟“

ہاں۔ وہ سادہ لوح لڑکی ہے اس کے اندر فریب نہیں ہے۔ اس لیے وہ قریبوں سے نفرت کرتی ہے۔“

”خیر خواجہ صاحب! یہ تو ہوئیں ان لوگوں کی باتیں۔ اب ہم میر سعید کے بارے میں گفتگو کریں گے۔ آپ نے اسے اس دیوار کی تکمیل کے لیے بلایا تھا؟“

”ہاں۔ یہ میری بد نصیبی ہے کہ میر سعید کی زندگی نے وفا نہیں کی۔ وہ ایک سچا مصور تھا۔ حقیقی فنکار تھا۔ میں نے اس دیوار کی تکمیل کے لیے بڑے بڑے ماہرین کی خدمات حاصل کی تھیں لیکن مجھے مطمئن کرنے والا وہ واحد انسان تھا اور اس کی ایک وجہ بھی تھی۔“

”وہ کیا؟“

”میر سعید اپنے فن کا سچا تھا۔ مصراۃً سے اسے دلچسپی ضرور تھی مگر ان ماہرین کے برابر نہیں۔ اسے معلومات نہیں تھیں لیکن اس نے اپنے فن کی سچائیوں کو پکارا اور جذبات میں ڈوب کر وہ نقش ترتیب دیئے جو اس دیوار کا حقیقی حصہ تھے اور جنہیں میرے ذہن نے بھی قبول کر لیا تھا۔ وہ اگر زندہ رہتا تو یقیناً میری اس آرزو کی تکمیل ہو جاتی۔“

”کیا اس نے ان نقوش کو ڈیزائن کیا تھا؟“

”ہاں اس نے انہیں کئی طرح سے ڈیزائن کیا تھا اور بالآخر ان کی حقیقت پانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔“

”کیا اس نے یہ نقوش کاغذ پر اتارے تھے؟“

”ہاں ایک فائل ترتیب دی تھی اس نے۔ میں اسے لایا تھا۔“ خواجہ صاحب نے ایک فائل اپنے لباس سے نکال کر میرے ہاتھ میں دے دی۔

”یہ وہ نقش ہیں جو میر سعید نے ترتیب دیئے ہیں۔ ابتدائی دنوں میں اس نے کافی محنت کی تھی۔ یہ فوٹو گراف دیکھو۔ یہ دیوار میرے عجائب گھر میں موجود ہے اور میر سعید نے اپنے نقوش اس سے منسلک کر کے یہ دوسرے فوٹو گراف بنائے ہیں۔ یہ وہ آخری تصویر ہے جس سے میں مطمئن تھا۔ لیکن.....“ خواجہ صاحب خاموش ہو گئے۔

”ہاں یہ یقینی امر ہے۔“

”شمارہ اور جبار کو آپ کے اس فیصلے کا علم ہے؟“

”کسی حد تک۔“

”جبار کی کیا کیفیت ہے؟“

”وہ خوش ہے۔“

”اب بات تو صیف کی رہ جاتی ہے۔ معاف سمجھئے گا خواجہ صاحب! آپ۔“

اپنے اندرونی معاملات میں مداخلت کی دعوت دی ہے اس لیے میں آپ سے ذاتی۔ بھی کروں گا۔ تو صیف کے بارے میں وضاحت چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا اور صاحب کسی قدر شرمندہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے۔ پھر پھکی سی سکراہٹ کے پورے۔

”گویا تمہاری معلومات کافی وسیع ہیں۔ ہاں تو صیف ایک بد کردار نوجوان ہے

کی ماں میرے لیے ایک محسنہ ایک بسن کی حیثیت رکھتی تھی۔ شمارہ کی پرورش نے میری بھرپور مدد کی اور اسی ناتے سے میں نے تو صیف کو بھی اپنی اولاد کی مانند

لیکن اس نے میری جائیداد میں حصہ پٹانے کے لیے اپنی مرحوم ماں پر ایک شرمناک لگایا اس سے اس کی بد کرداری کا پتا چلتا ہے۔ وہ بے حد مکار نوجوان ہے۔ معذور

کرسی پر رہتا ہے لیکن اس کی ٹانگیں درست ہیں۔ بے شمار ڈاکٹر اسے چیک کر۔ اور ان کی مختلف رائے ہے کہ اس کی ٹانگوں میں یا دوسرے جسمانی نظام میں کوئی

نقص ہے لیکن وہ نہیں مانتا۔ میں نہیں جانتا اس نے یہ سب کچھ کیوں کیا ہے اور: بات سے خوفزدہ ہوں۔ میں اس کے دل کی گہرائیوں کے بارے میں کچھ نہیں

حالاںکہ ابتدا ہی سے میرے دل میں یہ خیال تھا کہ میں اسے جائیداد میں اس کا ایک ضرور دوں گا تاکہ اس کی ماں کے تعاون کا بدلہ ہو سکے لیکن..... نہ جانے وہ

ہے؟“

”خواجہ صاحب! شمارہ کی دگوں میں آپ کا خون ہے اور بظاہر تو صیف کا

کوئی جذباتی یا خونی رشتہ نہیں ہے؟“

”ہاں۔ میں سمجھا نہیں۔“

”تو صیف جبار کی جگہ تو نہیں لینا چاہتا؟“

”مگر نہیں۔ وہ بظاہر کتنا سے کتنا شرمناک ہے۔“



”میں کچھ سوالات کروں گا خواجہ صاحب۔“  
”ضرور۔“

”میر سعید کے قتل کے بارے میں آپ نے پولیس کو رپورٹ دی تھی۔ میر یہاں آنے سے قبل ساری فائل دیکھی ہے۔ پولیس نے اس قتل کو ایک پراسرار دے دیا ہے اور قاتل کو نامعلوم قرار دیا ہے اس میں صرف آپ کی کوششیں شامل یاد حقیقت پولیس کام رہی تھی۔“

”مجھے یقین ہے ثور جینے! تم اس وقت تک میری باتوں کو غلط نہیں سمجھو گے تک میری گفتگو میں کوئی جھوٹ یا میرے کردار میں کوئی خالی نہ تلاش کر لو۔ بظاہر یہ کیس ختم ہی کر چکی ہے لیکن میں نے خود تمہیں دعوت دی ہے۔ یہ بات بھی معلوم ہے اس سے کم از کم یہ اندازہ تو ہو جاتا ہے کہ میری نیت میں کوئی کھوٹ ہے۔“ خواجہ صاحب بھاری لہجے میں بولے۔

”مجھے یقین ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”اس دیوار کو یہاں نصب کرائے طویل وقت گزر چکا ہے لیکن پچھلے چند ماہ عجائب گھر میں کچھ پراسرار واقعات پیش آنے لگے ہیں۔ تمام چیزیں اپنی جگہ چھوڑ دی ہیں اور عجیب عجیب خوشبوئیں بکھر جاتی ہیں۔ تمہیں حیرت ہو گی کہ ایک بار راعلاف کے نقوش کے نیچے مجھے قدیم ترین دور کے کپڑے کی ایک چادر بھی ملی تھی اور سونے کا آبا زبور بھی جو میرے تجربے کے مطابق دور فرعون کا ہی تھا۔ میں نے یہ دونوں چیزیں محفوظ کر لی تھیں لیکن پھر وہ غائب ہو گئیں۔ بس یوں محسوس ہوتا ہے کہ عجائب گھر کے خا ہونے کے بعد وہاں کچھ ناہیدہ قوتیں مصروف عمل ہو جاتی ہیں۔ میں نے اکثر راتیں جاگ کر گزاری ہیں۔ صرف اس خیال کے تحت کہ حقیقت معلوم کروں لیکن کچھ پتا نہیں چلتا۔ میر سعید کو میں نے ٹھیک انسان پا کر ہی ہر وقت عجائب گھر میں داخل ہونے اجازت دے دی تھی اور در حقیقت اس فنکار کو وہاں کی قیمتی چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ صرف اپنے کام کا جائزہ لینے وہاں جاتا تھا اور وہ اسی اثناء میں قتل ہو گیا۔“

”اس کی موت کے وقت آپ کے ذہن پر کیا تاثر تھا؟“

”یہی کہ وہ کسی پراسرار موت کا شکار ہوا ہے۔“

”اور اب؟“ میں نے سوال کیا۔ خواجہ صاحب کی قدر پریشان ہو گئے چند ساعت خاموش رہنے کے بعد دوبارے

For More Urdu Books Please Visit:  
www.pakistanipoint.com

”اب میرے ذہن پر یہ تاثر ہے کہ کسی نے ان پراسرار حالات کا سارا لے کر اسے قتل کیا ہے۔ بلکہ یوں کہو کہ کسی نے ان پراسرار حالات کو اور زیادہ پراسرار بنانے کی کوشش کی ہے۔“

”کس نے؟“ میں نے خواجہ صاحب کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔  
”میں فیصلہ کرنے کے لیے تو میں نے تمہیں زحمت دی ہے۔“ خواجہ صاحب میرے سوالات سے کسی قدر تنگ آ گئے تھے۔

”شکریہ خواجہ صاحب! میں ضرور حقیقت حال افشا کروں گا۔ مقصد صرف یہی تھا کہ آپ کا شبہ معلوم کروں۔ آپ کا یہ خیال میرے لیے بہت معاون ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ کا خیال گھر کے لوگوں ہی کی طرف ہے لیکن خواجہ صاحب! ان میں سے کوئی اگر مجرم ہوا تو آپ کے لیے بڑی مشکل پیش آئے گی۔ کیا آپ اسے کانٹون کے حوالے کرنے پر تیار ہو جائیں گے؟“

”یہ سب کچھ میری اپنی ملکیت ہے۔ اپنی میراث کے لیے میں سازشوں کو برداشت نہیں کروں گا“ خواہ وہ کوئی ہو۔ میں ان سب کو چاہتا ہوں لیکن دولت کے حصول کے لیے ان کا جنون مجھے پسند نہیں ہو گا۔ مجرم کو سامنے آنا چاہئے خواہ وہ کوئی ہو۔“

”ہوں۔“ میں نے گردن ہلائی۔

”کیا آپ مجھے وہ عجائب گھر نہیں دکھائیں گے؟“

”ضرور۔ ابھی یا کل؟“ خواجہ صاحب نے پوچھا۔

”کل دن میں مناسب رہے گا۔ ویسے میر سعید کی بات ابھی تک ابھی ہوئی ہے۔ آخر اس بے چارے کا ان معلومات سے کیا تعلق تھا وہ تو بے ضرر انسان تھا۔ تاہم آپ مطمئن رہیں جس لیے آپ نے مجھے بلایا ہے میں وہ کام ضرور پورا کروں گا۔“

”میں تمہارا شکر گزار رہوں گا اب مجھے اجازت دو۔“

”بہتر۔“

”جس تعاون کی ضرورت تمہیں پیش آئے مجھے پیچھے نہ پاؤ گے۔ بات کتنی ہی سنگین ہو مجھ سے کہہ سکتے ہو۔“

”بہت بہتر۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

خواجہ صاحب رسمی الفاظ ادا کر کے باہر نکل گئے ان کے جانے کے بعد میں نے



تھے۔ ان میں سے کسی ایک کے بارے میں فیصلہ کرنا تھا کہ مجرم کون ہے؟  
دوسری صبح حسب معمول تھی۔ دن میں شام نے مجھے تصویر کھل کرنے کے لیے  
پکڑ لیا۔ کیوس پر میں نے کیا کیا تھا یہ میں خود بھی نہیں جانتا تھا میں نے ایک خوبصورت  
سی بوتل بٹلی تھی جس پر سر بھی تھا اور آج یہ تصویر کھل ہوئی تھی۔ میں نے اسے آخر  
نچ دیئے اور رنگ اور برش احترام سے شام کے قدموں میں رکھ دیا۔ شام کی مسرت  
انتہا نہ رہی۔ شام کو اس نے تصویر کی نقاب کشائی کا اہتمام کیا۔ اس میں خواجہ صاحب  
مظلوم صاحب 'جبار' جمیل اور توصیف شامل تھے۔

دوسرے لوگوں کی کیفیت تو جو بھی رہی ہو لیکن مظلوم صاحب سخت پریشان تھے  
کیوس کی بوتل کو ہر زاویے سے دیکھ رہے تھے اور جب ان سے نہ رہا گیا تو بول پڑے۔  
"بڑے بھائی! تصویر تو دیکھ لی اب اللہ کے لیے اس کا ترجمہ بھی کر ڈالو ورنہ میں  
بیمار پڑ جاؤں گا۔"

"تجربہ آرت مصور کے جذبات کا عکس ہوتا ہے" مظلوم صاحب! اس میں  
ماحول اور شے کے بارے میں صرف اپنے جذبات کی عکاسی کرتا ہے۔ مس شام ایک  
خوبصورت خاتون ہیں میں اس تصویر کو ان کا پیکر دے سکتا تھا لیکن یہ ان کے اوصاف  
عکس ہے۔ آپ ان لکیروں کو کسی خم سے بے نیاز پاتے ہیں۔ یہ ان کی فطرت کی سادگی  
کی ترجمان ہیں۔"

"اور یہ بوتل!"  
"یہ ایک معصوم لڑکی کے جذبات کی گہرائی کا سہل ہے۔ اتنی سادگی کے باوجود وہ  
کلجی کو خود میں چھپا سکتی ہے۔ یہ عورت کی پاکبازی کا اظہار ہے۔"  
"اور یہ درمیان میں رنگ برنگے دھبے؟" مظلوم صاحب نے متاثر ہو کر پوچھا۔  
"یہ وہ معصوم خواہشات ہیں جن سے کوئی بھی سادہ سے سادہ وجود محروم نہیں۔  
جس کی پذیرائی اور احترام ہر ذی روح پر فرض ہے۔ اس سادگی کا تحفظ ضروری ہے ورنہ  
عورت بد نما ہو جائے گی۔" میں نے جواب دیا۔

"سبحان اللہ۔ سبحان اللہ مگر میرے بھائی ان اوصاف کو تحریری شکل میں دینا ضرور  
ہے ورنہ عام لوگ کیا سمجھیں گے؟"  
"مس شام کوئی نمائش چیز تو نہیں ہیں۔ سمجھنے والے خود سمجھ لیں گے ہاں آ

"واللہ کیا خوبصورت خیال دیا ہے۔ تمہاری تصویر کے نیچے میرا قصیدہ۔ چار چاند  
لگ جائیں گے اس میں۔" وہ جھوم کر بولے۔  
"شکریہ مظلوم صاحب! آپ کا بوڑھا قصیدہ اس حسین تصویر کا سارا حسن ختم کر  
دے گا۔ اسے یوں ہی رہنے دیں۔" شام نے رکھائی سے کہہ  
مظلوم صاحب اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔ اس کے بعد وہ کچھ نہ بول سکے تھے۔  
شام تصویر کو اپنی خواب گاہ میں لے گئی تھی اور میں خواجہ صاحب کے ساتھ چل  
پڑا۔ وہ مسکرا رہے تھے۔

"تمہاری چٹائیوں پر پیار آنے لگا ہے۔ بلاشبہ تم ایک ذہین نوجوان ہو۔ فن مصوری  
سے کیا واقعی لگاؤ ہے؟"  
"نہیں ڈبے اور خالی بوتلیں بنانے میں کیا مشکل پیش آتی ہے؟ نئے دور نے تجربہ  
کے سارے بہتوں کی عزت دکھ لی ہے۔ ورنہ اس حیثیت سے یہاں داخل ہونے میں  
فانی مشکلات پیش آسکتی تھیں۔" میں نے جواب دیا۔

خواجہ صاحب مسکراتے رہے۔ پھر وہ مجھے اپنے ٹیاب عجائب گھر میں لے گئے۔  
قابل دید جگہ تھی ایسی ایسی ٹیاب چیزیں موجود تھیں کہ میں بھی کھو کر رہ گیا قدیم تہذیب  
تاریخ کے ایسے ایسے پیش ہمانو ادوات جو انسان کو نہ جانے کہاں کہاں کی سیر کراتے تھے۔  
اس کے بعد میں نے راعلاف کی وہ دیوار دیکھی جس کا ایک حصہ بد نما ہو گیا تھا۔ ہزاروں  
سال قبل کے کاریگروں کی صنائی نگاہوں کے سامنے تھی۔ راعلاف کی مخصوص شبیہ  
جیتی جاگتی محسوس ہوتی تھی۔ وہ آج بھی اس قدر روشن اور نمایاں تھی کہ یقین نہ آتا تھا  
کہ اس قدر پرانی ہے۔ پھر میں نے وہ جگہ دیکھی جہاں میر سعید کی لاش ملی تھی اور باریک  
بین نگاہوں سے قرب و جوار کا جائزہ لینے لگا۔ اس دور ان میں نے خواجہ صاحب پر بھی  
نگاہ رکھی تھی لیکن ان کے کردار میں ایک تشویش زدہ انسان کے علاوہ کوئی اور جھلک نظر  
نہیں آتی۔ کالی دقت وہاں گزرا کر ہم دونوں باہر آ گئے۔

پھر خواجہ صاحب تو چلے گئے اور میں یونہی عمارت کے ارد گرد چمچل قدمی کرنے لگا۔  
اس وقت میں ایک برآمدے سے گزر رہا تھا کہ مجھے دور سے توصیف نظر آیا جو کرسی  
ہلکتا ہوا اسی طرف آ رہا تھا۔

"تمہاری تصویر کھل گئی ہے۔"



ہوئے کہا۔

"کیا تم بھی اپنی تجرید چاہتے ہو؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اوہ نہیں! میری تو قدرتی تجرید ہو چکی ہے۔ تم دیکھ رہے ہو کہ یہ کمری میرے بد کا جزو بن گئی ہے۔" اس نے تلخی سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"سوری تو صیف! مجھے افسوس ہے لیکن میں تمہاری اس بنیادی کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

"یہاں رہنے والوں نے بتایا ہو گا۔ ان کے خیال میں میں نے اپنی ذات سے دلچسپ مذاق خود کیا ہے۔"

"نہیں! مجھ سے ایسی بات کسی نے نہیں کی لیکن آخر بیماری کیا ہے؟"

"ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ کچھ نہیں ہے لیکن میرے بدن کو سنبھالنے والے ستون بے حد کمزور ہو چکے ہیں۔ میں کھڑا ہو سکتا ہوں، قوت ارادی سے کام لے کر بھی سکتا ہوں لیکن یہ ستون اس کے بعد لرزنے لگتے ہیں۔ اتنا شدید درد ہوتا ہے ان کے میں بیان نہیں کر سکتا ہے۔" توصیف نے مظلومیت سے کہا۔

"ملک سے باہر جا کر علاج کیوں نہیں کراتے؟"

"دلچسپ سوال ہے۔ کیا یہ سوال تم نے سڑکوں پر گھومتے ہوئے لاتعداد لوگوں

بھی کیا ہے؟" توصیف نے پوچھا۔

"ان میں اور تم میں فرق ہے۔"

"بھلا کیا؟" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

"تمہارے پاس وسائل ہیں۔ تمہارا تعلق ایک دولت مند خاندان سے ہے۔"

"یہی تو بد بھی ہے میرے دوست! میری ماں اور باپ نے میرے ساتھ مذاق

ہے۔ باپ تو میری پرورش کا بوجھ میری ماں کے کندھوں پر ڈال کر بدم کی جانب فرار

کیا میں مرتے وقت تک اس دولت مند شخص سے یہ اعتراف نہ کراسکی کہ وہ اگر

منکوح یا داشت ہے اور موت کے بعد کون گمانے کے سوت کرتا ہے۔ خواجہ مسرور

اسے بہن کہنے سے بھی نہیں بچتے۔ اب کون ان سے اعتراف کرائے۔"

"اوہ! لیکن تمہاری ماں نے تمہیں کچھ نہیں بتایا؟" میں نے پوچھا۔

"معصومیت کی آنکھوں سے جو کچھ دیکھا اس پر غور نہیں کیا اور جب ذہن

میں خواجہ صاحب سے بات کروں؟" میں نے پوچھا۔

"تم....." وہ گہری آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

"اجنبیوں سے اس گھر کے تمام لوگ گھبراتے ہیں لیکن تم نہ جانے کیا ہو۔ یہ سب مت کرو! اگر کر سکتے ہو تو ایک کام کرو یہ اس خاندان پر احسان ہو گا۔"

"کیا؟" میں نے پوچھا۔

"خواجہ صاحب کی آنکھوں سے پٹی کھول دو۔ جبار نے انہیں اپنی مٹھی میں کس رکھا ہے شامہ میری بہن ہے۔ اگر میں ایک مضبوط انسان ہوتا تو اس کے حقوق کا تحفظ کرتا لیکن میں معذور ہوں اور جبار کی بن آئی ہے۔ شامہ سے شادی کر کے وہ صرف اس دولت پر قبضہ نہانا چاہتا ہے اس سے زیادہ اس کا کوئی مقصد نہیں ہے اور خواجہ صاحب اس کے لیے تیار ہیں۔ کسی طرح انہیں سمجھا دو کہ ایک ادبش باپ کی اولاد ادبش ہوتی ہے وہ سب کچھ لٹا دے گا۔"

"تم نے خواجہ صاحب سے بات نہیں کی؟"

"کس حیثیت سے کروں؟ میری آواز بے اثر ہے۔ ہاں وہ شکوک و شبہات میں ضرور گھبر جاتے ہیں اور پھر جبار کا جال بہت مضبوط ہے۔ میرے حید نے بھی کوشش کی تھی لیکن اس کا نتیجہ۔"

"اس آرٹسٹ کی بات کر رہے ہو؟"

"ہاں بے حد تخلص نوجوان تھا۔ اتنا تخلص کہ لوگ اس کے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہو جاتے تھے۔ میں نہیں جانتا کہ ایسا تخلص انسان کیوں قتل ہو گیا۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔"

میں بغور توصیف کو دیکھ رہا تھا اس کے چہرے پر تاسف کے آثار تھے اور ان میں بناوٹ نہیں معلوم ہوتی تھی لیکن یہ اداکاری بھی ہو سکتی تھی۔ جب وہ دن کا بیشتر حصہ کرسی پر بیٹھ کر اپاہجوں کی طرح گزار سکتا ہے تو اس کے لیے یہ اداکاری بھی مشکل نہیں تھی۔

"تو کیا تمہارے خیال میں میرے حید نے اس عمارت کے ذاتی معاملات میں دلچسپی لینی شروع کر دی تھی کہ اس نے جبار سے شادی کی مخالفت کی تھی؟" میں نے پوچھا۔

توصیف نے اپنی سی نگاہ مجھ پر ڈالی پھر کسی قدر سخت لہجے میں بولا۔



”پھر؟“

”شمارہ نے اس کی پُرکشش شخصیت میں دلچسپی لینا شروع کر دی تھی۔“ توصیف نے انکشاف کیا اور میں تھوک نکل کر رہ گیا۔ چند ساعت میں اس کے لمبے کی گہرائی پر غور کرتا رہا پھر میں نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ جبار نے.....“

”بس خدا کے لئے بس۔ میری قبر اس سے زیادہ گہری ست کرو۔ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں بول سکوں گا۔ مجھے اجازت دو۔“ توصیف نے کہا اور جلدی جلدی کر سی گھسینا ہوا آگے بڑھ گیا۔ میں اپنی جگہ کھڑا سوچتا رہ گیا تھا۔ ابھی کئی سوال تھے۔

توصیف نے مجھے ایک نئی راہ دکھائی تھی لیکن میں یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ ان دونوں میں خوب چلتی ہے۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ جبار اس سلسلے میں کیا کرتا ہے چنانچہ میں اس کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور جبار کو تلاش کرنا بھی مشکل نہیں ہوا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

”شمارہ سے ملے؟“

”نہیں کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”ابھی وہ تمہیں تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ مجھ سے بھی پوچھا تھا۔ کہاں چلے گئے تھے؟“

”اپنے کمرے میں ہی تھا۔ نہ جانے شمارہ اس طرف کیوں نہیں گئی؟“

”جلدی میں تھی، کیس جلدی تھی۔“

”کہاں؟“

”وہ اپنے پروگرام کسی کو نہیں بتاتی۔ شہری گئی ہو گی اپنی کسی دوست کے ہاں۔ اکثر ہفتے عشرے میں چلی جاتی ہے۔“

”تھا؟“

”ہاں۔ وہ بہت خود سر ہے۔ اپنے معاملات میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی۔

جاتے ہوئے شاید تمہیں بتا کر جانا چاہتی تھی۔ خیر کوئی بات نہیں رات تک واپس آجائے گی۔ ویسے تم نے اس کی تصویر خوب بنائی ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے تم نے اسے بے وقوف بنانے کی کوشش کی ہے۔“

”جبار نے وہ دوسروں کو بے وقوف بنانے کے لیے ہوتا ہے ویسے تمہاری کسی ہوئی بات مجھے عجیب لگی ہے۔ شمارہ کی خود سری تمہارے لیے تشویشناک نہیں ہے۔ میں نے اس وقت بھی محسوس کیا تھا جب تم میری آمد کی مخالفت کر رہے تھے۔ شمارہ کے پہنچنے ہی تم لوگوں نے راہ فرار اختیار کی تھی۔“ میں نے کہا۔ جبار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر اس نے رازدارانہ انداز میں کہا۔

”یہ ابتدائی مراحل ہوتے ہیں۔ جس لڑکی سے شادی ہو اسے یقین دلاؤ کہ کائنات میں تم سے زیادہ سعادت مند اور بزدل شخص کوئی نہیں ہے۔ اگر اسے یقین آگیا تو پھر وہ تمہارے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کرے گی۔ ہاں شادی کے بعد تمہاری حکمرانی شروع ہوتی ہے۔“

”ہوں۔ تو یہ ارادے ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا پھر بولا۔

”سنا ہے توصیف اس شادی کی مخالفت کر رہا ہے۔“

”وہ میرے لئے بے ضرر چیز ہے۔ اس کی صرف اتنی ہی خواہش ہے کہ اسے جائیداد میں سے کچھ مل جائے اگر تمہا جان نے یہ فیصلہ کیا تو اس کی مخالفت نہیں کروں گا۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ جبار نے لاپرواہی سے کہا۔

”ہاں خواجہ صاحب کی دولت اتنی ہے کہ تمہاری کئی پشتیں بھی اسے خرچ نہیں کر سکیں گی۔ ان کا عجائب گھر بے مثال ہے۔ میرا خیال ہے صرف اس کی مالیت کروڑوں تک پہنچتی ہے۔ ارے ہاں یہ میرے سعید کے قتل کا کیا قصہ ہے؟“

”وہ عجائب گھر اس کو خفی کی سب سے بھیاںک جگہ ہے۔ بد قسمتی سے میں ان حقوق انصاف چیزوں کا قائل ہوں۔ روحانیت کا وجود ملتا ہے اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میں جب بھی اس عجائب گھر میں جاتا ہوں مجھ پر خوف طاری ہو جاتا ہے اور راعلاف کی وہ تاریخ تو مجھے بے حد خوفناک لگتی ہے مجھے یقین ہے کہ میرے سعید کسی ایسی ہی چیز کا شکار ہوا ہے وہ زیادہ وقت عجائب گھر میں گزارتا تھا۔“

”اگر یہ بات ہوتی تو کسی اور کو بھی نقصان پہنچ سکتا تھا۔“ میں نے سوال کیا

”پہنچ سکتا ہے۔ تم یقین کرو خود میرے اوپر بعض اوقات عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جسے میں کوئی نام نہیں دے سکتا۔ بس انوکھے خیالات ذہن میں جگہ بنانے لگتے ہیں۔“

”میرے ذہن میں ذات خود بھی ان احساسات کا ذکر نہیں کرتا۔“



"وہ ایک سیدھا سادا اور معصوم سا آرٹسٹ تھا اور بس۔ کسی کو اس کی ذات سے کچھ نہیں تھا۔"

کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔"

"ہاں میں نے یہ بات سنی تھی۔ مجھے تعجب ہوا تھا کہ اس معصوم سی جگہ اور کسی کا قتل ہو جائے۔"

"نہیں میرے دوست اس ماحول کی معصومیت مجروح ہو گئی ہے۔ توصیف نے جو گناؤں کا الزام کیا جان پر لگایا ہے وہ بے حد تکلیف دہ ہے۔ کاش وہ اس انداز میں دولت کے حصول کی کوشش نہ کرتا۔ بہر حال اگر اس نے ضرورت سے زیادہ ہاتھ پاؤں پھیلائے تو پھر مجھے اس کے لیے مناسب بندوبست کرنا پڑے گا۔" جبار نے کہا اور پھر چونک کر کہنے لگا۔

"تم یہاں سے کب واپس جا رہے ہو مصور! یہ ماحول اس قاتل نہیں کہ یہاں اجنبی لوگ رہ سکیں۔ میرا مشورہ ہے کہ بس یہاں سے چلے جاؤ۔ یہ جگہ تمہیں اس نہیں آئے گی۔" یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

میں اپنی جگہ خاموش کھڑا سے جاتے دیکھتا رہا تھا۔ یہ دوسرا پراسرار آدمی تھا اور میں خواجہ صاحب کے بیان کی روشنی میں ان دونوں پر غور کر رہا تھا۔ میرے سید کن حالات کا شکار ہوا تھا اس کا فیصلہ ابھی مشکل تھا۔ دو متضاد باتیں سننے میں آئی تھیں۔ توصیف نے اشارہ کیا تھا کہ شامہ میرے سید میں دلچسپی لے رہی تھی اور ظاہر ہے جبار یہ بات کسی طور پسند نہیں کر سکتا تھا۔ اس سے مراد تھی کہ جبار بھی میرے سید کا قاتل ہو سکتا تھا البتہ جبار نے توصیف کا نام اس انداز میں نہیں لیا تھا بلکہ اس قتل کو پراسرار رنگ دینے کی کوشش کی تھی۔

شامہ خاصی رات تک واپس نہیں آئی تھی لیکن گھر میں کوئی اس کے لیے فکر مند نہیں تھا۔ سارے کام حسب معمول تھے۔ رات کے کھانے پر بھی شامہ کا کوئی تذکرہ نہیں ہوا۔ میں نے بھی خاموشی اختیار کی تھی لیکن وہاں سے واپسی پر جیل سے ملاقات ہو گئی۔ یہ مرنجیاں مرنج قسم کا آدمی تھا اور ابھی تک میں نے اس کے بارے میں کوئی بات نہیں سنی تھی۔ میں اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"ہیلو مسٹر جیل!"

"جناب عالی!" وہ ادب سے بولا۔

"میرا شامہ مجھے کتنا یاد ہے۔"

صبح واپس آئیں گی 'فون آیا تھا ان کا۔"

"اوہ! مجھ سے کسی نے تذکرہ نہیں کیا۔ شہر ٹی ہوں گی؟"

"جی ہاں۔ شہر میں ان کی خالہ رہتی ہیں۔"

"کون؟" میں چونک پڑا۔

"نگی خالہ ہیں بیگم توقیر 'توقیر صاحب کا انتقال ہو چکا ہے۔"

"اور کون کون ہے؟" میں نے پوچھا۔

"بس ماں بیٹے ہیں۔ نادر علی ایک فرم میں اسٹینو ہیں۔ بہت شریف آدمی ہیں انہوں

نے ہی مجھے یہاں ملازمت دلائی ہے۔"

"نادر علی کون ہیں؟"

"مس شامہ کے خالہ زاد بھائی۔"

"شادی شدہ ہیں؟"

"جی نہیں، ابھی شادی نہیں ہوئی۔"

"یہاں آتے جاتے ہیں؟"

"نہیں جناب! ان لوگوں سے خواجہ صاحب کے تعلقات بہتر نہیں ہیں۔ بس شامہ

بی بی ان سے ملتی ہیں۔"

"یہ بات خواجہ صاحب کے علم میں ہے؟"

"خدا کے لیے آپ انہیں نہ بتادیں۔ میرے منہ سے بے اختیار یہ بات نکل گئی

ہے۔ چونکہ میں نادر بھائی کا دوست بھی ہوں اس لیے مجھے معلوم ہے۔ دوسروں کو اس کا

علم نہیں ہے۔"

"جب خواجہ صاحب سے ان لوگوں کے تعلقات نہیں تو تمہیں یہاں ملازمت کیسے

مل گئی؟"

"نادر بھائی نے مس شامہ سے کہا تھا۔ انہوں نے مجھے یہاں رکھوا دیا۔"

"ٹھیک ہے بے فکر رہو۔ میں کبھی کسی سے کوئی تذکرہ نہیں کروں گا۔ ویسے اس

کو خفی کے حالات عجیب ہیں۔" میں نے بات پھیری لیکن جیل سے مجھے کوئی خاص بات

معلوم نہیں ہو سکی۔

خاصی ذہنی ورزش ہو رہی تھی۔ بہر حال یہ نیا کردار بھی میرے لیے خاصی دلچسپی کا

موضوع تھا۔ میں نے اس کی طرف سے کچھ کچھ لطف کا رہا تھا۔ یہ تھی کہ شامہ



تینوں پر جاتا تھا۔ ہر کردار کی اپنی کوشش ایک جامع حیثیت رکھتی تھی۔ توصیف جس میں اس گھر میں پیش و عشرت کے ماحول میں پرورش پائی تھی۔ یہاں سے نکل کر باہر کی دنیا میں وہ کوئی مقام نہیں حاصل کر سکتا تھا۔ اس لیے اس نے اپنی مرحومہ ماں پر بھی ان کے لگانے سے دریغ نہیں کیا تھا۔ وہ ہر جائز ناجائز طریقے سے دولت کے حصول کا خواہاں تھا اس کی فطرت کی مکاری اس بات سے بھی عیاں تھی کہ اس نے کوئی بیماری نہ ہو۔ ہوئے خود کو مغلوب کر لیا تھا۔ معمولی بات نہیں تھی اور پھر اس کا مقابلہ جبار تھا۔ آسانی سے یہ سب کچھ حاصل ہو رہا تھا۔ ہویذات خود کچھ نہیں تھا لیکن خواجہ صاحب رام کر کے وہ سب کچھ بنا جا رہا تھا۔ یہ بات توصیف کے لیے تکلیف دہ تھی ممکن۔ توصیف نے میر سعید کو قتل کر کے جبار کے خلاف کوئی جہل بچانے کی کوشش کی ہو اس میں ناکام رہا ہو یا یہ بھی ممکن ہے کہ جبار نے توصیف کے خلاف کوئی کمزور کھیل کھایا ہو۔ ان دونوں سے کچھ بعید نہیں تھا۔

لیکن اس تیسرے کردار نادر علی کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ اسے شہ کی توجہ حاصل تھی۔ بہت سوچ بچار کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ خواجہ صاحب سے نادر کے بارے میں بھی معلوم کر لیا جائے۔

دوسری صبح اس کے لیے مناسب تھی۔ شام صبح کو بھی نہیں آئی تھی۔ ناشتے کے بعد میں نے خواجہ صاحب کو جالیا اور خواجہ صاحب مجھے دیکھ کر مسکرائے گئے۔

"کوئی خاص بات مسٹر خوریہ۔"

"جی ہاں! کچھ معلومات درکار ہیں۔"

"کہو۔"

"نادر علی کون ہے؟" میں نے سوال کیا۔ خواجہ صاحب چونک پڑے۔ انہوں نے تعجب سے مجھے دیکھا اور بولے۔

"کیوں خیریت! یہ نام....."

"براہ کرم مجھے اس کے بارے میں بتائیے۔"

"شمارہ کا انحصاری عزیز ہے۔ غالباً اس کی خواہش کا بیٹا۔"

"آپ سے ملاقات نہیں ہے؟"

"ہاں۔ ابتدائی سے کچھ اختلافات چھ آرہے ہیں جن کی نوعیت سو فیصدی خاندانی قسم کی تھی۔ آہستہ آہستہ ہم لوگ ایک دوسرے کے گھر آ رہے ہیں۔"

"شمارہ بھی ان لوگوں سے نہیں ملتی؟"

"وہ کیسے مل سکتی ہے۔"

"یہاں کوئی نہیں آتا؟"

"میں نے کبھی اجازت ہی نہیں دی۔" خواجہ صاحب بولے۔

"شمارہ نے کبھی ان لوگوں سے ملاقات کی ضد بھی نہیں کی؟"

"بہت عرصے پہلے کی تھی۔ وہ بھی تھائی سے آتا کر لیکن میں نے اسے سختی سے منع کر دیا۔ میں ان لوگوں سے رابطہ نہیں چاہتا تھا اس لیے میں نے اجازت نہیں دی۔"

خواجہ صاحب ناخوشگوار لہجے میں بولے۔

"کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ آپ کی طرف سے سختی کے بعد شمارہ نے چھپ کر ان لوگوں سے ملاقات کی ہو؟" میں نے کہا۔

"یہ ناممکن ہے۔" خواجہ صاحب غرائے۔

"شمارہ خود سر ہے خواجہ صاحب؟"

"اس کی خود سری اس لیے قائم ہے کہ وہ نافرمان نہیں ہے لیکن شمارہ سے یہ سوالات مجھے پریشان کر رہے ہیں۔"

"مجھے پتا چلا ہے کہ شمارہ شہر جا کر نادر علی اور اپنی خالہ کے یہاں قیام کرتی ہے اور شاید وہ پچھلی رات بھی وہیں رہی ہے۔" میں نے کہا۔

خواجہ صاحب اچھل کر بے اختیار کھڑے ہو گئے اور مجھے گھورتے ہوئے دروازے سے باہر نکل گئے۔ اس اطلاع کا ان پر شدید رد عمل ہوا تھا۔ میں چند ساعت وہیں رہا اور پھر اس کمرے سے نکل آیا۔ خواجہ صاحب برابر کے کمرے میں فون پر کسی سے گفتگو کر رہے تھے۔ میں غافل تو نہیں بن سکا لیکن آواز کافی سخت تھی۔ بہر حال اس سے زیادہ اعلت میں نے مناسب نہیں سمجھی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

اس کے بعد کے حالات مجھے معلوم نہیں ہو سکے۔ میں اپنے کمرے میں ہی رہا تھا۔

یہاں جب ڈیڑھ بج گیا اور مجھے بھوک لگی تو میں باہر نکل آیا۔ خلاف معمول آج وقت پر

میں نہیں لگا تھا۔ باہر نکلتے ہی پہلے نگاہ جمیل پر پڑی تھی جو بوکھلایا ہوا سا ایک طرف جا رہا تھا۔ میں نے اسے آواز دی تو وہ رک گیا۔

www.PAKSOCIETY.COM



"جی ہاں۔ اچانک ہی شامہ بی بی کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ انہوں نے خود زخمی کر لیا ہے۔"

"ارے کہاں ہے شامہ؟" میں نے پوچھا۔  
"بڑے ہال میں ہیں۔" جمیل نے جواب دیا۔  
میں تیزی سے اس طرف بڑھ گیا۔ بڑے ہال کا دروازہ کھول کر میں اندر داخل

ہوا۔ کمرے میں بھی موجود تھے دو ڈاکٹر بھی تھے۔ خواجہ صاحب نڈھال سے ایک کمرے پر بیٹھے ہوئے تھے اور شامہ ایک آرام دہ کوچ پر آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ اس کی پیٹ پر پینڈج تھی جس پر خون کا بڑا سا دھبہ پڑا ہوا تھا۔ خواجہ صاحب نے گردن اٹھا کر دیکھا اور پھر نگاہیں جھکا لیں۔ جبار بھی کافی پریشان نظر آ رہا تھا۔ البتہ توصیف کے چہ پر سکون تھا۔ وہ اس ماحول سے کسی قدر بے تعلق نظر آ رہا تھا۔  
"سکون سے سونے دیں خواجہ صاحب! ذہنی انتشار کم ہو جائے گا تو حالت خود بہتر ہو جائے گی۔ ہمارے لیے جو حکم ہو۔" ایک ڈاکٹر نے کہا۔  
"بہتر ہے ڈاکٹر۔ اگر کوئی ضرورت پیش آئی تو میں فون کر دوں گا۔" خواجہ صاحب نے جواب دیا۔

"یہ مناسب سوال نہیں ہے خواجہ صاحب! ظاہر ہے آپ نے میری یہاں ڈیوٹی لگائی ہے۔ اسے انجام دے رہا ہوں۔ آپ یہ بتائیے کیا میرا خیال درست تھا؟"  
"ہاں وہ عرصہ دراز سے ان لوگوں سے ملتی رہی ہے لیکن یہ بات میرے علم میں نہیں تھی۔" خواجہ صاحب نے کہا۔  
"وہ ہیں کس قسم کے لوگ؟"  
"ہیں مادر علی کہیں ملازمت کرتا ہے ایک ہاں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ میں تو طویل عرصے سے ان لوگوں سے دور ہوں۔"  
"اس دوری کی کوئی خاص وجہ ہے؟"  
"وہ میرے معیار کے لوگ نہیں تھے۔ بس شادی ہو گئی تھی۔ کچھ وجوہ کی بنا پر انہوں نے خاندان شروع ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔"  
"آپ نے شامہ سے اس بارے میں سوال کیا تھا؟"  
"ہاں میں نے سختی کی تھی۔ اس نے اعتراف کر لیا لیکن اس کے بعد ہی وہ جذباتی ہو گئی۔ اس نے مجھ سے کافی بدتمیزی کی اور اس کے بعد اول فول بکنے لگی۔ اپنی خواب گاہ میں توڑ پھوڑ بھی کی۔ اسی میں زخمی بھی ہو گئی۔"

"میں نے کہا تھا جاؤ آرام کرو۔"  
"جی بہتر۔" جبار بولا اور گردن ہٹکائے باہر نکل گیا۔  
اس کے پیچھے ہی توصیف بھی کرسی دھکیلتا ہوا باہر چلا گیا تھا۔ ان دونوں کے

میں نے جواب دیا۔  
"تمہیں مادر علی کے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟" خواجہ صاحب نے مجھ سے پوچھا۔  
"یہ مناسب سوال نہیں ہے خواجہ صاحب! ظاہر ہے آپ نے میری یہاں ڈیوٹی لگائی ہے۔ اسے انجام دے رہا ہوں۔ آپ یہ بتائیے کیا میرا خیال درست تھا؟"  
"ہاں وہ عرصہ دراز سے ان لوگوں سے ملتی رہی ہے لیکن یہ بات میرے علم میں نہیں تھی۔" خواجہ صاحب نے کہا۔  
"وہ ہیں کس قسم کے لوگ؟"  
"ہیں مادر علی کہیں ملازمت کرتا ہے ایک ہاں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ میں تو طویل عرصے سے ان لوگوں سے دور ہوں۔"  
"اس دوری کی کوئی خاص وجہ ہے؟"  
"وہ میرے معیار کے لوگ نہیں تھے۔ بس شادی ہو گئی تھی۔ کچھ وجوہ کی بنا پر انہوں نے خاندان شروع ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔"  
"آپ نے شامہ سے اس بارے میں سوال کیا تھا؟"  
"ہاں میں نے سختی کی تھی۔ اس نے اعتراف کر لیا لیکن اس کے بعد ہی وہ جذباتی ہو گئی۔ اس نے مجھ سے کافی بدتمیزی کی اور اس کے بعد اول فول بکنے لگی۔ اپنی خواب گاہ میں توڑ پھوڑ بھی کی۔ اسی میں زخمی بھی ہو گئی۔"



"اس نے کہا کہ وہ میرا خون ہیں، میں ان سے ضرور ملوں گی۔ خون خون ہے۔ نہیں رہ سکتا اور پھر وہ اول قول بکنے لگی۔ کہنے لگی صدیوں سے خون کو خون سے چا جاتا رہا ہے، تاریخ خود کو دہرا رہی ہے۔ راعلاف کے غار ویران ہو گئے ہیں، روشنی گئی ہے۔ تہائی دروازے پر دستک دے رہی ہے۔ ایسے ہی دوسرے الفاظ۔"

"اوہ۔ راعلاف کا نام بھی لیا تھا شمار نے؟"

"ہاں۔ مجھے خود حیرت ہے۔"

"اب آپ کا کیا خیال ہے خواجہ صاحب۔" میں نے پوچھا۔  
"سخت پریشان ہوں بیٹے! سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔ میری تو عقل ساتھ گئی۔ سچ گچ یوں لگتا ہے کہ جیسے تہائی دروازے پر کھڑی ہوئی ہے۔ عزت کے خوف ساری زندگی احتیاط سے گزار دی ہے لیکن ان دنوں جن حالات میں گھر گیا ہوں ان اندازہ ہوتا ہے کہ عزت بچانا مشکل ہو جائے گی۔" خواجہ صاحب روہانے ہو گئے۔  
"دل چھوٹا نہ کریں خواجہ صاحب! حوصلہ رکھیں۔ مجھے یقین ہے کہ میں بہت آپ کو کوئی فیصلہ کن اطلاع دوں گا۔"

"میرے لئے اپنائیت سے کام کرو تویر! یہ خیال ذہن سے نکل دو کہ تم کارہ طور پر یہاں آئے ہو۔ مجھے ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔ میں تمہارا یہ احسان کبھی بھولوں گا۔ میں سخت پریشان ہوں۔"

میں نے خواجہ صاحب کو کافی تسلی دی اور پھر انہیں اپنے کمرے تک پہنچا آیا خود بھی پریشان تھا۔ مشکوک لوگوں کی تعداد زیادہ نہیں تھی لیکن ان کے درمیان فیہ مشکل تھا کہ اصل مجرم کون ہے۔ سب ہی جرم کے معیار پر پورے اترتے تھے ہر آہ ٹانگ کسی نہ کسی طور پھنسی ہوئی تھی۔ انہی میں سے کسی ایک کی ٹانگ تھینٹی تھی ابھی تک کسی ایک کے خلاف بھی ثبوت مہیا نہیں ہو سکا تھا۔ حسن محمود نے دور ان کوئی رابطہ نہیں رہا تھا لیکن میں خود محسوس کر رہا تھا کہ کافی دن ہو گئے چا میں ابھی تک کوئی کارکردگی نہیں دکھا سکا۔

شام کو پانچ بجے کے قریب میں خود ہی اس ہل نما کمرے کی طرف چلا گیا۔ ار بھی تمام لوگ اندر موجود تھے۔ شامہ ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے چہ عجیب و حشانیہ سی چمک تھی۔ میرے داخل ہونے پر اس نے گھور کر مجھے دیکھا۔

دیکھا۔ اختلاتون کی موت کی بعد قرص خورشید غروب ہو گیا ہے اور کیوں نہ ہوتا ہم نے آموں کی نصیحتیں یاد نہ رکھیں، دیوتاؤں کے باپ نے کہا تھا کہ انسان نیک کام کرے، برائیوں سے بچے، مصر کی عشقیہ غزلیں ذہن کو انتشار بخشتی ہیں اور منتشر ذہن کبھی بہتر سوچ کا حامل نہیں ہوتا۔ کاہن اعظم! اس غزل کا مطلب سمجھو اور راعلاف کی فطرت سے واقف ہو جاؤ۔ وہ کہتا ہے کہ اگر میں مجبوسہ کا پوسہ لوں اور اس کے ہونٹ کھلے ہوں تو میں بغیر پنے مست رہوں۔ کاش میں اس کی خادمہ ہوتا تو اس کے تمام اعضاء کارنگ و روپ دیکھتا۔ کاش میں گازر ہوتا.....

کاش میں اس کی انگوٹھی ہوتا جو اس نے انگلی میں پہن رکھی ہے۔ موت آج میرے سامنے ہے۔

جیسے مرکی خوشبو۔

جیسے کوئی تیز ہواؤں کے دوش پر، بادبانی کشتی میں بیٹھا ہو۔

موت آج میرے سامنے ہے۔

جیسے کنول کے ادھ کھلے پھولوں کی خوشبو۔

جیسے کوئی مدہوشی کے کنارے بیٹھا ہو۔

راعلاف کی فطرت میں انتشار ہے۔ اس کے نقوش نمایاں ہیں اس کے ہونٹوں کے خم بزم کی تاریخ لکھتے ہیں۔

کاہن اعظم جاؤ، معبد کے چراغ روشن کرو، ہدایوں کو فنا کر دو کہ یہ تمہارا منصب اور یہی تمہارا فرض، جاؤ یہاں سے چلے جاؤ اور اس وقت تک اپنی صورت نہ دکھاؤ جب تک ایک ایک چراغ روشن نہ ہو جائے۔ جاؤ۔" وہ اس طرح حلق پھاڑ پھاڑ کر دہاڑی کہ اسے کھانسی آگئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا تھا۔

میں دروازے سے باہر نکل آیا۔ کمرے میں ملازمین بھی تھیں جنہوں نے شامہ کو منہال لیا۔

خواجہ صاحب اٹھ کر باہر نکل آئے تھے۔

"مجھے بتاؤ اب میں کیا کروں؟ وہ ذہنی توازن کھو چکی ہے۔" وہ پریشان لمبے میں لے۔

"واقعی کیفیت بھی ہو سکتی ہے۔ اسے بڑ سکون رہنے دیں۔"



"اس کا امکان نہیں ہے۔ صرف ایک بات تعجب کی ہے۔ اس پر مصر کیوں سوا گیا ہے؟"

"میں تو اب خوفزدہ ہو گیا ہوں۔"

"کس بات سے؟"

"یہ راعلاف کا معاملہ درحقیقت کوئی پراسرار نوعیت تو نہیں رکھتا۔ جب دیوار میرے عجائب گھر میں آئی ہے میں انجنیوں کا شکار ہو گیا ہوں۔"

"آپ کو اس انداز میں نہیں سوچنا چاہئے۔"

"ٹھیک ہے مگر حالات....." خواجہ صاحب پریشانی سے بولے۔

"غور کریں خواجہ صاحب! میری تو رائے ہے کہ صبر و سکون سے حالات کا کریں۔ ویسے کیا یہ دورہ پہلی بار پڑا ہے مس شامہ کو؟"

"ہاں۔ عام حالات میں وہ سنجیدہ لڑکی ہے۔ اس سے ایسے کسی گھٹیا ڈرامے کا نہیں رکھی جاسکتی۔" خواجہ صاحب نے کہا۔

اسی وقت ایک ملازمہ باہر نکل آئی۔ شامہ نے خواجہ صاحب کو طلب کیا تھا وہ چلے گئے اور میں حالات پر غور کرتا ہوا واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔

رات کا دوسرا پہر تھا۔ میں دبے پاؤں اپنے کمرے سے نکل آیا اور چوروں کی شامہ کی خواب گاہ کی طرف چل پڑا۔ ڈنر کے بعد بھی میں دیر تک شامہ کے کمرے

تھا۔ ڈاکٹر نے رات کی دوا میں خواب آور دوا بھی دی تھی اور شامہ گہری نیند سو گئی۔ میں نے آخری کوشش کے تحت شامہ کی خواب گاہ کی تلاشی لینے کا فیصلہ کیا تھا۔

کے لیے تیاریاں کر لی تھیں۔ چنانچہ کسی وقت کے بغیر میں خواب گاہ میں داخل گیا۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے میں نے مارچ روشن کر لی اور اس کے

اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ ایک ایک چیز کو الٹ پلٹ کر دیکھ کر شامہ کے ہنگامے مجھے قدیم مصحفیات کی ایک کتاب ملی اور میں مارچ کی روشنی میں اس کی ورق

کرنے لگا۔ پھر میرے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ قدیم مصری نظم جو سنائی تھی اس کتاب میں موجود تھی۔ کتب میں نے جوں کی توں رکھ دی اور پھر

چیزوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ شامہ کی یادداشت کی ایک خفیہ دراز میں مجھے ایک نوٹ بک ملی اور میں نے اسے

پاک کو اچھی طرح پڑھا اور پھر اسے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا۔ اس کے بعد میں خاموشی سے باہر نکل آیا۔ رات کی تاریکی میں میں ایک راہداری سے مڑ رہا

تھا کہ میں نے سایہ دیکھا جو دبے قدموں چل رہا تھا اور میں چونک پڑا۔ سایہ راہداری میں دوسری طرف مڑ گیا لیکن میرے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے اور پھر میں نے سائے کو

روشنی میں دیکھا۔ وہ تو صیف تھا جو تیز رفتاری سے اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی چال میں کوئی لغزش نہیں تھی۔ انتہائی پراسرار اور پھر تلی چل تھی۔ وہ تیزی سے اپنے

کمرے میں داخل ہو گیا اور میں ایک ستون کی اوٹ میں کھڑا ہو کر سوچنے لگا کہ یہ اس وقت کہاں گیا تھا۔ تھوڑی دیر تک میں اپنی جگہ کھڑا رہا اور پھر ایک گہری سانس لے کر

پلٹ پڑا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر میں نے دروازہ بند کیا اور روشنی کر کے نوٹ بک کھول لی۔ میں اس نوٹ بک کے ایک ایک لفظ پر غور کر رہا تھا اور میرے ذہن میں بے شمار

انجینئری تھیں۔ دوسری صبح کافی دیر سے آنکھ کھلی پتا نہیں کیا حالات تھے۔ ناشتے کا وقت گزر چکا تھا

ممکن ہے شامہ کی بیماری کی وجہ سے ان معمولات میں فرق آیا ہو۔ بہر حال غسل وغیرہ کر کے میں خارج ہوا اور پھر باہر نکل آیا۔ شامہ اسی کمرے میں تھی اور خواجہ صاحب اس

کے پاس موجود تھے۔ شامہ کی حالت بہتر معلوم ہو رہی تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھی تھی اور نزدیک ہی ناشتے کے برتن رکھے ہوئے تھے۔

"آؤ تویر! میں نے تمہاری وجہ سے ابھی تک ناشتہ نہیں کیا۔ بیٹھو! میں ناشتہ ہمیں منگوائے لیتا ہوں۔" خواجہ صاحب نے کہا اور میں بیٹھ گیا۔ خواجہ صاحب نے ملازمہ کو

آواز دے دی تھی۔ "جبار اور تو صیف نے ناشتہ کر لیا؟" انہوں نے پوچھا۔

"تو صیف صاحب نے تو کر لیا" جبار صاحب کہیں چلے گئے ہیں۔" ملازمہ نے جواب دیا۔

"خیر تم ہم دونوں کے لیے ناشتہ لے آؤ۔" خواجہ صاحب نے کہا۔ ملازمہ چلی گئی۔ میں نے اس دوران کئی بار شامہ کا چہرہ دیکھا تھا۔ ایک بار نگاہیں ملیں تو میں نے اس کی

خیریت پوچھی۔ اس وقت وہ ہوش میں تھی۔ ناشتے کے بعد میں نے خواجہ صاحب سے اجازت مانگی اور شامہ چوکن کر مجھے دیکھنے

لگا۔ خواجہ صاحب بھی حیرت زدہ تھے۔



"اتنی جلدی کیا ہے بیٹے! چلے جاؤ۔" خواجہ صاحب مجھے بغور دیکھتے ہوئے بولے۔  
"تویر صاحب بھی اس ماحول سے اکتا گئے ہوں گے۔" شامہ نے کہا۔

"نہیں! یہ بات نہیں ہے۔ بس اب کافی دن ہو گئے ہیں، مجھے اجازت دیں۔"  
تھوڑی سی روداد کے بعد خواجہ صاحب تیار ہو گئے۔

"کبھی کبھی نکل آیا کریں تویر صاحب! جب بھی ادھر سے گزر ہو۔" شامہ بولی۔  
"بہت جلد دوبارہ ملاقات ہو گی مس شامہ۔" میں نے جواب دیا۔ خواجہ صاحب

مجھے باہر تک چھوڑنے آئے تھے۔ کچھ دور آکر انہوں نے کہا۔  
"خیریت۔ یہ اچانک کیا سوچیں؟"

"کام ختم ہو گیا ہے خواجہ صاحب! اپنے چیف سے مشورہ کرنے جا رہا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ خواجہ صاحب چونک پڑے۔

"کیا مطلب؟ کیا مطلب گویا تم نے.....؟"

"جی ہاں کسی حد تک۔ بس تھوڑا سا کام باقی ہے۔"

"مجھے نہیں بتاؤ گے؟ مجھے الجھن میں چھوڑ جاؤ گے؟" خواجہ صاحب نے پریشان لہجے میں کہا۔

"عرض کر چکا ہوں تھوڑا سا کام باقی ہے اس کے بعد ہی تفصیل عرض کروں گا۔" میں نے جواب دیا۔

"کیا میں محمود صاحب سے بات کروں؟"

"ضرور کر لیں لیکن میری رپورٹ سے قبل وہ بھی کچھ نہیں بتائیں گے۔" میں نے شانے ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہوں۔ پھر تم کب تک واپس آؤ گے؟ بھی صاحبزادے تم میری پریشانیوں سے رہے ہو گے؟" خواجہ صاحب نے کہا۔

"بہت جلد خواجہ صاحب! بہت جلد۔ مجھے آپ کی پریشانیوں کا پورا پورا احساہ ہے۔" میں نے جواب دیا اور پھر میں انہیں سلام کر کے وہاں سے نکل آیا۔

☆-----☆-----☆

ایک ہی انداز ایک ہی شکل، جن لوگوں کی داستان سنی ان کی شکل یکساں نظر آئی۔  
سونو اور محسن جانتے تھے کہ آگے کی کہانی کیا ہے لیکن اس سے کچھ حاصل نہ تھا۔ خواجہ

"سونو! محسن نے کہا۔"  
"ہوں۔"

"اب کیا کریں؟"

سونو پھٹکے سے انداز میں مسکرا دی پھر بولی۔ "انسان جب اپنے وجود سے تھک جاتا ہے تو کیا کرتا ہے۔"

"کیا تم اپنے وجود سے تھک گئی ہو۔"

"پتہ نہیں۔" سونو نے جواب دیا۔

"سونو۔" محسن عجیب سے لہجے میں بولا۔

"ہاں کہو۔"

"آؤ شادی کر لیں۔" محسن کے الفاظ پر سونو نے چونک کر اسے دیکھا پھر بولی۔

"کیا یہ ہماری مشکلات کا حل ہے۔"

"ہاں۔"

"وہ کیسے؟"

"یوں کہ صدیوں سے لوگ یہی کرتے آئے ہیں۔ یہی دنیا کی تاریخ ہے۔" محسن نے کہا۔ سونو اسے دیکھتی رہی، پھر ہنس پڑی پھر بولی۔

"تم بہت چالاک ہو۔ بہت ہی چالاک کیا تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو۔"

"ہاں اس لیے کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔"

"ٹھیک ہے، لیکن محسن کیا ہم اس ہیرے سے نجات حاصل کر لیں۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ اس نے ہم سے ہماری زندگی چھین لی ہے۔ اس نے ہمیں دوسروں کی کہانیوں میں الجھا دیا ہے۔"

"یہ ہماری انفرادیت ہے۔ لوگ صرف اپنی زندگی کی تلخ اور خشک داستانوں میں الجھے رہتے ہیں۔ ہم خوش نصیب ہیں جن کے ساتھ کائنات کے بہت سے در کھل گئے ہیں۔"

"انہی ادھوری کہانیوں کا نام زندگی ہے اور زندگی گزارنے کے لیے تجسس ضروری ہے۔"

"مجھے؟"



”ہم اپنی زندگی کے رشتوں سے دور نہیں ہٹ گئے محسن!“

”لیکن میرا خیال ہے ہم نے اب زندگی کے راستے پائے ہیں۔ اس سے پہلے حالات کے قیدی تھے اور اب کردار زندگی کے مالک ہیں۔ ہمارے پاس اتنا کچھ ہے ہمیں ابھی کسی کو ذبح کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیا تم اپنی ماں کے پاس جانا چاہو گی۔“

”ابھی نہیں میں اس کی ضرورت نہیں پوری کر رہی ہوں۔ وہ ذاتی طور پر اپنے بچے یعنی میرے سوتیلے بہن بھائیوں سے منسلک ہے۔ میری ضرورت اسے صرف اتنی ہے میں اس کی کفالت کرتی ہوں ورنہ وہ خوفزدہ تھی کہ میری وجہ سے اس کے بچے جراثیم پیشہ بن رہے ہیں۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔“ محسن نے کہا۔

”جو زندگی ہم گزار رہے ہیں وہ بری نہیں ہے۔“

”تم بری کی ہلت کر رہی ہو سونو میں کہتا ہوں ہمارے بعد کون ہو گا جو اس طر انسانی زندگی کے رازوں سے واقف ہو رہا ہو گا۔ ہم محقق ہیں لاکھوں حقیقتوں کے شہ جو جانتا چاہیں جان لیں۔ ایسے ایسے راز کھولیں جن تک دوسرے سوچ بھی نہ سکیں۔“

”تو آؤ کوئی نئی کہانی تلاش کریں۔ اس ڈیپارٹمنٹل اسٹور کو دیکھو جو دولت مند کا کھیل ہے۔“

”اور وہ شخص اس دلچسپ کردار معلوم ہوتا ہے۔ اسے نشانہ بنائیں۔“

آپ نے پتلیں ضرور دیکھا ہو گا۔ شر کے بارودنی اور فیشن اہل علاقے میں وہ ہے اور کئی منزلوں پر مشتمل ہے اور اس میں ضرورت کی ہر چیز مل جاتی ہے۔ ٹہلی عام ضرورت کی اشیاء کے لیے اور اوپر کی منزل جو لری اشیائے سنگھار تیار شدہ لمبور اور دیگر اشیائے فیشن کے لیے مخصوص ہے۔ اس منزل سے ایک سرے سے دوسرے سر تک تک قالین بچھا ہوا ہے۔ وہاں زیادہ تر اونچی سوسائٹی کی خواتین خریداری کے جاتی ہیں۔ یوں بھی معمولی حیثیت کے لوگ وہاں جانے کی ہمت نہیں کر سکتے۔ پتلیں چھوٹے بڑے کئی ملازم کام کرتے ہیں۔ چار سکیورٹی آفیسر ہیں جن میں ایک داراب سینئر تھا۔ نہ صرف سردس کے اعتبار سے بلکہ کارکردگی کے لحاظ سے بھی وہی وجہ تھی جب بھی کوئی گزرتا ہوتا سب سے پہلے داراب کا ہی نام لیا جاتا۔

ہفتے کی صبح جب کہ ابھی خریداروں کی گھاگھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ پتلیں مالک شیخ اجمل نے داراب کو اپنے دفتر میں طلب کیا جو عمارت کی دوسری منزل پر

www.PAKSOCIETY.COM  
More Urdu Books Please Visit:  
www.pakistanipoint.com

تھا۔ شیخ اجمل چھوٹے قد کے ایک نرم مزاج شخص تھے۔ ان کی عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ تھی اور سر کے بال برف کی مانند سفید ہو چکے تھے۔

”بیٹھو داراب بھائی۔“ وہ کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔ داراب میز کے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا اور شیخ جی کے بولنے کا انتظار کرنے لگا۔

”سنو کام کیسا جا رہا ہے۔“

”بہت اچھا جا رہا ہے۔“ داراب نے کہا۔

”گراؤنڈ فلور پر چوریوں کا تناسب بہت کم ہو گیا ہے۔ گزشتہ ہفتے کے دوران صرف ایک عورت نے پارک پر چرانے کی کوشش کی تھی۔“

”پولیس کے حوالے کر دیا ہے؟“

”نہیں کسی اچھے گھرانے کی عورت تھی۔ اس کا شوہر قحیراتی کہنی میں سول انجینئر ہے۔ ہم نے اس کے شوہر کو ہلا کر دارنگ دے دی تھی۔“

”معلوم نہیں یہ پڑھی لکھی اور شریف گھرانوں کی عورتیں ایسی حرکتیں کیوں کرتی ہیں۔ حالانکہ ان کے پاس پیسوں کی کوئی کمی نہیں ہوتی۔“ قدرے توقف کے بعد اس نے کہا۔

”میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ چند ہفتوں سے پہلی منزل پر بڑی پراسرار چوریاں ہو رہی ہیں۔“

”جیولری وغیرہ؟“

”نہیں قیمتی لباس۔“ شیخ اجمل نے کہا۔ ”بعض لباس پانچ سو سے لے کر ہزار روپے کی مالیت تک کے تھے۔“

”لباس؟“ داراب نے حیرت سے کہا۔

”لیکن اتنی بڑی چیز چوری کیسے ہو سکتی ہے۔“

”مزید حیرت یہ کہ ان چوریوں کا انکشاف گزشتہ ہفتے اسٹاک چیکنگ کے دوران ہوا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ ان چوریوں میں کوئی سلیز گرل یا کلرک بھی ملوث ہے۔“

”شروع میں میرا بھی یہی خیال تھا لیکن بظاہر ایسا نہیں ہے۔ میں نے اس معاملے میں ذاتی طور پر کچھ تحقیقات کی ہیں۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہے پہلی منزل پر دو ڈرائنگ روم بنے ہوئے ہیں۔ بعض عورتیں ڈرائنگ خریدنے سے پہلے انہیں پن کر دیکھنا ضروری



"تک کیل" داراب اچھل پڑا۔ اس کے دہم میں بھی نہیں تھا کہ شیخ جی یہ کام اس کے سپرد کرنا چاہتے ہیں۔

"کیا میں عورتوں کو لباس تبدیل کرتے ہوئے دیکھوں گا میرا خیال ہے کہ اس کام کے لیے کوئی عورت مناسب رہے گی۔"

"عورت تو مناسب رہے گی لیکن مسئلہ صرف عورت کا نہیں بلکہ قابل اعتماد عورت کا ہے۔ اگر میں نے کسی عورت کو اس کام پر مامور کر دیا تو اگلے روز پورے شہر میں یہ بات پھیل جائے گی کہ پولیس کے ڈریسنگ روم میں دن دے شیشے لگے ہوئے ہیں۔ میں کسی صورت میں یہ خطرہ مول نہیں لینا چاہتا۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو تم ہمارے اسٹور کے سکیورٹی آفیسر ہو۔ سراغرساں ہو اور سراغرساں کی حیثیت ڈاکٹر کی سی ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں کی عورتوں میں ایک مقولہ مشہور ہے۔ ڈاکٹر اور درزی سے جسم نہیں چھپایا جاسکتا۔ تم اس مقولے میں سراغرساں کا اضافہ کر سکتے ہو۔ اس میں کوئی ذاتی بات نہیں ہے یہ تمہارا پیشہ ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔"

"م" میں کچھ نہیں جانتا۔

"تم سب کچھ جانتے ہو۔ تم ایک تجربہ کار اور جمائیدہ انسان ہو۔ کسی ذہنی عیاشی کے لیے یہ کام نہیں کرو گے۔ صرف چور پکڑنے کے لیے "ناگوار فریضہ" انجام دو گے۔ ارے بابا! یہ جو بیگمات ہمارے ہاں خریداری کے لیے آتی ہیں بڑی آزاد خیال ہوتی ہیں۔"

"وہ ان کا اپنا ذاتی مسئلہ ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہارے جیسے شادی شدہ آدمی کے لیے یہ کوئی نئی چیز نہیں ہوگی۔"

"میں شادی شدہ نہیں ہوں۔" شیخ جی چونک پڑے۔

"اتنی عمر ہو گئی ابھی تک شادی نہیں کی۔ تم چالیس برس کے تو ضرور ہو گے۔"

"چالیس سال۔" داراب نے تصحیح کی۔

"خیر خیر کوئی بات نہیں۔ میری نظر میں تم سے زیادہ موزوں اور قابل اعتماد اور کوئی نہیں ہے۔ کل سے یہ ڈیوٹی سنبھال لو۔ ڈریسنگ روم کے پیچھے ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا ہے۔ آنے جانے کے لیے باہر کا دروازہ استعمال کرنا اور بڑی احتیاط سے کام کرنا۔ کسی کو یہ پتہ نہیں چلنا چاہیے کہ تم یہ گمرانی کر رہے ہو۔" داراب سر جھکا کر سوچنے لگا اس کے

بجھتی ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے مجرمانہ ذہن رکھنے والی کوئی عورت اس سہولت سے فائدہ اٹھا رہی ہے وہ ہمارا لباس اپنے لباس کے نیچے پن لیتی ہے اور کوئی چھوٹی موٹی چ خرید کر واپس چلی جاتی ہے۔"

"ہمیں اس کا سدباب کرنا چاہیے۔"

"مسئلہ اتنا آسان بھی نہیں ہے تم جانتے ہی ہو کہ پہلی منزل پر بڑی بیگمات آڈ ہیں۔ ہم انہیں یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ جانے سے قبل اپنا لباس چیک کر داتی جائیں ڈریسنگ روم میں جانے سے پہلے یہ بتا دیا کریں کہ کتنے ڈریس لے کر جا رہی ہیں۔ یہ بات نہ صرف ان بیگمات کے وقار کے منافی ہوگی بلکہ ہمارے اسٹور کی شہرت کو بھی نقصان پہنچے گا۔ یہ بھی ممکن نہیں کہ ڈریسنگ روم میں جانے والی ہر عورت پر نظر رکھی جائے رش کے وقت تقریباً پچاس ساٹھ عورتیں خریداری کے لیے موجود ہوتی ہیں۔ جبکہ ہمارے اسٹاف میں کل پانچ افراد ہوتے ہیں یعنی چار سیلر گرلز اور ایک سکیورٹی آفیسر۔"

"تو پھر ایک ہی صورت رہ جاتی ہے۔" داراب نے کہا۔

"ہمیں کچھ عرصے کے لیے ڈریسنگ روم بند کر دینا چاہیے۔"

"میں نے اس کا دوسرا علاج سوچا ہے۔ تم نے دن دے شیشے کا ذکر تو ضرور سنا ہو گا۔"

"غالباً آپ اس شیشے کی بات کر رہے ہیں جس کے ایک طرف سے اپنا عکس نہکھا ج سکتا ہے اور دوسری طرف سے آ رہا دیکھا جاسکتا ہے۔"

"بالکل ٹھیک کہے ہو۔" شیخ جی نے کہا۔

"اس وقت یہ شیشے ہمارے ڈریسنگ روم میں لگے ہوئے ہیں گزشتہ رات میں نے اپنی گمرانی میں پرانے شیشے تبدیل کرا کے دن دے شیشے لگوا دیے ہیں۔" داراب نے آنکھیں چھپکائیں۔

"یہ تو آپ نے بڑے کمال کا کام کیا ہے شیخ جی۔"

"شکریہ۔" شیخ جی نے کہا۔

"اب ہمیں چور پکڑنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔"

"یقینی بات ہے۔"

"اس کام کے لیے مجھے کسی قابل اعتماد آدمی کی ضرورت ہے۔ جو چور بھی پکڑے

اور بات باہر بھی نہ جائے اور نہ سمجھتا ہو کہ تم سے بہت کچھ آدنی نہیں ہو سکتا۔"



میز پر رکھ دی۔

"یہ اس کمرے کی چابی ہے۔ یہ کمرہ ایک منٹ کے لیے بھی کھلا نہیں رہنا چاہیے۔ ویسے اس کا تلاء دروازہ بند ہونے کے ساتھ ہی بند ہو جاتا ہے اور بغیر چابی کے نہیں کھل سکتا۔" پھر وہ اٹھتے ہوئے بولے۔

"او کے داراب بھائی! مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے امید ہے کہ اب چور کی گرفتاری میں کوئی دقت نہیں ہوگی۔"

داراب نے چابی اٹھا کر جیب میں ڈالی اور کچھ سوچتا ہوا باہر نکل گیا۔

اس رات وہ عجیب و غریب خواب دیکھتا رہا۔ جوانی میں اس نے شائل نامی ایک لڑکی سے محبت کی تھی۔ وہ لڑکی اسے آخری وقت تک اپنی محبت کا یقین دلاتی رہی تھی لیکن جب اس کے والدین نے اس کی مگنی امریکہ میں ملازمت کرنے والے ایک لڑکے سے کر دی تو اس نے چپکے سے اس رشتے کو قبول کر لیا اور داراب کو بھول جانے کی نصیحت کرتے ہوئے تعلق ختم کر دیا۔ اس روز کے بعد داراب کو دنیا کی تمام لڑکیوں سے نفرت ہو گئی اور اس نے تیر کر لیا کہ وہ کبھی شادی نہیں کرے گا۔ اس واقعے کو بائیس برس گزر چکے تھے اس کے بعد داراب نے کسی لڑکی کے چہرے کو نظر بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ بیس میں جہاں وہ سکیورٹی آفیسر تھا۔ زیادہ تر عورتیں اور لڑکیاں ہی آتی تھیں لیکن اس نے ان کے چہروں پر کبھی نظر نہیں ڈالی تھی۔ بیش ان کے ہاتھوں پر نظر رکھتا تھا اور وہ بھی نیم دا آنکھوں سے۔ یہی وجہ تھی کہ کسے ہوئے جسموں اور حسین چہروں نے اس کے خیالات کو کبھی پراگندہ نہیں ہونے دیا تھا۔ یہ اب شیخ جی نے جو کام اس کے سپرد کیا تھا اس کا ذہن بری طرح الجھ کر رہ گیا۔ عورت کا تصور اس کے لیے ایسا ہی تھا جیسے عام آدمی کے لیے لڑکیوں کا تصور۔ اس نے شائل کے سوا عورت کو قریب سے نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے اس کے ذہن میں تجسس بھی تھا اور گھبراہٹ بھی۔

اگلی صبح کو تیار ہو کر ڈیوٹی پر پہنچ گیا۔ ڈریسنگ روم کے عقب میں جو کمرہ بنا ہوا تھا وہ پندرہ فٹ لمبا اور بارہ فٹ چوڑا تھا۔ اس میں دو دروازے تھے ایک اسٹور میں کھلتا تھا اور دوسرا باہر کی طرف۔ لمبائی والی دیوار پر داہنی جانب دو قد آدم پینٹنگز آویزاں تھیں۔ یہ پینٹنگز ایک مضبوط فریم کے اندر جو کسی چوکھٹ کی مانند تھا دروازے کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ ایک تصویر دروازے کے بٹ کی طرح دائیں جانب کھل گئی اور دوسری

صورت اور آراستہ ڈریسنگ روم زدیکھے جاسکتے تھے خاصے کشادہ کمرے تھے۔ لباس پہن کر عورتیں چل پھر بھی سکتی تھیں۔ ہر ڈریسنگ روم میں سرخ قالین اور محمل کے پردے لگے ہوئے تھے اور ایک ایک اسٹول رکھا تھا۔

داراب نے ٹھنڈا سانس لیا اور کمرے میں رکھی ہوئی واحد کرسی پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ ساڑھے نو بجے اسے خریداری کے لیے آنے والی عورتوں کی دلی دلی آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ دس بج کر دو منٹ پر ایک نمبر ڈریسنگ روم کا دروازہ کھلا اور جی جی جی۔ کمرہ کسی اسکرین کی مانند روشن ہو گیا داراب کے بدن میں جھرجھری سی آگئی اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر فوراً ہی اسے یاد آیا کہ وہ ڈیوٹی دینے کے لیے وہاں بیٹھا ہے۔ اس نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول دیں اور ڈریسنگ روم میں دیکھا۔ شیشے کی دوسری طرف ایک ادھیز عمر کی قرب اندام عورت کھڑی تھی۔ اس کا بھرا بھرا چہرہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ خوب کھاتی تھی اور کھا کر سو جاتی تھی۔ اس نے خالص گہرا میک اپ کر رکھا تھا۔ ہونٹوں پر گہری سرخ لب اسٹیک۔ بھنویں بنی ہوئیں۔ گالوں پر غانہ اور چلوں پر مسکادہ نظر آرہا تھا۔ اس نے ہلکے آسمانی رنگ کی شلوار قیض پہن رکھی تھی۔ قیض اتنی ٹائٹ تھی کہ جسم باہر نکلنے کے لیے بے چین نظر آتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ساڑھی اور بلاؤز تھا۔ داراب سوچ رہا تھا کہ وہ اتنی ٹائٹ قیض اتارے گی کیسے۔

خاتون نے اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا اور پہلے آئینے میں اپنے میک اپ کا جائزہ لیا۔ داراب کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے وہ اسے گھور رہی ہو۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ میک اپ کے بارے میں مطمئن ہونے کے بعد خاتون نے اپنا دوپٹہ اتار کر کھونٹی پر لٹکا دیا اور بلاؤز کو سینے سے لگا کر دیکھا پھر اس نے بلاؤز کو قیض کے اوپر ہی پہن لیا اور مختلف زاویوں سے اسے جانچنے لگی۔ اس کے جانے کے بعد داراب نے اطمینان کا سانس لیا اور اٹھ کر غسلے لگا۔

ایک گھنٹے بعد دو نمبر ڈریسنگ روم کی جی جی جی اور ایک دلی پتلی عورت اندر آئی۔ اس نے ہاتھ میں بلوچی کام والی قیض پکڑی ہوئی تھی۔ داراب کے اندازے کے مطابق اس کی عمر تیس بتیس سال کے لگ بھگ تھی اور وہ خاصی جھگڑالو قسم کی عورت معلوم ہوتی تھی۔ اس نے آتے ہی اپنا لباس اتار کر اسٹول پر پھینک دیا اور وہ دوسرا لباس پہننے کے بجائے مختلف زاویوں سے اپنے جسم کا معائنہ کرنے لگی۔ داراب کی پیشانی



وہ دوبارہ شیشے کی دوسری طرف کھڑی ہوئی عورت کو دیکھ رہا تھا عجیب عورت تھی وہ تھی شام تک داراب کو چار مزید عورتوں کی احتمالی حرکتیں دیکھنا پڑیں وہ چاروں چالیس سال سے زیادہ عمر کی قریب اندام عورتیں تھیں۔ داراب کو ایک نیا تجربہ ہوا۔ لباس۔ اندر وہ عورتیں کسی حد تک معقول اور مناسب نظر آتی تھیں لیکن لباس کے بغیر انتہائی بھدی اور ناقابل برداشت ہو جاتی تھیں۔ ان میں سے کسی نے کوئی لباس چھپا۔ کی کوشش نہیں کی تھی۔

اگلے روز وہ ٹھیک وقت پر اس کمرے میں موجود تھا۔ اس کے ابتدائی خدشات۔ بنیاد ثابت ہوئے تھے۔ کسی عورت نے اسے متاثر نہیں کیا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس بے وفا اور خود غرض محبوبہ شام کی چالیس سال کی عمر کو پہنچ چکی ہوگی۔ اس کا جسم؟ قریب اور بے ڈھنگا ہو چکا ہو گا۔ نہ جانے وہ کہاں ہوگی اور کس حال میں ہوگی۔ شرف نصف درجن بچوں کی ماں بن چکی ہوگی۔ اسے یاد آیا کہ ہیں سال قبل وہ اپنے شوہر۔ ساتھ امریکہ کے شہر سان فرانسسکو چلی گئی تھی۔ اب بھی وہیں کہیں ہوگی لیکن آج؟ اس کا خیال کیوں آرہا ہے۔

اسی لمحے ڈرینگ روم کی قی جل اٹھی اور اس کے خیالات کا تانا بانا ٹوٹ کر کمرے میں داخل ہونے والی ایک پچیس چھیس سالہ پرکشش لڑکی تھی۔ تاہم اس رنگ سانولا تھا۔ وہ اپنے ساتھ ایک ریشمی گاؤن لائی تھی۔ پہلے اس نے کپڑوں کے او گاؤن پہنا لیکن پھر برا سمانہ بنا کر اندر دیا۔ داراب نے سوچا کہ شاید اسے گاؤن پسند نہ آیا تھا لیکن اسے اپنے خیال پر فوراً ہی ترمیم کرنا پڑی کیونکہ لڑکی نے اپنے کپڑے اندر۔ شروع کر دیے تھے۔ داراب نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا کیونکہ لڑکی اس گاؤن اپنے لباس کے نیچے نہیں پن سکتی تھی۔

جمعرات تک پراسرار چور کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ شام کے وقت جبکہ اسٹور : خریداروں کا بے پناہ دہش تھا۔ داراب نے ایک بیس ایکس سالہ لڑکی کو ڈرینگ روم : داخل ہوتے دیکھا۔ اس کے بال سنہری اور رنگ سرخ و سفید تھا پیشانی کشادہ اور آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ اس نے بہترین تراش کی پرنٹ میکسی پن رکھی تھی اس کے کھلے ہو۔ بال ریشم کی طرح طائلم اور چمکدار تھے اس پر نظر پڑتے ہی داراب کا دل دھڑکنا بھول اور سانسوں کی رفتار بے ترتیب ہو گئی۔ پانچ دنوں کے دوران پہلی مرتبہ اتنی جوان ا

تیمت سات آٹھ سو روپے کے لگ بھگ تھی۔ اس نے اندر آتے ہی میکسی کی زپ کھولی اور اسے اندر کر کھوئی پر لٹکا دیا۔ داراب کے بدن میں سونپیں چبھنے لگیں۔ لڑکی کا دودھیا رنگ جسم انتہائی مناسب تھا۔ اس نے دوسری عورتوں کی طرح کوئی غیر ضروری حرکت نہیں کی مسکرا کر اپنے عکس کی جانب دیکھا اور بڑے اطمینان کے ساتھ ایک لباس پہننے لگی۔ داراب کسی بات کی طرح بے حرکت کھڑا تھا۔ اسے تمام اخلاقی اور پیشہ ورانہ فرائض بھول گئے تھے۔ لڑکی نے لباس کے اوپر میکسی پن لی اور اس کی شکنیں دور کرنے لگی نیچے پہنا ہوا ڈریس پوری طرح میکسی کے نیچے چھپ گیا تھا۔ داراب کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ آگے قدم آگے بڑھا اور شیشے کے قریب ہو کر لڑکی کو گھورنے لگا۔

اتنے میں لڑکی نے اپنے لباس سے مطمئن ہونے کے بعد چہرہ آگے کیا اور پے خیال انداز میں مسکرا دی۔ داراب نے لاشعوری طور پر اپنا چہرہ پیچھے کر لیا اسے یوں محسوس ہوا جیسے لڑکی اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔ حالانکہ وہ اپنے عکس کو دیکھ کر مسکرائی تھی۔ لمحہ بھر کے بعد لڑکی نے دوسرا لباس اٹھا لیا اور ڈرینگ روم کا دروازہ کھول کر نکل گئی۔ اب اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا کہ یہی وہ لڑکی تھی جو لباس چوری کر کے جاتی تھی۔ اسٹور کی طرف کھلنے والے دروازے کے اوپر دھانچ قطر کا ایک رنگین شیشہ لگا ہوا تھا اس شیشے میں سے اسٹور کا سارا منظر دیکھا جاسکتا تھا داراب جلدی سے دروازے کے سامنے گیا اور شیشے میں اسٹور کے اندر دیکھنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ سنہری بالوں والی لڑکی نے دوسرا لباس ڈنگر پر لٹکا دیا اور نہایت اعتماد کے ساتھ میزچیوں کی جانب چل دی۔

داراب کے منہ سے بے اختیار آہ نکل گئی اتنی خوب صورت اور سلیبی ہوئی لڑکی چور بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے دروازے کے پینڈل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ چند لمحوں کے اندر وہ اس لڑکی کی آزادی اور عزت کو ختم کو سکتا تھا لیکن کسی ناہیدہ قوت نے اس کا ہاتھ روک دیا۔ پھر جکڑ لے۔ وہ لڑکی کو میزچیوں پر غائب ہوتے دیکھتا رہا پھر دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس واقعے نے اس کی سات سال کی آبرو متدانہ ملازمت کو داغدار کر دیا تھا۔ وہ سنہری بالوں والی لڑکی سے زیادہ خود کو مجرم محسوس کر رہا تھا لیکن اس احساس پر ایک دوسرا احساس غالب تھا اور یہ احساس اس کے پورے وجود پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ بائیس سال بعد ایک بار پھر اس کے سینے میں محبت کے جذبات کروٹ لینے گئے تھے۔ وہ آگ جو اس کی دانت میں راکھ بن چکی تھی دوبارہ سلگنا شروع ہو گئی تھی۔



سے بلار کھنا چاہتی تھی۔

داراب کے ذہن میں عجیب کشش ہونے لگی۔ ضمیر یہ کہتا تھا کہ اس لڑکی کو قانون کے حوالے کر دینا چاہیے لیکن دل نہیں مانتا تھا۔ اس نے سوچا کہ اس لڑکی کو کسی مختلف طریقے سے سمجھانا چاہیے اور شاید اس مختلف طریقے سے وہ اس کی محبت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے دوبارہ اسٹور میں دیکھ لڑکی جا چکی تھی۔ وہ ایک دم مڑا جتنی دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ زینہ طے کر نیچے پہنچا اور عمارت کے اوپر سے گھوم کر داخلی دروازے کے سامنے پہنچ گیا لیکن لڑکی کہیں نظر نہ آئی شاید وہ رکشہ یا ٹیکسی میں بیٹھ کر چلی گئی تھی داراب سر جھکائے واپس آگیا۔

اس کے سینے میں شعلے بجڑ رہے تھے۔ محبت کے شعلے اسے سنہری بالوں والی لڑکی سے محبت ہو گئی تھی۔ ہر چند کہ اس نے اس سے پہلے بھی کئی لڑکیوں کو دیکھا تھا لیکن شائل کے بعد یہ پہلی لڑکی تھی جس میں اس نے بے پناہ کشش محسوس کی تھی۔ وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ اس سے آدمی عمر کی تھی۔ حسین اور مازن تھی۔ اس کے ساتھ محبت کا مطلب سوائے حسرت کے کچھ نہیں تھا۔

اگلے دو ہفتوں کے دوران وہ انتہائی بے چینی کے ساتھ لڑکی کا انتظار کرتا رہا۔ اسے ڈریسنگ روم میں آنے والی دوسری عورتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ عام طور پر دوسری طرف منہ پھیر لیا کرتا تھا اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ بالکل وقت ضائع نہیں کرے گا سنہری بالوں والی لڑکی کا پیچھا کرے گا اور موقع ملے ہی اس کے سامنے اپنے دل کا حال بیان کر دے گا۔ اگر اس نے محبت کا جواب محبت سے نہ دیا تو وہ اسے گرفتاری کی دھمکی دے کر آمادہ کرے گا۔

بچنے کے روز شیخ جی نے اسے اپنے دفتر میں طلب کیا ان کے چہرے پر تشویش پائی جاتی تھی۔ انہوں نے پوچھا۔

"کوئی کامیابی ہوئی۔" داراب کو اپنے حلق میں کچھ اٹکتا محسوس ہوا۔ اس نے آج تک اپنی ملازمت میں بے ایمانی نہیں کی تھی لیکن آج وہ جھوٹ بولنے پر مجبور تھا اور ایک ایسی لڑکی کی خاطر جس کا وہ نام بھی نہیں جانتا تھا۔

"ابھی تک چور کا کچھ پتہ نہیں چلا۔"

"تمہیں نگرانی کرتے ہوئے تقریباً ایک مہینہ ہو چلا ہے میرے خیال میں اتنے عرصے

ڈریسنگ روم میں آنے والی قریب اندام بیگمات میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اسے صرف سنہری بالوں والی لڑکی کا انتظار تھا۔ اس لئے نہیں کہ وہ اس پکڑنا چاہتا تھا بلکہ صرف اس لیے کہ وہ اسے دیکھنا چاہتا تھا۔ ان تین دنوں کے دوران ایک لمحے کے لیے بھی اس نے ذہن سے اس کا خیال محو نہیں ہوا تھا۔

پیر کے روز وہ لڑکی ڈریسنگ روم نمبر ایک میں داخل ہوئی اس کا چہرہ پھول کی ماہ تازہ اور گفتہ تھا۔ سنہری بال حسب سابق پشت اور کندھوں پر لہرا رہے تھے۔ سر اوپر گہرے شیشوں والا چشمہ نظر آ رہا تھا۔ جو اس نے غالباً بطور فیشن یا بالوں کو روکنے کے لیے لگایا ہوا تھا۔ آج وہ پرنسز شلوار قمیض میں ملبوس تھی۔ ہاتھ میں نیلے رنگ کی میکس اور میکسی ایک ایسا لباس ہے جسے شلوار قمیض کے نیچے نہیں پہنا جاسکتا۔ داراب سوچا آج واقعی وہ خریداری کرنے آئی تھی۔ اتنے میں لڑکی نے اپنی قمیض اتار دی ا میکسی میں چھپا ہوا ایک نیکلس نکلا اور اپنے گریبان میں چھپا لیا۔ داراب دم بخود ہوا وہ نیکلس آٹھ سے دس ہزار کی مالیت کا تھا۔

"خدا کے لیے ایسا نہیں کرو۔" داراب نے شیشے کے قریب منہ کر کے سرگوشی کر "پلیز نیکلس واپس رکھ آؤ۔" لڑکی نے سر آگے کر کے شوخ نظر سے آئینے کو دیکھا داراب کو ایسا لگا جیسے وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہی ہو اور اس کی با کا مذاق اٹھا رہی ہو۔

"دیکھو چندا۔" داراب نے مزید کہا۔ "تم جیسی حسین اور معصوم لڑکی کو یہ حرکت زیب نہیں دیتی۔ چوری سنگین جرم ہے ایک نہ ایک دن پکڑی جاؤ گی۔ تمہاری یہ صورت جوانی جیل کی مضبوط دیواروں کے اندر ڈھل جائے گی۔"

لڑکی کے خوب صورت ہونٹ وا ہو گئے۔ اس کے دانت موتیوں کی مانند اور ہر تھے۔ اس نے اس صے پر ہاتھ پھیرا جہاں نیکلس چھپایا تھا اور شوخ انداز میں آنکھ ما داراب حیرت سے پیچھے ہو گیا اسے یہ خیال ہی نہیں رہا تھا کہ لڑکی شیشے کے دوسری ط کھڑی ہے اور اس نے اپنے نیکس کو آنکھ ماری ہے۔ انداز ظاہر کرتا تھا کہ اس نے خ مبارک باد دی تھی۔ پھر اس نے میکسی پن کر دیکھی۔ وہ اس کے بدن پر بالکل فٹ تہ پوری طرح مطمئن ہو کر اس نے میکسی اتار کر قمیض پہن لی اور باہر نکل گئی۔ دار جلدی سے دروازے کے قریب گیا اور سوراخ سے اسٹور میں دیکھنے لگا۔ لڑکی



ٹیکس فائب ہے۔" داراب کی ہتھیلیوں میں پسینہ آگیا۔ اس نے تھوک نکلتے ہوئے کہا "نیکلس۔" "سازھے سات ہزار کائن۔ نیکلس۔"

"ہاں معلوم ہوتا ہے کہ چور نے اپنا طریقہ کار بدل دیا ہے۔ میں یہ نگرانی ختم کر ہوں کل اتوار ہے اور میں چاہتا ہوں کہ شیشے تبدیل کرادیے جائیں۔"

داراب کے ذہن میں سب سے پہلے خیال یہ آیا کہ اب وہ اپنی محبوبہ کو نہیں دیکھ سکے گا۔

"میرا خیال ہے کہ چند روز اور دیکھ لینا چاہیے۔" اس نے بظاہر لاپرواہی سے کہا "ممکن ہے اگلے ہفتے تک چور کا کچھ پتہ چل سکے۔"

"پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہاری غیر حاضری میں گراؤنڈ فلور پر چوریوں کا تناسب بڑھ گیا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ لوگوں میں چہ بیگوئیاں شروع ہو گئی ہیں۔"

"چہ بیگوئیاں؟"

"ہاں غالباً سٹراٹاف کے کسی ممبر نے تمہیں کمرے میں آتے جاتے دیکھ لیا ہے۔ اس نے یہ افواہ پھیلائی شروع کر دی ہے کہ تم ڈیرینگ رومز کی نگرانی کر رہے ہو۔ لوگوں کو ابھی یہ تو نہیں پتا چلا کہ ڈیرینگ روم میں دن دے شیشے لگے ہوئے ہیں لیکن یہ ضرر شبہ ہو گیا ہے کہ کسی سوراخ وغیرہ کے ذریعے تاک جھانک ہو رہی ہے۔ اگر یہ بات ہو گئی تو ہماری ساکھ کو زبردست نقصان پہنچے گا۔ اعلیٰ گھرانوں کی عورتیں ہمارے خریداری کرنا چھوڑ دیں گی۔ علاوہ ازیں اگر یہ بات قانون کی گرفت میں آگئی تو جرم کے علاوہ تمہیں سزا بھی ہو سکتی ہے۔ پھر تمہاری تحفہ کو بھی ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔ اگر تم مینے میں پانچ چھ سو روپے کی چوری پکڑ بھی لو تو کیا فائدہ یہ رقم تمہاری تحفہ آدمی بھی نہیں۔ ان تمام باتوں کو مد نظر ہوئے میں نے نگرانی ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔"

"میرا خیال ہے کہ دو چار دن اور دیکھ لینا چاہیے۔" شیخ جی نے گہری نظر۔

داراب کو دیکھا۔

"کیا بات ہے۔" انہوں نے کہا۔

"جب میں نے نگرانی شروع کرنے کے لیے کہا تھا تو تم ہچکچاہے تھے اور اب کرنے پر تیار نہیں۔" داراب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اپنی اندرونی کیفیت چھپانے کی کوشش کرتا ہوا بولا۔

"نہیں۔" شیخ جی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

"میں کل ہر صورت میں شیشے تبدیل کروادوں گا۔ تم صرف آج کا دن اور کوشش کر کے دیکھ لو۔"

"جیسے آپ کی مرضی۔" داراب نے کہا اور اٹھ کر باہر نکل گیا۔ کمرے میں پہنچ کر وہ ایک دم بے چین ہو گیا اور دل ہی دل میں دعا کرنے لگا کہ آج سنہری بالوں والی لڑکی ضرور آجائے۔ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ کبھی اسٹور میں جھانکتا تھا اور کبھی ڈیرینگ روم میں سات بجے تک اس کی مایوسی انتظار کو پہنچ گئی کیونکہ اسٹور بند ہونے میں صرف ایک گھنٹہ رہ گیا تھا۔ اگلے روز چونکہ چھٹی تھی اس لیے اسٹور کے اندر خاصا رش تھا۔

سات بج کر پانچ منٹ پر ڈیرینگ روم کی بج بج اٹھی۔ داراب کا دل اچھل کر طلق میں آگیا۔ آنے والی وہی حسین چور تھی جو سلمان کے ساتھ اس کا دل بھی چرائے گئی تھی۔ آج وہ پھر میکسی پن کر آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں دو لباس تھے۔ اس نے باری باری دونوں کا جائزہ لیا۔ پھر ایک جو زیادہ قیمتی تھا میکسی کے نیچے پن لیا۔ یہ دیکھتے ہی داراب عقی دروازے سے باہر نکلا اور میڑھیاں ملے کر کے نیچے پہنچ گیا۔ وہ اپنی موٹر سائیکل کو جو گلی میں کھڑی تھی نکال کر ایسی جگہ پر لے آیا جہاں سے اسٹور کے داخلی دروازے کی نگرانی کی جاسکتی تھی۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ اسٹور کا کوئی ملازم اسے لڑکی کا تعاقب کرتے ہوئے نہ دیکھ لے۔ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ چند منٹوں بعد لڑکی باہر آئی اور ایک ٹیکسی کی طرف بڑھی جو دروازے سے چند قدم آگے کھڑی تھی۔ غالباً ٹیکسی اسی کا انتظار کر رہی تھی کیونکہ وہ ڈرائیور سے بات کیے بغیر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی اور ٹیکسی آگے بڑھ گئی تھی۔ داراب مناسب فاصلہ چھوڑ کر تعاقب کرنے لگا۔

ٹیکسی خالد بن ولید روڈ سے ہوتی ہوئی جمال الدین افغانی روڈ پر پہنچی اور پھر سیدھی اوڑنے لگی۔ اس سڑک پر ٹریفک تقریباً نہ ہونے کے برابر تھی اس لیے داراب نے درمیانی فاصلہ زیادہ کر دیا۔ غالباً روڈ ملے کرنے کے بعد ٹیکسی ایک دم بائیں طرف مڑ گئی اور چند گلیاں مڑنے کے بعد ایک گلی تھی۔ داراب گلی کے کونے پر رک گیا۔ موٹر سائیکل بند کی اور پیدل ٹیکسی کی طرف چل پڑا۔ جب وہ قریب پہنچا تو ٹیکسی آگے بڑھ گئی اور







ہر داستان ایک انوکھے موڑ پر ختم ہو رہی تھی اور نئی داستان کا آغاز بھی اچھے انداز سے ہو رہا تھا۔

اس وقت سونو اور محسن ایک ریستوران میں بیٹھے اس شخص کو دیکھ رہے تھے جس کی کہانی اچانک ادھوری رہ گئی تھی۔ کسی بھی داستان کو مکمل کرنا ان دونوں کے ہر

میں نہیں تھا وہ شخص سوٹ ڈرنک لے رہا تھا۔ اس نے بل کی رقم نکال کر میز پر رکھ دی اور وہاں سے اٹھ گیا۔

"اب کیا کریں؟" سونو نے محسن کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کرنا کیا ہے؟" چلو اب اپنے ہوٹل چلتے ہیں اور آرام کرتے ہیں۔" محسن نے اس کی تھکاوٹ کو محسوس کر لیا تھا۔

جس وقت وہ ریستوران سے نکل رہے تھے اس وقت بہت سی نظریں اس خوش لباس، خوب صورت اور نوجوان جوڑے کو ستائشی انداز سے دیکھ رہی تھیں۔ قدرت۔

ان دونوں کو ایک عجیب موڑ پر ملایا تھا۔ اگر سونو کو محسن نہ ملتا تو شاید اس کی زندگی اور حالات اس وقت اس نہج پر نہ ہوتے۔ یہی حال محسن کا بھی تھا۔ اس بات کا احساس ان

دونوں کو ہی تھا۔

ماضی نے انہیں وہ کچھ سکھا دیا تھا جو شاید صدیوں میں کسی شخص کو حاصل ہو ہے۔ دونوں ہی ماہر فن تھے۔ انہوں نے ٹیکسی کے ذریعے واپسی کا سفر کیا اور اپنے ہوٹل پہنچ گئے۔ یہ لوگ ایک ہی مشترکہ کمرے میں ٹھہرے تھے۔ اس کے باوجود کہ دونوں

جوان تھے جذبات سے لبریز لیکن اخلاقی اقدار کا پاس رکھتے تھے۔ محسن نے تھائی میں کبھی بھی ان حدود کو پار کرنے کی نہ تو کوشش کی تھی اور نہ ہی اس طرح کا کوئی خیال اس۔

ذہن میں کبھی آیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سونو بھی اس پر بھرپور اعتماد کرنے لگی تھی۔ کمرے میں دو علیحدہ علیحدہ بیڈ تھے۔ محسن نے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کیا اور اپنے

پر نیم دراز ہو کر سونو کی طرف دیکھنے لگا۔

"کیا ہوا محسن؟" سونو نے اس طرح دیکھنے پر اس سے پوچھا۔

"کچھ نہیں بس ایسے ہی؟" اس نے ہم سا جواب دیا تو سونو اس کے قریب جا بیٹھ گئی۔

"سچ سچ بتاؤ محسن کیا بات ہے؟" سونو نے محسن کا چہرہ اپنی طرف کھماتے ہو۔

یہ دنیا بھی عجیب جگہ ہے۔ انسان ایک ہی شکل، ایک ہی صورت، ایک جیسے مسائل رکھتا ہے۔ مگر سب کی کہانیاں الگ الگ ہیں۔ پتا نہیں یہ ساری کہانیاں ایک جیسی کیوں

نہیں ہوتیں۔ اکثر سوچتا تھا کہیں رشتے ہوتے ہیں، کہیں نہیں ہوتے جو بھرے پڑے خاندانوں میں گھرے ہوتے ہیں وہ خاندانوں سے ملاں ہوتے ہیں جن کا کوئی نہیں ہوتا وہ

بیرے سے مدد ہم پر اسرار شعاعیں نکل کر پورے کمرے کو محروم کر رہی تھیں۔

☆-----☆-----☆

یہ دنیا بھی عجیب جگہ ہے۔ انسان ایک ہی شکل، ایک ہی صورت، ایک جیسے مسائل رکھتا ہے۔ مگر سب کی کہانیاں الگ الگ ہیں۔ پتا نہیں یہ ساری کہانیاں ایک جیسی کیوں

نہیں ہوتیں۔ اکثر سوچتا تھا کہیں رشتے ہوتے ہیں، کہیں نہیں ہوتے جو بھرے پڑے خاندانوں میں گھرے ہوتے ہیں وہ خاندانوں سے ملاں ہوتے ہیں جن کا کوئی نہیں ہوتا وہ

بیرے سے مدد ہم پر اسرار شعاعیں نکل کر پورے کمرے کو محروم کر رہی تھیں۔

☆-----☆-----☆

یہ دنیا بھی عجیب جگہ ہے۔ انسان ایک ہی شکل، ایک ہی صورت، ایک جیسے مسائل رکھتا ہے۔ مگر سب کی کہانیاں الگ الگ ہیں۔ پتا نہیں یہ ساری کہانیاں ایک جیسی کیوں

نہیں ہوتیں۔ اکثر سوچتا تھا کہیں رشتے ہوتے ہیں، کہیں نہیں ہوتے جو بھرے پڑے خاندانوں میں گھرے ہوتے ہیں وہ خاندانوں سے ملاں ہوتے ہیں جن کا کوئی نہیں ہوتا وہ

بیرے سے مدد ہم پر اسرار شعاعیں نکل کر پورے کمرے کو محروم کر رہی تھیں۔



میں بھی تھای تھا یا تھا نہیں تھا کیونکہ شمس میرا پورا خاندان تھا۔ میرا واحد۔  
جو عمر میں مجھ سے بہت چھوٹا تھا لیکن خود کو میرا بزرگ سمجھتا تھا۔ میری تھائی کی دا-  
طویل اور بے مزا ہے۔ اس لیے میں اسے دہراتا پسند نہیں کروں گا۔ بس یوں کچھ  
زندگی پڑھنے میں گزری ہے۔ نہ جانے کیا کیا پڑھ ڈالا تھا اور کتابوں میں اتنا غرق ہوا کہ  
گزرنے کا احساس ہی نہ ہو سکا۔ پھر ایک بار چونکا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو وقت بہت آگے  
چکا تھا۔ بالوں میں چاندی جھلک آئی تھی اور چہرہ ست گیا تھا۔

ارے میں بوڑھا ہو گیا۔ میں نے سوچا اور پھر اپنی غفلت کا احساس ہونے لگا  
گزرتے وقت کا احساس بے معنی ہوتا ہے۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ اپنی تعلیم عملی مر-  
میں لانا تو بہت کچھ بن سکتا تھا لیکن کچھ بننے کی کوئی نہ چاہا۔ بہت دن تک سوچتا رہا۔  
کورٹ انسپکٹر بن گیا۔ نہ جانے کیوں شاید کسی اندرونی جذبے نے سرابھارا تھا یا اگر  
کوئی چیز ہوتی ہے تو اس نے مستقبل کی طرف دھکیلا تھا۔

شمس سے کیسے دوستی ہوئی یاد نہیں مگر بہت اچھا دوست ہے وہ۔ اس کے ساتھ  
کر عمر کم ہو جاتی ہے۔ شوخ، کھلنڈرا، دیل ڈریس، ہر طرح فیشن کرنے والا، مصری ا-  
مر شریف سے بہت متاثر ہے۔ وہی اس کا آئینہ دل ہے۔ چنانچہ اس کے چوڑے  
چہرے پر عمر شریف اشاکل موشمیں نظر آتی ہیں۔ مشرقی کاؤ بوائے ہے۔ وہ اکثر چو-  
چھے والا ہیٹ لگائے چست لباس پہنے اپنی کھلی چھت کی جیب میں بیٹھ کر لکھتا ہے  
لوگوں کے چہروں پر خوف تلاش کرتا ہے یہ دوسری بات ہے کہ کبھی کوئی اس کی بھنٹی  
فلانی آنکھوں سے مرعوب نہیں ہوتا۔

بہر حال خوب ہے وہ۔ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے اور یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔  
جو منصب میں نے سنبھالا تھا۔ ابتداء میں تو مجھے اس سے کوئی رغبت محسوس  
ہوئی لیکن بعد میں اس پیشے میں محنت کرنے لگا۔ بدترین جرائم پیشہ افراد کو اپنے ہاتھ  
تو سزا نہیں دے سکتا تھا لیکن انہیں سزائیں دلوانے کا مشغلہ برا نہیں تھا۔ اس سلسلے  
بڑے بڑے معرکے ہوتے تھے۔ گناہ گار کو بے گناہ ثابت کرنے والوں سے چونچیں  
تھیں ان کے سنے تے تجربے حاصل ہوتے تھے۔

لیکن شمس مجھ سے مخالفت رکھتا تھا۔

"تم بوڑھے ہو رہے ہو۔"

"تم وقت سے پہلے بوڑھے ہو رہے ہو۔"

"وقت سے پہلے کچھ نہیں ہوتا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تم نے جو خشک زندگی اپنائی ہے وہ تمہیں ذہنی طور پر قتل کر دے گی۔"

"خشک زندگی؟"

"سو فیصدی خشک زندگی۔ بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ قانون کی کتابیں، کورٹ میں

بیٹھنے داڑنے کا کھیل اس کے علاوہ کیا ہے تمہاری زندگی میں؟"

"تم نے کبھی اس کا تجربہ نہیں کیا شمس؟"

"خاک تجربہ کروں، تجربہ کرنے کے لیے رکھا ہی کیا ہے زندگی کے تین شعبوں

سے تعلق رکھنے والے لوگ میری نگاہوں میں عجیب حیثیت رکھتے ہیں۔"

"کون کون سے شعبے؟" میں نے سوال کیا۔

"ڈاکٹر، گورکن اور یہ تمہارے پولیس والے یا کورٹ انسپکٹر وغیرہ سمجھ لو پتا نہیں یہ

لوگ اپنی زندگی میں خوش کس طرح رہتے ہیں۔"

"ہوں اور جلادوں کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟" میں نے ہونٹ بھیج کر

مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں تمہارے بارے میں ہی گفتگو کر رہا ہوں۔ بات ایک ہی ہو گئی۔" شمس نے

چرب زبانی سے کام لیتے ہوئے کہا لیکن میں نے اس کی بات کانٹس نہیں لیا تھا۔ میں نے

اس سے سوال کیا۔

"تمہارے خیال میں زندگی کیا ہے؟"

"زندگی وہ جو زندگی ہو۔" اس نے حسب عادت کہا۔

"مثلاً؟"

"اب تفصیل بتانا ضروری ہے کیا، بچپن، تعلیم، کھلونوں اور ٹافوں سے بچا ہونا

چاہیے اور جوانی چاند سی عورت کے سوا کچھ نہیں۔ یہ میرا نہیں بلکہ دنیا کے بڑے بڑے

محققوں کا خیال ہے۔ تم اس سوچ کو صرف مجھ سے منسوب مت کر دینا۔ یہی راستے ہیں۔

بچپن سے بوجھاپے تک کے سفر کے لیے اور اگر انسان انہی راستوں سے دور ہو جائے تو

سمجھ لو اس نے اپنی زندگی میں بہت بڑی کمی چھوڑ دی ہے۔"

"مگر میں ان راستوں سے الگ تو نہیں چلتا چاہتا۔"



"یہ صرف تمہارا خیال ہے۔"

"ثبوت دو۔" اس نے پُر زور لہجے میں کہا۔

"کیسے؟"

"ترتبین کھلونوں اور ہفتوں کی حد سے تو نکل چکے ہو۔ باتوں میں چاندی آگئی ہے۔ لہجے ترنگے دیو پیکل گلوں میں گڑھے پڑ گئے ہیں اور آنکھوں میں دھندلاہٹ پیدا ہو گئی ہے۔ اس دور سے کیوں نکل آئے ہو جو چاند سی عورت کا دور تھا۔"

"میرا خیال ہے کہ میں اس دور سے تو نہیں نکلا۔"

"تو پھر چاند سی عورت کہاں ہے؟"

"انتظار کر رہا ہوں اس کا۔" میں نے شمس کی باتوں میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

"انتظار تمہارا خیال ہے کہ وہ تمہیں تلاش کرتی ہوئی تمہارے پاس آجائے گی۔"

"تو پھر کیا کروں؟"

"برخوردار من۔ خود آگے بڑھ کر اسے تلاش کرو۔ دیکھو نیل آر مسٹرانگ خود چاند کی تلاش میں گیا تھا۔ چاند تو اسے تلاش کرتا ہوا نیچے نہیں آگیا تھا۔"

"چلو ٹھیک ہے میں اس سلسلے میں پیچھے رہ گیا لیکن تم نے کون سے تہیہ دے دیے؟ تمہاری چاند سی عورت کہاں ہے؟"

"میں ہر کام ذمہ داری سے کرنے کا عادی ہوں۔ آج کا کام کل پر نہیں چھوڑتا۔" شمس نے گال پھلاتے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب؟ کیا مطلب؟ گویا تم نے یہ کام شروع کر دیا ہے اور اگر ایسا ہے تو پھر مجھے اس سے لاطم کیوں رکھا گیا۔ کیا واقعی تم سچ بول رہے ہو؟"

"یقیناً ہمارے بھائی لیکن اس سچ کی عمر بہت زیادہ نہیں ہے۔ بات البتہ کافی دن سے چل رہی تھی لیکن دن دے ٹریک تھی۔ دوسرا راستہ زیر تعمیر تھا۔ اب اس پر آمدورفت شروع ہو گئی ہے۔"

"خوب کون ہے وہ؟"

"نام اسما ہے محترمہ کا اور میری یونیورسٹی میں ہی ہے۔"

"مجھ سے کیوں نہیں ملوایا ابھی تک؟"

"کمال کرتے ہو یار خود ملتا تو تم سے ملانا بہت دنوں سے کوشش میں مصروف

"حدود اربعہ کیا ہے محترمہ کا؟"

"کچھ نہیں معلوم۔ بس چاند سی لڑکی ہے۔ چاند چہرہ ستارہ آنکھیں سارے مشرقی نقوش بھلے بھلے سادہ سادہ عادات و اطوار میک اپ سے بے نیاز خوب صورت۔ کار میں آتی ہے بد صورت ڈرائیور کے ساتھ۔" شمس نے مزے لیتے ہوئے کہا۔

"کہاں رہتی ہے؟"

"دلشیز وِلا۔ عمارت دروڑ۔"

"باقی معلومات؟" میں نے سوال کیا۔

"ابھی حاصل نہیں ہو سکیں۔"

"دوسری سڑک کھلنے کا احساس کیسے ہوا؟"

"یونیورسٹی کی کینٹین میں کافی کی دعوت قبول کرنے کے بعد اب وہ سلام کر کے خیریت پوچھ لیتی ہے۔"

"بس.....؟" میں نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔

"انسپیکٹر صاحب۔ شادی نہیں کی تو کیا باتیں بھی نہیں دیکھیں۔ اب اتنا تو تجربہ ہے ہی ہمیں۔"

"اور تم اس سلسلے میں سنجیدہ ہو؟"

"کمال کرتے ہو یار ایسا ویسا سنجیدہ۔ بس یوں سمجھ لو کہ آج تک بڑی شرافت سے زندگی گزاری ہے۔ دراصل اپنا معیار بھی معمولی نہیں ہے۔ کوئی خاتون اس کمال ہی نہیں تھیں۔ بار بار دعوتیں دی گئیں بلکہ کچھ نیک بیبیاں تو بہت آگے بڑھ گئیں لیکن ہم سچ کے راہی ہیں۔"

"گویا عشق صادق ہے۔"

"عشق شمس سمجھو کیا سمجھے؟"

"بہر طور دوست میری دعائیں ترے ساتھ ہیں۔ میں تو تیری کامیابی کا متحی ہوں۔" میں نے خلوص دل سے کہا۔ شمس واقعی میرا واحد دوست تھا اور میں بھی اسے بہت چاہتا تھا۔ شمس نے بڑے مولویانہ انداز میں آمین کہا اور بولا۔

"اب تم میرے مشورے پر سنجیدگی سے عمل کر ڈالو۔"

"بہتر ہے جلد مرشد۔" میں نے جنتے ہوئے کہا لیکن خود میرے دل میں اس سلسلے



سترہ بلو اسکوائر۔

"گویا تمہیں اعتراف ہے۔"

"ہاں میری ضرورت ناگزیر تھی۔" اس نے سرد لہجے میں کہا۔

"جناب والا! اس کیس میں کوئی الجھن نہیں ہے۔ ساج کے یہ نامور جگہ رس

رہے ہیں۔ ان کا سدباب ضروری ہے۔"

"ضرورت سے زیادہ نہ بولو وکیل صاحب! ہم ساج کے نامور نہیں اپنی ذلت کے

نامور ہیں۔ ہم نے اپنے وجود کو زخم بنالیا ہے اور یہ تمہارے ساج کی خدمت ہے۔ ہم

تمہاری ٹپاک خواہشوں کا زہر خود میں سمیٹ کر خود مڑتے رہتے ہیں اور جرائم تمہارے

گمروں تک نہیں پہنچنے دیتے۔ اگر ہم یہ سب کچھ نہ کریں تو توج صاحب..... زبان

نہ کھلاؤ۔ توہین عدالت ہوگی۔" کچھ ایسا اثر تھا ان الفاظ میں کچھ ایسی کیفیت تھی کہ میں

مرعوب ہو گیا۔ لڑکی پڑھی لکھی معلوم ہوتی تھی۔ عدالت نے اسے پندرہ دن قید اور تین

ہزار روپے جرمانہ کی سزا دی تھی۔ لیڈی پولیس اسے باہر لے گئی لیکن میں کچھ پریشان سا

ہو گیا تھا۔ نہ جانے کیوں ساہ چہرے کی وہ لڑکی میرے حواس پر مسلط ہو گئی۔ میں کئی دن

تک پریشان رہا۔ ایک دن شمس نے کہہ دی دیا۔

"یار حیدر کچھ پریشان لگتے ہو۔"

"نخت پریشان ہوں۔"

"اس کی وجہ؟" شمس نے پوچھا۔ لیکن اسے کچھ بتانا محبت مول لینے کے

مترادف تھا چنانچہ میں نے رخ بدل لیا۔

"تمہارا عشق۔ تمہارے اندر کچھ اور تہلیلیں ہو گئی ہیں۔" میں نے مسکراتے

ہوئے ہوئے کہا۔

"سو تو ہے" شمس ہل گیا۔

"مجھے خطرہ ہے کہ کہیں جنگل میں نہ نکل جاؤ۔ آثار نمودار ہوتے جا رہے ہیں۔"

"یار کیوں خوفزدہ کر رہے ہو۔ امت بدھانے کے بجائے تم ایسی باتیں کر کے میری

امت توڑ رہے ہو۔"

"کون سے اسٹیج پر ہو آج کل؟"

"ہوٹل میں کھانا کھلا چکا ہوں۔"

بیچن: کتنے کتنے؟

میں کبھی نہیں جھانک سکا۔ طلب کبھی نہیں ہوئی تھی۔ ایک معمول تھا زندگی کا اور بس احاطہ عدالت سینکڑوں مناظر کا حامل تھا۔ جانے پہچانے اجنبی چہرے، ہنسنے والے ہوئے مجرم، زنانہ پولیس فورس، مردانہ قہقہے، آپہن پریشانیوں اور خوشیوں میں زندگی کا معمولی تھا اور میں نے اپنے آپ کو اسی زندگی میں ضم کر رکھا تھا۔ نہ جانے کون کون اس عدالت میں آتا تھا۔ کیسے کیسے گناہوں نے الزامات کا حامل، بعض چہرے ان الزامات سے مطابقت نہیں رکھتے تھے لیکن حقیقت کچھ اور ہی نکلتی پھر اس دن اس لڑکی کو عدالت میں پیش کیا گیا۔ سادہ لباس، سادہ بال، حسین چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں، تپکھے تپکھے نقوش تھکا تھکا سا انداز نہ جانے کیوں مجھے اس چہرے پر ایک انہی شرافت نظر آئی اور میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ کیونکہ لڑکی آوارہ گردی کے الزام میں گرفتار ہوئی تھی اور اس پر سربراہ فحش اشارے بازی کا الزام تھا۔ پولیس کے ایک اہلکار نے خود اس سے بات کی اور سودا ملے ہونے کے بعد اسے تھانے لے آیا۔ ضروری کارروائی کے بعد اسے تھانے میں پیش کیا گیا تھا۔

میں نے چند لمحات تک اس کا جائزہ لیا۔ خود کو بہت تجربہ کار نہیں سمجھتا لیکن اس لڑکی کو دیکھ کر دل میں ایک تصور ضرور ابھرا تھا، وہ یہ کہ یہ لڑکی بدکار نہیں ہو سکتی۔ بہر حال فرض جذبات سے الگ چیز ہے۔ مجھے اپنی کارروائی کرنی تھی۔ چنانچہ میں نے سلیطے میں تفصیلات معلوم کیں اور اس کے بعد جذبات کو ذہن سے نکل کر کیس کی پیروی کرنے لگا۔

"تمہارا نام؟" میں نے پوچھا۔

"سج۔"

"اصل نام بتاؤ۔"

"اصل، اصل نام کچھ نہیں ہے جس کا جو دل چاہتا ہے کہہ لیتا ہے۔ ہم کسی کو منع نہیں کرتے۔" اس نے جواب دیا۔

"تمہیں اپنے جرم کا اعتراف ہے؟"

"جرم۔" اس نے الفاظ چباتے ہوئے کہا۔ "کوئی جرم نہیں کیا ہم نے سچ صاحب! اگر ضرورت کو جرم کہا جائے تو ان ناما شاہ کو کون روک سکتا ہے۔ (اشارہ میری طرف تھا) اور جس ضرورت کو الزام کہا گیا ہے وہ غلط نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے تمہیں بھی میری ضرورت پیش آجائے اسے وقت کے لئے معذرت مانگ لے۔ ناما شاہ ہم آئے مجھے غصہ نہ



"بس ایک دفعہ۔"

"کیا گفتگو ہوئی؟"

"بس یہی کہ چیکو کی آئیں کریم کچھ اچھی نہیں ہوئی۔ بائرن اور کیش میں کیا فرق ہے؟"

"یہ رومانی گفتگو تھی؟"

"جو کچھ بھی تھی، یہی تھی۔" شمس نے بے بسی سے کہا۔

"میرے لائق کوئی خدمت؟"

"مفت مشورہ درکار ہے۔"

"مفت مشورہ۔" میں نے مسکرا سے ہوئے کہا۔ پھر پوچھا۔

"دلنشیں دلا میں کتنے کتنے پلے ہوئے ہیں؟"

"کتنے؟" شمس نے پوچھا۔ "ہوئے انداز میں کہا۔"

"پتا نہیں معلوم نہیں کیا۔"

"معلوم کرو۔"

"مگر کیوں؟"

"یہ معلوم کرنا ضروری ہے۔ یہ بھی بتاؤ کہ تمہیں کتوں سے جنگ کرنے کا کوئی تجربہ ہے یا نہیں؟"

"یار پتا نہیں کیا الٹی سیدھی گفتگو کر رہے ہو، کتوں سے جنگ کرنے کی کیا جھگڑا ہے۔ کون سے کتوں سے جنگ کرنا پڑے گی مجھے۔ میرا خیال ہے تم مذاق اڑا رہے ہو۔"

شمس نے منہ پھلاتے ہوئے کہا اور مجھے ہنسی آگئی۔

"بے وقوف آدمی، پریشان کیوں ہے عشق کر رہا ہے کرتارہ، اس کا دل ٹھول کر اس کے دل میں کیا ہے؟"

"کیسے دل ٹھولوں یار، میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ تم جانتے ہو۔ میں ان راستوں کا راہی نہیں ہوں بس پہلی ہی بار کوئی دل کو بھلایا ہے لیکن ایک بات تم اچھی طرح سمجھ لو حیدر کہ اس کے علاوہ اب میں دنیا میں کسی اور لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔"

"کیسے دل ٹھولوں یار، میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ تم جانتے ہو۔ میں ان راستوں کا راہی نہیں ہوں بس پہلی ہی بار کوئی دل کو بھلایا ہے لیکن ایک بات تم اچھی طرح سمجھ لو حیدر کہ اس کے علاوہ اب میں دنیا میں کسی اور لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔"

"کیسے دل ٹھولوں یار، میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ تم جانتے ہو۔ میں ان راستوں کا راہی نہیں ہوں بس پہلی ہی بار کوئی دل کو بھلایا ہے لیکن ایک بات تم اچھی طرح سمجھ لو حیدر کہ اس کے علاوہ اب میں دنیا میں کسی اور لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔"

"کیسے دل ٹھولوں یار، میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ تم جانتے ہو۔ میں ان راستوں کا راہی نہیں ہوں بس پہلی ہی بار کوئی دل کو بھلایا ہے لیکن ایک بات تم اچھی طرح سمجھ لو حیدر کہ اس کے علاوہ اب میں دنیا میں کسی اور لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔"

"کیسے دل ٹھولوں یار، میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ تم جانتے ہو۔ میں ان راستوں کا راہی نہیں ہوں بس پہلی ہی بار کوئی دل کو بھلایا ہے لیکن ایک بات تم اچھی طرح سمجھ لو حیدر کہ اس کے علاوہ اب میں دنیا میں کسی اور لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔"

"کیسے دل ٹھولوں یار، میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ تم جانتے ہو۔ میں ان راستوں کا راہی نہیں ہوں بس پہلی ہی بار کوئی دل کو بھلایا ہے لیکن ایک بات تم اچھی طرح سمجھ لو حیدر کہ اس کے علاوہ اب میں دنیا میں کسی اور لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔"

"تم اسی طرح میرا مذاق اڑاتے رہو گے، مجھے کوئی مشورہ نہیں دو گے؟"

"کیوں نہیں میری جان کیوں نہیں۔ کہ تو چکا ہوں پریشان ہونے سے کیا فائدہ، میں تیرے ساتھ ہوں۔ مگر اس سے اور صورت حال سے بھی مجھے آگاہ رکھنا۔"

"تم اب ان معاملات کو سمجھاؤ گے حیدر، میں نے تم سے آخری بات کہہ دی ہے۔"

"بالکل آخری۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا اور شمس منہ پھلا کر چلا گیا۔

میں اس کے چلے جانے کے بعد دیر تک ہستارہا تھا۔ واقعی پیارا نوجوان تھا۔ آج کل کے فراڈ قسم کے لڑکوں سے بالکل مختلف اور مجھے اس کی یہ ادا پسند تھی۔ یہ بھی جانتا تھا کہ جو فیصلہ اس نے کر لیا ہے وہ معمولی نہیں ہوگا اور وہ اس سلسلے میں بالکل سنجیدہ ہے۔

بہر طور اتنا اہم مسئلہ نہیں تھا۔ شمس ایک اچھے گھرانے کا کھانا پیتا لڑکا تھا۔ کوئی بھی لڑکی یا لڑکی کے والدین اسے پسند کر سکتے تھے۔ آج کل ویسے ہی لڑکوں کا حال تھا چنانچہ شمس کا مسئلہ اتنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ کسی مناسب وقت دیکھ لیا جائے گا۔

معمولات جوں کے توں جاری رہے لیکن ایک چیز میرے اندر پیدا ہو گئی تھی۔ جب بھی فرصت ملتی وہ لڑکی میرے ذہن میں در آتی۔ جسے ایک فائنل کی حیثیت سے عدالت میں لایا گیا تھا اور جس نے ایک عجیب و غریب بیان دیا تھا۔ اس کے الفاظ میں بڑی سچائی تھی۔ اس کے انداز میں بڑی گہری سوچ جھلک رہی تھی لیکن اس نے جو لہجہ اختیار کیا تھا وہ اس سوچ سے مطابقت نہیں رکھتا تھا اور شاید یہی وجہ تھی کہ میں اس سے اتنا متاثر تھا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ یہ تاثر کم نہیں ہوتا تھا۔ بہت سے کیس آچکے تھے میرے پاس بہت سے دلدوز واقعات سے الجھ چکا تھا لیکن وہ لڑکی ذہن سے محو نہیں ہو رہی تھی اور سب سے تعجب خیز بات یہ تھی کہ مجھے اس کی سزا کا ایک ایک دن یاد تھا۔

پھر ایک صبح آنکھ کھلی تو ذہن میں ایک گلک سی ہوئی۔ پندرہ دن پورے ہو چکے تھے۔ یعنی آج وہ رہا ہو رہی ہوگی۔ بڑا احتیاط خیال تھا۔ خود پر ہار ہا نفرین کی لیکن کم بخت ذہن سے چپک ہی گئی تھی۔

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے ذہن میں ضرور کچھ باتیں تھیں۔ صحت کرنا رہا اس کا پتا مجھے زبانی یاد تھا بلکہ سکوائر

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے ذہن میں ضرور کچھ باتیں تھیں۔ صحت کرنا رہا اس کا پتا مجھے زبانی یاد تھا بلکہ سکوائر

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے ذہن میں ضرور کچھ باتیں تھیں۔ صحت کرنا رہا اس کا پتا مجھے زبانی یاد تھا بلکہ سکوائر

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے ذہن میں ضرور کچھ باتیں تھیں۔ صحت کرنا رہا اس کا پتا مجھے زبانی یاد تھا بلکہ سکوائر

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے ذہن میں ضرور کچھ باتیں تھیں۔ صحت کرنا رہا اس کا پتا مجھے زبانی یاد تھا بلکہ سکوائر

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے ذہن میں ضرور کچھ باتیں تھیں۔ صحت کرنا رہا اس کا پتا مجھے زبانی یاد تھا بلکہ سکوائر

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے ذہن میں ضرور کچھ باتیں تھیں۔ صحت کرنا رہا اس کا پتا مجھے زبانی یاد تھا بلکہ سکوائر

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے ذہن میں ضرور کچھ باتیں تھیں۔ صحت کرنا رہا اس کا پتا مجھے زبانی یاد تھا بلکہ سکوائر

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے ذہن میں ضرور کچھ باتیں تھیں۔ صحت کرنا رہا اس کا پتا مجھے زبانی یاد تھا بلکہ سکوائر

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے ذہن میں ضرور کچھ باتیں تھیں۔ صحت کرنا رہا اس کا پتا مجھے زبانی یاد تھا بلکہ سکوائر

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے ذہن میں ضرور کچھ باتیں تھیں۔ صحت کرنا رہا اس کا پتا مجھے زبانی یاد تھا بلکہ سکوائر

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے ذہن میں ضرور کچھ باتیں تھیں۔ صحت کرنا رہا اس کا پتا مجھے زبانی یاد تھا بلکہ سکوائر

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے ذہن میں ضرور کچھ باتیں تھیں۔ صحت کرنا رہا اس کا پتا مجھے زبانی یاد تھا بلکہ سکوائر



دوسری منزل فلیٹ نمبر سترہ۔ خود پر ہنستا بھی رہا تھا لیکن بہر طور اس دنیا کا ایک پختہ کار انسان تھا اور پھر میرا پروفیشن ایسا تھا کہ اس میں اکتفا لازمی چیز تھی۔ چنانچہ میں نے خود کو وہاں جانے سے نہیں روک شام کو تیار ہو کر گھر سے باہر نکل آیا اور تھوڑی سی دیر بعد بلو سکوار پہنچ گیا۔

دوسری منزل کے فلیٹ نمبر سترہ کے سامنے پہنچنے کے بعد دل نے ایک بار پھر سمجھایا کہ کہیں کسی مصیبت میں نہ پھنس جاؤ۔ عزت بڑی اہم چیز ہوتی ہے۔ کسی نے یہاں دیکھ لیا کسی کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں یہاں اس انداز میں آیا ہوں تو پھر بدنامی سے بچا نہیں جا سکتا لیکن جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ دل نے جواب دیا اور میں نے کل تل پر انگلی رکھ دی۔ دروازہ کھولنے والی ایک عمر رسیدہ عورت تھی اس نے مجھے دیکھا اور بولی۔

"آج کسی سے نہیں ملیں گی۔"

"مجھ سے ملیں گی۔" میں نے برہنہ جواب دیا۔

"کیوں؟"

"اس لئے کہ انہوں نے مجھے بلایا ہے۔"

"کب بلایا ہے؟"

"تم اندر جا کر انہیں اطلاع دو۔"

"اندر آ جاؤ۔" بوڑھی عورت دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی اور میں اندر داخل ہو گیا۔ انداز سے صاف پتا چلتا تھا کہ وہ رہا ہو کر آگئی ہے۔

بوڑھی عورت نے مجھے ایک چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا جس میں کسی خاص پڑکادی سے کام نہیں لیا گیا تھا لیکن ہر شے میں خلعت تھی۔ میں انتظار کرتا رہا۔ وہ دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ تھکی تھکی سی سادہ سے لباس میں ملیں، نکھرے ہوئے ہل 'غمرہ آ نکھیں۔ اس نے اندر داخل ہونے کے بعد مجھے دیکھا اور پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ایک صوفے پر آ بیٹھی۔

"میں نے آپ کو کب بلایا تھا؟" اس نے کہا۔ مجھے ہنسوں ہو رہا تھا اس نے مجھے پہچانا نہیں ہے۔ ظاہر ہے کیا پہچانتی دیے بھی اس وقت میں بدلے ہوئے طے میں تھا۔

"آپ بھول رہی ہیں محترمہ!"

"جی کیا مطلب؟"

"جی ہاں! چند دن پہلے آپ نے مجھے دعوت دی تھی۔ آپ ذرا تھکا ہوا نظر آ رہے ہیں۔"

گھر کا پتا کہہ لو تا شاہ! فلیٹ نمبر سترہ، دوسری منزل بلو سکوار۔"

"تا شاہ!" اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور دفعتاً اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اوہ! اوہ آپ وہ ہیں۔ وہی میرا مطلب ہے کورٹ انسپکٹر۔"

"جی ہاں، جی ہاں! میں وہی ہوں لیکن اس وقت آپ بڑا شستہ لہجہ اور صاف زبان استعمال کر رہی ہیں۔"

"کیا مطلب؟ کیا میں پہلے اردو نہیں بولتی رہی؟"

"اردو تو بولتی رہی ہیں لیکن ذرا مختلف انداز سے۔"

"پتا نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔ خیر چھوڑیے۔"

فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔"

"آپ کی اس دن کی تقریر کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کرنے آیا تھا۔"

"رہنے دیجئے باپو جی! بے کار باتیں ہیں یہ سب۔ ہمیں بھی غصہ آ گیا تھا کہ گئے ہوں گے کچھ۔ ویسے سچ مانو ہم نے غلط نہیں کہا تھا۔"

"بالکل سچ کہا تھا آپ نے اور اس کی تصدیق کے لئے آپ کے پاس حاضری دی ہے۔"

"گول مول کر کے بات کر رہے ہو۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ ہم پسند آ گئے تھے۔"

اس نے باز بھرے انداز میں کہا اور انس پڑی۔

"ہاں آپ پسند آ گئی تھیں۔ بد قسمتی یہ ہے کہ میں آپ کا نام بھی نہیں لے سکتا۔"

"ہوں آپ کا نام کیا ہے؟"

"حیدر! حیدر زہرا۔" میں نے جواب دیا۔

"تو پھر ٹھیک ہے اس کی مناسبت سے ہمارا بھی کوئی نام رکھ لو۔ ہمارے تو ویسے بھی مختلف نام ہوتے ہیں۔"

"محترمہ! میں آپ کا اصلی نام جانتا چاہتا ہوں۔"

"اس دن بھی آپ اصلی نقلی کے چکر میں پڑ گئے تھے اور خاصے غصے میں تھے۔ اتنا غصہ اچھا نہیں ہوتا باپو جی! پتا نہیں انسان کون کون سی منزلوں سے گزر کر اور کن کن راستوں پر چل کر نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچتا ہے۔ اس کے راستے کے بارے میں مت

دھیان نہ رکھو، راستہ خود بخود پتہ چلتا ہے۔"

"جی ہاں! چند دن پہلے آپ نے مجھے دعوت دی تھی۔ آپ ذرا تھکا ہوا نظر آ رہے ہیں۔"



"تم کون ہو؟ تم وہ نہیں لگتیں جو خود کو ظاہر کرتی ہو۔"

"ہر شخص وہ نہیں لگتا جو خود کو ظاہر کرتا ہے۔ اب تم خود دیکھ لو، تم ہر قسم کے مجرموں کو سزائیں دلواتے ہو لیکن اپنی ذات میں تم خود بھی مجرم ہو۔ کیا تمہیں یہ مل آئے ہوئے اس دکھ کا احساس نہیں ہوا جو تمہارے ضمیر نے برداشت کیا ہو گا؟"

"ہوا تھا لیکن تم غلط فہمی سے نکل آؤ۔ میں کوئی گناہنا مقصد لے کر تمہارے پاس نہیں آیا۔ بس دل میں یہ خواہش تھی کہ تم سے تمہارے بارے میں معلوم کروں۔"

"نہیں باہو جی، بات سنو۔ میں آج ہی رہا ہو کر آئی ہوں۔ میرا خیال ہے تمہیں میری رہائی کا صحیح دن بھی معلوم تھا۔"

"ہاں میں نے ایک ایک دن یاد رکھا ہے۔"

"کیوں آخر کیوں؟"

"بس تجسس اور تمہارے بارے میں جاننے کا شوق۔"

"ہوں تو میرا کہنے کا مقصد یہ تھا کہ صحت ہوئی ہوں۔ جیل کی زندگی اچھی تو نہیں ہوئی اور وہ بھی پڑ مشقت زندگی اور ہم جیسی عورتوں کی مشقت کیا ہوتی ہے؟ اس کا اندازہ تو تمہیں بھی ہو گا۔"

"ٹھیک ہے میں تمہیں زیادہ پریشان نہیں کروں گا اور نہ ہی تمہارے ذہن پر کوئی بار لادوں گا۔ بس میرے ذہن کا بوجھ ہلکا کر دو۔"

"تمہارے ذہن کا بوجھ ہلکا کر دوں یا۔" وہ بولی اور پھر ایک دم ہنس پڑی۔ میں سنجیدگی سے اسے دیکھتا رہا تھا پھر میں نے کہا۔

"میں تمہارے اس دن کی قیمت ادا کرنے کو تیار ہوں۔"

"ارے تو پہلے کیوں نہیں کہہ بلاؤ؟ دراصل میں پھوٹ کے گاہکوں کو پسند نہیں کرتی۔"

"میں تمہارا گاہک نہیں ہوں ٹوکی۔"

"ٹھیک ہے ہر شے مختلف انداز میں استعمال کی جاتی ہے۔ تم اپنے ذہن کی تسکین کے لئے یہاں آئے ہو۔ گاہک تو ہوئے۔ ٹکٹ دو سو روپے۔" وہ بولی اور میں نے دو سو روپے نکال کر اس کے سامنے رکھ دیے۔

"کہو اب کیا چاہتے ہو؟"

"تم کون ہو؟"

"میرا نام زاہدہ ہے، کیا سمجھے؟ اور اصلی نام ہے۔ دو سو روپے تو تمہارے وصول ہو گئے۔"

"یہ دو سو روپے اور رکھو اور اس کے بعد اپنے بارے میں مزید تفصیل بتاؤ۔"

"نہیں باہو، ماضی انمول ہوتا ہے اس کی کوئی قیمت نہیں لگائی جاسکتی۔ میں نے اپنے ماضی کو قیمتی سرمائے کی مانند اپنے سینے میں محفوظ کر لیا ہے۔ یہ قیمتی خزانہ کانڈ بکے ٹکڑوں کے عوض کسی کو نہیں دیا جاسکتا۔ آئے ہو، بیٹھو، باتیں کرو، جو کچھ بھی چاہتے ہو بتا دو لیکن میرے ماضی کو ٹٹولنے کی کوشش مت کرنا۔ اس کے بارے میں میں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ کبھی نہیں، کسی قیمت پر نہیں۔"

میں تشنہ نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

"تمہاری مرضی ہے زاہدہ میں چند روز دن تک ذہن میں تجسس چھپائے رہا ہوں۔ اگر تم میری مدد کرنا نہیں چاہتیں تو نہ کرو، تمہاری مرضی۔"

"مدد۔" وہ آہستہ سے بولی۔ پھر کہنے لگی۔ "چائے پو گے؟"

"ہاں پلادو۔" میں نے کہا اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکل گئی۔ بوڑھی ملازمہ سے شاید چائے کے لئے کہہ کر اندر آ گئی تھی۔ "تمہارے انداز میں بڑی اپنائیت ہے باہو جی! لیکن اس دن تو تم نے بڑی بے رحمی کا سلوک کیا تھا۔"

"ہاں اس وقت مجھے تمہارے بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا لیکن جوں جوں سوچتا رہا میرے ذہن میں ایک عجیب سا احساس پیدا ہوتا چلا گیا۔"

"بے کاری باتیں ہیں یہ سب۔ اس دور میں جس کسی کو بھی دیکھو گے، اندر سے کچھ باہر سے کچھ نظر آئے گا اور یہ دہری شخصیت انسان نے مجبوراً اپنائی ہے۔ ورنہ کون اپنے اوپر خول چڑھا کر اپنے آپ کو دہری کرنا پسند کرتا ہے۔"

"تم تعلیم یافتہ ہو؟"

"میں صرف زاہدہ ہوں۔ قاضی 'سوسائٹی گرل' جو نام بھی تم دے لو۔"

"پلیز اب یہ باتیں مت کرو زاہدہ۔"

"چلو ٹھیک ہے تمہارے دل میں میرے لئے گداز پیدا ہو گیا۔ یہ اچھی بات ہے اور پھر تم جیسے لوگوں سے شامالی تو ہمارے لئے فائدہ مند ہی ہوتی ہے۔" وہ ایک آنکھ بند کر کے مسکرائی۔

www.paksociety.com



کروں۔ میں نے شکریہ ادا کر کے اٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے زاہدہ! آئندہ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو مجھ سے ضرور مل لیتا۔ میں تم سے بے حد متاثر ہوا ہوں۔“  
 ”بہت بہت شکریہ۔ یہ پیسے اٹھا کر رکھ لو۔“  
 ”نہیں زاہدہ! رہنے دو۔“

”آج میرے آرام کا دن تھا۔ تم آئے! مجبوراً تم سے ملی لیکن مجھے خوشی ہوئی کہ کوئی معمول سے ہٹ کر بھی میرے پاس آیا۔ ورنہ میں اس قاتل کہاں تھی۔ رکھ لو یہ پیسے! یہ میرے لئے حرام ہیں۔ ہاں ہنسو اس بات پر کہ میں حلال و حرام کا فرق جانتی ہوں۔ جو کام نہ کیا جائے اس کا کوئی محاذ و وصول نہیں کیا جاتا۔ میری لغت میں وہی حرام ہے۔ رکھ لو خدا حافظ۔“ اس نے کہا اور ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔ میرے لئے اب وہاں رکنا ممکن نہیں تھا لیکن اس نے مجھے پہلے سے زیادہ الجھا دیا تھا۔ اس نے اپنے کردار کا ایک انوکھا نقش چھوڑا تھا مجھ پر! یہ بات تو ثابت ہو گئی تھی کہ وہ ’وہ‘ نہیں تھی جو اس دن اپنے آپ کو عدالت میں بنا کر پیش کر رہی تھی کون ہے۔ کون ہے آخر؟ وہ کون ہے؟  
 ذہن میں لاتعداد الجھنیں تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن کسی ایک شخصیت کے بارے میں بہت دیر تک سوچنا میرے لئے ممکن بھی نہ تھا۔ ہزاروں مسائل تھے دوستوں کی دیے بھی کی تھی۔ فطرتاً بھی بہت زیادہ دوست بنانے کا عادی نہیں تھا۔ ایک شخص تھا جس سے زندگی کی تمام ضروریات پوری ہو جاتی تھیں۔ شمس نے کافی دن کے بعد مجھ سے ملاقات کی تھی۔ میں نے اس سے غصیلے لہجے میں کہا۔  
 ”اس کا مقصد ہے اب تمہاری مصروفیات مختلف ہو گئی ہیں۔ کو کیا حال ہے ان محترمہ۔“

”بہت عمدہ! بہت ہی عمدہ! یاد! ایک خاص مسئلے کے لئے تمہارے پاس آیا ہوں۔ وقت نکالنا پڑے گا۔“  
 ”ہاں! ہاں! کو کیا بات ہے؟“  
 ”ذرا چلتا ہے۔“  
 ”کہاں؟“

”بھئی دلشیں۔“ اس نے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا اور اس کے اس انداز پر بے اختیار میرا قہقہہ نکل گیا۔

”سسرال کا نام لے کر اس طرح شرمایا جاتا ہے! اس کا مجھے پہلی بار تجربہ ہوا ہے۔“  
 ”اب جو کچھ بھی سمجھ لو۔ مذاق اڑانے والے بھی تم ہی ہو اور ’اور‘.....“ شمس نے جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔

”ٹھیک ہے مگر پروگرام کیا ہے۔“

”در اصل ان کی بہن۔“

”اوہو ان۔“ میں نے مسخرات انداز میں کہا۔

”دیکھو! مجھے غصہ آ جائے گا۔ بات بات پر مذاق مت اڑاؤ۔“

”اچھا ٹھیک ہے آگے بڑھو۔“

”وہ میرا مقصد ہے اسماء کی بہن آئی ہوئی ہیں۔ وہ کسی فرم میں اچھی حیثیت پر ملازم ہیں اور فرم کی طرف سے مختلف ممالک کا دورہ بھی کرتی رہتی ہیں۔ زیادہ تر ان کی مصروفیات ملک سے باہر ہی ہوتی ہیں۔ بس کبھی مہینے چند دن کے لئے آ جاتی ہیں۔ میرا خیال ہے اسماء نے ان سے میرا تذکرہ کیا ہے۔ ابھی تک خود میری ملاقات بھی نہیں ہوئی۔ کل شام کو کھانے پر دعوت دی ہے اور میں نے اسماء سے کہہ دیا ہے کہ تم بھی میرے ساتھ آؤ گے۔“

”گڈ گویا میرا تعارف بھی ہو چکا ہے ان خاتون سے لیکن بد قسمتی سے میں ابھی تک ان کی زیارت سے محروم ہوں۔“  
 ”تو پھر کل شام کو پانچ بجے میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا اور ہاں کوئی اور مصروفیت نہیں ہونی چاہئے۔“

”نہیں میرے یار! تیرا مسئلہ دنیا کے تمام مسئلوں سے زیادہ اہم ہے میرے لئے۔“  
 میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شمس بہت دیر تک مجھ سے گفتگو کرتا رہا اور اس کے بعد خوش خوش رخصت ہو گیا۔ تمناؤں صرف اس کی ذات کے لئے مخصوص تھیں جس نے میرے ذہن میں ایک زخم سا بنا دیا تھا۔ حالانکہ ایک پیشہ ور عورت تھی! ایک سوسائٹی گرل تھی جس کے بارے میں تمناؤں میں سوچنا بھی گناہ سمجھا جاسکتا ہے لیکن پتا نہیں کیوں وہ میرے ذہن پر اس قدر حاوی ہو چکی تھی۔

دوسرا دن کورٹ میں گزرا۔ میں نے اپنی مصروفیات اس طرح منتخب کی تھیں کہ شمس کے معاملے میں تساہل نہ ہو۔ پانچ بجے گھر پہنچ گیا اور پانچ بج کر پانچ منٹ پر شمس



میرے پاس پہنچ گیا۔ بہت ہی عمدہ قسم کا سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ جسم سے خوشبو کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ میں نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا تو وہ انگلی اٹھا کر بولا۔

”خدا کی قسم! اگر ایک بھی جملہ مذاق اڑانے کے لئے کہا تو مبرا ض ہو جاؤں گا۔ نہ خود وہیں جاؤں گا نہ لے جاؤں گا۔“

میں مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ شمس نے خود ہی میرے لئے لباس کا انتخاب کیا تھا اور تھوڑی دیر کے بعد ہم دلنشین کی جانب چل پڑے۔ خوبصورت عمارت تھی۔ رکھ رکھاؤ بھی اچھا تھا۔ اسماء نے برآمدے میں استقبال کیا۔ میں نے گہری نگاہوں سے اس لڑکی کو دیکھا اور دل ہی دل میں شمس کی پسند کی داد دی۔ بلاشبہ اس نے اسماء کے بارے میں جو کچھ بھی کہا تھا درست کہا تھا۔ سادہ سی طبیعت کی سادہ سی لڑکی تھی۔ اس نے مجھے سلام کیا اور آہستہ سے بولی۔

”حیدر صاحب!“

”ہاں اسماء میں حیدر ہوں۔“

”یوں سمجھیں کہ میں آپ سے اتنی ہی واقف ہوں جتنے آپ کے تمام قریبی لوگ ہو سکتے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور پھر ہمیں اندر لے گئی۔ ڈرائنگ روم پر ٹکلف طور پر آراستہ تھا۔ پورچ میں ’میں کاد بھی کھڑی دیکھ چکا تھا۔ جس کے پاس ڈرائیور موجود تھا۔ گویا ان لوگوں کے مالی حالات خاصے بہتر تھے۔ اسماء نے مجھے بیٹھنے کے لئے کہا اور ابھی وہ باہر بھی نہ نکل ہو گئی کہ اس کی بہن اندر داخل ہو گئی۔ اندر گھستے ہی اس نے معذرت آمیز لہجے میں کہا۔

”معاف کیجئے گا کچھ منٹ کچھ منٹ۔“ اس کی نگاہ مجھ پر پڑی اور میری اس پر اور میرے ذہن کو اتنا شدید جھٹکا لگا کہ شاید میری بیٹائی ہی چند لمحے کے لئے کم ہو گئی تھی۔ میں اندھوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا لیکن مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے شاید اپنا جملہ پورا کیا اور سامنے صوفے پر آ بیٹھی لیکن مجھے اب بھی اس کی شکل واضح نظر نہیں آ رہی تھی البتہ میں نے اپنی اس کیفیت کا اظہار کسی پر نہ ہونے دیا۔ ناقابل یقین بات تھی بالکل ہی ناقابل یقین۔ یہ وہی تھی ’ہاں یہ وہی تھی جس نے اپنا نام زاہدہ بتایا تھا۔ رفتہ رفتہ میری کیفیت کسی حد تک بہتر ہونے لگی اور میں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ دہشت سے سفید پڑا ہوا تھا۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس کا ایک ایک تاثر چہرے پر گہرا تھا کہ وہ شدت حیرت سے ہلکا ہوا تھا۔

ہو گئی ہے۔ میں نے اپنے آپ کو پوری طرح کنٹرول کیا۔ یہ صورت حال میرے لئے بہت حیرت انگیز تھی۔ شمس اور اسماء نہ جانے کیا کیا باتیں کر چکے تھے۔ میں مسکرایا اور میں نے زاہدہ کی طرف دیکھا۔

”شمس آپ لوگوں کی بہت تعریفیں کرتا رہتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”شاید آپ کو اس سلسلے میں مایوسی ہو۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”نہیں! اسماء بہت پیاری بچی ہے۔ میں اپنے آپ کو چہرہ شناس تو نہیں کہتا لیکن

تھوڑی بہت شدید ہے مجھے اس سلسلے میں۔“

”بے حد شکریہ۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ کسی نے ہم دونوں کی کیفیت کو محسوس

نہیں کیا تھا۔ اسماء اور شمس اب ایک دوسرے سے بہت زیادہ بے ٹکلف ہو چکے تھے اور

اپنے بھائی کسی اور سلسلے میں کچھ سوچنے پر آمادہ نہیں تھے۔ نہ جانے کیا کیا گفتگو ہوتی

رہی نہ جانے کیا کیا الفاظ ادا کئے گئے ’میں بھی بول رہا تھا لیکن نہ بولنے کی مائند۔ اس کے

بعد کھانے کا وقت ہوا۔ بہت ہی پر ٹکلف میز سجائی گئی تھی۔ میں اس کی کیفیت میں وہی

کھویا کھویا پن محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو چھپانے کی بے انتہا کوشش کی تھی

لیکن انسان ہی تھی اور خود کو چھپانے میں بالکل محسوس کر رہی تھی۔ کھانے کے بعد

تھوڑی دیر تک ہم لوگ ساتھ رہے اور پھر شمس نے اجازت مانگ لی۔ وہ دونوں باہر

برآمدے تک ہمیں چھوڑنے آئی تھیں۔ ہم لوگ چل پڑے۔ شمس نے راستے میں

پوچھا۔

”کو کیا خیال ہے؟“

”بہت مناسب! نہایت سوزوں شمس! میں تمہیں تمہارے انتخاب کی داد دیتا

ہوں۔“

”زاہدہ بہن بھی بہت ہی نفیس طبیعت کی مالک نکلتی ہیں۔ بالکل احساس ہی نہ ہونے

دیا انہوں نے کہ ہم اجنبی ہیں۔“

”کیا اسماء اپنی بہن کو تمہارے بارے میں تفصیلات بتا چکی ہے؟“

”ہاں اسماء نے ان سے کہہ دیا ہے کہ وہ اپنی زندگی کے لئے ایک ساتھی منتخب کر

چکی ہے اور مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ یہ دعوت بھی اسی سلسلے میں تھی۔ حیدر بس

اب ایسا ہے کہ تمہیں میرے گھر آنا پڑے گا ابی اور ابو کو تیار کرنا پڑے گا دیے تو کوئی

خاص مسئلہ نہیں ہے۔ میرے گھر والے بہت ہی روشن ذہن کے مالک ہیں۔ انہوں نے



بارہا اس بات کا مجھ سے تذکرہ کیا ہے کہ جب بھی میں کسی کو اپنے ذہن میں پاؤں ان کو بتا دوں۔ وہ اسے میری زندگی میں شامل کر دیں گے۔ مجھے غلط راستوں کا راہی نہیں بننا چاہئے۔

"میں ان لوگوں سے مل لوں گا۔ تم اطمینان رکھو۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ جس کے جانے کا انتظار کر رہا تھا۔ ذہن و دل میں طوفان برپا تھا۔ ایک اور خوفناک دھماکا ہوا تھا میرے ذہن میں۔ اسماء کی بہن زاہدہ! وہ خود تو بلیو سکوائر کے ایک فلیٹ میں رہتی ہے اور اس کی بہن؟ کیا پراسرار کہانی ہے! کیا عجیب واقعہ ہے۔ بہر طور میں خود کو باز نہ رکھ سکا اس وقت رات کے تقریباً ساڑھے گیارہ بجے تھے جب میں بلیو سکوائر کے فلیٹ نمبر سترہ پر کھڑا کال تیل بجا رہا تھا۔ دروازہ اسی بوڑھی ملازمہ نے کھولا اور مجھے دیکھ کر پیچھے ہٹ گئی۔

"زاہدہ ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"جی اندر آ جانیے۔" ملازمہ نے جواب دیا اور میں اندر کی جانب بڑھ گیا۔ بڑا عجیب سا احساس تھا دل میں وہ کیا کہہ کر دلنشیں سے واپس آئی ہوگی۔ اس میں تو کوئی شک و شبہ ہی نہیں تھا کہ زاہدہ وہی تھی۔ ڈرائنگ روم میں! میں نے اسے ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ وہ صوفے کی پشت سے گردن نکائے بیٹھی تھی اور اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات کا اظہار تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے کسی خاص کیفیت کا اظہار نہیں کیا لیکن صورت ہی سے مدححال نظر آ رہی تھی۔ میں خاموشی سے ایک صوفے پر جا بیٹھا۔ وہ چند لمحات مجھے اسی طرح دیکھتی رہی پھر سنبھل کر بیٹھ گئی۔

"میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔" اس نے کہا۔

"تمہیں یقین تھا میں آؤں گا؟"

"ہاں یقین تھا کیونکہ یہ غیر فطری بات نہیں ہے۔"

"شکریہ زاہدہ! یقیناً ایسا ہی ہے لیکن کیا میری حیرتوں کو بھی غیر فطری سمجھا جاسکتا ہے؟"

"نہیں ہرگز نہیں بس حیدر صاحب! ہوتا ہے زندگی میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ بات بننے سے پہلے بگڑ جاتی ہے۔ میں بہت غمزدہ ہوں! بے حد غمزدہ۔ یہ سوچا بھی نہیں تھا! کبھی یہ سوچا بھی نہیں تھا۔"

"جائے نہیں رہے تم! گھر جاؤ۔" میں نے سوال کیا اور وہ کہہ کر مجھ سے کھینچ کر

"تم مجھ سے بدراض نہیں ہو حیدر!" اس نے کسی قدر متحیرانہ لہجے میں کہا۔  
"کیوں؟ کیا کوئی ایسی بات ہوئی ہے؟" میں نے سوال کیا۔  
"فرشتے ہو۔ بالکل فرشتے ہو۔ آسمان سے کب اترے؟" وہ تلخ لہجے میں بولی۔  
"ہاں نہیں! یاد نہیں۔" میں نے مسکرا کر کہا اور پھر بولا۔ "جائے کے لئے جانا چاہتی ہو تو دوسری بات ہے۔"

"نہیں! جائے منگواتی ہوں۔" اس نے کہا اور وہیں بیٹھے بیٹھے ملازمہ کو آواز لگا دی۔ جائے لانے کے لئے کہا اور پھر مجھے گھورنے لگی۔  
"خود کو بہت زیادہ باخبر ظاہر کرنے کی کوشش کیوں کر رہے ہو؟ یہ بتاؤ اب تمہارا کیا نظریہ ہے؟"

"زاہدہ! پہلی بات میں یہ کہہ دوں کہ میں آوارہ منش یا ادبائش فطرت انسان نہیں ہوں۔ اپنے بارے میں کوئی کہانی نہیں سنانا چاہتا تھیں۔ بس یوں سمجھ لو کہ بہت ہی عجیب سی زندگی گزری ہے۔ اس دن عدالت میں تمہیں دیکھا! تمہارے خلاف گادر وائی کی لیکن تمہارے الفاظ نے ذہن میں ایک کریہ سی پیدا کر دی۔ میں تمہیں جانتا چاہتا تھا اور اس کی بنیادی وجہ یہی تھی زاہدہ کہ تم مجھے وہ نظر نہیں آئی تھیں جو خود کو ظاہر کرنا چاہتی تھیں۔ یہی بنیاد تھی کہ میں نے دوبارہ تم سے ملاقات کی۔ ہماری یہ ملاقات جو آن ٹمس کے ساتھ ہوئی بالکل غیر متوقع تھی۔ انسانی کمزوریوں! انسانی مجبوریوں کا براہ راست مجھ سے واسطہ رہا ہے۔ کوئی بھی شخص برا نہیں ہو سکتا۔ صرف حالات اسے کچھ سے کچھ بنا دیتے ہیں۔ میری ایک بات کان کھول کر سن لو زاہدہ! فیصلہ کرنا تمہارے ہاتھ میں ہے۔ میں نے تمہاری شخصیت کو جس رنگ میں دیکھا ہے اس کا شمس کے معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں اپنی نیت کی وضاحت کر دیتا چاہتا ہوں۔ تم جو کچھ کر رہی ہو کیوں کر رہی ہو۔ وہ کون سے عوامل تھے جو تمہیں یہاں تک لے آئے لیکن اس جذبے نے مجھے متاثر کیا ہے کہ تم نے اپنے آپ کو اپنی بہن سے دور رکھ کر اس کا مستقبل بنانے کی کوشش کی ہے۔ زاہدہ اس دور کو میں بھی اچھی طرح سمجھتا ہوں کیونکہ ذہنی طور پر بالغ نہیں ہوں۔ میں ان حالات کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔ ان واقعات کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں جو تمہیں اس منزل تک لے آئے۔ یقیناً تم بری انسان نہیں ہو کیونکہ تمہارے ذہن میں اچھائیاں جاگزیں ہیں۔ مجھے اپنے بارے میں تفصیل بتاؤ زاہدہ! یہ میرا حق ہے۔ یہ شمس کا اور اسماء کا مستقبل ہے۔ کیا تم مجھے اپنے بارے میں بتانا پسند کرو گی؟"



"میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ میں تمہارا فیصلہ سننا چاہتی ہوں۔ میں تمہیں اپنے بارے میں ایک ایک تفصیل بتاؤں گی حیدر! سنو غور سے سنو۔"

"چھوٹا سا گھر تھا ایک میرا جس میں 'میں بھی عزت دار بیٹیوں کی مانند رہتی تھی۔ امی تھیں' ابو تھے اور ایک چھوٹی بہن۔ میرے ابو ایک شریف النفس انسان تھے۔ کاروبار کرتے تھے اور سکون سے زندگی بسر ہو رہی تھی۔ ہمارے عزیز واقارب نہیں تھے۔ بس ابو کے دوست ہی ہمارے رشتے دار تھے۔ ان سے ملنا جلتا رہتا تھا۔ ہم دونوں بہنیں بڑے ناز و نعم سے پرورش پا رہی تھیں لیکن حالات کا دوسرا دور شروع ہو گیا۔ میری امی بیمار ہو گئیں۔ معمولی سا بخار تھا جو بے احتیاطی کی وجہ سے نمونے میں تبدیل ہو گیا اور ان کی حالت بگڑنے لگی۔ ابو سخت پریشان تھے لیکن امی کی زندگی بچانے کی کوششیں بار آور نہ ہو سکیں۔ نمونہ بری طرح بگڑ گیا اور بالآخر وہ ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں۔ ہماری بے سکون زندگی تباہ ہو گئی۔ ابو اس سے بستر سے لگ گئے۔ میں میزک کا اچھا دل دے چکی تھی لیکن ابھی گھر داری کا مجھے کوئی تجربہ نہ تھا۔ امی نے ساری ذمہ داری اپنے ہی شانوں پر سنبھال رکھی تھی۔ اس لئے میں گھر کی معاملات کو نہ سنبھال سکی اور بڑی مشکلات پیدا ہو گئیں۔ ابو بچارے بہت پریشان رہنے لگے۔ میری تعلیم بھی وقتی طور پر رک گئی تھی۔ جس کی ابو کو بے حد فکر تھی۔ انہوں نے میرے بارے میں وہی تمام خواب دیکھے تھے جو ماں باپ اولاد کے لئے دیکھتے ہیں۔ بہر طور وقت گزرنا رہا۔ کوئی حل میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن بالآخر ابو نے ایک فیصلہ کیا۔ انہوں نے معقول تنخواہ پر ایک ایسی بزرگ خاتون کو ملازم رکھا جنہیں گھر کی دیکھ بھال کے فرائض سنبھالنے تھے اور کھانا وغیرہ پکانا بھی ان کی ذمہ داری تھی۔

بزرگ خاتون نے ابتدا میں تو بڑے اچھے طریقے سے گھر سنبھالا لیکن بعد میں اسلیت پر اتر آئیں۔ گھر کی چیزیں آہستہ آہستہ غائب ہونے لگیں۔ ان کے رشتے داروں میں سے بھی کوئی نہ کوئی مہمان گھر میں ضرور رہتا تھا۔ ابو نے ہم دونوں کی وجہ سے آہستہ آہستہ خود کو سنبھالا اور کاروبار کی جانب متوجہ ہو گئے لیکن جب بزرگ خاتون صحیح روپ میں سامنے آئیں تو گھر کی طرف سے پھر پریشانیاں پیدا ہو گئیں۔ یہ بزرگ خاتون گھڑی کی سی فطرت رکھتی تھیں اور ان کے ہاتھ پاؤں کافی دراز تھے 'ان کے رشتے داروں میں نوجوان لڑکوں کا بھی گھر میں آنا جانا شروع ہو گیا۔ ابو انہیں پسند نہیں کرتے تھے۔ میں اپنے حالات سے مجبور تھی۔ بزرگ خاتون نے گھر پر خاصا تسلط جما لیا تھا اور ان سے کچھ

کہتے ہوئے ابو کو خوف محسوس ہوتا تھا کہ وہ گھر چھوڑ کر چلی جائیں گی اور پریشانیوں پھر اس گھر میں بھرا کر لیں گی۔ نقصانات برداشت کئے جاتے رہے لیکن ابو نے ان بزرگ خاتون سے کچھ نہ کہا لیکن پھر جب ایک دن ان بزرگ خاتون کے ایک رشتے دار لڑکے نے ایک شام مجھے ایک خط دیا جس میں اظہار عشق کرتے ہوئے فلم دیکھنے کی دعوت دی گئی تھی تو میں نے وہ خط ابو کو دے دیا ابو کے لئے اب یہ حرکتیں ناقابل برداشت ہو گئی تھیں۔ انہوں نے وہی خط ان بزرگ خاتون کے حوالے کرتے ہوئے کہا کہ اب وہ انہیں یہاں نہیں رکھ سکیں گے۔

بزرگ خاتون کی اچھی خاصی آمدنی ختم ہو رہی تھی۔ انہوں نے بہت کوششیں کیں۔ اس نوجوان کو برا بھلا کہا لیکن ابو کا بیٹا نہ صبر اب لہریز ہو چکا تھا۔ وہ اس موقع کو ہاتھ سے نہیں کھوٹا چاہتے تھے جو ان خاتون سے نجات حاصل کرنے کا تھا۔ ہر طرح کا خوف دامن گیر تھا لیکن ان تمام باتوں کے ساتھ ساتھ ہی انہیں اپنی عزت بہت عزیز تھیں چنانچہ ان بزرگ خاتون کو گھر سے نکال دیا گیا اور اس کا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ دبے ہوئے مسائل پھر سے ابھر آئے۔ ابو کے دوست بارہا انہیں مجبور کرتے تھے کہ وہ دوسری شادی کر لیں لیکن ابو کے ذہن میں ایسا کوئی خیال نہیں تھا۔ انہوں نے سختی سے انکار کر دیا تھا۔ اس دوران ابو کے دوستوں کی بیگمات اور کچھ دوسری خواتین بھی ہمارے گھر آتی رہتی تھیں۔ ان کی آمد ہم دونوں بہنوں کی وجہ سے ہوتی تھی اور ابو ان کا احترام کرتے تھے۔ انہی میں صفیہ بیگم ابو کے ایک دوست کی بیٹی تھیں۔ جوان العمر تھیں اور اچھی خاصی شکل و صورت کی مالک۔ انہوں نے مجھ سے دوستی بڑھانا شروع کر دی۔ کیونکہ میں عمر میں ان سے آٹھ نو سال ہی چھوٹی ہوں گی۔ آہستہ آہستہ وہ میری بے تکلف دوست بن گئی۔ اتنی بے تکلف کہ میں ہر وقت ان کا دم بھرنے لگی۔ وہ عموماً میرے پاس ہی رہتی تھیں اور ابو سے بھی بے تکلف ہونے کی کوشش کرتی جاری تھیں۔ ابو فطرتاً نیک سیرت انسان تھے۔ صرف میری وجہ سے وہ صفیہ بیگم کا احترام کر لیتے تھے لیکن رفتہ رفتہ میں نے محسوس کیا کہ صفیہ بیگم کی کوششیں بار آور ہو رہی ہیں۔ اب ابو خود بھی ان کے بارے میں پوچھتے رہتے تھے اور ان کا انتظار کرتے تھے۔ میں نے دوبارہ کالج جانا شروع کر دیا تھا۔ کچھ عرصے تک میری تعلیم کا سلسلہ منقطع رہا تھا۔ اس کے بعد میں نے فرسٹ ایئر میں داخلہ لے لیا تھا۔ پھر ایک دن میں کالج سے واپس آتی تو میں



بات نہیں محسوس کی میں نے کیونکہ صفیہ بیگم سے میرے بھی بہت اچھے تعلقات تھے۔ اس کے بعد تو اکثر یہ ہوتا تھا کہ جب میں واپس آتی تو صفیہ بیگم ابو کے کام کر رہی ہوتیں۔ انہوں نے گھر کی ذمہ داریاں سنبھال لی تھیں۔ میں نے کبھی ان سے ان کے ذاتی معاملات کے بارے میں نہیں پوچھا تھا لیکن یہ بات مجھے معلوم تھی کہ وہ غیر شادی شدہ ہیں اور کئی بہنوں کی بہن ہیں، بہر طور میرے ذہن میں کبھی کوئی خاص بات نہیں آتی۔ حالانکہ میں دنیا کو سمجھنے کے قائل ہو گئی تھی۔ میں نے کبھی غور بھی نہیں کیا تھا کہ صفیہ بیگم کی آمد کسی خاص مقصد کے تحت ہو سکتی ہے۔ پتا نہیں حالات کیا کیا رخ اختیار کرتے رہے لیکن میں نے کبھی صفیہ بیگم کے بارے میں کوئی غلط خیال نہیں کیا۔ ویسے بھی ابو کی اور ان کی عمر میں زمین آسمان کا فرق تھا لیکن پھر ایک شام ابو نے میرے پیارے ابو نے مجھ سے کہا۔

"میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں زاہدہ!"

"جی ابو!" میں نے سنجیدگی سے کہا۔

"زاہدہ! تم سمجھ رہی ہو گئی ہو، بیٹی تم جانتی ہو تمہاری ماں کی موت کے بعد میں کس قدر پریشان رہا، کن حالات سے گزرا ہوں لیکن میں نے کبھی دوسری شادی کے بارے میں سوچا بھی نہیں۔ گھر سے دکان پر جاتا ہوں تو پورا دن شدید دوسوسوں کا شکار رہتا ہوں۔ وہ محترمہ جب آگئی تھیں تو دل کو اطمینان ہو گیا تھا کہ ایک معزز خاتون گھر میں موجود ہیں۔ وہ تمہیں اور اسامہ کو سنبھال لیں گی لیکن انہوں نے جو کچھ کیا تمہارے علم میں ہے۔ بیٹی، باپ کو بیٹیوں سے ایسی گفتگو نہیں کرنی چاہئے لیکن مجبوراً انسان کو سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ آنے والا وقت میرے لئے مزید پریشانیوں کا وقت ہو گا۔ اسامہ ابھی چھوٹی ہے لیکن تم ماشاء اللہ سمجھ رہی ہو گئی ہو اور ایک باپ کی اس سے بڑی خوشی اور کوئی نہیں ہوتی کہ وہ عزت و احترام کے ساتھ اپنی بیٹی کو اس کے شہر کے گھر رخصت کر دے۔ میرے ذہن میں بھی تمہارے لئے بہت سے خیالات ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اس نا آسودہ گھر سے عزت کے ساتھ رخصت ہو جاؤ۔ کاروبار سنبھالنے کے لئے مجھے مزید ذمہ داریاں برداشت کرنی ہیں اور پھر اسامہ ہے جو بہر طور ابھی عمر کی اس منزل میں ہے جہاں اسے ایک تربیت کنندہ کی ضرورت ہے، ایک ایسے سرپرست کی ضرورت ہے جو اس کی دیکھ بھال کرتا رہے۔ تم رخصت ہو جاؤ گی تو اسامہ اس گھر میں بالکل اکیلی رہ جائے گی۔ مجھے پتاؤ اس کے بعد میں کیا کروں۔"

"آہ بیٹی تم ایک ہمدرد بیٹی کے طور پر سوچ رہی ہو، ایک پریشان حال باپ کے طور پر نہیں سوچ رہیں۔ اس لئے میں سب کچھ ممکن ہے۔ دراصل زاہدہ دراصل میں چاہتا ہوں کہ کہہ....." ابو کی آواز اگلنے لگی۔ چند لمحوں خاموش رہنے کے بعد انہوں نے کہا۔

"لوگوں نے مجھے بے حد مجبور کیا لیکن میں نے کسی کی نہیں مانی۔ البتہ یہ خیال میرے ذہن میں مسلسل چھتا ہے کہ تم اپنے گھر چلی جاؤ گی اس کے بعد اس گھر کا کیا بنے گا؟ میں تمہارے جاؤں گا۔ اسامہ بھی جوان ہو جائے گی۔ اسے اپنا گھر آباد کرنا ہو گا اور پھر میں؟ میری زندگی کیا ہے تم دونوں یا کم از کم تم اس بارے میں کبھی نہیں سوچتی، بہر طور اس خیال کے تحت ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے اور میں تم سے مشورہ لینا چاہتا ہوں۔"

میں پریشانی سے ابو کا چہرہ دیکھتی رہی تب ابو بولے۔

"صفیہ تم سے بہت مانوس ہے۔ وہ اسامہ کو بھی چاہتی ہے۔ اس کے دل میں بہت پیار ہے۔ میں نے صرف اس کے بارے میں اسی لئے سوچا ہے کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں صفیہ سے نکاح کر لوں؟" میرا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ صفیہ کے بارے میں تو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ تو بہت کم عمر تھیں ابو کے مقابلے میں اور کبھی میں نے ایسی کوئی بات محسوس نہیں کی تھی لیکن ابو کے ان الفاظ کے بعد میرے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آنے لگے۔ مجھے یاد آیا کہ کس طرح صفیہ بیگم اور ابو انس انس کر رہے تھے۔ انہوں نے بھونچکی سی ان کو دیکھتی رہ گئی۔ میری سمجھ میں خود نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا جواب دوں۔ ابو نے کہا۔

"صفیہ کا گھرانہ بھی کسمپرسی کا شکار ہے۔ بہت سی لڑکیاں ہیں اس گھر میں اور امجد صاحب کو ان لڑکیوں کی فکر کھائے جاتی ہے۔ صفیہ کے ایک رشتے دار نے مجھ سے خود اسے سلسلے میں بات کی ہے۔ تم پتاؤ میں کیا جواب دوں انہیں؟"



"ابو! میں کیا بتاؤں اس سلسلے میں لیکن کیا خود صفیہ بیگم تیار ہیں؟"

"ہاں وہ تیار ہے۔" ابو نے جواب دیا۔ میں پریشانی سے ابو کی شکل دیکھتی رہی۔ امید تو مجھے بھی پیدا ہو گئی تھی کہ ابو اور صفیہ کے درمیان یقیناً اس سلسلے میں کوئی بات ہوئی ہے لیکن یہ بات ایسی صورت میں سامنے آئے گی اس کا کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ تاہم دل میں ایک خیال ابھرا کہ صفیہ بیگم سے میری بہت زیادہ دوستی ہے۔ اگر وہ ماں کی شکل میں گھر میں آ جاتی ہیں تو اس میں کوئی بہت بڑا حرج بھی نہیں ہے۔ چنانچہ میں نے ابو کو کہہ دیا۔

"ابو! میرا خیال ہے اگر آپ ایسا کر لیں تو مجھے تو کوئی اعتراض نہیں۔"

"صرف اعتراض نہیں ہے۔ باتیں خوشی ہو گی؟"

"نہیں ابو! میں آپ کی خوشی میں ہر طرح خوش ہوں۔" اس طرح صفیہ بیگم میری سوتیلی ماں بن کر ہمارے گھر میں آ گئیں اور ابو ان کے وجود میں گم ہو گئے۔ صفیہ بیگم نے ابو کے گرد جال بننے شروع کر دیئے اور رفت رفت ان کی اصلیت بھی سامنے آتی گئی۔ درحقیقت ایک ایسے گھر سے ان کا تعلق تھا جہاں کسمپرسی کا راج تھا اور تمام بہنوں کی موجودگی میں صفیہ بیگم کے لئے قطعی اس بات کا امکان نہیں تھا کہ ان کی شادی جلد ہو جائے لیکن شادی ہونے کے بعد انہوں نے اپنے رویے کو وہ نہ رکھا جو رکھا جاسکتا تھا۔ چنانچہ اس گھر میں میری حیثیت تیسرے درجے کی سی ہو گئی تھی۔ رفت رفت ابو میرے وجود کو نظر انداز کرنے لگے۔ نہ جانے کیوں وہ اپنے سارے فرائض بھولتے جا رہے تھے۔ اکثر صفیہ بیگم کو لے کر میری تفریح کے لئے نکل جاتے تھے اور گھر میں ہم دونوں ہمیشہ تنہا رہ جاتی تھیں۔ مجھے آہستہ آہستہ یہ احساس ہو رہا تھا کہ ابو نے ہمارے لئے بہتر نہیں کیا لیکن ان سے کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ بدلے ہوئے ابو میری سمجھ سے باہر تھے۔ صفیہ بیگم اب آہستہ آہستہ کھلنے لگیں۔ میں اکثر یہ سوچتی تھی کہ ابو جیسے عمر رسیدہ شخص کے ساتھ صفیہ بیگم جیسی سیماب صفت خاتون کیسے ایڈجسٹ ہو گئی ہیں۔

رفت رفت صفیہ بیگم کے عزیز ہمارے گھر آنے لگے۔ انہی میں مسعود بھی تھے جو صفیہ بیگم کے کوئی کزن تھے۔ مسعود عجیب و غریب شخصیت کے مالک تھے بہت بڑا چہرہ لیکن جسم اس چہرے کی نسبت دبلا پتلا تھا اور اس چہرے پر شرافت نظر نہیں آتی تھی۔ ہر طور ان کے آنے جانے کا سلسلہ کچھ عجیب تھا عموماً وہ اس وقت آتے جب ابو گھر میں موجود نہ ہوتے تھے صفیہ بیگم کے کمرے میں رکھے جاتے تھے اور اس کے بعد کھنڈر

باہر نہیں نکلتے تھے میں کسی بھی سلسلے میں صفیہ بیگم سے کوئی اختلاف نہیں کرتی تھی لیکن اس رات صفیہ بیگم کی حقیقت کھل گئی۔ ابو کا ردباری سلسلے میں باہر گئے ہوئے تھے اور اس رات ان کی واپسی کا امکان نہیں تھا۔ رات کے تقریباً بارہ بجے ہوں گے مجھے خیند نہیں آ رہی تھی۔ چنانچہ میں اٹھ کر باہر نکل آئی۔ راہداری سے گزرتے ہوئے مجھے صفیہ بیگم کے کمرے سے باتیں کرنے کی آواز آئی تو میں ٹھک گئی۔ میں یہی سمجھتی تھی کہ شاید ابو واپس آ گئے ہیں اور صرف یہ معلوم کرنے کی غرض سے میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی کہ ابو سے ان کی اچانک واپسی کے بارے میں پوچھوں لیکن مدھم بلب کی روشنی میں مجھے ابو کے بجائے مسعود صاحب نظر آئے۔ کاش! کاش! میں وہاں نہ جاتی۔ کاش وہ لوگ مجھے نہ دیکھ پاتے لیکن میرے قدم جم کر رہ گئے تھے اور ان لوگوں نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ صفیہ بیگم کے حلق سے وحشت کی آواز نکل گئی۔ دونوں بدحواس ہو گئے۔ میں خاموشی سے وہاں نکل آئی لیکن ساری رات میں سوکھے پتے کی طرح کانپتی رہی تھی۔ میرا سارا خون خشک ہو گیا تھا اور اس بات کا مجھ پر اتنا اثر ہوا کہ دوسری صبح میں شدید بخار میں مبتلا ہو گئی جب میں کافی دیر تک باہر نہ نکل تو صفیہ بیگم میرے پاس آ گئی۔ ان کا چہرہ اترا ہوا تھا خوف و وحشت کے آثار ان کے چہرے پر نمودار تھے۔ وہ میرے پاس بیٹھ گئیں اور انہوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

"اوه! تمہیں بخار ہے۔" وہ چونک پڑیں۔ پھر انہوں نے بہت زیادہ محبت کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر کو بلا دیا گیا۔ مجھے دوا اور انجکشن لینے پڑے۔ صفیہ بیگم صبح سے شام تک میری تیمارداری کرتی رہتی تھیں۔ ابو نے ٹیلی فون پر اس رات بھی واپس نہ آنے کی اطلاع بھجوا دی تھی لیکن دوسری رات صفیہ بیگم میرے کمرے میں رہیں اور جب ان سے برداشت نہ ہو سکا تو وہ پھٹ پڑیں۔ انہوں نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ میں پریشان ہو گئی تھی۔

"ارے! ارے! آپ! آپ!" میں ان کی اس کیفیت سے گھبرا گئی تھی۔

"مجھے معاف کر دو زائدہ۔ میں ایک عجیب و غریب حادثے کا شکار ہوں۔ مجھے معاف

کر دو۔ میری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔" انہوں نے روتے ہوئے کہا۔

"یہ سب کچھ! یہ سب کچھ! کیا مناسب ہے؟"

"نہیں! لیکن مسعود صاحب دل کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ میں بھی ان سے اتنا ہی پیار

کرتی ہوں۔ زائدہ! تم میری درد بھری کہانی نہیں سمجھ سکتیں! تمہیں معلوم ہے کہ ہم



پھر ایک شام ابو نے مجھے طلب کیا۔ ان کی آنکھیں غضب سے سرخ ہو رہی تھیں، انہوں نے ایک خط میرے سامنے کرتے ہوئے کہا۔  
"مجھے اس خط کا جواب چاہیے۔"

میں حیرانی سے ابو کی صورت دیکھنے لگی اور اس کے بعد میں نے غافلہ اٹھا کر چاک لیا اور اس میں سے پرچہ نکل لیا۔ یہ خط میرے نام تھا کسی افضل نامی نوجوان کا جس نے مجھ سے گہری آشنائی کا حوالہ دیتے ہوئے مجھ سے دوسری ملاقات کے بارے میں پوچھا تھا۔ خط پڑھ کر میری جو حالت ہوئی اس کی تفصیل نہیں بتائی جاسکتی۔ بہر طور میں نے ابو سے کہا کہ میں کسی ایسے نوجوان کو نہیں جانتی لیکن ابو نے میری کسی بات پر اعتبار نہیں کیا اور دوسرے ہی دن سے میرا کالج جانا بند کر دیا گیا۔ میں بی اے کے سال اول میں تھی۔ میرا کوئی احتجاج قبول نہیں کیا گیا مجبور ہو کر میں خاموش ہو گئی۔ اس کے بعد افضل نامی نوجوان کے کئی خطوط ان کو ملے۔ ان خطوط میں ایسی پھونشن کی تفصیل ہوتی تھی جو پیش آپکی ہوتی تھی اور یہ اتنی گھناؤنی باتیں ہوتی تھیں۔ جن کی تفصیل ناقابل بیان ہے۔ ابو کو میری بدکاری کا یقین ہوتا چلا گیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں اب میرے لیے نفرت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہ مجھے تنگ خاندان اور آوارہ بھی کہنے لگے تھے۔ میری حیثیت اب نوکروں سے بھی بدتر ہو گئی تھی اور ان حالات میں زندگی گزارنا میرے لیے ایک کٹھن مسئلہ بن گیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ صنفیہ بیگم کے دل کا چور اپنا تحفظ چاہتا ہے تا کہ اگر میری زبان کبھی ان کے خلاف کھلے تو اسے انتقامی جذبہ قرار دیا جائے اور اپنی اس کوشش میں وہ کامیاب بھی ہو گئی تھیں۔

میں نے ابھی تک ان کے خلاف زبان نہیں کھولی تھی لیکن انہوں نے مجھے مکمل طور پر چھوڑ دیا تھا۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ ایک دن ابو نے مجھے بری طرح مارا پیٹا اور ہاتھ پکڑ کر دروازے سے باہر نکال دیا۔ انہوں نے مجھ سے ایسی شرمناک باتیں کہی تھیں جو ایک باپ اپنی بیٹی سے کبھی نہیں کہہ سکتا۔ انہوں نے کہا کہ میں ان کے وجود پر غلاطی کا ڈھیر ہوں اور کسی بھی دن کوئی ایسی خبر انہیں ملے گی کہ ان کی گردن بیٹھ کے لیے جھک جائے گی انہوں نے یہ بھی کہا کہ اسلام معصوم ہے۔ میں اس کی زندگی بھی تباہ کر دوں گی۔ اس لیے میرا اب اس گھر میں رہنا ممکن نہیں ہے۔

میں کیا کرتی کیا کیا جاسکتا تھا۔ کہاں جاتی۔ میری تو اس دنیا میں کسی سے کوئی شناسائی نہیں تھی چنانچہ میں نے ابو سے منت سلیت کی کہ مجھے اسی گھر میں رہنے دیا جائے۔

سات بہنیں ہیں۔ ہماری زندگی انتہائی سیریلی کی حالت میں گزر رہی تھی۔ بڑے پریشانی تھے ہم لوگ۔ مسعود مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے لیکن ہمارے پاس اتنا کچھ نہیں تھا کہ ہم مسعود کے گھر والوں کی مانگ پوری کر سکتے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے۔ بے پناہ چاہتے ہیں لیکن حالات نے ہمیں اس بات کی اجازت نہیں دی کہ ہم دونوں یکجا ہو جائیں اور میرے ماں باپ کی مجبور یوں نے مجھے اپنی عمر سے کئی گنا بڑے شخص سے منسوب ہونے پر مجبور کر دیا۔

"لیکن اگر ابو کو پتا چل گیا تو؟"

"تم نہیں بتاؤ گی تو کیسے پتا چلے گا۔" صنفیہ بیگم نے کہا اور میں پریشانی سے ان کی صورت دیکھنے لگی۔ وہ اس طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں کہ خود میرے دل میں بھی ان کے لیے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ میں نے انہیں دلاسا دیتے ہوئے کہا۔  
"میں خاموش رہوں گی لیکن آپ خود کو سنبھال لے آہ یہ سب کچھ بے حد بھیانک ہے۔"

صنفیہ بیگم روتی رہیں۔ میں نے ابو سے کچھ نہ کہا۔ مسعود آتے رہے لیکن صنفیہ بیگم کے دل میں چور تھا۔ وہ ہر لمحے مجھ پر اور ابو پر نگاہ رکھنے لگیں۔ وہ ہمیں تھائی کا ایک لمحہ بھی نہیں دیتی تھیں۔ پھر ایک شام جب ابو گھر میں نہیں تھے مسعود میرے کمرے میں کھس آئے اور انہوں نے مجھ سے شیطانیٹ آمیز گفتگو شروع کر دی۔ وہ مجھے بھی صنفیہ بتانا چاہتے تھے۔ میں نے ان کا سر پھاڑ دیا اور وہ زخمی ہو کر چلے گئے لیکن بعد میں مجھے پتا چل گیا کہ اس سازش میں صنفیہ بیگم کا بھی ہاتھ تھا۔ وہ مجھے اپنے جرم کا شریک چاہتی تھیں تاکہ کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔ اس کوشش میں ناکام ہونے کے بعد بھی وہ مزید کوشش کرتی رہیں۔ اس بار مسعود کے ساتھ فلم اور ٹیویٹر دیکھنے کی پیشکش کی تھی لیکن میں نے ان کی کوئی پیشکش قبول نہیں کی تھی۔ صنفیہ بیگم کے خلاف میرے دل میں کوئی بہت بڑی بات نہیں تھی میں اس بات کو چھپائے رکھنا چاہتی تھی لیکن خوف دل میں بھی تھا۔ البتہ میں نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ اپنے ابو سے کبھی کچھ نہیں کہوں گی۔ ابو کو اپنا معاملہ خود ہی دیکھنا ہو گا لیکن صنفیہ بیگم مطمئن نہیں تھیں۔ وہ مسلسل اپنی کوششوں میں مصروف تھیں کہ کسی طرح میں بھی کسی بات میں پھنس جاؤں تاکہ وہ مجھے ہلکے میل کے زبان بند کرنے پر مجبور کر دیں۔ مسعود سے ان کا رابطہ مسلسل جاری تھا اکثر ابو کی غیر موجودگی میں مسعود گفتگوں صنفیہ بیگم کے کمرے میں رہا کرتے تھے۔



ابو کی آنکھوں سے خون جھک رہا تھا۔

"کون ہے تو؟ کون ہے؟"

وہ نوجوان کانپے لگے۔ چند لمحات تک کچھ نہ بول سکا لیکن جب ابو کا ہاتھ اس کے منہ پر پڑا تو وہ دہشت زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

"میرا نام 'میرا نام' افضل ہے۔" اس نے آہستہ سے کہا۔  
"کیا؟"

"جی ہاں میں خود نہیں آیا۔ بلایا گیا تھا مجھے۔"

"کیا بکواس کرتا ہے کس نے بلایا تھا تجھے؟"

"زاہدہ 'زاہدہ' نے۔"

"کیا بکواس کر رہا ہے؟"

"آپ یقین کیجیے۔ میں کئی بار یہاں آچکا ہوں 'زاہدہ' خود ہی مجھے یہاں بلاتی ہے۔"

وہ خطوط میرے ذہن میں تھے جو کسی افضل نامی نوجوان نے مجھے لکھے تھے لیکن میں تو اس بد بخت کی شکل بھی نہیں پہچانتی تھی۔ میں تو اس کی صورت سے بھی آشنا نہیں تھی۔

میری زندگی کی یہ رات طوفانوں سے بھری ہوئی تھی۔ ابو اس نوجوان کو پختے رہے اور وہ بھی کتا رہا کہ قصور اس کا نہیں دونوں طرف آگ برابر لگی ہوئی ہے اور اس کے بعد اسے وہاں سے نکال دیا گیا۔

ابو بری طرح لرز رہے تھے۔ خستہ سے ان کے منہ سے جھاگ اڑ رہی تھی۔ آنکھوں میں خون کی چمک نظر آ رہی تھی اور میں ان کے سامنے بے جان 'دہشت زدہ' مسمری پر پڑی ہوئی تھی۔

"تو آوارگی اور بے حیائی کی ان منازل تک پہنچی چکی ہے زاہدہ' میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ یہ تیری بد قسمتی ہے کہ میں نے اسے کمرے سے نکلنے دیکھ لیا۔ دل تو چاہتا ہے کہ تجھے زمین پر گرا کر چھری سے ذبح کر دوں لیکن میں ایسا نہیں کروں گا کیونکہ تیرے بعد اسامہ بھی ہے۔ میں اپنی زندگی کو مسائل میں نہیں الجھا سکتا۔ میری زندگی میں صنفیہ ہے جسے میری ضرورت ہے۔ اسامہ ہے میری زندگی میں جس پر ابھی تک تیرے بچاک وجود کی پرچھائیں نہیں پڑ سکی۔ میں تجھ سے بے پناہ نفرت کرتا ہوں 'تیرے گندے وجود کو اب میں اپنے گھر کے احاطے میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ اگر تیرے ذہن میں میرا کوئی احسان موجود

آئندہ میں انہیں کسی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔ میں ایک ذلیل و خوار ہستی کی حیثیت سے اسی گھر میں رہتی رہی۔ جو گناہ گار تھے وہ سکون سے میری ذلت کا تماشا دیکھتے رہے۔ میری حیثیت بالکل ہی ختم ہو گئی تھی۔ اب میری ہر جنبش کو شک کی نگاہوں سے دیکھ جاتا تھا اور مجھ پر کسی طرح سے یقین نہیں کیا جاتا تھا۔ اسامہ کو مجھ سے دور رکھنے کی کوششیں کی جادیں تھیں لیکن میں جانتی تھی کہ میرے بعد اسامہ کی باری ہے۔ صنفیہ بچہ کے مظالم میری غیر موجودگی میں صرف اسامہ پر ٹوٹیں گے۔ میں نے محسوس کر لیا تھا کہ اسامہ کا میرے سوا اب اس دنیا میں کوئی نہیں ہے اور آنے والا وقت اسے ان پریشانہوار کے لیے تیار کر رہا ہے۔ خود کشی کرنے کا سوچا لیکن اسامہ کا ہی خیال تھا جس نے مجھے ہار رکھا۔

اور پھر ایک بادلوں بھری رات میری تقدیر کی طرح تدریک میری زندگی میں آئی تھی۔ ہوائیں چل رہی تھیں 'بادل گرج رہے تھے۔ بجلی کے کوندوں سے میں بچھن ہی سے ڈرتی تھی۔ جب بھی بجلی چمکتی تھی۔ اسی مجھے اپنے پاس سلاتی تھیں یا میرے پاس آکر لیٹ جاتا تھا لیکن آج کوئی نہیں تھا اور نہ ہی میں کسی کے پاس جا سکتی تھی۔ میں اپنی بے بسی: آنسو بہاتی رہی۔ اچانک ہی مجھے کسی کی آہستہ محسوس ہوئی۔ ایک لمحے کے لیے تو میں سمجھی کہ کھلی کھڑکی سے ہوا کا کوئی جھوٹا آیا ہے اور یہ صرف ہوا کی آواز ہے لیکن اب مسمری کے سامنے ایک سائے کو دیکھ کر میرے حلق سے ایک چیخ نکل گئی۔ میں۔ دہشت زدہ ہو کر اٹھنا چاہتا تو ایک آواز میرے کانوں میں ابھری۔

"میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ خاموش لیٹی رہو۔ اگر تم نے کوئی حرکت کرنے کی کوشش کی تو۔ تو اس کے بعد جو کچھ ہو گا اس کی ذمہ دار تم خود ہو گی۔"

"کون ہو تم 'کون ہو؟"

"میں کوئی بھی ہوں۔ اگر تمہیں اپنی زندگی عزیز ہے تو خاموش رہو۔" اس۔ ایک لمبا سا چاقو نکال کر اس کی نوک میری گردن پر رکھ دی۔

دنیا کو بہت گہری نگاہ سے نہیں دیکھا تھا۔ میں دہشت زدہ ہو گئی اور 'اور اس۔ میری زندگی کی وہ آخری پونجی بھی چھین لی جسے ہوشمندی کے بعد اپنا وقار سمجھا جاتا ہے۔ میں اس خوفناک انسان کا کچھ نہ بگاڑ سکی لیکن شاید یہ سب کچھ ایک سوچا۔

نسبہ تھا۔



ہے تو اس کے عوض تو اسی وقت یہ گھر چھوڑ دے۔ اگر صبح کو تو مجھے یہاں نظر آئی تو میرے  
خود صنفیہ اور اسماء کو لے کر یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اس سے زیادہ میں تجھ سے کچھ کہنا بھی  
نہیں چاہتا۔ بد بخت، لعنت ہے تجھ پر اور اس کی روح پر جو تجھ جیسے گندے وجود کو چھوڑ  
کر خود جہنم میں چلی گئی۔

ابو نے صنفیہ بیگم کا بازو پکڑا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں دروازے کو دیکھتی  
رہ گئی۔ ابو کے الفاظ کا زہر میرے رگ و پے میں سرایت کر گیا تھا۔ اب میں کسی سے بھی  
کچھ کہنا نہیں چاہتی تھی۔ کسی کو اپنی بے گناہی کا یقین دلانا نہیں چاہتی تھی۔

میں خاموشی سے اٹھی۔ میرے اندر ایک عزم ابھر آیا تھا۔ میں اس حادثے پر پاگل  
نہیں ہوئی تھی بلکہ اور ہوشمند ہو گئی تھی۔ اسی ہوشمندی کے عالم میں میں نے لباس پہن  
اور پھر وہ رقم اپنے ساتھ لے لی جو اس دوران میں نے جمع کی تھی۔ میں اب خود اس  
نفرت انگیز ماحول میں رہنا نہیں چاہتی تھی اور نہ ہی اپنی بہن اسماء کو چھوڑنا چاہتی تھی۔  
چنانچہ میں نے سوئی ہوئی اسماء کو جگایا۔ اس سے خاموش رہنے کے لئے کہا اور آنے والے  
طوفانوں سے بے نیاز ہو کر باہر نکل آئی۔ بادل گرج رہے تھے، بجلی چمک رہی تھی۔ طوفان  
کی آغوش کو میں نے ماں کی آغوش سمجھ لیا تھا اور اسماء کو اپنے وجود میں سیٹھنے ہوئے  
ریلوے اسٹیشن پہنچ گئی۔ میں خود کشی نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے اسماء کی پرورش کرنی تھی۔  
میری اسماء کو میری ضرورت تھی کیونکہ میں جانتی تھی کہ میرے بعد صنفیہ بیگم کا دوسرا  
شکار اسماء ہوگی۔

اسماء مجھ سے بے پناہ مانوس تھی۔ میں نے ہی تو اسے ماں کی محبت دی تھی۔ غلطی  
میری نہیں تھی دوسروں نے حماقت کی تھی پھر میں اس کا خیارہ کیوں بھگتوں۔ ایک نرینہ  
کے زمانہ درجے میں بیٹھ کر میں نے بیگم ہوا لباس پہن ڈالا اور پُر عزم ہو کر سفر کرنے لگے۔  
اسماء میرے سینے سے لگ کر سو گئی تھی۔ اس بے چاری کو حالات کا کوئی احساس نہ تھا۔  
راستے میں دوسری عورتوں سے میں نے نرینہ کی منزل کے بارے میں پوچھا اور جب  
فلٹ فلٹروں میں آیا تو میں نے اپنا اور اسماء کا ٹکٹ ہوا لیا۔ میرے ذہن میں بے پناہ نفرت  
تھی اور اب میں اسی نفرت کے سہارے زندہ رہنا چاہتی تھی۔

میں منزل پر پہنچ کر اسٹیشن پر اتر گئی۔ کوئی خوف میرے دل میں نہیں تھا۔ میں نے  
ان ہزار ہا بھگی ہوئی عورتوں کی کمائیاں پڑھی تھیں جو میرے جیسے حالات کا شکار ہو کر بازار  
حسن کی زینت بن جاتی ہیں۔ مجھے اگر کہیں جگہ نہ ملی تو اس جہنم میں تو مل ہی جائے گی۔

اپنے تباہ کرنے والوں سے انتقام لینے کے بارے میں میں نے ایک منصوبہ بنالیا تھا اور میں  
بازار حسن کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی ڈھونڈنے سے کیا نہیں ملے۔ میں اپنی منزل کی  
تلاش میں کامیاب ہو گئی اور جو سب سے پہلا کوٹھا نظر آیا اس پر چڑھ گئی۔

دن کا وقت تھا۔ دن میں یہ کوٹھے ویران ہوتے ہیں۔ میری ملاقات ایک مکروہ شکل  
کی عورت سے ہوئی اور وہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئی۔

"کیا بات ہے بی بی، کیوں آئی ہو یہاں؟" اس نے پوچھا۔

"آپ کے پاس۔" میں نے جواب دیا۔

"میرے پاس۔ تم جیسی لڑکی اور میرے پاس جانتی ہو یہ کون سی جگہ ہے؟"

"ہاں جانتی ہوں یہ بازار حسن ہے اور میں طوائف بننا چاہتی ہوں۔" میں نے کہا  
اور عورت کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"طوائف بننا چاہتی ہو؟"

"ہاں مجھے طوائف بننا دو۔ روٹی اور کپڑے کے علاوہ کبھی کبھی نہیں مانگوں گی۔" وہ  
حیرانی سے مجھے دیکھ رہی تھی اور اس کی تجربہ کار نگاہیں مجھے اندر سے نکل رہی تھیں۔  
پھر اس نے پوچھا۔

"بچپنا گانا آتا ہے۔"

"نہیں سب کچھ سیکھ لوں گی۔" میں نے جواب دیا۔

"اچھا چھا، ٹھیک ہے۔ آؤ، اندر آؤ۔" عورت نے کہا اور مجھے لے کر اندر داخل  
ہو گئی۔ اس نے مجھے غسل خانے کا راستہ بتاتے ہوئے نہانے کے لیے کہا۔ میرے قد و  
قامت کے کپڑے بھی اس نے مجھے دے دیے اور میں نے ہنسی خوشی سب کچھ قبول کر  
لیا۔ اسماء اس ماحول کو دیکھ کر حیران تھی لیکن میرے سینے میں جو جہنم سلگ رہی تھی اس  
نے مجھے دوسرے احساسات سے بے نیاز کر دیا تھا۔ انہوں نے مجھے ٹھکرایا تھا جو میری  
عزت و عصمت کے لحاظ سے۔ اب میں صرف میں تھی۔ نزاکت خالہ کھلنا ٹھیک تھیں۔  
انہیں چڑی اور دو دو ملی تھیں۔ مجھ پر عنایتوں کی بارش ہو گئی۔ ہمیں میٹھ کرائے جانے  
لگے۔ سب کچھ سمیٹ کر دیا گیا ہمیں۔ میں نے نزاکت خالہ کی ہر بات مان لی۔ رقص و  
موسیقی کی تعلیم بھی حاصل کرنے لگی اور کاروبار جاری ہو گیا۔ میں نے خود کو گم کر لیا تھا۔  
ہر فکر سے بے نیاز کر لیا تھا۔ پھر ایک دن میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ اسماء نے اپنے



آنکھیں تاریک ہو گئیں۔ میں نے سوچا اسماء میری ذمہ داری ہے۔ وہ اپنی مرضی سے میرے ساتھ نہیں آئی۔ اسے بھی ایسی زندگی گزارنا ہو گی۔ اس طرح تو میں اپنی بہن کو برباد کر دوں گی۔ اس دنیا کو اب میں پہچان چکی تھی۔ جانتی تھی کہ نزاکت خالد ہمیں آسانی سے نہیں چھوڑیں گی۔ چنانچہ ایک رات میں اسماء کو لے کر وہاں سے بھی نکل بھاگی۔ پھر نہ جانے کہاں کہاں ماری پھرتی رہی۔ لوگوں سے بچنا بھی تھا مجھے اور میں یہاں آ گئی۔ میں نے دوسرے راستے اختیار کر لیے اور اسماء کو تعلیم دینے لگی۔ میرے زندگی اسماء کے بہتر مستقبل کے علاوہ کچھ نہیں۔ جو کچھ میں نے اسے دیا ہے۔ جو کچھ میں اسے دینا چاہتی تھی اب تک میں اس میں کامیاب رہی ہوں لیکن اب چانک ڈور الجھ گئی ہے۔ یہ ڈور اس طرح الجھ جائے گی مجھے اندازہ نہ تھا۔ "وہ تھکے تھکے انداز میں صوفے سے نکل گئی۔

"اب بتاؤ کیا کروں؟ میں اب کیا کروں؟"

میں اسے دیکھتا رہا۔ بہت دیر تک دیکھتا رہا چائے آگئی۔ ٹھنڈی ہو گئی۔ میں اسے دیکھتا رہا سوچتا رہا۔ پھر میں نے کہا۔  
"چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے۔"

☆-----☆-----☆

شمس کے والدین نے اسماء کو پسند کر لیا تھا۔ وہ ان کے گھر میرے ساتھ گئے تھے۔ زاہدہ کا چہرہ بدستور زرد تھا۔ وہ ہر بات خوفزدہ لمبے میں کرتی تھی اور چور نگاہوں سے مجھے دیکھتی جاتی تھی۔ شادی کی تاریخ طے ہو گئی۔ میں نے زاہدہ سے کہا۔  
"اب میں بھی تمہیں اس فلیٹ میں نہ دیکھوں۔" میرے لمبے میں حکم تھا۔ وہ مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ کر رہ گئی۔ اپنے ان الفاظ کا رد عمل دیکھنے کے لیے میں با اسکو آگیا۔ فلیٹ نمبر سترہ میں کلا پڑا ہوا تھا۔ پڑوسیوں سے معلوم ہوا کہ فلیٹ خالی ہو ہے۔ میرے ہوتنوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کے بعد میں دنتیشیں دلا چل پڑا۔  
اس دوران شمس کی شادی کی تیاریاں میرے لیے ایک نیا تجربہ تھا اور اس میں بہت مصروف رہتا تھا۔ بالآخر شادی ہو گئی۔ اسماء رخصت ہو گئی۔ زاہدہ دنتیشیں دلا کر

تیارہ گئی۔ میں نے اس سے پوچھا۔

"اب کیا ارادہ ہے؟"

اب سے کہا۔

"کہاں؟"

"فیصلہ نہیں کیا۔"

"مجھ سے مشورہ نہیں کرو گی؟"

"مشورہ دو گے؟"

"کیوں نہیں۔"

"بتاؤ۔"

"میں تم سے محبت کرتا ہوں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور یہ فیصلہ میں نے سوچ سمجھ کر کیا ہے۔"

وہ ہنس پڑی پھر بولی۔ "اور اس کے بعد تمہیں آسمانوں کی طرف واپس بلا لیا جائے گا۔ نہیں حیدر انسان رہو۔ فرشتہ بننے کی کوشش مت کرو۔ ایثار اچھی چیز ہے مگر اتنا نہیں کہ خود کشی کا باعث بن جائے۔ میرا ماضی تمہارے سامنے ہے۔"

"خود سے سنو زاہدہ۔ میں تمہا ہوں اور اس تمہا زندگی میں کبھی برسات نہیں ہوتی۔ تم جاسکتی ہو۔ میں تمہیں روکنے کا حق نہیں رکھتا لیکن اس کے بعد بھی میری زندگی میں کوئی پھول نہیں کھلے گا۔ مجھے تمہارے ماضی سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ انسان کے مسائل ہیں جو جاری تھے جاری ہیں اور جاری رہیں گے۔ ہم ان مسائل سے رفتہ رفتہ ہی نمٹتے ہیں۔ تم میری نگاہ میں پاک ہو۔ اس کے بعد تمہیں اختیار ہے۔ میں ایک چھوٹے سے تعاون کے بدلے تمہیں مجبور نہیں کر سکتا۔"

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"کیا یہ ممکن ہے حیدر کیا یہ ممکن ہے؟" اس نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور میں نے اسے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔

"کیوں نہیں زاہدہ ماضی ختم ہو گیا۔ اب حال کا سفر جاری ہوں گا۔ اس میں ہم ایک دوسرے کے ہم قدم ہوں گے۔"

☆-----☆-----☆

یہ حسن بھی مزے کا آدمی ہے۔ بالکل میری طرح لا ایللی لا پرواہ اصل میں وقت اور حالات انسان کی شخصیت کی تشکیل کرتے ہیں ورنہ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں کوئی نیا دور ابھرنے لگا ہے تو سم سم کر ایک ایک قدم بڑھاتا ہے لیکن



جب دنیا سے بھرپور واقفیت ہو جائے تو یہ دنیا بہت آسان لگتی ہے۔ سونو نے اپنی زندگی کے بارے میں کبھی کبھی تو بہت زیادہ ہی سوچا تھا۔ یہ کروں گی وہ کروں گی 'ایسا کروں گی' ویسا کروں گی 'لیکن زندگی کے تجربات نے بلکہ اپنے آپ سے زیادہ دوسروں کے تجربات نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ زندگی سے زیادہ ٹائیدار اور کوئی چیز نہیں ہے۔ ایک بیکار اور بے مقصد۔ آسمان کی بلندی کے برابر بھار بناؤ 'چڑھتے چلے جاؤ' چڑھتے چلے جاؤ۔ آسمان تک تو کبھی نہیں پہنچ سکو گے۔ درمیان میں رکنا پڑے گا 'تھک جاؤ گے' مر جاؤ گے اور بس۔ پھر زندگی کے لیے اتنے بلند و بالا میدان کیوں بنائے جائیں 'وہ آسان طریقے کیوں نہ اپنائے جائیں جو زندگی کو بہتے کھیلنے کچھ وقت میں تقسیم کر دیں اور اس کے بعد بس 'کھیل ختم' پیسہ بھڑبھڑا اچھا انسان ہے 'زندگی کا ایک اچھا ساتھی بن سکتا ہے۔ وقت قدر اور قدرت نے زندگی کو جاننے کے لیے ایک اچھا موقع دیا ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہو گا کہ زمانہ قدیم کی الف لیلہ میں ایک چراغ ہوتا تھا 'ایک جادوگر ہوتا تھا ایک جن ہوتا تھا' اس کہانی کو دلچسپی سے پڑھا جاتا تھا 'سنا جاتا تھا' یہ کہانی بھی تو اتنی ہی دلچسپ ہے 'یہ نہ پڑھی جا رہی ہے۔ نہ سنی جا رہی ہے بلکہ دیکھی جا رہی ہے۔ لوگ کتاب کی طرح کھل جاتے ہیں۔ کیسی انوکھی کیسی دلچسپ کتاب ہوتی ہے یہ۔ اس کے اور اوراق کھولو اترتے چلے جاؤ 'کیا لطف آتا ہے' کردار بڑے بڑے جادو جیسے یہ لڑکی۔ کون ہے یہ 'محسن ذرا اسے دیکھو۔

"اب تو چہرہ شناسی میں بھی اتنی مہارت ہو گئی ہے کہ بہت سے کردار لفظوں کی شکل میں سمجھ میں آ جاتے ہیں۔"

"کیا خیال ہے اس کے بارے میں؟"

"نہیں اس کتاب کا پہلا ورق الٹو۔" محسن نے کہا۔

"نام رمشا ہے 'دو چھوٹی بہنوں اور ماں کی کفیل ہے' آہا..... آؤ ذرا آگے بڑھیں..... جی مس رمشا۔"

"بس دنیا بالکل بیکار جگہ ہے زندگی میں نہ جانے کیسے کیسے کردار آتے ہیں 'میرے ابو بہت بڑے آرکیٹکٹ تھے 'ایک بہت بڑی فرم میں ملازمت کرتے تھے۔ تین بیٹیوں کے باپ پر جو ذمے داریاں ہو سکتی ہیں۔ وہ ان پر بھی تھیں اور بیٹا اتفاق سے کوئی نہیں تھا 'لیکن وقت نے ساتھ نہیں دیا 'حادثہ ہوا موت کی دھند میں لپٹ گئے 'اقبال شاہ صاحب بہت اچھے انسان تھے 'جب رمشا نے ان سے کہا کہ وہ جمالی صاحب کی جگہ ان کے ہاں

For More Urdu Books Please Visit:  
www.paksociety.com

بہت دیر سے بھرپور واقفیت ہو جائے تو یہ دنیا بہت آسان لگتی ہے۔ سونو نے اپنی زندگی کے بارے میں کبھی کبھی تو بہت زیادہ ہی سوچا تھا۔ یہ کروں گی وہ کروں گی 'ایسا کروں گی' ویسا کروں گی 'لیکن زندگی کے تجربات نے بلکہ اپنے آپ سے زیادہ دوسروں کے تجربات نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ زندگی سے زیادہ ٹائیدار اور کوئی چیز نہیں ہے۔ ایک بیکار اور بے مقصد۔ آسمان کی بلندی کے برابر بھار بناؤ 'چڑھتے چلے جاؤ' چڑھتے چلے جاؤ۔ آسمان تک تو کبھی نہیں پہنچ سکو گے۔ درمیان میں رکنا پڑے گا 'تھک جاؤ گے' مر جاؤ گے اور بس۔ پھر زندگی کے لیے اتنے بلند و بالا میدان کیوں بنائے جائیں 'وہ آسان طریقے کیوں نہ اپنائے جائیں جو زندگی کو بہتے کھیلنے کچھ وقت میں تقسیم کر دیں اور اس کے بعد بس 'کھیل ختم' پیسہ بھڑبھڑا اچھا انسان ہے 'زندگی کا ایک اچھا ساتھی بن سکتا ہے۔ وقت قدر اور قدرت نے زندگی کو جاننے کے لیے ایک اچھا موقع دیا ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہو گا کہ زمانہ قدیم کی الف لیلہ میں ایک چراغ ہوتا تھا 'ایک جادوگر ہوتا تھا ایک جن ہوتا تھا' اس کہانی کو دلچسپی سے پڑھا جاتا تھا 'سنا جاتا تھا' یہ کہانی بھی تو اتنی ہی دلچسپ ہے 'یہ نہ پڑھی جا رہی ہے۔ نہ سنی جا رہی ہے بلکہ دیکھی جا رہی ہے۔ لوگ کتاب کی طرح کھل جاتے ہیں۔ کیسی انوکھی کیسی دلچسپ کتاب ہوتی ہے یہ۔ اس کے اور اوراق کھولو اترتے چلے جاؤ 'کیا لطف آتا ہے' کردار بڑے بڑے جادو جیسے یہ لڑکی۔ کون ہے یہ 'محسن ذرا اسے دیکھو۔

بھر کہا۔

"سر! میں پرفیکٹ آرکیٹکٹ ہوں 'تعلیم کے علاوہ ابو سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔"

"ہاں جمالی صاحب 'تذکرے کیا کرتے تھے 'ٹھیک ہے بیٹا 'کوئی بات نہیں تم کل سے آ جاؤ۔"

"وہ اقبال شاہ کی فرم میں پہنچ گئی اور اس نے زندگی کو ایک بالکل مختلف طریقے سے شروع کر دیا 'مشغل اور طوٹی کے مستقبل کے لیے اس نے اپنے آپ کو مخصوص کر دیا۔ یہاں اسے شاہد ملا جس کے انداز سے پتا چلتا تھا کہ وہ اس کے دل میں داخل ہوتا چاہتا ہے۔ اقبال شاہ نے اسے حیدر سے ملایا اور اس نے انہیں بتایا کہ جمالی اسکاٹو اس کا خواب ہے۔

اقبال شاہ نے ایک دن اس سے کہا۔ "میں تمہیں کچھ دینا چاہتا ہوں بیٹی اس سے انکار نہ کرنا۔"

"جی سر....." رمشا نے مدھم سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور حیدر زمان صاحب نے اپنا کارڈ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔

"وعدہ کرو کسی مشکل 'کسی الجھن کا شکار ہوئیں تو مجھے ضرور یاد کر لو گی 'مجھ سے ضرور تذکرہ کرو گی' یہ وعدہ کر سکتی ہو یا یہ بھی تمہارے ذہن پر گراں گزرے گا "رمشا نے حیدر زمان صاحب کا کارڈ ہاتھوں میں لیا اور بولی۔

"انگل کہہ سکتی ہوں آپ کو؟....."

"خدا تمہیں طویل زندگی عطا کرے 'بہت خوشی ہو گی مجھے۔"

"انگل میرا آپ سے وعدہ ہے 'آپ کی دعاؤں کی طالب بھی ہوں کہ کبھی ایسی ضرورت پیش نہ آئے لیکن اگر....."

"ہاں بیٹے بالکل 'یہ میری خواہش ہے۔"

اور پھر وہ باہر نکل آئی 'رواں رواں خوش محسوس کر رہی تھی 'چہرہ مسرت سے کھلا ہوا تھا۔

شام کو خاص طور پر واپسی پر شاہد نے اس کے قریب پہنچ کر کہا۔

"صورت حال کا خاصی حد تک مجھے علم ہو چکا ہے اور میں جانتا ہوں کہ حیدر زمان



”ویسے تو آپ بہت اچھے انسان ہیں شاہد“ لیکن دیکھیں لڑکیوں کی ہر فرمائش نہ پوری کر دیا کریں“ ان کی زبان کھل جائے گی اور بعد میں جب ان کی پذیرائی نہیں ہوگی تو



کیا پھر جب شاہد چلا گیا تو رمشا جانے کہا۔  
 "ای یہ دونوں آخر کب تک پڑوس میں رہیں گی، اندھیرا پھیل گیا ہے، میں انہیں  
 بلا کر لاتی ہوں۔"

"ہینھو ہینھو..... تھوڑی دیر ہینھو، مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔"  
 "جی خیریت....."

"رمشا بہت اچھی بیٹی ہو تم، بہت ملن ہے مجھے تم پر، تمہارے کسی بھی عمل پر میں  
 کبھی متروک نہیں ہوتی، حالانکہ تم پہلی بار گھر سے نکلی ہو، رمشا زندگی کا سفر نہ جانے کیسی  
 کیسی مشکلات سے بھرا ہوتا ہے، قدرت نے مرد کو ایک ساتبان کی حیثیت دی ہے اور  
 ساتبان بڑا ضروری ہوتا ہے، میں تمہیں بتاؤں کہ یہ ساری باتیں میں تم سے کیوں کر رہی  
 ہوں بات اصل میں یہ کہ ابھی جب تم باور پی خانے میں تھیں، میری شاہد سے بات چیت  
 ہو رہی تھی رمشا، شاہد نے تم سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا ہے اور جس شریفانہ انداز  
 میں کیا ہے، اس کی شخصیت کا پتا چلتا ہے بیٹی، شاہد مجھے پسند ہے لیکن میں نے اس سے یہ  
 کہا ہے کہ رمشا سے گفتگو کرنے کے بعد ہی میں کوئی جواب دے سکوں گی۔"

پھر سائرہ نے شاہد سے ہونے والی تمام باتیں رمشا کو بتا دی تھیں۔ بے شک رمشا  
 اور شاہد کے بارے میں دفتر کے کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ ایک دوسرے سے زیادہ متاثر  
 ہیں، کوئی پروا نہیں کی تھی اس بات کی دونوں نے لیکن شاہد نے جس طرح اس سے کچھ  
 کہنے کے بجائے اسی سے اس موضوع پر بات کی تھی، اس نے رمشا کو بہت کچھ سوچنے پر  
 مجبور کر دیا تھا۔ سائرہ بیگم نے کہا۔

"رمشا اصل میں رشتوں میں بہت ساری روایتیں ہوا کرتی تھیں، ماں بیٹی، باپ  
 بیٹی، بہن بھائی، سب کے کچھ راستے ہوا کرتے تھے لیکن اس بدلے ہوئے وقت میں  
 مسائل کے اس دور میں جب ہم اپنی دنیا کو باہر نکال دیتے ہیں اور انہیں باہر کی دنیا  
 میں تھما چھوڑ دیتے ہیں تو پھر کچھ رویے خود بخود بدل جاتے ہیں، میں نے پہلے تم پر اعتماد کا  
 اظہار کیا اس کے بعد اب تم سے یہ سوال کر رہی ہوں کہ کیا یہ رشتہ قبول کیا جاسکتا ہے؟  
 شاہد نے اپنے دل کی بات کہہ دی لیکن مجھے یقین ہے کہ تم لوگوں کے درمیان ایسی کوئی  
 بات کبھی نہیں ہوئی ہو گی، اب ہوئی ہے تو مجھے اسے جواب دینا ضروری ہو گا، کیا جواب  
 دوں بیٹی اسے، بتانا پسند کرو گی۔"

وہ مجھے ہونے انداز میں اسی کو دیکھتی رہی۔ بڑی صاف ستھری اور پُر سلیقہ گفتگو ہو

اجنبی لوگ عزیزوں سے کہیں زیادہ بڑھ کر اپنے ثابت ہوتے ہیں۔"  
 "آئی آپ نے مجھے جو عزت، جو تحفظ اور جو مقام دیا ہے، وہ بعض اوقات مجھے  
 بکا دیتا ہے، آج آپ سے جو کچھ کہہ کر جا رہا ہوں نا آئی! اس کے بعد جب تک آپ  
 میرے لیے کوئی پیغام نہیں بھیجیں گی اور مجھے یہاں نہیں بلائیں گی، میں دوبارہ آؤں گا  
 نہیں، آئی امت نہیں پڑ رہی کہنے کی لیکن امت کر رہا ہوں، آئی اگر آپ مجھے اپنے  
 قدموں میں جگہ دے دیں تو مجھے ایک ماں جیسی محبت کرنے والی اور دو چھوٹی بہنیں مل  
 جائیں گی، آئی میں رمشا سے شادی کرنا چاہتا ہوں، میری جو تنخواہ ہے، وہ رمشا کو معلوم  
 ہے، میرا کردار میری شخصیت بھی انہیں معلوم ہے اور آئی میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ مجھے  
 پسند بھی نہیں کرتیں لیکن اس کے باوجود آپ پہلے خود میری اس پیشکش کو اپنی نگاہ سے  
 دیکھیں پھر چاہیں تو رمشا سے بھی اس بارے میں پوچھ لیں، آپ نے مجھے پسند کیا یا رمشا  
 نے مجھے مسترد کیا تو خدا قسم برا نہیں مانوں گا بس اتنا محسوس کروں گا کہ یقینی طور پر آئی  
 نے یہ مناسب نہیں سمجھا ہو گا۔"

سائرہ بیگم چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گئی تھیں، اتنے پُر اعتماد لہجے میں یہ الفاظ کہہ  
 دینا، ایک اچھے انسان کی علامت تھی تاہم انہوں نے ایک سوال اور کیا کہنے لگیں۔

"پہلے یہ بتاؤ کہ رمشا سے اپنی اس خواہش کا اظہار کر چکے ہو؟"  
 "آئی میں نے کبھی رمشا کو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہیں دیکھا، میں اس کی  
 شخصیت سے اچھی طرح واقف ہوں، آپ کچھ کہنے کا تصور کر رہی ہیں، انہوں نے جس  
 طرح میری مونڈائیگ پر اتنا قبول کیا ہے، میں جانتا ہوں اس کے لیے بھی انہوں نے بڑی  
 اہمیت دی مجھے ہر حال میں رمشا کو اس بارے میں ابھی تک کچھ نہیں معلوم کہ میرے  
 ذہن میں ان کے لیے کیا تاثر ابھرا ہے۔"

"وقت تو دو گے نا مجھے؟....." سائرہ بیگم نے کہا۔  
 "میں نے عرض کیا نا آئی آپ اب جب مجھے آفس ٹیلی فون کریں یا مجھے بلانے کے  
 لیے کوئی پیغام دیں گی تب میں اندر آؤں گا ورنہ نہیں۔" اسی وقت رمشا ہاتھوں میں ایک  
 بڑی سی ٹرے لیے ہوئے اندر آئی۔

"جناب عالی انڈوں کا حلوہ اور چائے ذرا نوش فرمائیے، انکل حیدر زبان کی طرح اس  
 پروجیکٹ کی بھی دار بیچئے گا۔"

"ضرور....." شاہد نے کہا اور آتے کے بعد وہ ان لوگوں کے ساتھ مصروف ہو



"ہاں کو....."

"میں آسمانوں پر پرواز کے خواب بھی نہیں دیکھتی لیکن ایک خواب مجھے زندگی کی طرح عزیز ہے اس کی تعبیر کے لیے میری مدد کر دے۔" اور پھر اس نے "جمالی اسکاٹینو" کے بارے میں اپنی حسرتوں کی کہانی اسے سنا دی۔ شاہد نے جذباتی لہجے میں کہا۔

"رہشا..... یہ تمہاری نہیں اب میری زندگی کا مقصد بن گیا ہے۔"

☆-----☆-----☆

رہی تھی اس کیفیت کو برقرار رکھنا تھا۔ اس نے کہا۔

"مجھے سوچنے کے لیے وقت دیجئے امی میں آپ کو کل جواب دے دوں گی۔"

"ٹھیک ہے کل دیتے ہوں۔" شاہد نے کہا۔

بات نہیں کروں گی بچیوں کو بلانا چاہو تو بلا لاؤ واقعی وقت بھی زیادہ ہو گیا ہے اور کچھ عونا پن بھی محسوس ہو رہا ہے۔ "امی نے کہا۔

یہ رات رہشا پر بہت کنھن تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شاہد کی شرافت اس کی اپنائیت اس کے ہر انداز نے رہشا کو اپنا کر دیدہ بنا لیا تھا اس سے یگانگت اس کے ساتھ بے دھڑک گھر تک کا سفر رہشا کی اندرونی کیفیت کا مظہر تھا لیکن شادی کے بارے میں اس نے نہیں سوچا تھا اس نے ایک مقصد چنا تھا ابو سے ایک وعدہ کیا تھا ایک مشکل وعدہ تھا جس کے لیے اس کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا اس وقت وہ بہت جذباتی ہو رہی تھی اب حقیقتوں کو جاننے کا موقع ملا تھا ہر مشکل سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

"امی ایک بار شاہد سے اس موضوع پر بات کرنے کی اجازت چاہتی ہوں کل واپسی پر تھوڑی سی دیر ہو جائے گی۔" دوسرے دن اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔" امی نے پراعتماد لہجے میں کہا۔

پہلی بار اس نے شاہد سے گھر کی بجائے کہیں اور چلنے کی فرمائش کی تھی اور شاہد کا منہ حیرت سے کھل گیا پھر وہ پُرسرت لہجے میں بولا۔

"کیا واقعی..... مگر امی....."

"ان سے اجازت لے چکی ہوں میں۔"

پہلی بار ہی وہ کسی ریسٹوران میں داخل ہوئی تھی بمشکل تمام اس نے اپنے اندر کی جھجک کو چھپایا تھا۔

"تم نے امی سے جو کچھ کہا ہے اس کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔"

"مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ....." شاہد نیچی نگاہوں کے ساتھ بولا۔

"اچھی طرح سوچ سمجھ کر تم نے امی سے بات کی ہے۔"

"ہاں رہشا..... زندگی کے کئی ایسے ہیں جو تمہیں نہیں بتا سکا تم سے بات کرنے کی بجائے میں نے امی سے بات کرنا ہی مناسب سمجھا تمہارے ذہن میں اگر کوئی بات ہے تو میں اس کا جواب دینے کے لیے حاضر ہوں۔"

"صرف ایک بات شاہد....."



”جیسے کسی نے نہیں بتایا۔“ وہ رندھی آواز میں بولی۔

”تم نے کسی سے پوچھا تھا؟ ایک منٹ وہ رستم آرہا ہے، یہ شاہد کے گھر کے برابر رہتا ہے۔ میں بات کرتی ہوں اس سے۔“ چہرہ اسی رستم نے چائے کی پیالی ٹوپے کے سامنے رکھی پھر رمشا سے بولا۔ ”آپ کی چائے ہمیں رکھ دوں میڈم؟“

”ہاں رستم! ایک بات بتاؤ، شاہد صاحب کا گھر تمہارے گھر سے کتنی دور ہے؟“

”تین گھر بیچ میں ہیں میڈم!“

”تم جاتے ہو شاہد صاحب کے گھر؟“

”جی جاتا ہوں۔ سودا ترکاری بھی میں ہی لا کر دیتا ہوں۔“

”شاہد صاحب کی بیگم کا کیا نام ہے؟“

”رخسانہ بیگم۔ بڑی اچھی بی بی ہیں وہ پانچوں وقت کی نمازی۔“

”بیٹا کتنا بڑا ہے؟“

”آٹھ سال کا ہے جی۔“

رمشا سے چائے بھی نہیں پی گئی تھی۔ بہت عجیب کیفیت ہو گئی تھی اس کی۔ بھرنے جانے کہاں سے اس کے اندر ایک جنون سا ابھر آیا۔ ایک دیوانگی سی طاری ہو گئی اس پر، یہ راستہ خود میں نے اختیار کیا ہے۔ ایسا تو ہوتا ہے۔ ایسے فریبی تو ہر طرف بکھرے ہوتے ہیں۔ میں تو جمالی اسکائیو بن رہی تھی۔ شاہد سے شادی کر کے، ایک شادی شدہ عورت سے شادی کر کے لیکن یہ سب کچھ سچ بھی ہے یا نہیں۔ کوئی سازش بھی ہو سکتی ہے۔ اپنی نچل پر اس نے رستم سے شاہد کے گھر کا پتا پوچھا اور کچھ دیر کے بعد فون پر شاہد صاحب سے چھٹی لے کر اٹھ گئی۔ وہاں کے بعد ہی وہ شاہد کے گھر پہنچی تھی۔ بوسیدہ سامعرت زدہ گھر تھا۔ دروازہ شاہد کے نقوش سے مماثل ایک بچے نے کھولا تھا۔

”ای گھر ہیں بیٹے؟“

”جی! ہیں۔“

”کون ہے لیصل۔“ اندر سے آواز آئی تو وہ اندر داخل ہو گئی۔ خوش شکل عورت

نے اسے اجنبی نظروں سے دیکھا تھا۔

”آپ کا نام رخسانہ بیگم ہے۔“

”جی! خیریت ہے۔“

”خیر! کا شکر ہے بالکل خیریت ہے، آپ سے دو منٹ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

دفتر کے لوگوں کو پہلے ہی اس بات کا شبہ تھا کہ رمشا اور شاہد ایک دوسرے سے بہت قریب ہو چکے ہیں، رمشا کی دوست ریپشنسٹ ٹوپے نے اس بارے میں رمشا سے پوچھا تو رمشا نے کہا۔

”ہاں ٹوپے..... بہت جلد ہماری شادی ہونے والی ہے۔“

ٹوپے نے عجیب سی نظروں سے رمشا کو دیکھا پھر بولی۔ ”عورت ہو کر تم عورت پر ظلم کرنا پسند کرو گی رمشا..... کیا یہ مناسب ہو گا۔“

”کیا.....؟“ وہ چکرائی۔

”اس نے نہیں نہیں بتایا۔“

”کس نے.....؟“

”شاہد نے.....“

”کیا نہیں بتایا؟“ رمشا کے وجود میں کبھی دوڑ گئی تھی۔

”وہ شادی شدہ ہے اور اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔“ ٹوپے نے کہا۔

رمشا کے کانوں میں جیسے کسی نے بکھلا ہوا سیسہ انڈیل دیا ہو۔ سر ایک دم گھوما تھا اور اس نے خود کو سمجھانے کے لیے نہ جانے کتنے بھتن کیے تھے۔ بمشکل تمام اس نے کہا۔ ”شاہد ہی کی بات کر رہی ہو؟“

”سب کو تعجب تھا کیونکہ تمہارے بارے میں سب کی رائے ہے کہ تم بہت شریف

لڑکی ہو اور یقین کرو کوئی کسی کے ذاتی معاملات نہیں کرید تا ورنہ کوئی نہ کوئی اس بارے میں تم سے یہ ضرور پوچھتا کہ شاہد سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔“

”وہ شادی شدہ ہے؟“ رمشا نے اور کچھ نہیں سنا تھا۔

”ہاں بھی اس میں کوئی شک نہیں ہے۔“

”دفتر کے دوسرے لوگ بھی یہ بات جانتے ہیں۔“

”تو مانتے ہیں۔“



"آئیے تشریف رکھئے۔"

"شاہد آپ کے شوہر ہیں؟"

"جی ہاں!"

"کتنا عرصہ ہو گیا آپ کی شادی کو؟"

"جی آپ یہ سب کیوں پوچھ رہی ہیں؟"

"آپ کو معلوم ہے کہ شاہد صاحب آج کل اپنے دفتری ایک لڑکی سے شغلیں بڑھا رہے ہیں۔" رمشا اسے گھورتی ہوئی بولی اور رخسانہ کے چہرے پر مردنی چھا گئی۔

"آپ کون ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"میں ہی وہ لڑکی ہوں۔ شاہد صاحب مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن یہ بات مجھے آج ہی معلوم ہوئی ہے کہ وہ شادی شدہ ہیں۔ آپ میری بات پر یقین کر لیں گی کہ مجھے اس بارے میں معلوم نہیں تھا۔"

رخسانہ نے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

"خدا کا شکر ہے اب ایسا نہیں ہو گا لیکن آپ کو شش کریں کہ وہ کہیں اور نہ بھاگے۔"

پائیں۔ اب میں چلتی ہوں۔"

تصدیق ہو چکی تھی۔ اس کے دل پر جو بیت رہی تھی وہی جانتی تھی لیکن اسے اپنا اعصابی قوتوں سے اب شامائی حاصل ہوئی تھی۔ وہ زبردست قوت برداشت رکھتی تھی۔ خوب غور کرنے کے بعد رات کو اس نے امی سے کہا۔ "امی شاہد کے بارے میں کچھ تو جانتی ہوں۔"

"کیا؟" امی نے پوچھا اور اس نے سب کچھ امی کو بتا دیا۔ امی سک سک رونے لگی تھیں۔

"اب کیا ہو گا؟" وہ روتی ہوئی بولیں۔

"کچھ نہیں امی! تھوڑی سی غلطی مجھ سے ہو گئی تھی آپ سے شرمندہ ہوں مجھے معاف کر دیں باقی سب ٹھیک ہے۔"

لیکن رات کو اسے معلوم ہو گیا کہ سب ٹھیک نہیں ہے۔ شاہد تو دل میں سوراخ کے اندر داخل ہو گیا ہے۔ وہ تو سینے میں زخم کی طرح دکھ رہا ہے۔ میں تو بہت متاثر ہو ہوں اس سے۔ آہ! لیکن میں کسی کا حق چھیننے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ وہ معصوم عورت..... لیکن اب تو دفتر میں تماشا بین جاؤں گی مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اس تو

فریبی ہے۔ ایسے معاملوں میں کسی سے پوچھا بھی تو نہیں جاسکتا۔ کیا کروں اب..... یہ تو بہت برا ہو گیا۔ کوئی مؤثر فیصلہ کرنا ہو گا۔ اس پہلی غلطی کو آخری غلطی بنانے کے لئے وہی مؤثر قدم اٹھانا ہو گا۔

دوسرے دن وہ آفس گئی۔ شاہد نہیں آیا تھا۔ تیسرے چوتھے دن بھی وہ نہیں آیا لیکن پانچویں دن وہ شام کو اس کے گھر آ گیا۔ جلیہ بے حد خراب ہو رہا تھا آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ امی اور وہ اسے دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی تھیں۔

"رمشا نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہو گا۔ وہ سب سچ ہے، میں باپ نے پتھر کی ایک دیوار کو پیوی بنا کر ساری زندگی اس کے پھل میں دے دی وہ ایک پتھرائی ہوئی عورت ہے۔ میں آٹھ سال تک اسے انسان بنانے کی کوشش کرتا رہا لیکن وہ کچھ نہ بن سکی۔ اب میں صرف اس سے نفرت کرتا ہوں۔ میں نے رمشا سے جھوٹ بولا تھا۔ مجھے اعتراف ہے لیکن میں ان سے غلط ہوں۔ میں رخسانہ کو طلاق دے دوں گا۔ انہیں کبھی میری ذات سے کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔"

"نہیں بیٹے! ہم تو دیسے ہی لاوارث ہیں، بے سائبان ہیں، ہماری بدنامی کا سامان نہ کرو، تمہیں خدا کا واسطہ۔ ہم تو یہ سب سوچ بھی نہیں سکتے۔"

"آپ لوگوں کو مجھ پر بھروسہ کرنا ہو گا۔ ورنہ..... ورنہ میں رخسانہ کو قتل کر دوں گا۔ خود کو گولی مار لوں گا اب میں رمشا کے بغیر نہیں رہ سکتا۔"

"تمہیں خدا کا واسطہ اب تم جاؤ..... اور میری بیٹی کو تنگ نہ کرنا..... جاؤ تم....."

"رمشا! میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"شاہد! تم جھوٹے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں۔ بس میں اتنا کہتا چاہتی ہوں کہ ہمیں جینے دو۔ جو کچھ ہو چکا ہے اس کے باوجود جینے دو۔"

"میں بھی جینا چاہتا ہوں رمشا! لیکن تمہارے بغیر یہ ممکن نہیں ہو گا۔"

تب مجبور ہو کر رمشا اقبال شاہ کے آفس میں داخل ہو گئی۔ "سرا! میں آپ سے شاہد کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔"

"تم ایک بہت اچھے انسان کی بیٹی ہو رمشا! خود ایک بہترین آرکیٹکٹ ہو لیکن اس وقت مجھے بے حد انوس ہوا تھا جب میں نے تمہیں غلط راستوں پر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ تمہارا بڑا بھائی تھا اس کے باوجود میں نے سوچا تھا کہ ایک بار تم سے بات کروں



لیکن میں ہمت نہیں کر سکتا۔

”سر! وہ مجھ پر بے جا دباؤ ڈال رہا ہے، وہ شادی شدہ آدمی ہے اور.....“

”رمشا! میں نے تمہیں خود کئی بار اس کے ساتھ بائیک پر جاتے ہوئے دیکھا ہے اور

شاید تم اپنی مرضی سے ایسا کرتی تھیں۔ پلیز! اس ذاتی معاملے میں مجھ سے کچھ نہ چاہو۔“

رمشا کو احساس ہوا کہ وہ اس دفتر میں سب سے زیادہ بے کردار لڑکی ہے۔ اس کی

عزت دو کوڑی کی ہو گئی ہے۔ اسی رات شاہد پھر ان کے گھر پہنچ گیا۔ اس کا طبع بدستور

بگڑا ہوا تھا۔

”شاء صاحب میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، رمشا! تم پولیس میں میری رپورٹ کرو۔ مجھے

گرفتار کرادو۔ میں تو پھانسی تک پر چڑھنے کے لئے تیار ہوں۔ مجھ پر رحم کرو رمشا! خدا

کے لئے مجھ پر رحم کرو۔“

”ہمیں سوچنے کا موقع دو شاہد! ہمیں کچھ وقت درکار ہے۔“ اس کے جانے کے بعد

امی نے کہا۔

”رمشا! ہم بے حد خطرناک حالات میں گھر گئے ہیں۔ اب ہمارا یہاں رہنا ہمیں برباد

کر سکتا ہے۔“

”امی! میں کیا کروں؟“ وہ روتی ہوئی بولی۔

”راتوں رات یہاں سے نکل چلو، کسی کو پتہ نہ چلے دو اور کہیں بھی گم ہو جاؤ۔“

”گھر..... یہ سب کچھ.....“ رمشا نے کہا۔

”بند کر کے کالا لگا دو، ضروری چیزیں لے لو۔ عزت سب سے زیادہ قیمتی ہوتی

ہے۔“

”جائیں گے کہاں؟“

”تمہیں فرزند علی یاد ہیں۔ تمہارے ابو کے دور کے رشتے دار تھے۔ کراچی میں

رہتے ہیں۔ مجھے ان کا پتا یاد ہے پاؤں رکھنے کی جگہ مل جائے اس کے بعد اللہ مالک

ہے۔“

سادے خواب مصلوب ہو گئے تھے۔ جمالی اسکائیو تکمیل سے قبل زمین بوس ہو گیا

تھا۔ زمین میں بیٹھی وہ ایسی سوچ رہی تھی، انسان جذبات میں آکر ایسی ایسی باتیں سوچ بیٹھتا

ہے، جو صرف الف لیلہ کی کہانیوں میں ہی پوری ہو سکتی ہیں۔ انسانی زندگی تو بہت بڑی

ہوتی ہے۔ یہ تو بس ایک لمحہ کا سفر ہے۔ یہ تو بس ایک لمحہ کا سفر ہے۔ یہ تو بس ایک لمحہ کا سفر ہے۔

یہ خواب سچے نہیں ہوتے، خواب تو خواب ہی ہوتے ہیں، انسان ان خوابوں میں اپنی تشنہ

آرزوؤں کی تکمیل کر لیتا ہے اور بس بھلا اس سے زیادہ ان کی کیا اہمیت ہوتی ہے، میں

کنزور سی شخصیت، بہت دعوے کئے تھے میں نے، کہ یہ کروں گی وہ کروں گی، ابو آپ کا

نام روشن کروں گی لیکن سب وقت کی کہانیاں ہوتی ہیں اور فیصلے کرنے کا حق کبھی انسان

کے پاس نہیں ہوتا۔

کراچی روشنیوں کا شہر، زندگی کے حسن سے مالا مال، ساڑھ بیگم کو فرزند علی چچا کا پتا

معلوم تھا۔ ایک دو بار ملاقات ہوئی تھی بس وہ بھی چچا کسی کام سے آئے تھے اور ابو کی

زندگی میں ہی بہت بار یہ کہہ کر گئے تھے کہ کراچی آئیں ان کے ساتھ رہیں۔ دیکھو کیا

ہوتا ہے اس نے سوچا۔ ساڑھ بیگم نے بڑے اعتماد کے ساتھ ٹیکسی ڈرائیور کو پاکستان

کو ارنرز کا پتا بتا دیا تھا۔ پھر وہیں داخل ہونے کے بعد کرکٹ کھیلنے والے کچھ بچوں سے

کو ارنرز کا نمبر معلوم کیا تھا اور اس کے بعد جو شخصیت دروازہ کھولنے آئی تھی وہ دبے پتلے

بدن کی ایک خوبصورت سی لڑکی تھی جس کے چہرے کے نقوش مرحلے ہوئے تھے۔

ساڑھ بیگم نے نیچے اتر کر اپنا سوٹ کیس ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم عائشہ ہو

یا؟“

”جی مگر آپ؟“

”ہم اسلام آباد سے آئے ہیں، فرزند علی بھائی موجود ہیں۔“

”کون ہے عائشہ؟“ اندر سے آواز آئی۔

”ابو اسلام آباد سے مسمان آئے ہیں۔“ اور پھر فرزند علی باہر نکل آئے اور انہوں

نے ساڑھ بیگم کو دیکھ کر بے اختیار کہا۔

”ارے تم، آؤ اندر آ جاؤ، ساڑھ بیگم آؤ اندر آ جاؤ، میرے لئے بیٹیوں کی مانند ہو

تم، آؤ بیٹی اندر آ جاؤ۔“

ویسے یہ حقیقت تھی کہ جب فرزند علی چچا اسلام آباد آئے تھے تو ساڑھ بیگم نے ان

کی بڑی خدمت کی تھی اور وہ بہت متاثر ہو کر گئے تھے۔

بس پھر سارے تعارف ہوئے۔ فرزند علی چچا نے اس بات پر شرمندگی کا اظہار کیا

کہ اپنی مجبوریوں کی بنا پر وہ جمالی صاحب کی موت پر اسلام آباد نہ آ سکے، یہاں کی کیفیت

یہ تھی کہ فرزند علی کی بیگم کا انتقال ہو چکا تھا اور عائشہ جس کی شادی پانچ سال قبل ہو چکی



تھی اس کا شوہر اسے چھوڑ کر دہی چلا گیا تھا اور پھر اس نے کوئی خبر نہیں لی تھی۔ طویل قصہ طویل کہانی تھی۔ عائشہ کے سرسراہ والوں نے اسے آباد نہ ہونے دیا اور اس وقت عائشہ کی ساڑھے تین سال کی ایک بچی تھی جس کا نام لبتی تھا۔ اتنی اچھی کہ بس دل میں بٹھا لینے کو دل چاہے۔ ویسے عائشہ بھی بہت پیاری لڑکی تھی، 'فرزند علی صاحب نے صورت حال سے واقفیت حاصل کی اور دل کھول کر بولے۔

"نہیں بہن! بھانج کو بہن سمجھ لو، بچی سمجھ لو اور پھر اس پھونے سے کوار نہ میں جگہ بہت ہے۔ کوئی پریشانی نہیں ہوگی تمہیں اور پھر ہم جس قتل بھی ہیں حاضر ہیں۔"

فرزند علی صاحب نے بڑا اچھا طریقہ اپنا رکھا تھا۔ گورنمنٹ اسکول میں ماسٹر تھے، لبتی کو ساتھ ہی لے جایا کرتے تھے۔ ادھر عائشہ نے بھی ایک جگہ نوکری کی ہوئی تھی۔ بی اسے پاس تھی وہ اور نوکری کر رہی تھی۔ گھر کو تالا لگا دیا جاتا تھا لیکن اب یہ گھر ان ماں بیٹیوں نے آباد کر لیا۔

دوسرے دن فرزند علی صاحب معمول کے مطابق اسکول چلے گئے، عائشہ اپنے دفتر، گھر کو تالا لگانے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی کیونکہ گھر میں مسلمان موجود تھے۔ رمشا نے ساڑھ بیگم سے کہا۔

"امی مجھے بھی یہاں نوکری تلاش کرنا ہوگی، ظاہر ہے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا ہمیں۔"

ساڑھ بیگم ایک ٹھنڈی آہ بھر کر خاموش ہو گئیں، ظاہر ہے کیا کہہ سکتی تھیں بچی سے، کچھ لمحے توقف کے بعد بولیں۔

"بٹی کراچی اجنبی جگہ ہے، اسلام آباد تو بہت مختصر تھا وہاں کی زندگی یہاں سے کافی مختلف ہے لیکن کراچی میں....."

"جو غلطی ہو گئی مجھ سے امی، پہلی بات تو یہ کہتی ہوں کہ انشاء اللہ تعالیٰ دوبارہ کبھی ایسا نہیں ہوگا، اس کے علاوہ اطمینان رکھیں میں بہت خود اعتمادی سے اب سب کچھ کروں گی۔ آپ بالکل مطمئن رہیں۔"

عائشہ سے تذکرہ کیا تو وہ نچلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر بولی۔

"دیکھو ایسا کرو، کل سے میں انگریزی کا اخبار منگوا لیا کروں گی اور کچھ اردو کے بھی اخبار خرید لیا کریں گے۔ ظاہر ہے ہم منگے اخبار مسلسل نہیں خرید سکتے لیکن ملازمتوں کے اشتہارات ان ہی اخبارات میں آتے رہتے ہیں۔ بس تم انہیں دیکھو اور جو مناسب جگہ

اپنے لئے سمجھو وہاں کے لئے درخواست لکھ ڈالو۔ باقی سارے کام میں کروں گی۔"

"ٹھیک ہے عائشہ!" اس نے کہا اور پھر وہ عائشہ کی ہدایت کے مطابق کام کرنے لگی۔ دو تین جگہیں ایسی تھیں جہاں لڑائی کی جاسکتی تھی، ایک فرم کا اشتہار بھی تھا جہاں ریسپنڈنٹ کی ضرورت تھی اور براہ راست ملاقات کے لئے کہا گیا تھا۔ وقت گیارہ بجے سے دوپہر ایک بجے تک کا تھا۔ اس وقت کوئی ایسا نہیں تھا جس سے وہ اس جگہ کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتی لیکن بہت کر کے تیار ہو کر گھر سے باہر نکل آئی۔ اب نہ جانے کیوں اس کے اندر ایک عجیب سے اعتماد نے جنم لیا تھا۔ ایک رکشا لیا اور آئی آئی چند دیگر روڈ کے لئے کہہ کر بیٹھ گئی، سفر طویل تھا لیکن بہر حال وہ مطلوبہ جگہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی۔

جس فرم کا اشتہار تھا، اس میں شاید سب سے پہلے داخل ہونے والی وہی تھی۔ انتظار گگن میں بیٹھ گئی، بہت شاندار آفس تھا، نیم چم چمک رہا تھا۔ سامنے ہی چیئرمین کا پورڈ لگا ہوا تھا۔ شیشے کا بہت بڑا آفس بنا ہوا تھا۔ اس کے سامنے ہی انتظار گگن تھا۔ چچا اسی دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ پھر اور لڑکیاں آنا شروع ہو گئیں۔ چار لڑکیاں آئی تھیں لیکن اس کے بعد مین دروازے سے جو شخصیت اندر داخل ہوئی اسے دیکھ کر رمشا کے پورے وجود میں گرم گرم لہریں دوڑ گئیں اور وہ ہکا بکار رہ گئی۔

حیدر زمان صاحب کو اس نے پہچان لیا تھا۔ شاندار سوٹ میں لمبوس تھے اور آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔ ایک لگھ انہوں نے بیٹھی ہوئی لڑکیوں پر ڈالی تھی اور پھر رمشا کو دیکھ کر ٹپکے تھے۔ تھوڑی دیر تک وہ اسی طرح کھڑے رمشا کو دیکھتے رہے۔ رمشا کی آنکھیں جھک گئی تھیں۔ نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھنے لگے چلے آ رہے تھے۔ حیدر زمان صاحب ذرا مختلف قسم کے انسان تھے۔ کسی بھی قسم کا ڈرامہ کرنے کی بجائے وہ اس کے قریب پہنچے اور بولے۔

"سراو پر اٹھاؤ لڑکی، تمہارا نام رمشا ہے؟"

رمشا کو حیرت ہوئی، حیدر زمان صاحب نے اس کے نام سے مخاطب کیا تھا، اتنا ہی وہ ان کے ذہن میں۔ اس نے دل میں سوچا۔

بہر حال اس نے سر اٹھایا اور حیدر زمان صاحب نے اس کی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی آنکھوں کو دیکھا اور بولے۔

"ہائپر..... ہائپر۔" دوسری بار ان کا لہجہ ٹھیک تھا۔ قلم وہ ہٹھ کھڑی ہوئی۔



"میرے ساتھ آؤ۔" انہوں نے کہا اور رمشا لرزتے قدموں سے ان کے ساتھ چل پڑی۔ اب بھلا یہ سوچتے کیا دقت تھی کہ یہ حیدر زمان صاحب کا ہی دفتر ہے، کیا عجیب بات ہوئی تھی، پیچھے سے آواز آئی۔

"لو بھی یہ ملازمت تو ملے ہو مگنی۔"

حیدر زمان صاحب اسے ساتھ لئے ہوئے اپنے شاندار آفس میں پہنچے اور بائیں جانب پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھنے کے لئے کھلے سامنے کی کرسیاں خالی تھیں۔ پھر انہوں نے تیل بجائی اور چپڑاسی فور آئی اندر داخل ہو گیا۔

"کتنی بچیاں آئی ہیں؟"

"سرا ہر تین اور ہیں۔"

"ہوں۔" انہوں نے کہا اور پھر بولے۔ "ایک ایک کر کے بھیجو۔"

"جی سرا" چپڑاسی نے کہا اور باہر چلا گیا، رمشا سے انہوں نے کوئی اور سوال نہیں کیا تھا۔ رمشا خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک لڑکی اندر آئی، حیدر زمان صاحب نے اسے بیٹھنے کی ہلکھل کی، اس سے اس کا نام پوچھا۔ اس کی فائل نکالی جس میں اس کی درخواست لگی ہوئی تھی اور بولے۔

"یہ الفاظ کس نے کہے تھے کہ یہ ملازمت تو ملے ہو مگنی!"

"کس..... سرا میں نے۔"

"ہوں!" انہوں نے درخواست پر نظر ڈالی پھر بولے۔

"کام کر سکو گی، میرا مطلب ہے جس کام کے لئے اشتہار دیا گیا ہے۔"

"سرا میرا کوئی تجربہ نہیں ہے، لیکن....."

"جاؤ کہیں اور ملازمت تلاش کرو۔" انہوں نے کہا اور لڑکی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

رمشا تعجب بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی، اس کے بعد تین چار اور لڑکیوں کا انٹرویو ہوا، ان میں سے ایک لڑکی سے حیدر زمان صاحب نے کہا۔

"تم کل سے کام پر آ جاؤ۔"

"جی، جی سرا"

"کل سے کام پر آ جاؤ۔ یہاں فیروز صاحب ہیں باہر جا کر ان سے مل لو بلکہ ٹھہرو

میں تمہیں چپڑاسی کے ہاتھ بھجوائے دیتا ہوں وہ تمہیں ساری صورت حال بتائیں گے۔"

.....

تھی۔ پھر حیدر زمان صاحب نے چپڑاسی کو بلا کر چائے طلب کی اور اس کے بعد رمشا سے مخاطب ہو کر بولے۔

"تم اس ملازمت کے لئے ہی آئی تھیں؟"

"جی سرا"

"اسلام آباد سے کب آئیں؟"

"تھوڑے دن ہوئے۔"

"وہاں سے ملازمت کیوں چھوڑ دی؟"

رمشا نے ایک نگاہ حیدر زمان صاحب کی طرف دیکھا اور اس آنکھوں سے آنسو بنے گئے۔ حیدر زمان صاحب خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ جب رمشا کے خوب آنسو بہ چکے تو وہ بولے۔

"لو اب آنسو خشک کرو اور ممکن ہو تو مجھے صحیح صورت حال بتا دو۔" اور نہ جانے کیوں رمشا کی زبان کھل گئی۔ ایک ایک لفظ اس نے حیدر زمان کو بتا دیا۔ حیدر زمان صاحب خاموشی سے سن رہے تھے، پھر انہوں نے کہا۔

"اشتہار دیکھ کر آئی تھیں؟"

"جی سرا"

"میرا کارڈ کم کر دیا ہو گا۔"

"نہیں، نہیں سرا سب کچھ گھر میں ہی رہ گیا۔ ہم بس ضرورت کی چیزیں لے کر آ گئے۔"

"ہوں، اب ملازمت کرنے کا ارادہ رکھتی ہو۔"

"جی سرا"

"میں تمہارے والد سے کتنا چھوٹا یا کتنا بڑا ہوں گا اندازے سے بتاؤ۔"

حیدر زمان صاحب کا سوال بڑا عجیب تھا، اس نے چونک کر انہیں دیکھا پھر گردن جھکا

لی۔

"بولو رمشا! تم بہت بولڈ لڑکی ہو، اچھے فیصلے کر سکتی ہو، بہت عزت اور بے حد

احرام کرتا ہوں میں تمہارا۔ وہ بس میں کیا کہوں انہیں، اچھے لوگ نہیں ہوتے جو انسانوں

کی جھینٹوں کو نہیں سمجھتے۔ اقبال شاہ صاحب نے غلطی کی اپنے آپ کو تم سے بے تعلق

.....



فرشتے میں اور ظاہر ہے یہ فرق اللہ تعالیٰ نے رکھا ہے۔ اچھے اور نیک کام کرنا بہت بڑی سعادت ہے لیکن فرشتہ کبھی نہیں بن سکا وہ 'خیر چھوڑو' بتایا نہیں تم نے؟

"سر! آپ ہی کی عمر کے ہوں گے۔"

"اگر جلالی صاحب زندہ ہوتے تو تمہارے بارے میں اچھے انداز میں سوچتے تاجیے" دیکھو میں تمہاری روشن پیشانی اور روشن آنکھوں کی پیش گوئی کر چکا ہوں 'قدرت نے مجھے اگر یہ موقع عطا کیا ہے تو میں اس کا آغاز کرنا چاہتا ہوں۔"

"میں کبھی نہیں سرا"

"میرے پاس یہاں بہت کچھ ہے 'گھر میں بھی بہت کچھ ہے لیکن میں کوئی بے نگی روایت کوئی بے نگی مثال قائم نہیں کروں گا۔ ایک آفس ہے جسے میں تین دن میں ٹھیک کروا دوں گا' تم اس میں اپنے کام کا آغاز کرو گی اور یہ میں تمہیں بتا دوں کہ میں خود تین نئے پروجیکٹ شروع کر رہا ہوں اور اس کے لئے مجھے یقین کرو' اسلام آباد تمہارے پاس جانا تھا۔ میں اقبل شاہ سے یہ کہتا کہ میری پسند کا کام وہ لڑکی کر سکتی ہے چنانچہ مجھے اس سے یہ کام کرا کے دیا جائے۔ اب اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے کہ تم یہیں آگئی ہو۔ بڑا اچھا فیصلہ کیا ہے تم نے' اپنے آپ کو بالکل محفوظ سمجھو' انشاء اللہ تعالیٰ تم یہاں پر سکون طریقے سے کام کرو گی اور میں اپنے تمام تر تعلقات سے کام لے کر تمہیں تمہاری منزل تک پہنچانے کا راستہ دکھاؤں گا۔"

رمشا شدت حیرت سے گنگ رہ گئی تھی پھر حیدر زمان صاحب نے اسے بہت سی باتیں بتائیں۔ اسے ہر طرح کی سوتیں فراہم کرنے کا فیصلہ کیا۔ ابھی کچھ لمحے قبل وہ کہہ چکے تھے کہ انسان کبھی فرشتوں کا ہسر نہیں ہو سکتا لیکن وہ تو فرشتوں جیسا ہی عمل کر رہے تھے۔

اسی کو آکر پورے واقعات سنائے تو انہوں نے سجدہ شکر ادا کیا اور کہنے لگیں۔ "انسان کو ہی یہ شرف حاصل ہے کہ وہ انسانوں کی مدد کریں۔ اللہ کسی نہ کسی کے ذریعے ہی عطا کرتا ہے اور عطا کرنے والی ذات اسی کی ہے۔"

حیدر زمان نے جو کچھ کیا وہ ناقابل یقین تھا۔ انہوں نے ایک سادہ بورڈ اس خوبصورت آفس کے بڑے دروازے پر لگوا دیا تھا اور یہ سادہ بورڈ جس پر صرف ٹیلی فون نمبر لکھے ہوئے تھے دیکھ کر رمشا کو حیرت ہوئی 'حیدر زمان صاحب نے کیا۔"

"میں نے یہ سب کچھ تمہارے لئے کیا ہے کہ تمہاری ضرورت نہیں۔"

ہے کیونکہ ابھی تمہیں صرف میرا کام کرنا ہے' بعد میں اس نام کا انتخاب تم خود کرو گی۔" بڑا عجیب بڑا جذباتی فیصلہ تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے حیدر زمان صاحب اس کے دل میں جھانک سکتے ہوں۔ بہر حال اس نے اپنے دفتر کو اندر سے دیکھا' اس کی توقع سے کہیں شاندار تھا۔ دو دن میں حیدر زمان صاحب نے یہ سب کچھ کر ڈالا تھا' ناقابل یقین سی بات تھی۔ پھر حیدر زمان صاحب نے فون پر اس سے کہا۔

"اور بہتر ہے کہ میں تمہاری طرف سے کچھ اشتہارات دے دوں۔ اپنے لئے ساتھیوں کا سلیکشن کر لو۔ ایک چڑاسی' تین کلرک' ایک سیکرٹری' کسی ایسی لڑکی کو اپنی سیکرٹری بناؤ' جو تمہارے معیار پر پوری اترے۔"

"سرا بھی اس کی اتنی جلدی تو نہیں ہے۔ بس ایک چڑاسی کافی ہو گا۔"

"نہیں بیٹے' دیکھو میں روزانہ دو گھنٹے تمہارے ساتھ گزاروں گا اور تمہیں آفس چنڈل کرنے کی تربیت دوں گا۔ کچھ کام ضروری ہوتے ہیں' میری بات مان لینا' خدمت کرنا۔"

"ٹھیک ہے سرا" پھر اچانک ہی اسے عائشہ کا خیال آیا تھا' عائشہ گریجویٹ تھی ایک فرم میں ملازمت کرتی تھی اس نے عائشہ سے تذکرہ کیا' عائشہ کہنے لگی۔ "کہیں یہ نہ سمجھیں زمان صاحب کہ تم نے اپنے رشتہ دار اکٹھے کرنا شروع کر دیئے۔"

"نہیں میں بات کر لوں گی ان سے۔"

حیدر زمان صاحب نے بھی عائشہ کو بے حد پسند کیا تھا اور خوش ہو کر بولے تھے۔ "یہ تو بڑی اچھی بات ہے تم دونوں کی انڈر سٹینڈنگ بھی ہو گی' بس سمجھ لو' سیکرٹری کی حیثیت سے عائشہ کا انتخاب ہم نے خود کر لیا۔" اور اس کے بعد زمان صاحب نے ہی عائشہ کی تنخواہ کا تعین کیا تھا۔ عائشہ کہتے ہیں وہ گئی تھی۔ یہ تنخواہ اس کی موجودہ تنخواہ سے بہت زیادہ تھی لیکن بہر حال یہ قہرے کمائیاں بھی انسانی زندگی سے ہی متعلق ہوتی ہیں۔ سوچ بھی نہیں سکتی تھی رمشا کہ اس کی زندگی کو اتنا سہارا ملے گا لیکن اپنی صداقت کی بنا پر جو کام اس نے کیا وہ حقیقت وہ حیدر زمان صاحب کی کلاشوں کا بدل تھا۔ حیدر زمان صاحب نے باقاعدہ بہت سے لوگوں کو رمشا کا کیا ہوا کام دکھایا تھا اور بڑے بڑے ماہر سول انجینئر اپنی زبان سے کہہ بیٹھے تھے کہ رمشا کی شخصیت باکمال ہے۔

اس کے بعد کام کا باقاعدہ آغاز ہو گیا۔ رمشا کے اندر تبدیلیاں پیدا ہونے لگیں۔



فرزند علی صاحب نے اسے سارا دیا تھا۔ ریشا نے ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ حیدر زمان صاحب کے بے حد اصرار پر اس نے نئے مکان میں رہائش اختیار کی اور فرزند علی کی اسکول کی ملازمت ختم کر کے اپنے ساتھ لے گئی، اس نے حتیٰ لےجے میں کہا تھا۔

"دیکھئے چچا جان! آپ کو اسکول کی ملازمت سے جو معاوضہ ملتا ہے اس کا بندوبست اللہ تعالیٰ نے عائشہ کی تنخواہ کی شکل میں کر دیا ہے۔ باقی اپنے واجبات آپ وصول کر کے اپنے طور پر ان کا جو دل چاہے کریں، جہاں تک معاملہ عائشہ کا اور میرا ہے تو آپ یوں سمجھ لیجئے کہ ہم لوگوں کو اللہ کی ذات پر مکمل احکام ہے۔"

"بہن! میں کیا کہوں، میری تو زندگی کا ایک اثاثہ ہے یہ۔"

"بزرگ بچوں کی بات مان لیا کرتے ہیں۔ اگر ضد ایسی نہ ہو جس سے کوئی نقصان پہنچے۔ میں اپنا ایک گھر بنا چکی ہوں، آپ لوگوں کے ساتھ آپ اگر یہ چاہتے ہیں کہ ہم تنہا ہو جائیں، ای اکیلی رہیں، طوٹی اور مشکل لہنی کی دوستی کو ترسیں تو جیسا آپ مناسب سمجھیں، آپ کو مجبور کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتی میں۔"

"نہیں بیٹے، ٹھیک ہے، جیسا تم چاہو۔" اور اس کے بعد فرزند علی کے ساتھ وہ نئے شاندار گھر میں منتقل ہو گئی۔ خوابوں کی تعبیریں مل رہی تھیں لیکن ابھی تک دفتر کے باہر لگا ہوا بورڈ سارا تھا۔ وہ حیدر زمان صاحب کی ایک ایک عنایت کا صلہ انہیں واپس کر دینا چاہتی تھی اس کے بعد ہی اس بورڈ پر اپنی پسند کا نام لکھوانے کا حق اسے حاصل ہو سکتا تھا۔ حیدر زمان صاحب کے جتنے بھی پروجیکٹ اسے ملے اس میں اس نے اپنی محنت اور ذہانت کی انتہا کر دی تھی۔ دفتر کے کام بھی پڑھتے جا رہے تھے، لیکن وہ دن رات اپنے کاموں میں مصروف رہتی تھی اور ان پروجیکٹس کی تکمیل کرنے کے لئے ایک ایک سوچتی رہتی تھی۔ پھر یہ کام مکمل ہو گئے۔ حیدر زمان صاحب بے حد خوش تھے۔ تمام حلقوں میں وہ اسے متعارف کراتے رہتے تھے۔ انہوں نے بڑے کمرے انداز میں ایک ایک پیسے کا حساب کیا اور ہر چیز کی قیمت لگا کر اس فرم اس مکان اور باقی تمام لوازمات کا مالک انہوں نے ریشا کو قرار دیا۔ ریشا نے احسان مندی سے حیدر زمان صاحب کو دیکھا تو وہ کہنے لگے۔

"دیکھو ریشا اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میں نے ایک اندھا احکام کر کے اتنی بڑی ذمہ داری تمہارے شانوں پر ڈال دی تھی۔ بات اصل میں یہ تھی کہ میں نے وہاں اقبال شاہ کے پاس تمہارا جو کام دیکھا تھا اسے دیکھ کر ہی مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ تم بے

چاہا وہاں کی مالک ہو۔ معلومات کرنے سے معلوم ہوا کہ تمہارے والد جمال صاحب ایک بہترین آرکیٹیکٹ تھے اور تم نے ان ہی سے یہ سب کچھ سیکھا ہے۔ میں نے بے شک یہ ایک رسک لیا تھا لیکن مجھے اس کا جو رزلٹ ملا ہے۔ تم یقین کرو۔ مجھے دلی مسرت ہے کہ میرا فیصلہ غلط نہیں تھا۔ اب میں یہ چاہتا ہوں کہ تم پورے اعتماد کے ساتھ کام جاری رکھو، یہ سب کچھ ہو میں نے تمہارے لئے کیا تھا اب تم پر احسان نہیں رہا۔ بلکہ اتنا ہی معاوضہ مجھے دوسری کسی فرم کو ادا کرنا پڑتا چنانچہ محبت کے ہر احساس کو ذہن میں رکھو اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ جہاں تک احسان مندی کا تعلق ہے تو اس کے لئے اظہار محبت ہی سب سے بڑا ذریعہ ہوتا ہے کیا سمجھیں۔"

"تی سرا" اس نے کہا اور حیدر زمان صاحب اسے دیکھنے لگے۔ پھر آہستہ سے بولے۔

"کچھ تو ادائیگی کرو دو ہمارے ان احسانات کی۔"

"میں کبھی نہیں سرا"

"کبھی غلطی سے انگل بھی کہہ دیا کرو اچھا لگے گا تمہاری زبان سے..... یہ خواہش ہے ہماری۔" اس کی گردن جھک گئی اور اس کے بعد وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی اور اس نے اپنا سر حیدر زمان صاحب کے سینے پر رکھ دیا۔

"آپ انگل ہی نہیں، میرے لئے میرے ابو کا مقام رکھتے ہیں، شاید میرے ابو بھی اپنی کادشوں سے اتنا کچھ نہ کر پاتے کیونکہ ان کے پاس یہ ذرائع نہ تھے۔"

"اللہ تمہیں خوش رکھے بیٹے! بہت بڑا مقام دیا ہے تم نے مجھے۔" حیدر زمان نے کہا۔

ریشا کو ایک پڑا طینٹا زندگی مل گئی تھی۔ ان تمام ہنگامہ آرائیوں نے بہت سے ناخوشگوار لحظات بھلا دیئے تھے لیکن بزرگوں کے سوچنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔

فرصت کے ایک دن جبکہ ذرا تنگ روم آباد تھا تینوں بچیاں کھیل رہی تھیں، فرزند علی نے ریشا اور عائشہ کو اپنے پاس بلا کر کہا۔

"آج ہم دونوں تم سے اپنی ایک مشکل کے بارے میں مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔ اس وقت تم ہمیں چھوٹا اور خود کو بزرگ سمجھو۔"

ریشا اور عائشہ مسکراتی لگا ہوں سے فرزند علی اور سائرہ بیگم کو دیکھ رہے تھے۔ ماحول خاصا دلچسپ ہو گیا تھا۔ فرزند علی صاحب جہانگیرہ انسان تھے اور پوری عمر کا تجربہ



ہے آپ اس وقت ہمارے بارے میں یہی گفتگو کرنا چاہتے ہیں؟

ہاں۔

”تو دیکھئے عائشہ کی زندگی کو دیکھ لیجئے“ اس نے اگر اپنے آپ کو سنبھال لیا ہے، اگر اس نے زمانے کے مظالم کو خود پر بھیلنے کا فیصلہ کر کے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے میں کامیابی حاصل کر لی ہے تو ضروری نہیں ہے کہ ہر شخص کو یہ کامیابی حاصل ہو جائے، جہاں تک میرا مسئلہ ہے تو آپ یقین کیجئے کہ ذہن کے کسی گوشے میں ایسا تصور تک نہیں ہے، دنیا کی ہر بات مان لوں یا اس بارے میں غور کروں یا آپ مجھے اس کے لئے اپنی پسند کی آزادی بھی دے دیں، تو انتہائی عاجزی کے ساتھ درخواست کرتی ہوں کہ ایسا کبھی نہ کہیں، میں اس کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتی اور مجھے یقین ہے کہ اپنی زندگی کو میں ان بچیوں کے سہارے، عائشہ کے ساتھ اور اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کا سایہ اللہ سے سروں پر رکھے، بڑے پرسکون طریقے سے گزار جاؤں گی، میری ساری محنت سارا تجربہ اب ان بچیوں کے لئے مخصوص ہو جانے دیجئے، میں خود اس بارے میں کچھ نہیں سوچنا چاہتی، ہاں اگر آپ عائشہ سے یہ سوال کریں تو اس کی ذمہ داری میں لیتی ہوں کہ لپٹی کو میں سنبھالوں گی، عائشہ اس کی فکر نہ کرے۔“

عائشہ نے چونک کر رمشا کو دیکھا پھر پتھرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”اور جس دن مجھے اس کے لئے مجبور کیا گیا میں خودکشی کر لوں گی۔“

”ارے باپ رے۔ نہیں بھئی یہ بچیاں تو باقاعدہ بے گدات پر آمادہ ہو گئیں بھالی جان۔“ ساتھ ہیگم کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل سکی تھی ویسے بارہا انہوں نے اس بارے میں سوچا تھا، آخر بیٹی کی ماں تھیں، طوٹی اور مشعل تھیں جو بڑی تیزی سے جوان ہوتی جا رہی تھیں، ان کا مسئلہ بھی سامنے آئے گا، قدرت نے ہاتھ تھام لیا تھا کوئی مایہ پریشانی دامن گیر نہیں رہی تھی لیکن بہر حال رمشا کے بارے میں بھی ان کے ذہن میں کچھ تصورات تھے لیکن وہ حقیقت بھی جانتی تھیں اور بارہا انہوں نے سوچا تھا کہ رمشا کو اندر سے ٹولیں، اس کنبخت شاہد کی غلامت رمشا کے ذہن سے دور ہوئی ہے یا نہیں، لیکن امت نہیں کر سکتی تھیں، بیٹی کچھ ایسا ہی روپ اختیار کر چکی تھی۔ رمشانے جو انداز اختیار تھا اس کے بعد قرزند علی صاحب نے اس کی غیر موجودگی میں ساتھ ہیگم سے کہہ

”اصل میں اس لڑکی نے اپنی زندگی کا جو مقصد بنایا ہے، اس میں تحلیل ہو گئی، میں

اس کی فطرت کا تجزیہ کر سکتا ہوں، اب میں آپ کو بتاؤں بھالی اسے اسی طرح چھوڑ

ان کی زندگی میں شامل تھا۔ انہوں نے کہہ۔

”بھئی رمشا ہیگم اور عائشہ ہیگم انسان کی زندگی کے مختلف ادوار ہوا کرتے ہیں، بچپن میں اسکول کی تعلیم ماں، باپ کی اطاعت اور اس کے بعد کھیل کود، جوانی میں زندگی کے دوسرے لوازمات پر حلاپے میں اپنے بچوں کا خیال رکھنا، ان کے مستقبل کے بارے میں سوچنا اور بہر حال پھر شام ہو جاتی ہے، تو مسئلہ کہنے کا یہ ہے کہ ہم لوگ جس سے دور سے گزر رہے ہیں اس کے بارے میں تم سے کچھ کہنا اس لئے غیر مناسب ہے کہ تم خود سمجھو اور ہو، رمشا! ماشاء اللہ جو کچھ تم نے کیا ہے اسے دہرانے بیٹھو تو خود کو شرمندگی ہو گی اس احساس کے ساتھ کہ میرے ساتھ جو کچھ تم نے کیا ہے میں شاید اس کی ادائیگی کی کوشش کر رہا ہوں، یا تمہیں خوش رکھنا چاہتا ہوں اور ایسا ہے۔ میرے دل میں بارہا یہ خواہش ابھرتی ہے کہ دل کھول کر تم سے تمہاری تعریف کروں لیکن میں نے ایسا نہیں کیا ہے اس لئے کہ تمہارے مزاج سے واقف ہوں، یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نے بیش مجھے بہت بڑا مرتبہ بہت درجہ دیا ہے بس اسی حق کو بدلتا رکھتے ہوئے تم سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی چچا جان! بلاوجہ اتنی تمہید باندھی آپ نے، سیدھا سادا سوال کر ڈالتے۔“

رمشا فحش کر بولی۔

”بیٹے ماشاء اللہ سب کچھ حاصل کر لیا ہے تم نے، اب یہ بتاؤ زندگی کے ساتھی کا انتخاب کب کرو گی؟“ ایک لمحے کے لئے رمشا کے رنگ میں تبدیلی پیدا ہو گئی تھی اور کوئی کچھ سکا ہو یا نہ کچھ سکا ہو لیکن ساتھ ہیگم نے یہ تبدیلی پوری طرح محسوس کی تھی اور ایک لمحے کے لئے کانپ کر رہ گئی تھیں، تاہم انہوں نے محسوس کیا کہ رمشانے خود کو بھرپور طریقے سے سنبھالا ہے اور پھر وہ پرسکون ہو گئی۔

”چچا جان! زندگی کا ساتھی صرف شوہری تو نہیں ہوتا، آپ سب ہماری زندگی کے ساتھی ہیں۔ یہ بچیاں ہیں، کبھی کبھی انسان کو صرف اپنے لئے ہی نہیں سوچنا چاہئے بلکہ اگر کچھ لوگ ان سے منسلک ہوں تو پھر اپنے آپ کو ان کی شکل میں دیکھ کر وہ صورت بھی اختیار کی جاسکتی ہے اور اس میں کوئی حرج نہیں ہوگا۔“

”تمہیں احساس ہے بیٹے کہ تمہارے الفاظ کتنے بے ربط ہیں، کوئی ربط نہیں بن رہا،“

پھر جو کچھ کہنا چاہتی ہو میں کچھ نہیں پارتا۔“

”چچا جان! آپ یہ بتائیے کہ میں نے شوہر کے بارے میں کبھی کر غلطی تو نہیں کی



دبجے نہ تو عائشہ اور نہ وہ ہمارے کہنے سننے سے اس بات پر راضی ہوں گی۔ چاہے ہم اس کے بارے میں تو سوچنا بھی نہیں چاہیے۔" رشا کہنے لگی۔

"نہیں عائشہ میں کوئی جذباتی لڑکی نہیں ہوں۔ زندگی کے خدائے حق سے واقف بھی ہوں اور ان تمام مصائب کا سامنا کر چکی ہوں جو اس سلسلے میں پیش آتے ہیں۔ اگر یہ شخص اس طرح اپنی تقدیر بٹانا چاہتا ہے تو میرا خیال ہے اسے نوکری دے دو۔ ہمارا کیا لے جائے گا پہلے ہی ہم نے کون سے آسمانوں میں سوراخ کیے ہیں۔ اگر قدرت اللہ سے ڈرے تو اپنے اس کام کو دیتی ہے تو اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔" عائشہ گردن ہلا کر خاموش ہو گئی تھی۔

بہر حال جمالی اسکائیٹو بڑی عمدگی سے اپنا کام سرانجام دے رہی تھی اور اس فرم کی خاصی شہرت ہو گئی تھی۔ بہت بڑے بڑے پروجیکٹ مل رہے تھے اسے اور کچھ ہی دنوں میں ریشا نے محسوس کیا کہ ویسے تو اسے بڑے اچھے اچھے ماہرین کا تعاون حاصل ہے لیکن سجاد کافی ذہین انسان ہے اور اپنے کام میں بے پناہ مہارت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ سجاد کے اندر جو ایک کیفیت پائی گئی تھی وہ بھی ذرا کچھ عجیب تھی وہ انتہائی بے باک اور بے دھڑک قسم کا نوجوان تھا۔ ریشا کے آفس میں کئی بار بغیر اجازت لیے آگیا تھا۔ ریشا نے اسے صرف سرد نگاہوں سے دیکھنے پر اکتفا کیا تھا۔ ایک دن اس نے شکایت کر ڈالی۔

"میزم یہ آپ اپنے چہرے کو ذرا سمجھا دیجئے گا۔ میرا بھی راستہ روکنے کی کوشش کرتا ہے۔ کیا آپ کے پاس آنے کے لیے اجازت لینا ضروری ہے؟"

"دفتر کے قوانین تو قوانین ہی ہوتے ہیں مسٹر سجاد۔"

"لیکن آپ نے اگر ایسا کیا تو آپ یقین کیجئے میں یہ نوکری چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ مجھے الگ سے اہمیت ملنی چاہیے۔ اگر ابھی سے میرا دل ٹوٹ گیا تو آپ فور کیجئے کہ مستقبل میں ترقی کیسے کر سکوں گا۔"

"آپ کس کام سے آئے ہیں بتائیے؟"

"بس میں ناراض ہو گیا ہوں۔ آپ مجھے میں روٹھ گیا ہوں آپ سے۔" کچھ ایسا انداز اختیار کیا اس نے کہ رشا کو ہنسی آگئی۔

"بیٹھے بیٹھے میں کہہ دوں گی اس سے۔ لیکن پھر بھی آپ اگر ذرا ٹھنڈے دل سے غور کریں تو خود سوچیں گے کہ تھوڑا سا ڈسپلن ضروری ہوتا ہے۔"

"ہاں، یقیناً تھوڑا سا ڈسپلن ضروری ہوتا ہے۔ میں اندر داخل ہو کر آپ کو سلام

سازہ بیگم ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی تھیں۔ بہر حال ماں تھیں آرزوؤں کا ایک طوفان دل میں تھا لیکن ہر آرزو تو پوری نہیں ہو جاتی۔ یہی کیا کم تھا کہ بیٹی نے بیٹی ہو کر وہ کر دکھایا تھا جو بڑے بڑے نہ کر سکیں۔ پھر ریشا نے اس بورڈ کے سادہ تختے پر جمالی اسکائیٹو کے سائننگنگا دیئے۔ اس کا افتتاح سوچا دبا کر حیدر زمان صاحب نے کیا تھا۔ ریشا جذباتی انداز میں آدھے گھنٹے تک اس بورڈ کے سامنے کھڑی رہی تھی۔ اسے مہارک باوریں مل رہی تھیں۔ لیکن وہ کہتے کے سے انداز میں جمالی اسکائیٹو کو دیکھ رہی تھی۔ بہر حال اس فرم کا نام خاصی شہرت اختیار کرتا جا رہا تھا اور اب اسٹاف بھی بڑھانا پڑ رہا تھا۔ چنانچہ عمارت میں بھی توسیع کی گئی اور اسٹاف بھی اچھا خاصا بڑھایا گیا۔ کئی لڑکے اور لڑکیاں رکھے گئے تھے۔ کئی آرکیٹیکٹ اب یہاں کام کر رہے تھے اور انہی میں سجاد بھی تھا۔ سجاد ایک اشتہار کے جواب میں آیا تھا اور اس نے انٹرویو کے دوران کچھ اس قسم کا اظہار کیا تھا کہ ریشا نے اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھا اور پوچھا۔

"سجاد صاحب آپ کتنے عرصے سے یہ کام کر رہے ہیں؟"

"میزم ویسے تو جو تعلیم حاصل کی وہ الگ نوعیت کی حامل ہے۔ لیکن بچپن سے میں ایک خواب دیکھتا آیا ہوں اور اس خواب کی تعبیر کی تلاش میں بھگ رہا ہوں۔ آپ مجھے بے شک ملازم نہ رکھیں انٹرویو دینا میرا فرق ہے کیونکہ جمالی اسکائیٹو بہت بڑی فرم ہے اور اس فرم کا کام کرنے کے بعد میری حیثیت بہت بڑھ جائے گی۔ پھر جب یہاں سے نوکری چھوڑوں گا تو مجھے بڑی عزت ملے گی اور پھر..... اور پھر....."

"یہاں سے آپ نوکری کیوں چھوڑیں گے کیا اس لیے کہ آپ کو زیادہ تنخواہ حاصل ہو؟"

"نہیں..... بلکہ اس فرم کا آرکیٹیکٹ کھلا کر میں اپنی ایک چھوٹی سی فرم بناؤں گا اور کموں گا کہ یہ جمالی اسکائیٹو کی برائے ہے یا پھر میں وہاں کا آرکیٹیکٹ ہوں۔ اس طرح ذرا میری پوزیشن بنے گی۔ بعد میں سادے معاملات تقدیر پر چھوڑ دوں گا۔" اس انٹرویو کے ناتے کے بعد عائشہ نے کہا۔



کرنا ہوں آپ کی اجازت سے کرسی پر بیٹھتا ہوں۔" بس اتنا کافی ہے نا آپ کم از کم مجھے یہ احساس تو دلائیے کہ میں واقعی ایک بہت اچھا آرکیٹیکٹ ہوں اور دوسرے لوگوں سے بہت اچھا کام کرتا ہوں۔ میری عزت افزائی ہوگی میرا حوصلہ بڑھے گا۔"

"اب یہ بتائیے آپ سائن اینڈ سائن کے سلسلے میں کیا کر کے لائے ہیں؟"

"میں نے سائن اینڈ سائن کو سائن بنادیا ہے یہ دیکھئے۔" اس نے اپنا ہاتھ اشارتاً ریشا کے سامنے پھیلا دیا۔ ریشا خود کام سے واقف تھی، محنت سے کام کرنا جانتی تھی۔ انتہائی ذہانت سے ہر پہلو کو ذہن میں رکھ کر کام کرتی تھی۔ یہ نقشہ اس کے سامنے آیا تو وہ اس پر غور کرنے لگی اور پھر بے سرت لہجے میں بولی۔

"ویری گڈ۔ سہاوہری گڈ۔" واقعی بہت خوبصورت نقشہ بنایا ہے تم نے اور میں سمجھتی ہوں کہ..... کہ....."

"دیکھئے نا اسی لیے تو میں اپنے اندر ایک خاص بات محسوس کرتا ہوں اور آپ کے دل میں اپنے لیے ایک خاص مقام کا خواہش مند ہوتا..... ہوں بھلا اس میں کیا غلطی ہے میری....."

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔" ریشا نے کہا اور پھر بولی۔ "اب آپ جتنا پسند کریں گے۔"

"نہیں، خیر آپ کے پاس سے جانے کو کس کا تعلق چاہتا ہے، لیکن وہ ذرا کریم اسکوئر کے مینسٹ کے بارے میں آپ سے گفتگو کرنا تھی۔ آپ نے اس کا قائل مجھے دیا تھا اس کے سلسلے میں ذرا سی بات چیت کر لیں مجھ سے....."

"ارے ہاں۔ فون بھی آیا تھا ان لوگوں کا ہم لوگ ان کے کام میں خاصے لیٹ ہو چکے ہیں۔"

"تو بس کام کا آدمی تو صرف میں ہی ہوں میرے سپرد کر دیجئے یہ کام، آپ بے فکر رہیں سب کچھ سنبھال لوں گا۔" اور اس نے اس موضوع پر بات شروع کر دی۔ ریشا بھی اس کی جانب متوجہ ہو گئی تھی پھر تقریباً پون گھنٹے تک وہ دونوں سر جوڑے بیٹھے رہے اور ریشا کو احساس نہ رہا کہ کتنا وقت گزر گیا ہے۔ سہاوہ نے تمام پوائنٹ نوٹ کیے اور اس کے بعد بولا۔

"ٹھیک ہے، میں اب آپ سے اجازت چاہتا ہوں اور فوری طور پر یہ کام شروع کئے دیتا ہوں تاکہ اتنی بڑی یاد لی ہمارے ہاتھ سے نکلنے نہ پائے۔"

سہاوہ کے جانے کے بعد ریشا ایک عجیب سے احساس کا شکار ہو گئی، نہ جانے کیوں وہ ایک کچھ میں نہ آنے والی الجھن میں گرفتار ہو گئی تھی۔

یہ سہاوہ کس قسم کا آدمی ہے۔ باقی لوگوں میں کسی کی یہ بھل نہیں کہ ضرورت سے زیادہ بات کر جائے لیکن یہ کچھ زیادہ بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔ کیا کرنا چاہیے اس سلسلے میں۔

اسی وقت عائشہ نے اندر آنے کی اجازت مانگی اور وہ کھٹکے کھٹکے لہجے میں بولی۔ "آؤ عائشہ تم مجھ سے اجازت لینے کا مذاق نہ کیا کرو۔" عائشہ سنجیدگی سے اندر داخل ہو گئی۔ پھر بولی۔

"بیٹھ سکتی ہوں۔"

"عائشہ پلیز۔" وہ بدستور احتجاجی لہجے میں بولی۔ عائشہ بیٹھ گئی پھر اس نے بھرپور سنجیدگی سے کہا۔

"جمال اسکا تینو اب ایک مذاق نہیں ہے اللہ کے فضل سے بہت بڑا شاف ہے ہمارا ملک بھر کے اخبارات میں ہمارے پروموشن کے اشتہارات چھپنے لگے ہیں اس کے علاوہ۔"

"کیا ہو گیا عائشہ۔" وہ عائشہ کے لہجے کی سنجیدگی محسوس کر کے بولی۔

"میری بات کا برا تو نہیں مانو گی؟"

"خود فیصلہ کر لو۔" ریشا نے کہا۔

"اشاف کے ساتھ نرم روی ہے شک انسانی فرض ہے لیکن بے تکلفی سے پیش نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔"

"سہاوہ کی بات کر رہی ہو۔"

"ہاں بڑی سرکشی ہے اس کے انداز میں میں نے اسی دن محسوس کی تھی جب وہ اندر چلے گئے رہا تھا بلکہ میں نے اس کی مخالفت کی تھی۔" عائشہ نے کہا۔

"مجھے یاد ہے عائشہ لیکن اس کے بعد میں نے تمہیں اپنے احساسات کے بارے میں بھی بتا دیا تھا اس نے انہی خوابوں کا تذکرہ کیا جو کبھی میں نے دیکھے تھے۔ ایک صاحب دل نے میرے ان خوابوں کی تکمیل میں میری مدد کی تھی۔ یوں سمجھ لو وہ قرض ادا کرنا چاہتی ہوں میں۔"

"اپنے دھیر کی قریبی دے کر؟"



"مطلب؟"

"میں نے دو مرتبہ اندر بھاٹکا تھا۔ تم دونوں سر جوڑے بیٹھے تھے۔ دوسری بار تمہارا سر جھکا ہوا تھا اور وہ تمہارے بالوں کی خوشبو سونگھ رہا تھا۔"

"کیا؟"

"ہاں۔ اس کے انداز میں شرارت تھی۔ دیکھو رمشا یہ سب غیر انسانی فعل ہے۔ سب کچھ انسانوں کے ساتھ ہی ہوتا ہے لیکن زندگی کے ہم سفر کے انتخاب کے لیے بڑی گہرائیاں درکار ہوتی ہیں اور ذرا سی لغزش ساری زندگی کا روگ بن جاتی ہے۔ میں زخم خوردہ ہوں۔ تمہیں سمجھاتی ہوں ایک ہی پنے کا داغ کافی ہے۔ میرا تجربہ اب بھی یہی کہتا ہے کہ وہ اچھا انسان نہیں ہے۔"

رمشا کہتے ہیں وہ مگنی تھی اس نے عائشہ کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ بھی زخم کھانچا ہے اور زندگی کے ان راستوں کو ہمیشہ کے لیے ترک کر چکی ہے اگر سجاد ایسی کسی کوشش میں مصروف ہے تو اسے ناکام کرنا ضروری ہے۔ کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا۔

"وہ صرف ایک اچھا آرکیٹکٹ ہے اس سے زیادہ میرے لیے کچھ نہیں۔"

"لیکن وہ تمہارے قریب آنے کی کوشش کر رہا ہے۔"

"میں اسے ٹھیک کر دوں گی۔ بے فکر رہو۔"

حیدر زمان نے اسے فون کیا۔ "شام کو چائے پی رہی ہو اپنی کونجی کے لان پر۔"

"میری خوش نصیبی انکل۔"

"میرے ساتھ ایک اور مہمان ہوں گے، تمہارا سا اہتمام کر لینا۔"

"بہتر ہے۔"

حیدر زمان کے ساتھ جو شخصیت کلر سے اتری تھی وہ بڑی بے محنت تھی۔ عمر پینتیس سال کے قریب ہوئی لیکن ایسے جاندار چہرے اور پُرکشش آنکھیں کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ قد و قامت بھی بے مثل تھا۔ اعلیٰ درجے کے سوٹ میں ملبوس تھا۔

"تیور جمال شاہ سے ملو رمشا۔ یوں سمجھ لو بہت بڑی شخصیت نے ہمیں عزت بخش ہے۔ شاہ صاحب چھ سال تک دنیا گھومتے رہے ہیں اور اب دنیا بھر کے تجربات کو سامنے رکھ کر یہاں خاص قسم کے پروجیکٹس بنانا چاہتے ہیں۔ قوی جذبے سے سرشار ہیں۔ کسی غیر ملکی کمپنی سے یہ پروجیکٹ ڈیزائن کرانے کے بجائے وہ اپنے ہی وطن کے کسی ادارے کو یہ کام سونپنا چاہتے ہیں۔"

"اس کی وجہ ہے۔ مس معاف کیجئے گا آپ کو مس کموں یا....."

"شاہ صاحب۔ رمشا اپنی زندگی کا مشن پورا کر رہی ہیں۔ اس لیے شادی کے جھگڑے میں ابھی نہیں پڑیں۔" حیدر زمان نے کہا۔

تیور جمال شاہ کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ ابھری پھر اس نے کہا۔

"اصل میں مس رمشا ہر انسان کے دل میں کچھ خواہشات ہوتی ہیں۔ بعض اپنی ان خواہشات کو اپنے سینے میں دبائے زندگی کا سفر کرتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس وسائل نہیں ہوتے یہاں تک کہ ان کے سفر کا اختتام ہو جاتا ہے اور بات ختم ہو جاتی ہے لیکن بعض اپنی خواہشات کے اس پہنچنے کو قبول کر لیتے ہیں۔ میں نے ایک طویل زندگی اپنے وطن کے ہمسامہ ترین لوگوں کی حیثیت سے گزاری ہے۔ اس وقت میرے دل میں جو خواہشات پیدا ہوئی تھیں میں نے انہیں صرف روح کی تسکین کا ذریعہ بنا لیا تھا لیکن ایک دن میں نے سوچا کہ کیوں نا ان کے لیے کوشش کی جائے جس طرح بھی ممکن ہو سکا بہر حال کسی حد تک مجھے کامیابی حاصل ہو گئی۔ میں نے دنیا کے مختلف ملکوں میں گھوم پھر کر وہاں کے لوگوں کے طرز زندگی کو دیکھا۔ یہ دیکھا کہ وہ لوگ اگر ہمسامہ ہیں تو کیوں ہیں خوشحال ہیں تو کیوں ہیں؟ اور جو کچھ میں نے ان لوگوں سے پایا اسے اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا۔ ان میں بنیادی بات میں نے اپنا بھی لی وہ یہ کہ سب سے پہلی چیز محبت ہوتی ہے وطن سے۔ اہل وطن سے اور سب سے زیادہ ان سے جو اپنی ان تشنہ آرزوؤں کی قبر میں سو جاتے ہیں۔ بہر حال میں افسانہ طرازی نہیں کر رہا۔ وطن سے محبت کا جذبہ سینے میں لے کر میں آخر کار اپنے وطن آ گیا بات ذرا طویل ہو گئی معافی چاہتا ہوں۔ مقصد یہی تھا کہ جو کچھ کروں اپنے اہل وطن کے ساتھ مل کر کروں۔ میں جو پروجیکٹ بنانا چاہتا ہوں ان کی نوعیت کی تفصیل ذرا طویل ہے۔ آپ سے رابطہ قائم رہے گا چنانچہ آپ کو اس کی تفصیل کلر و باری طور پر بھی بتانا ہوگی۔ حیدر زمان صاحب نے آپ سے ملاقات کرا دی۔ میں اپنا مؤقف آپ کو بتاؤں گا اور آپ اس پر کام شروع کر دیجئے گا کیا آپ میرے لئے فرصت نکال سکیں گی۔"

کیوں نہیں جناب۔ ظاہر ہے اول تو آپ نیک جذبوں کے تحت اس کام کا آغاز کر رہے ہیں اس کے علاوہ بہر حال مجھے اپنا کام کرنا ہی ہے۔"

"تو یوں سمجھئے کہ انا کام ہے میرے پاس کہ شاید طویل عرصے تک آپ کو کسی اور کام کی ضرورت نہ پیش آئے تاہم میری طرف سے کوئی پابندی نہیں ہوگی۔ آپ جس



طرح چاہیں کام کریں۔"

"بہت بہتر۔" ریشا نے کہا حیدر زباں صاحب نے اس دور ان خاموشی ہی اختیار کیے رکھی تھی۔ پھر انہوں نے کہا۔  
"تو کادہ دہادی گفتگو ختم ہوئی۔"

"جی ہاں" مس ریشا سے ان کے آفس کے لیے کوئی وقت لے کر میں ان سے ملاقات کر لوں گا۔"

"بہت بہتر۔" حیدر زباں صاحب نے کہا اور پھر خاطر مدارت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ریشا کو تیمور جمال شاہ کی شخصیت بڑی زبردست محسوس ہوئی تھی۔ اس کی آواز میں کچھ ایسا دھندلہ کچھ ایسا دبہ تھا کہ ذہن جکڑ کر رہ جاتا تھا۔ وہ ان ساحروں میں سے تھا جو نہایت نرم روی سے خود کو تسلیم کرا لیتے ہیں۔ حیدر زباں اس کے ساتھ ہی چلے گئے تھے لیکن ریشا بہت دیر تک تیمور جمال شاہ کی شخصیت پر غور کرتی رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں یہ شخص بڑا عجیب سا لگا تھا۔ اس کی آنکھیں انتہائی خوبصورت تھیں لیکن ان آنکھوں میں اسے ایک عجیب سی چمک نظر آتی تھی۔ وہ چمک جو غور سے دیکھنے پر انتہائی خوفناک محسوس ہوئی تھی۔ پھر اس نے اپنے ذہن سے تمام تصورات جھٹک دیئے۔ زندگی میں اگر کچھ ایسے موڑ آتے رہیں تو زندگی بے کیف نہیں رہتی۔

ریشا بھی جمال اسکائیو کی ترقی کی خواہش مند تھی۔ جہاں تک عائشہ کی فہمیتیں تھیں۔ وہ خود بھی اس قدر نا تجربے کار نہیں تھی اور اب وہ زندگی میں ایسا کوئی دھوکا کھانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ جہاں تک اسی کی خواہشات کا تعلق تھا تو ماشاء اللہ اب تو تین تین لڑکیاں لگا ہوں کے سامنے تھیں۔ مشعل 'طربی' یعنی ان تینوں کا مستقبل مل جل کر ہی تعمیر کرنا تھا۔

بے چارے فرزند علی 'ریشا کے احسانات تلے دبے ہونے کا اظہار کرتے رہتے تھے گو اظہار الفاظ میں نہ ہوتا لیکن انہوں نے جو ذمہ داریاں سنبھال رکھی تھیں اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ بہر حال وہ اس بات کے احسان مند ہیں کہ ریشا نے ان کی زندگی کا انداز ہی بدل دیا ہے۔ تو یوں یہ سارے معاملات چل رہے تھے۔

تیمور جمال نے تین چار دن کے بعد ریشا سے ملاقات کر کے اپنے پروجیکٹس کے بارے میں تفصیلات طے کیں اور اس کے بعد ریشا کو ذمہ داریاں سونپ دیں لیکن جو بہت بڑا کام تیمور جمال نے کیا تھا وہ یہ تھا کہ ایک باجیگرہ مسئلہ کر کے ایک بہت بڑی رقم

ریشا کے اکاؤنٹ میں منتقل کر دی تھی اور کہا تھا۔

"مس ریشا یہ چیک بک موجود ہے۔ میں نے جمالی اسکائیو کے نام سے یہ اکاؤنٹ اس لیے کھلوا دیا ہے کہ طویل عرصے تک آپ کو میرے ان پروجیکٹس پر کام کرنا ہو گا۔ میں یہ بات تو بالکل نہیں کہتا کہ خدا نخواستہ آپ مالی مشکلات کا شکار ہیں لیکن اپنی طرف سے میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ وصولیاتی کے شے کو بالکل ہی ذہن سے نکال دیں اور پرسکون انداز میں کام کریں۔"

ریشا نے عائشہ سے اس موضوع پر بعد میں بہت دیر تک گفتگو کی تھی۔  
"ہاں واقعی شخصیت تو ہے۔"

"اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس قدر بڑی شخصیت ہونے کے باوجود بالکل نرم طبیعت کا مالک ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس نے اپنے مزاج کو قابو میں رکھنا سیکھ رکھا ہو۔ ورنہ اس کے چہرے کی بناوٹ 'آواز کی گونج' یہ ظاہر کرتی ہے کہ وہ صرف احکامات دینے کا عادی ہے۔"

یہ سارے معاملات چل رہے تھے ایک آدھ ہار ریشا کو تیمور جمال کے شاندار آفس میں بھی جانا پڑا تھا اور تیمور جمال شاہ نے اس طرح اس کی خاطر مدارت کی تھی کہ ریشا شرمندہ ہو گئی تھی لیکن اس کے نتیجے میں اس نے تیمور کے ہر منصوبے کو اتنی محنت سے آگے بڑھانا شروع کیا تھا کہ شاید کسی اور کام میں اس نے اتنی محنت نہ کی ہوگی اور اس بات کا بھی اسے قائل ہونا پڑا تھا کہ جتنی ذہنی ہم آہنگی اس نے اپنے اور سجاد کے درمیان دیکھی تھی اتنی ذہنی ہم آہنگی کسی دوسرے آرکیٹکٹ کے اندر نہیں تھی۔ سجاد کو ایک دفعہ کوئی بات سمجھانی پڑتی تھی اور اس کے بعد وہ چراغ کا جن بن کر وہ چیز جوں کی توں پیش کر دیتا تھا۔ کام کرنے میں بھی اتنا تیز رفتار کہ کم بخت نے آج تک کام سے شکایت نہ کوئی موقع نہیں دیا تھا لیکن انہوں نے اسے ریشا عائشہ کی ہدایت کے مطابق اب اس کے ساتھ بالکل خشک ہو گئی تھی اس نے کئی بار اپنے آپ سے شرمندگی بھی محسوس کی۔ شاید یہ کہ وہ عائشہ کے ساتھ بیٹھی چائے پی رہی ہے۔ سجاد کسی کام سے آیا ریشا نے اسے بیٹھنے کی دیکھش بھی نہیں کی۔ نہ چائے کے لئے پوچھا سجاد جھکا جھکا اپنا کام سمجھاتا رہا اور اس کے بعد عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھتا ہوا واپس چلا گیا لیکن اس دن کچھ عجیب سا موسم ہو رہا تھا عائشہ اس دن آفس نہیں آئی تھی کچھ کام تھے گھر پر رک گئی تھی۔ آفس میں سجاد نے اسے دیکھا۔



شروع ہو گئی اور موسم میں ایک عجیب سی روحانی کیفیت پیدا ہو گئی۔

چہرہ اسی نے اس کے آفس میں داخل ہونے کے بعد پردے وغیرہ برابر کرنے شروع کیے تو رمشانے اسے منع کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں پردے مت سمیٹو، بلکہ وہ سامنے والی کھڑکی بھی کھول دو!“

”جی میڈم!“ چہرہ اسی نے گردن خم کرتے ہوئے کہا۔ اس کھڑکی سے نظر آنے والا منظر بہت خوبصورت ہوتا تھا پر رونق سڑک زندگی کی مشکلات اور خوشیوں میں ڈوبے ہوئے لوگ جب بھی انسانی فطرت اور کیفیت کا جائزہ لینے کو جی چاہے تو اس کھڑکی سے دوسری طرف دیکھنے لگو۔ انسان کی مشکلات کا کالی حد تک اندازہ ہو جاتا تھا۔ اس وقت بادلوں بھرے آسمان کے نیچے بارش میں ڈوبی ہوئی زندگی روتا روتا تھی۔ سڑکے سڑے لوگ، برستی ہوئی بوندیں ایک عجیب ماحول پیدا ہو رہا تھا کہ دھڑ سے دروازہ کھلا اور سجاد فائل دبائے جنگلی بیل کی طرح اندر گھس آیا۔ رمشانے اسے چونک کر دیکھا تب وہ جلدی سے واپس مڑا اور دوڑتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔ پھر اس نے دروازے پر دستک دی اور رمشانے نظریں اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

”سے آئی کم ان میڈم۔“ اس نے سوال کیا۔ رمشانے کوئی جواب نہیں دیا اور وہ خاموشی سے اندر داخل ہو گیا وہ اس وقت ایک خوبصورت سفاری سوٹ میں لمبوس تھا ویسے بھی پُرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ بھرا بھرا مناسب بدن، چہرے سے کھلنے والا پن اور شوخی نمایاں۔

”تم آنے سے پہلے چہرہ اسی کو میرے پاس کیوں نہیں بھیجتے؟“

”میڈم اصل میں اپنے آپ کو اس ادارے کا ایک ذمہ دار رکن سمجھتا ہوں اب دیکھئے تاہم جو کہتے ہیں کہ

”کرو مہربانی تم اہل زمین پر

خدا مہربان ہو گا عرش بریں پر

تو میرا مطلب ہے کہ کم از کم اتنی عزت تو آپ مجھے دیجئے گا۔“

”دیکھو سجاد میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ دفتر کا ایک ڈسپلن ہوتا ہے ایک طریقہ کار ہوتا ہے، تم بہت اچھے انسان ہو، لیکن میں یہ بات بالکل پسند نہیں کرتی کہ تم امتحان طور پر مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کرو، مجھے مجبوراً تمہارے خلاف ایکشن

لے رہا ہوں۔“

”آپ یقین کیجئے، آج کے بعد آپ کو شکایت نہیں ہو گی، میں نہایت ذہانت سے آپ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کروں گا ویسے آپ نہایت شاندار طریقوں سے میری بے عزتی کرتی رہتی ہیں لیکن میں نے بھی سوچ لیا ہے، یعنی وہی سوچ لیا ہے جو ایک اور صاحب نے بھی سوچا تھا اور اپنے آپ کو ان تمام چیزوں سے ہمرا کر لیا تھا۔“

رمشا خاموشی سے اسے دیکھتی رہی اس نے، اتھ لایا ہوا فائل رمشا کے سامنے پھیلا کر وہ نقشہ کھول دیا جو انتہائی ضروری تھا حالانکہ اس وقت رمشا کا موڈ بالکل نہیں تھا کہ وہ کوئی اہم کام کرے موسم عجیب انداز سے اس پر اثر انداز ہو رہا تھا لیکن یہ نقشہ جو اس نے رمشا کے سامنے پھیلا دیا تھا، تیور، جمال شاہ کے ایک پروجیکٹ سے ہی متعلق تھا اور اس سلسلے میں رمشانے وعدہ کیا تھا وہ بہت جلد اس کے بلیو پرنٹس تیور کو فراہم کر دے گی۔ رمشا کا خیال تھا کہ یہ کام خاصے وقت میں ہو گا لیکن اس نقشے کو مکمل دیکھ کر اسے حیرت ہوئی اور وہ جلدی سے اس پر جھک گئی۔

”آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ ان صاحب نے بے عزتی سے بچنے کا کیا طریقہ اختیار کیا تھا۔“ وہ کھڑے کھڑے بولا لیکن رمشانے نقشے پر جھکی رہی تب وہ خودی کہنے لگا۔

”ایک دن مجھ سے کہنے لگے کہ اللہ کے فضل سے آج تک کسی نے ان کی بے عزتی نہیں کی۔ لائق ماریں، گھونٹے مارے، کبھی کبھی جوتے بھی پھینک مارے گئے، گالیاں دے لیں، لیکن خدا کا شکر ہے کہ کبھی بے عزتی نہیں کی کسی نے؟“

رمشانے بے اختیار ہنسی روکی تھی اور پھر نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ ان صاحب نے اپنی بے عزتی نہ ہونے کے لیے کیا طریقہ کار اختیار کیا تھا۔“

”نہیں معافی چاہتا ہوں۔“

”دیکھئے سجاد میں آپ کو آخری بار سمجھا رہی ہوں کہ صرف اپنے کام سے کام رکھا کریں۔ آپ بہت اچھے آدمی ہیں، پھر کہتی ہوں یہ بات، کام میں آپ نے جس سلیقے سے اپنی گز پوزیشن ظاہر کی ہے۔ میں اس کا آپ کو برابر صلہ دے رہی ہوں۔ مزید اگر کچھ چاہتے ہیں آپ تو مجھ سے بات کیجئے گا لیکن میں یہ بالکل برداشت نہیں کروں گی کہ آپ یہاں آکر مجھے لپیٹے سنائیں۔ منہ اٹھائے کرے میں چلے آئیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے آپ جو دل چاہے کہہ لیجئے بس ہاتھ جوڑ کر ایک درخواست

کہ آپ اس وقت سے کہ بے عزتی نہ کیجئے گا۔“



"آپ جاسکتے ہیں میں انٹرکام پر آپ سے گفتگو کروں گی۔"

"وعدہ!" اس نے کہا اور ریشا نے گھوڑ کر اسے دیکھا تو وہ جلدی سے گھوم کر تیز قدموں سے چلتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا ریشا کچھ تو اچھے موسم کی وجہ سے اور کچھ اس کی باتوں کی وجہ سے ایک بار پھر عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی۔ بے اختیار دل چاہا کہ اسے بلائے۔ اس سے کچھ اور باتیں کرے یہ تو موسم ہی ایسا ہے۔ بے شک یہ پروجیکٹ اہمیت کا حامل ہے لیکن بہر حال اتنی جلدی بھی نہیں ہے۔

پھر اس نے خود کو سنبھالا آنکھیں بند کر کے زور سے گردن جھٹکی اور انٹرکام سوئچ دبا کر سیکرٹری سے چائے کے لیے کہا پھر کرسی کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ذہن میں سوچوں کے دائرے سنسنے پھیلنے لگے تھے۔ دیر تک وہ خیالات میں ڈوبی رہی۔ پھر اس وقت چونکی جب چہرہ اسی نے چائے کے نہیں برتن اس کے سامنے سجاد دیئے۔

"بادوں میڈم۔"

اس نے سوال کیا وہ جواب بھی نہیں دینے پائی تھی کہ انٹرکام پر اشارہ موصول ہوا اور اس نے سوئچ آن کر دیا۔

"ہاں!"

"میڈم تیمور جمال شاہ تشریف لائے ہیں۔"

"ایں کہاں ہیں؟"

"میرے پاس موجود ہیں۔"

"اوہ! انہیں ساتھ لے کر آؤ۔" اس نے چائے کے برتنوں کی طرف دیکھ کر پھر چہرہ اسی کو جانے کا اشارہ کیا۔ فوراً جمال شاہ اندر داخل ہوا تھا ہلکے رنگ کے قیمتی سوٹ میں لمبوس اپنی ساحرانہ شخصیت کے ساتھ مدھم سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے وہ اندر داخل ہوا تو ریشا نے کفرے ہو کر اس کا استقبال کیا۔ وہ چائے کے برتنوں کو دیکھ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"چائے کی شفاف پالیاں بتاتی ہیں کہ ابھی آپ نے چائے نہیں پی۔ آپ یقین کریں اگر آپ چائے پی چکی ہو تیں تو مجھے بڑی کوفت ہوتی۔ دیے ایک بات بڑی عجیب ہے مس ریشا بزرگ کہتے ہیں کہ چوہیں گھٹنے میں ایک لہر کسی بھی وقت ایسا ضرور ہوتا ہے جب انسان کی کسی بھی خواہش کو مقبولیت مل جاتی ہے۔ میں نے بار بار خود اس کا تجربہ

"کاش اس لمحے کا تعین ہو سکے۔" ریشا نے بھی خوش دل سے مسکرا کر کہا۔

"ایسا ہو سکتا تو انسانی زندگی میں کوئی خواہش باقی نہ رہ جاتی اور پھر انسان ختم ہو جاتا۔ یہ خواہشیں ہی تو زندگی کھلاتی ہیں۔ بالکل اتفاقی طور سے ادھر سے گزر رہا تھا کہ آپ کا خیال آیا۔ آپ کا خیال آیا تو آپ کے پاس آنے کو دل چاہا۔ پھر سوچا کہ بارش ہو رہی ہے آپ سے کوئی اپائنٹ منٹ بھی نہیں ہے آپ مصروف نہ ہوں مگر پھر یہ دسک بھی لے لیا سوچا کہ آپ سے گزارش کروں گا کہ مس ریشا بس ایک پیالی گرم گرم چائے پلوادیتے اس سے زیادہ زحمت نہیں دوں گا آپ کو اور دیکھ لیجئے یوں لگ رہا ہے جیسے آپ چائے پر میرا انتظار کر رہی ہوں۔"

"یقیناً ابھی لیجئے کچھ کھانے کے لیے منگواؤں؟"

ریشا نے چائے پیتے ہوئے کہا۔

بالکل نہیں چائے کا دھارہ بھروح ہو جائے گا۔"

تیمور شاہ نے کہا۔ ریشا نے چائے اس کے سامنے رکھی دوسری پیالی اپنے سامنے۔ دیر تک خاموشی سے چائے کا احترام کیا گیا پھر تیمور نے کہا۔

"کہئے کام کیسا چل رہا ہے؟"

"بس اس بات کی خواہش مند ہوں کہ آپ کو کہیں شکایت کا موقع نہ دوں۔ اس نقشے کے بارے میں آپ نے کہا تھا ایمر جنسی ہے اگر جلد تیار ہو جائے تو۔" ریشا نے وہ فائل کھول کر نقشہ سامنے کرتے ہوئے کہا۔ یہ وہی نقشہ تھا جو ابھی سجاد چھوڑ کر گیا تھا۔

"واقعی یہ ..... یہ کھل ہو گیا۔" تیمور جھک گیا۔ پھر دیر تک وہ اسے دیکھتا رہا اور سانس لے کر بولا۔ "میں یہ تو نہیں کہوں گا مس ریشا کہ بہت جلد اپنے شے میں آپ بہت سے چراغ گل کر دیں گی۔ کیونکہ اچھے لوگ روشن چراغ نہیں بجھاتے لیکن یہ میری پیش گوئی ہے کہ جمال اسکاٹینو بہت بڑا مقام حاصل کرے گا۔ جہاں کام میں جادوگری ہو وہاں ترقی دور نہیں ہوتی۔ میں اس برق رفتاری اور پرفیکشن سے بے حد متاثر ہوا ہوں واقعی کمال ہے۔"

"شکریہ تیمور صاحب!" وہ بولی۔

"شکریہ تو مجھے ادا کرنا چاہیے۔ آپ کی اس پرفیکشن نے میرے حوصلے بڑھا دیے ہیں۔" چائے ختم کرنے کے بعد وہ اٹھا تو ریشا نے کہا۔

"ابھی بارش تیز ہے۔"



"کوئی حرج نہیں ہے یہ تو کبھی کبھی کی مہمان ہوتی ہے اس سے جی نہیں چڑا  
چاہیے۔ ہاں مس ریشہ ایک بات آپ سے کہنا چاہتا تھا۔"  
"جی فرمائیے۔"

"حیدر زہا صاحب سے علم ہوا تھا کہ آپ کی مستقل رہائش اسلام آباد میں تھی  
اور کراچی منتقل ہوئے آپ کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔"  
"اب تو بہت دن ہو گئے ہیں۔" ریشہ نے کہا۔

"اس کے باوجود کبھی کسی بھی مرحلے میں آپ کوئی مشکل پیش آئے تو مجھے ضرور بتا  
دیجئے۔ یہ صرف رسمی الفاظ نہیں خیال رکھیے گا۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور خدا حافظ کہہ  
کر باہر نکل گیا۔ ریشہ اسے دیکھتی رہی تھی پھر اس نے دل میں سوچا کہ اچھا انسان ہے  
ابھی باتیں کرتا ہے۔

اتوار کا دن تھا۔ اس دن خوب ہنگامے ہوتے تھے مشعل، طوبیٰ اور لیلیٰ خوب  
منصوبے بناتی تھیں وہ بھی ان کی شرارتوں اور خواہشوں میں شامل ہو جاتی تھی آج بھی  
میں سب کچھ ہو رہا تھا۔ شام کو باہر کھانے کا پروگرام بنا تھا لڑکیوں نے برگر کھانے کی  
قرائنش کی تھی۔ شام کو چار بجے کے قریب حیدر زہا صاحب اچانک آئے اور ریشہ نے  
نہایت خوشدلی سے ان کا استقبال کیا۔ وہ کچھ مشعل سے تھے۔

"خیریت اٹکل؟"

"ہاں۔ خیریت ہی ہے۔ تم سے رخصت ہونے آیا ہوں۔"

"کیا مطلب۔" وہ حیرت سے بولی۔

"امریکہ جا رہا ہوں تمہیں معلوم ہے دونوں بیٹے وہاں ہیں۔"

"جی۔ جی۔"

"میری پوتی سخت بیمار ہے اللہ خیر کرے میری بڑی چیتی ہے۔ رات کو فون پر  
کراچے ہوئے مجھے بلا رہی تھی۔ میں رات کو پونے ایک بجے کی فلائٹ سے جا رہا ہوں۔"  
"اوہ۔ انتظام ہو گیا۔"

"ہاں۔ تمہیں بھی بتا رہا تھا۔ اللہ خوش رکھے۔ تیمور جمل شاہ کو۔ بادشاہ ہے پریشانی  
آج اتوار کی تھی اس نے کیا کیا کیسے کیا اللہ بستر جانتا ہے لیکن بس سمجھ لو سداے کام ہو  
گئے ہیں اور رات کی فلائٹ سے جا رہا ہوں۔"

"تمہاری ضرورت ہے بیٹی۔ خلوص دل سے میری حرا کے لیے دعا کرنا اور ہاں خیال  
رکھنا کوئی مشکل پیش آئے تو تیمور شاہ سے کہہ دیجئے۔"

"اٹکل فون پر مجھ سے رابطہ رکھیے گا آپ سے اُچار س رہتی ہے۔"

"ضرور بیٹے۔ بس دعا کرنا اللہ کوئی برا وقت نہ دکھائے۔"

وہ حیدر زہا کو سی آف کرنے ایئر پورٹ گئی تھی وہیں تیمور بھی پہنچا ہوا تھا۔  
دونوں نے انہیں رخصت کیا رات آدمی سے زیادہ گزر گئی تھی۔ جب حیدر زہا چلے  
گئے تو تیمور نے پوچھا۔

"آپ کے ساتھ ڈرائیور ہے۔"

"نہیں۔ اصل میں اٹکل نے گھر پر ہی خدا حافظ کہہ دیا تھا لیکن میرا دل نہیں ملا۔"

ڈرائیور سوچا تھا میں خود چلی آئی۔"

"جی! وہ گو نچھار آواز میں بولا۔

"اچھا۔ خدا حافظ۔" ریشہ نے کہا۔

"خدا حافظ! تیمور نے گردن خم کر کے کہا اور ریشہ ایئر پورٹ سے باہر آگئی بے  
شک رات زیادہ ہو گئی تھی لیکن اسے تردد نہیں تھا اب اس کے اندر کلی خود اعتمادی پیدا  
ہو گئی تھی۔ کار اسٹارٹ کر کے وہ چل پڑی۔ حیدر زہا کے بارے میں سوچ رہی تھی۔  
کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جو بے لوث' بے غرض کسی کے لیے اتنا کچھ کر دیتے ہیں  
کہ یقین نہ آئے۔ حیدر زہا ایسے ہی انسان تھے۔ اس کے لیے تو وہ فرشتہ صفت ہی  
 ثابت ہوئے تھے سب کچھ کیا تھا انہوں نے اور کہیں ان کا لالچ نہیں تھا۔ وہ سوچتی رہی  
مزکیں سنسان تھیں پھر وہ اپنی رہائش گاہ سے زیادہ قاصد پر نہیں تھی کہ ایک سوڑ پر  
اسے پولیس تاکہ نظر آیا بہت سی گاڑیوں کی لائن نظر آئی تھی۔ مسلح پولیس فورس کے  
جوان راتقلیب نامے کھڑے ہوئے تھے۔ اسے ایک خوف سا محسوس ہوا۔ تمام گاڑیوں  
سے لوگوں کو نیچے اُتار لیا گیا تھا اور گاڑیوں کی تلاشی لی جا رہی تھی اسے بھی لائن میں آنے  
کا اشارہ کیا گیا۔ جتنی لمبی لائن گئی تھی اور جس طرح تلاشی ہو رہی تھی اس سے تو یہ  
اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے ایک گھنٹے سے زیادہ لگ جائے گا۔ وہ لائن سے آگے نکل آئی اور  
پولیس کے دو جوانوں نے اس پر راتقلیب مکن لیں۔ ایک آفیسر اس کے پاس آگیا۔ اس  
نے کوئی رعایت کیے بغیر کہا۔



"کیا بات ہے آفیسر۔ میں ایئرپورٹ سے آرہی ہوں اور تھا ہوں۔ اتنی لمبی لائن میں تو بہت وقت لگ جائے گا۔" وہ بولی۔

"آپ کو خود یہ احساس نہیں ہوا کہ رات کو دو بجے آپ کو تھامیں لگنا چاہیے۔" قہقہہ آپ کو تو خاص طور پر چیک کرنا ہو گا۔

اسی وقت ایک شاندار کار قریب آکر رکی اور تیمور دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا۔ آفیسر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ پھر تیمور کو دیکھ کر چونک پڑا۔

"اوہ سر آپ۔"

"ان خاتون کو کیوں روکا ہے آپ نے۔"

"سر وہ اصل میں۔"

"یہ ایک معزز خاتون ہیں اور پھریں بھی آپ کو خواتین کا احترام کرنا چاہیے۔"

"جی سر بس ڈیوٹی۔ کالغذات دیکھنے تھے بس۔" آفیسر نے کہا۔

"آپ مجھے جانتے ہیں؟" تیمور نے گونجدار آواز میں کہا۔

"جی سر کیوں نہیں۔"

"میں انہیں جانتا ہوں کافی ہے؟"

"جی میڈم پلیز آپ جانیے۔" آفیسر نے کہا اور رمشا نے کار آگے بڑھادی کچھ اس طرح زبردس ہو گئی تھی کہ تیمور کا شکر یہ بھی نہیں ادا کر سکی تھی۔ بس عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ گھرنیک فاصلہ ذہنی انتشار کے عالم میں طے کیا۔ گیٹ پر کار روکی حواس سنبھالے۔ چونکدار نے گیٹ بھی نہیں کھولا تھا کہ تیمور کی کار اس کے برابر آکر رکی۔ اس دوران چونکدار گیٹ کھول چکا تھا۔ اس سے قبل کہ وہ کچھ کہے تیمور کی کار آگے بڑھ گئی تھی۔ وہ حیران رہ گئی۔ پھر سنبھل کر اندر داخل ہو گئی۔

لباس وغیرہ تبدیل کر کے بستر پر لیٹی تو اسے ان تمام باتوں کا خیال آیا۔ دیسے واقعی جذباتی ہو گئی تھی۔ اس وقت اسے تھا ایئرپورٹ نہیں جانا چاہیے تھا۔ یہ معاملہ تو کچھ بھی نہیں تھا پولیس ظاہر ہے اپنا فرض سرانجام دے رہی تھی۔ اکثر اخبار میں ایسے ناگوں کے بارے میں پڑھتی رہتی تھی لیکن یہ بھی پڑھا تھا اس نے کہ اکثر تشفی نہ ہونے پر لوگوں کو نقصان بھی اٹھانا پڑتا تھا اس وقت تیمور واقعی اس کے لیے فرشتہ رحمت ثابت ہوا تھا اگر وہ نہ آتا تو..... لیکن پھر اسے خیال آیا تھا کہ تیمور ادھر کیسے آ نکلا۔ رات کے اس پہر

مگر کب.....

وہ اس کے پیچھے آرہا تھا اس نے ایئرپورٹ پر پوچھا تو تھا کہ وہ تھا ہے یا ڈرائیور ساتھ ہے او۔ تو کیا وہ اس کے تحفظ کے خیال سے..... لیکن کیوں اسے لیا پڑی ہے ممکن ہے انکل نے اس سے میرے بارے میں درخواست کی ہو۔ بہر حال انکل حیدر نہیں بے مثال انسان ہیں اور تیمور جمال۔ انوکھی شخصیت ہے ان کی عجیب سے ایک خول میں بند۔ کچھ بھی تو نہیں معلوم اس کے بارے میں مگر ہے بہت شاندار۔ کیا زبردست اثر و رسوخ ہیں پولیس آفیسر کتنے احترام سے پیش آیا تھا۔ بہت دیر تک وہ بھی سوچتی رہی پھر سو گئی۔

وہ بھی بادلوں بھرا دن تھا نہ جانے کیوں یہ بادل اس کی کمزوری تھے۔ اسلام آباد میں تو خیر بادش اپنے موسموں میں خوب ہوتی تھی لیکن کراچی میں یہ سہرے دن ہوتے ہیں اور اہل کراچی ایسے موسموں سے خوب لطف اٹھاتے ہیں۔ حالانکہ کچھ ضروری کام تھے لیکن اس نے سامنے والی کھڑکی کھلوائی تھی اور خاموشی سے بادلوں کا نظارہ کر رہی تھی۔ یہ بادل اور کچھ یادیں اسے بیش مشعل کر رہی تھیں حالانکہ صبح کو موسم خوشگوار تھا لیکن اب وہی کیفیت ہو گئی تھی۔ اس دوران انکل حیدر نہیں سے بھی دو بار بات ہو چکی تھی وہ بچی اب ٹھیک تھی لیکن حیدر نہیں نے بتایا تھا کہ اب اس سے دور رہنا ممکن نہیں ہے انہیں امریکہ میں بسا قیام کرنا ہو گا۔ بہر حال وہ ان کا ذاتی معاملہ تھا کیا کہہ سکتی تھی۔ سارا دن بادل گھرے رہے لیکن بادش نہیں ہوتی تھی۔ پانچ بجے وہ اٹھ گئی عاتقہ چلی گئی تھی وہ بھی کچھ کھسکی ہوئی لڑکی تھی۔

پانگل پن کی حد تک اصول پرست دفتر کی حدود میں وہ صرف ملازم ہوتی تھی پلائی وہ رمشا سے بہت پیار کرتی تھی باہر نکل کر کار میں بیٹھی اور پھر نہ جانے کیوں اس نے ڈرائیور سے کہا۔

"فیاض گھر جانے کی جلدی تو نہیں ہے۔"

"پانگل نہیں میڈم حکم کریں۔"

"چلو دور سمندر پر چلتے ہیں۔"

"جہاں حکم ہو۔"

"کلفٹن۔" اس نے کہا۔

کلفٹن کے انتہائی بائیں جانب جہاں کوئی موجود نہیں تھا وہ کار سے اتری پھر کوئی دو گھنٹے تک وہاں چل قدمی کرتی رہی۔ بادلوں کی وجہ سے خوب تاریکی پھیل گئی تھی واپس پلٹے اور پھر میں بیٹھ کر چل پڑی۔ اچانک اسے اپنا سوبال یاد آیا اور وہ چونک پڑی۔



"ارے فیاض۔"

"جی میڈم؟"

"دفتر میں میرا موبائل رہ گیا ہے۔"

"لے لیجئے میڈم! جشیہ تو ہو گا۔" فیاض نے کہا اور پھر دفتر کی طرف چل پڑا۔ جشیہ دن رات کا چوکیدار تھا۔ دفتر کی عمارت میں ہی رہتا تھا اس وقت بھی گیٹ پر موجود تھا اور مستعد تھا لیکن اندر عمارت میں بھی روشنی ہو رہی تھی۔

"جشیہ۔ یہ اندر روشنی کیسی ہو رہی ہے۔ لائٹس بند کیوں نہیں کیں تم نے۔"

"نہیں میڈم جی، صرف سجاد صاحب کام کر رہے ہیں۔"

"کیا؟" وہ حیرت سے بولی۔

"ہاں جی، روزی کرتے ہیں۔"

"کتنے بجے تک؟"

"کبھی کبھی دس بجے تک۔ ایک دن تو وہ ہی کر دی تھی کام کرتے کرتے سو گئے تھے۔ کوئی دو بجے میں نے جا کر دیکھا تو فرش پر پڑے سو رہے تھے۔"

"پھر؟"

"بس میڈم! میں نے جگا کر واپس بھیجا تھا۔"

"وہ بجے گھر گئے تھے۔"

"ہاں جی۔"

"ہوں۔ میرا دفتر بند ہے؟"

"بالکل میڈم جی۔"

"لاؤ چابیاں دو۔ میرا فون اندر رہ گیا ہے۔"

"میں لاؤں جی؟"

"نہیں۔ چابی دے دو۔" وہ کار سے اتر کر اندر چل پڑی۔ جشیہ نے جو کچھ کہا تھا

وہ نہ جانے کیسا لگا اسے۔ ایک دھاؤ سا پڑا تھا دل پر۔ یہ قصہ ہے یہ قصص پاگل ہے کیل اتنی محنت کیوں کرتا ہے۔ حالانکہ اب تو وہ اس کی اتنی توجہ کر چکی تھی کہ اسے خود شرمندگی ہونے لگی تھی لیکن وہ اس کے کام کی بھی قائل تھی بس ایک بار سمجھانا پڑا۔ یوں لگتا جیسے وہ اس کے دماغ میں اتر جاتا ہے۔

بھی وہ نہیں چوٹا تھا بلکہ اس کی آواز سنائی دی تھی۔

"ایک پیالہ چائے پلا دو جشیہ۔ اتنی دعائیں دوں گا کہ رکھنے کی جگہ نہ رہے گی۔" رمشا آہستہ آہستہ اپنے دفتر کی طرف بڑھ گئی لاک لگا ہوا تھا وہ اندر گئی موبائل اٹھایا اور باہر نکل آئی۔ باہر لگی تو وہ خاموش کھڑا ہوا تھا۔ وہ اس کی میز کے پاس پہنچ گئی پھر اس نے میز پر لگا نقشہ دیکھا یہ ایک ضروری کام تھا جس کے لئے اس نے ہدایت کی تھی کہ جس قدر جلد ہو جائے بہتر ہے۔

"تم اکثر دیر دیر تک کام کرتے ہو۔" رمشانے سوال کیا۔

"آج تک کوئی چیز تم ہوئی ہے آپ کی؟"

"کیسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا میرا یہ مقصد ہے۔" رمشانم لہجے میں بولی۔

"میرا نام سجاد ہے میڈم! شاید آپ مجھے پہچان نہیں پا رہی ہیں۔" وہ بولا۔

"کیوں؟"

"آپ کا لہجہ نرم ہے اور آپ کی پیشانی پر تل بھی نہیں پڑے ہوئے۔"

"چلو ختم کر دیے کام، کل کر لینا اتنی جلدی بھی نہیں ہے۔"

"میں اسے صبح کو آپ کی میز پر پہنچا دیتا چاہتا تھا۔"

"میں نے کہا۔ اتنی جلدی نہیں ہے۔"

"اگر اجازت دے دیں تو۔"

"نہیں۔ چلو جوتے پہنو۔" رمشانے کہا اور وہ ٹھنڈی سانس لے کر سلمان سمیٹے

لگا۔ باہر نکلتے ہوئے اس نے کہا۔

"خدا کی قسم مجھے معلوم ہوتا کہ آفس ہائیم کے بعد آپ اتنی نرمی سے منگو کر لی

ہیں تو پہلے ہی آپ سے ملنے کی کوشش کرتا۔" وہ کچھ نہ بولی خاموشی سے کار کے قریب پہنچ گئی۔

"چلو بیٹھو" رمشانے کہا اور ایک لمبے کے لئے سجاد کا منہ حیرت سے کھلا۔ فیاض

جو کہ قریب ہی موجود تھا اس لئے وہ خاموشی سے اندر بیٹھ گیا۔ پھر وہ خود بھی کار میں بیٹھ

کر بولی۔ "فیاض گرین مون چلو۔"

"جی میڈم۔" فیاض نے کہا۔ گرین مون ایک چھوٹا سا پڑ سکون ریسٹوران تھا اور

کئی بار وہ اس میں تھا جا چکی تھی فیاض کو یہ بات معلوم تھی۔ ریسٹوران پہنچ کر فیاض نے

پھر مختصر مگر بڑے بڑے سروے سے سروے کا نوٹ لکھ کر وہ فیاض کو دیتی ہوئی



بولی۔

”نیاض چاہی مجھے دو اور تم جیسی سے گھر چلے جاؤ۔“

”جی میڈم!“ نیاض نے کہا۔

”اور میں؟“ بمشکل تمام سجاد نے کہا۔

”تمہیں میرے ساتھ چائے پینا ہے جو دعائیں تم جمید کو دینا چاہتے تھے وہ مجھے

دینا۔“

وہ مسکرا کر بولی اور پھر وہیں کھڑے ہو کر موبائل فون پر گھر کے نمبر ڈائل کرنے

لگی۔ فون مشعل نے ریسیو کیا تھا۔ ”مشعل مجھے واپسی میں دیر ہو جائے گی امی سے کہنا فکر

نہ کریں۔“

”ٹھیک ہے ہانی؟“ مشعل کی آواز سنائی دی اور اس نے فون بند کر دیا۔

”میڈم میرے کپڑے اس قاتل نہیں ہیں کہ.....“ سجاد نے کہا۔

”آؤ۔“ وہ بولی۔ پھر وہ سجاد کے ساتھ اندر جا بیٹھی۔ دھڑک دھڑک دیا اور پھر بولی۔

”کیوں اتنی دیر تک کام کرتے ہو۔“

”آپ اس بات سے ناخوش ہیں۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

”میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ کام کر کے پیار پڑ جاؤ۔“

”میڈم! آج آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ یہ سب میرے بارے میں کہہ رہی ہیں۔“ وہ

حیرت سے بولا۔ رمشا کوئی جواب نہیں دے سکی۔ ایک وحشت سوار تھی اس پر جنونی ہو

گئی تھی۔ نہ جانے کیا ہو گیا تھا اسے ’جی جی‘ وہ اپنے حواس میں نہیں تھی۔ اسے یوں لگ

رہا تھا جیسے وہ کافز کا ایک بڑا سا ٹکڑا ہو جس کے ایک گوشے میں آگ لگ گئی ہو اور یہ

آگ پھیلتی جا رہی ہو۔

دھڑک دھڑک لگا دیا۔ لوازمات سامنے رکھ کر پلٹیں لگائیں اور چلا گیا۔ تب

اس نے چائے کے برتن اپنی طرف سرکائے تو سجاد جلدی سے بولا۔

”مم! میں بتاتا ہوں آپ.....“ لیکن رمشانے سنی ان سنی کر دی اور چائے بنا کر

اس کے سامنے رکھ دی۔ وہ نیاز مندی سے چائے پیتا رہا۔ ایک عجیب سی خاموشی چھائی

ہوئی تھی۔ سجاد نے کئی بار کچھ بولنے کے لئے پہلو بدلا تھا لیکن کچھ بول نہیں سکا تھا۔ وہ

بھی خاموش رہی چائے ختم ہو گئی تو اچانک اس نے دھڑک دھڑک کر بل طلب کر لیا۔ پھر دھڑک

دھڑک کر بل سے رخصت ہو کر کمرے میں رہ گئی۔ پھر دھڑک دھڑک کر کمرے سے باہر آ کر کمرے کا

دروازہ کھولا پھر سائیڈ کا دروازہ کھول دیا۔

”بب! بیٹھ جاؤں۔“

”ہاں۔“ وہ بولی اور سجاد دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔ رمشانے سیلف لگا کر کار

شارٹ کی اور آگے بڑھا دی۔ ”کہاں رہتے ہو؟“

”گگ! کیوں؟“ وہ بولا۔

”گھر نہیں جاؤ گے؟“

”جاؤں گا۔“

”تھاؤ۔ میں چھوڑ دوں گی۔“

”ارے آپ کو خدا کا واسطہ! میرے اعصاب اب جواب دے چکے ہیں۔ کیا بات

ہے۔ یہ کیسا رویہ اختیار کیا ہے۔ کچھ تو بتادیں۔“

سجاد نے کہا لیکن اس بات کا وہ کوئی جواب نہیں دے سکی۔ سجاد پریشان بیٹھا رہا۔ پھر

بولا۔ ”مجھے بس سامنے والے چور ہے پر انکار دیتے وہاں سے میرا گھر دور نہیں ہے۔“

وہ اب بھی خاموش تھی لیکن اس نے سجاد کی خواہش کے مطابق کار روک دی

تھی۔ سجاد جلدی سے نیچے اتر گیا۔ پھر بولا۔ ”السلام علیکم اور خدا حافظ۔ اس سے پہلے کہ

آپ کو ہوش آ جائے بھاگ جانا بہتر ہے۔“ اور واقعی اس نے دوڑ لگا دی تھی۔

ساری رات وہ بستر میں بھی جلتی رہی تھی بار بار سجاد کا خیال آ رہا تھا گزری ہوئی

بست سی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ ایک شوخ ’کھلنڈرا انسان‘ ہے بلاوجہ اس سے رویہ خراب

کر لیا تھا کوئی وجہ تو نہیں تھی اس کی لیکن وجہ تھی۔ اب وہ اپنے آپ سے خوفزدہ تھی۔

مری ایسی تھی ایک شخص نے دھوکہ دیا تھا مگر احساس کے ٹک تو زندہ تھے کبھی کبھی

جذبات پھٹکارنے لگتے تھے تو بے کسی کا احساس تو ہوتا تھا۔

دوسرے دن آفس نہیں گئی۔ عائشہ نے آفس سے فون کیا تھا۔

”خیریت ہے آفس نہیں آؤ گی۔“

”طبیعت پر کسل سوار ہے کوئی خاص بات تو نہیں۔“

”نہیں بس تیمور صاحب آئے تھے۔ وہ نقشے انہیں دے دیئے ہیں بہت خوش ہو

رہے تھے۔“

”کون سے نقشے؟“



"نہیں، مس رمشا! اب سے کچھ دیر کے بعد میری فلائٹ ہے۔ کوئی بھی ابھرن ہو میرے میجر سے رابطہ کیجئے۔ اچھا خدا حافظ۔" رمشا کڑی ہوئی تو اس نے جلدی سے کہا۔  
"نہیں پلیز۔ آپ تشریف رکھئے۔ اچھا خدا حافظ۔" وہ باہر نکل گیا۔ امتیاز صاحب حیرت بھری نظروں سے دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ بولے۔

"ان صاحب کو جانتی ہیں آپ؟"

"تیور، جمل شاہ صاحب تھے۔"

"اللہ اکبر یہ تھے تیور، جمل شاہ۔"

"کیوں خیریت؟ آپ انہیں جانتے ہیں۔" رمشانے پوچھا۔

"جانتا ہوں لیکن ٹی جے شاہ کے نام سے۔ اب سے کوئی سات سال پہلے ٹی جے شاہ کے نام سے پورے شہر میں دہشت پھیلی ہوئی تھی۔ انڈر ورلڈ کا بے تاج بادشاہ سمجھا جاتا تھا انہیں۔ حکومت کے اعلیٰ ترین رکن ان کے دوست تھے۔ ایکشن میں وہ حکومت چلی گئی تو مسز ٹی جے بھی روپوش ہو گئے۔ کئی کیس بھی ان کے نام سے ابھرے تھے لیکن پھر اخبارات اچانک خاموش ہو گئے۔"

"اور اب تیور، جمل شاہ ٹی جے شاہ کمال ہے۔"

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، شاہ صاحب تو بے حد شریف آدمی ہیں۔" رمشا حیرت سے بولی۔

"شاید؟" امتیاز صاحب نے کہا پھر فائل کھول کر سامنے رکھتے ہوئے بولے۔ "پلیز آپ یہ ریٹرن سائن کر دیں۔"

امتیاز صاحب اپنا کام کر کے چلے گئے لیکن وہ ایک عجیب سی غلط فہمی کا شکار ہو گئی۔ کیا واقعی تیور اس قسم کا انسان ہے۔ اسے وہ رات یاد آگئی جب حیدر زمان کو ایئر پورٹ پر خدا حافظ کہنے کے بعد واپس آ رہی تھی، پولیس نے اسے روکا اور تیور کے آجانے کے بعد اچانک صورت حال بدل گئی تھی۔ کوئی وجہ تو ہوگی۔ آخر یہ تیور کا ماضی کیا ہے لیکن ذہن میں پیدا ہونے والا یہ سوال اسے خود ہی ہوش میں لے آیا۔ سارے جواب تو خود اس کے پاس موجود تھے۔ حیدر زمان وہ شخصیت تھے جنہوں نے اسے زمین سے اٹھا کر عرش پر پہنچا دیا تھا۔ حیدر زمان نے اسے تیور سے متعارف کرایا تھا اور اب بڑے اعتماد سے یہ کہہ کر گئے تھے کہ ہر مشکل میں وہ تیور سے مدد لے سکتی ہے۔ اس کے علاوہ تیور کا اب تک کا رویہ اس بات کا حراز تھا کہ وہ بے حد شریف انسان ہے۔ ہائی وہ کچھ بھی

"تیار ہو گئے تھے۔"

"وہ سکی میج نہ جانے کس وقت آگیا تھا۔ آرام سے تیار کئے ہوئے بیٹھا تھا۔ تیور صاحب نے تو بس یہ کہا تھا کہ معلوم کر لوں کتنا وقت لگ جائے گا مجھے معلوم تھا کہ سجاد ان پر کام کر رہا ہے، میں نے اس سے معلوم کیا تو اس نے وہ میرے سامنے رکھ دیئے۔"

"تیور صاحب نے دیکھ لئے۔"

"بالکل مطمئن تھے۔"

"گڈ....." وہ خود بھی خوش ہو گئی۔ تیور، جمل شاہ کے تمام کام تقریباً ختم ہو گئے تھے لیکن یہ حقیقت تھی کہ تیور بے حد غلط انسان تھا اس کی شخصیت اس کے کردار کے بالکل برعکس تھی کئی پارٹیاں اس نے رمشا کو دلوالی تھیں اور کہا تھا۔  
"آپ یہ نہ سمجھیں مس رمشا کہ میرا کام ختم ہو جائے گا تو ہمارے رشتے بھی ختم ہو جائیں گے۔"

"نہیں شاہ صاحب، میں یہ نہیں سمجھتی۔"

دوپہر کے بعد اس کی طبیعت کی کسل دور ہو گئی تھی۔ وہ بچوں کو لے کر سیر کرانے نکل گئی تھی اس نے انہیں بہت سی شاہنگ کرانی تھی سب کے لئے خوب خریداری کی تھی شاید کوئی فیصلہ کر لیا تھا اس نے۔

دوسرے دن آفس پہنچی تو امتیاز احمد شیخ اس کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے یہ اس کے انکم ٹیکس کے وکیل تھے۔ کچھ ضروری کاغذات سائن کرانے آئے تھے۔

"یہ ریٹرن آج ہی جمع کرانے تھے۔ میں نے سوچا کہ اول وقت میں کام ہو جائے۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔"

"جی خدا کا شکر ہے۔ آپ خیریت سے ہیں۔"

"ہاں بالکل۔" وہ بولی اسی وقت تیور، جمل شاہ نے دروازہ نوک کیا اور اندر داخل ہو گیا۔

"بے حد معذرت چاہتا ہوں مس رمشا! پندرہ دن کے لئے فرانس جا رہا ہوں۔ کل آپ کچھ طویل تھیں آپ کی خیریت پر چمکا چاہتا تھا۔ بس یوں سمجھ لیں یہاں سے سیدھا ایئر پورٹ جا رہا ہوں۔ یہ بتائیے کسی طبیعت ہے آپ کی؟"

"نہیں، میں بہار تو نہیں ہوں۔ کل بس یوں ہی کچھ کسل مند ہو گئی تھی آپ



منہ بھل گیا۔ اس کے چہرے پر عکسین سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اب آپ کو آسانی ہو گئی۔ میری کسی گستاخی کے جواب میں آپ مجھے میری اوقات بتا سکتی ہیں۔"

"تمہارے والدین یا بہن بھائی کوئی تو ہو گا اگر ہے تو کہاں ہے۔"

"ماں باپ مر گئے۔ بڑی بہن کی شادی ہوئی تو وہ شوہر کے ساتھ شکار کو چلی گئی۔ شکار جا کر کسی کو یاد رکھنا بڑا مشکل کام ہے۔ دو بڑے بھائی تھے جو ماں باپ کے ورثے کو ہڈپ کرنے کے لئے پہلے خود لڑتے رہے ہیں پھر آپس میں کجھوڑ کر لیا کہ میرا حصہ کھا جائیں اور میں نے فراخ دلی سے انہیں حصوں کے ساتھ خدا حافظ کہہ دیا۔"

"پھر؟" وہ بولی۔

"اس کے بعد ذہن میں ایک جنون لئے یہاں آ گیا اور اب اس جنون کے سارے زندگی گزار رہا ہوں۔ یہ جانتا ہوں کہ بہت سے خواب صرف خواب ہوتے ہیں لیکن میڈم! آپ یقین کریں کہ یہ خواب زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ ہوتے ہیں۔ میں جب بستر پر لیٹتا ہوں تو آنکھیں بند کر کے ان خوابوں کو پکارتا ہوں اور یہ پالتو بہن اپنی حسین آنکھوں میں سے مجھے دیکھتے ہوئے میرے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ میں ایک خوبصورت دفتر بناتا ہوں اس پر ایک خوبصورت بورڈ لگاتا ہوں اور شاف ہوتا ہے جو مجھے بے حد چاہتا ہے۔ میں ان کی ہر آرزو پوری کر کے خوشی محسوس کرتا ہوں اور پھر مجھے بڑی مٹھی نیند آ جاتی ہے۔"

"اس کے بعد....." وہ بولی۔

"صبح ہو جاتی ہے" وہ بے اختیار ہنس پڑا۔

"کچن ہے یہاں؟" رمشا نے پوچھا۔

"کیا؟" وہ حیرت سے منہ پھاڑ کر بولا۔

"بھئی ہر گھر میں ایک کچن ہوتا ہے، تمہارے یہاں ہے۔"

"شاید ہے تو سسی، مگر اس سے ابھی تک کوئی واسطہ نہیں پڑا۔ اصل میں سامنے

ایک ہوٹل ہے اور اس ہوٹل والے سے بڑی پرانی دوستی ہے میری۔ بڑا اچھا انسان ہے، بے روزگاری کے دور میں بھی اس نے کبھی مجھے قرض دینے سے ہاتھ نہیں روکا.....

اور اب بھی خدا کے فضل سے یہ کیفیت ہے کہ پیسے دیتا ہوں تو کہتا ہے کہ سجاد بابو کچھ حساب کتاب تو کر لیا کرو کیوں مجھے مقروض کر رہے ہو....."

ہو۔ امتیاز صاحب نے بلاوجہ اس کا ذہن خراب کیا ہے۔

شام تک سجاد سے ملاقات نہیں ہوئی، دیسے پتا چل گیا تھا کہ آیا ہوا ہے۔ شام پانچ بجے وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ سجاد کی ٹیبل جس جگہ لگی ہوئی تھی وہ اس کے آفس سے بیرونی دروازے کے راستے میں نہیں پڑتی تھی۔ وہ خود گھوم کر سجاد کی طرف چل پڑی۔ باقی شاف تقریباً جا چکا تھا لیکن سجاد کام کر رہا تھا۔ ایک نئی پارٹی کا کام آیا تھا سجاد اس میں مصروف تھا۔ آج وہ جلدی سے اس کی طرف متوجہ ہوا اور پھرتی سے کھڑا ہو گیا۔

"پانچ بج چکے ہیں۔" وہ بولی۔

"سس سو ری میڈم!" وہ بوکھلائی ہوئی آواز میں بولا۔

"اور تمہاری ٹاک پر انک لگی ہوئی ہے۔"

"جی۔" اس نے کہا اور جلدی سے ٹاک صاف کر لی لیکن جس ہاتھ سے اس نے ٹاک صاف کی تھی اس پر اور زیادہ انک لگی ہوئی تھی چنانچہ پوری ٹاک کالی ہو گئی۔ وہ بے اختیار ہنس پڑی پھر بولی۔

"اب تمہیں واش روم میں جانا ہو گا" میں نیچے کمر میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ نیچے آگئی ڈرائیور سے اس نے کہا۔ "تم گھر جاؤ۔ میں چلی جاؤں گی۔" کمر میں بیٹھ کر وہ سجاد کا انتظار کرنے لگی۔ سادی رات کی سوچوں کے بعد یہ عمل ہوا تھا۔ جو گزر گئی تھی اسے بھول جانے میں ہی زندگی تھی دنیا سے کنارہ کشی تو نہیں کی جاسکتی۔ زندہ رہنا ہے اپنے لئے سب کے لئے۔

وہ آگیا اور رمشا نے اسے کمر میں بٹھا کر کمر آگے بڑھا دی۔ پھر اس نے کمر اس جگہ روکی تھی جہاں پچھلے دن اسے اتارا تھا۔ "یہاں سے تمہارے گھر کا قاصد کتنا ہے؟"

"زیادہ نہیں۔ بس میں چلا جاؤں گا۔"

"کمر وہاں جاسکتی ہے۔"

"لگ..... کمر؟ ہاں جاسکتی ہے۔" اس نے کہا۔

"راستہ بتاؤ۔"

"وہ سامنے سے بائیں سمت۔" سجاد نے کہا۔ دو منزلہ سرکاری فلیٹ بنے ہوئے تھے کچھ لوگوں نے یہ چھوٹے فلیٹ کرائے پر اٹھا دیئے تھے۔ وہ سجاد کو احکامات دیتی رہی اور وہ عمل کرتا گیا یوں لگ رہا تھا جیسے کسی ساحرانہ عمل کے تحت وہ اس کے احکامات کی تعمیل کر رہا ہے۔ اور وہ سجاد کے لئے ایک نیا گھر بنا رہا تھا۔



"گھر میں کچھ نہیں کھاتے پکاتے۔"

"نہیں..... گھر میں تو صرف سونے کے لیے آتا ہوں اور صبح کا ناشتہ یا پھر کبھی کبھار رات کا کھانا۔ اصل میں میڈم ہر انسان کی زندگی کا ایک انداز ہوتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ وقت اس انداز کی تربیت کرتا ہے انسان بذات خود نہیں۔"

"ہوں۔" پھر وہ کافی دیر تک سجاد کے ساتھ اس کے فلیٹ پر رکی 'سجاد نے سامنے والے ہوٹل سے چائے منگوائی اور پھر شرمندگی سے بولا۔

"اور کوئی خاص بات نہیں بس یہی خرابی ہے ان لوگوں میں کہ برتن ذرا....."

"کوئی بات نہیں ہیں تو انسان ہی جو ان برتنوں میں کھاتے پیتے ہیں۔"

پھر اس کے بعد سجاد کی اور اس کی ملاقات ہوتی رہی وہ اکثر شام کو سجاد کے ساتھ نکل جاتی تھی اور پھر نہ جانے کہاں کہاں کی سیر ہوتی۔ اس نے سجاد کو بہت سے تحائف خرید کر دیئے تھے وہ کچھ اور بھی کر رہی تھی۔ خاص طور پر چیف اکاؤنٹنٹ کے چہرے پر تشویش کے آثار نظر آتے تھے جو بڑی بڑی رتیں بینک سے نکل جا رہی تھیں اور جو اجنبی لوگ آتے تھے یا بھی دن میں وہ آفس سے نکل جاتی تھی وہ بالکل نامعلوم باتیں تھیں۔

عائشہ ہر چند کہ اس کے ساتھ ایک ہی گھر میں رہتی تھی سب ایک دوسرے کا احترام کرتے تھے لیکن عائشہ نے خود کبھی کچھ منویں عبور کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اور اپنے اور رمشا کے درمیان وہ فاصلے قائم رکھے تھے جو اصولی فاصلے تھے جبکہ رمشانے کبھی عائشہ کو ایسی کوئی حیثیت نہیں دی تھی جہاں تک لپٹی کا معاملہ تھا اس میں عائشہ کبھی نہیں بولتی تھی۔ رمشا لپٹی کے لئے بھی دی سب کچھ کرتی جو مشعل اور طوٹی کے لئے گویا عائشہ نے صرف اپنے لئے ایک مقام کا تعین کیا تھا جس پر کبھی خصوصی طور سے خود رمشانے بھی غور نہیں کیا تھا۔ وہ جو کچھ کر رہی تھی اب اس سے بالکل مطمئن تھی۔ کچھ دن کے بعد ایک دن اچانک تیمور جمال شاہ واپس آگیا 'رمشا کو اس نے فون کیا تھا۔

"مس رمشا! آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"اوہو تیمور جمال صاحب کب واپس ہوئی آپ کی؟"

"واپس آئے ہوئے تو مجھے کافی دن گزر گئے مس رمشا! لیکن آپ کے آفس میں

دفتر چاکا ہوں آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔"

"کیا! رمشا چونک پڑی۔"

"جی ہاں! آج کل آپ زیادہ تر آؤٹ ڈور رہتی ہیں۔"

"مگر مجھے کسی نے بتایا نہیں۔"

"میں نے خود منع کر دیا تھا اور کہا تھا کہ میں خود ان سے مل لوں گا آپ براہ کرم انہیں میری آمد کے بارے میں بتائیے گا نہیں اتفاق سے آپ نہیں ہو گئی ہیں۔ چپے خیر اب یہ بتائیے فرصت ہے۔"

"جی ہاں کیوں نہیں! آپ حکم دیجئے۔"

"تو پھر یوں کیجئے گا کہ آپ آج ذرا میرے ساتھ کیجئے کسی پسندیدہ ہوٹل میں۔"

"اوہو شاہ صاحب!"

"جی فرمائیے۔"

"آپ کیوں تکلیف کر رہے ہیں؟"

"نہیں مس رمشا! اس میں تکلیف کی بات نہیں ہے! اب یہ بتائیے آپ کو کس

وقت پک کر لوں اور کہاں سے۔"

"آپ حکم دیجئے میں پہنچ جاؤں گی۔"

"ٹھیک ہے! ہوٹل کینڈل ہاؤس ساڑھے آٹھ بجے۔"

"بہت بہتر! میں پہنچ جاؤں گی۔"

نہ جانے کیوں رمشا کے ذہن میں ایک الجھن کا سا تاثر پیدا ہو گیا تھا۔ ملائکہ تیمور جمال ایک نہیں شخصیت تھی اور رمشانے زمانے کو اس حد تک دیکھ لیا تھا کہ اب اسے دنیا سے کوئی خوف نہیں محسوس ہوتا تھا۔

"ادنیہ دیکھا جائے گا" اس نے سوچا اور ذہنی طور پر خود کو تیار کر لیا۔

☆-----☆-----☆

ہوٹل کینڈل ہاؤس میں تیمور جمال شاہ نے اس کا استقبال کیا۔ تیمور شاہ بے حد خوبصورت لباس میں ملبوس تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے رمشا کو دیکھا اور بولا۔

"آخر ایسی کیا مصروفیات چل رہی ہیں جس کے بارے میں آپ کی سیکرٹری کو بھی معلوم نہیں ہوتا۔"

"جی وہ بس ایسے ہی۔"

"اور کاروبار کی کیا پوزیشن ہے۔"

"آپ کی دعاؤں کے ساتھ چل رہا ہے شاہ جی۔"



"میں کبھی نہیں۔"

"آپ ایک بار کہہ دیں اور ہم نہ آئیں اپنی اصلاح کر لیجئے اور فوراً کہہ دیجئے کہ صاحب غلطی سے یہ الفاظ نکل گئے۔"

"نہیں پلیز آپ کل تشریف لائے میں آپ کا انتظار کروں گی۔"

"لیکن شام کو چائے پر۔"

"کھانا بھی ہمارے ساتھ کھائیے۔"

"نہیں وہ پھر کبھی سہی۔"

اس دن سجاد کو بھی اس نے دن ہی میں بتا دیا اور کہا کہ وہ چلا جائے اور شام کو تیار ہو کر اس کے گھر پہنچ جائے۔ پھر جب کوٹھی کے لان پر چائے کا شاندار بندوبست کیا گیا اور تیمور شاہ کی قیمتی کار وہاں آکر رکی تو سجاد بھی مین اسی وقت وہاں پہنچا تھا۔ سجاد نے جو سوٹ پہن رکھا تھا وہ دو تین دن قبل ہی ریشا نے اسے تحفے میں دیا تھا۔ گرے نیلے رنگ کا سوٹ ہلکے نیلے رنگ کی شرٹ اور میچ کرتی ہوئی ٹائی۔ سجاد پھول کی طرح کھلا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ تیمور صاحب کے پیچھے ہی پیچھے وہ آگیا تھا اور ریشا بے اختیار اس کی جانب بڑھی تھی۔ تیمور جمل کار سے اترا اس کی تو خیر شخصیت ہی بے مثل تھی حالانکہ ریشا نے اس کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا۔ دکیل صاحب نے جو کچھ تیمور جمال کے بارے میں بتایا تھا۔ ریشا کو دن تک اس احساس میں ڈوبی رہی تھی کہ کہیں کسی مرحلے پر تیمور جمال اس کے لیے کوئی خطرناک شخصیت نہ ثابت ہو لیکن پھر اپنے احساس سے وہ خود ہی شرمندہ ہو گئی تھی۔ آج تک کے رویے میں تو صہلانی ہمدردی اور محبت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اگر اس کا ماضی ایسا رہا یا حال میں بھی وہ کسی ایسی صفت کا مالک ہے تو بہر طور ریشا پر تو کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ تیمور جمل نے ایسا کوئی اثر ڈالنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ جب وہ کار سے اترا تو ریشا بے اختیار آگے بڑھی تیمور جمال نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا تھا لیکن دوسرے لمحے عقب سے سجاد بھی آگیا اور ریشا نے بڑے نرجوش انداز میں سجاد سے ہاتھ ملایا۔

"ہیلو پنڈ سم۔ آئیے تیمور صاحب آئیے پلیز۔" اس نے کہا اور تیمور جو ریشا کو

والہانہ اپنی جانب بڑھتے دیکھ رہا تھا اسے سجاد سے پہلے مخاطب دیکھ کر وہ ٹھک سا گیا۔ پھر اپنی مخصوص مدھم سکراہٹ کے ساتھ اس نے ریشا کو ہیلو کہا۔ سجاد کی طرف اس نے توجہ نہیں دی تھی۔ کیونکہ بہر حال وہ جانتا تھا کہ سجاد ریشا کا ملازم ہے بعد میں اس نے

"ویسے مس ریشا مجھے شاہ جی کہہ کر مجھے میری عمر سے بیس سال آگے پہنچا دیتی ہیں۔ خبر آپ کی مرضی ویسے آپ کو بتاؤں کہ گیا تو میں مختصر وقت کے لیے تھا لیکن میرا یہ دورہ بھی طویل ہو گیا اور یونسی گھومتا پھرتا حیدر زمان تک بھی پہنچ گیا۔ بہت پوچھ رہے تھے آپ کو کچھ تحائف بھی بھجوائے ہیں جن کے لیے ہدایت کی گئی تھی کہ براہ راست آپ ہی کے حوالے کروں۔ ویسے بہتر ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ واپس آنے کا ارادہ نہیں ہے اب ان کا۔"

"نت تو پھر۔"

"وہیں امریکہ میں ہی قیام کریں گے ان کے تمام بچے وہیں ہیں اور پھر وہ بچی تو انہیں واقعی بے پناہ چاہتی ہے۔ ان کی وجہ سے اب یہ سمجھ لیں کہ موت کے منہ سے واپس آگئی ہے۔ ہوتا ہے ناممکنوں کا ایک یہ بھی انداز ہے اور یہ تحائف میں لیے لیے پھر رہا ہوں آپ کے لیے۔"

تیمور جمال نے جیب سے ایک باکس نکالا۔ ہیرے کا جڑاؤ سیٹ تھا دیکھنے ہی سے اندازہ ہوتا تھا کہ لاکھوں روپے کی مالیت کا ہے۔ تیمور جمال کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نظر آرہی تھی کہنے لگا۔

"اسے خریدتے وقت نہ جانے کیوں میرے دل میں یہ احساس ابھرا تھا کہ اسے اپنے ہاتھوں سے آپ کی گردن میں پٹاؤں گا بعض اوقات انسان کیسی بچوں جیسی خواہشیں کرنے لگتا ہے۔ بعد میں خود ہی اپنے احساس پر شرمندہ ہو گیا پھر آپ بھی نہ ملیں۔"

"لیکن تیمور صاحب یہ تو بہت قیمتی ہے۔"

"کیا آپ سے بھی وہ تمام روایتی باتیں کوں جو ایسے موقعوں پر کہی جاسکتی ہیں کہ میری نگاہ میں آپ سے زیادہ قیمتی چیز کوئی نہیں ہے۔ رہنے دیجئے مس ریشا! مجھے یہ ساری باتیں کرتی نہیں آتیں۔ بس آپ اسے قبول کر لیجئے اور بتائیے کہ حیدر زمان کے دیئے ہوئے تحائف آپ تک کیسے پہنچاؤں۔"

"کسی وقت میں وصول کر لوں گی آپ انہیں اپنے پاس میری امانت سمجھئے۔"

"کبھی آئیے نامیرے گھر۔ آپ نے تو کبھی مجھے اپنے گھر بلایا ہی نہیں۔"

"شرمندہ کر رہے ہیں آپ آپ ایسا کریں کل ہی تشریف لے آئیے۔"

"ویسے الفاظ کا مطلب سمجھتے ہیں آپ۔" تیمور جمال شاہ نے کہا۔



"یہ کس کا آفس ہے اور یہ چوکیدار..... میرا مطلب ہے آپ کو دیکھ کر اس نے اس طرح کالا کھولا ہے جیسے یہ آپ ہی کا آفس ہو۔"

"آؤ۔" رمشانے کہا اور اندر داخل ہو گئی۔ بڑا سا ہال تھا جس میں استقبالیہ تھا۔ پھر بہت سی میزیں لگی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد شیشے کا ایک کیبن بنا ہوا تھا۔ جس میں انتخابی قیمتی فرنیچر پڑا ہوا تھا۔ دروازے پر سجاد احمد کے نام کی پلیٹ لگی ہوئی تھی۔

"سجاد احمد۔" سجاد نے حیرت سے کہا۔

"آؤ۔" رمشانے پہلے کے سے انداز میں کہا اور سجاد اس کے ساتھ آفس میں داخل ہو گیا۔ رمشانے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے ایک عظیم الشان میز کے پیچھے لے گئی جس پر ڈائریکٹر کے نام کی پلیٹ رکھی ہوئی تھی۔ "ہینو" اس نے سجاد کو کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

"مس رمشا۔ میں۔ میں اس کرسی پر میرا مطلب ہے کہ میں..... رمشا یہ کیا مذاق ہے میں یہ کرسی تو۔"

"تمہاری ہے" یہی خواب تھا نا تمہارا سجاد! بہت پہلے ہی خواب میں نے بھی دیکھا تھا اور سوچا تھا کہ خواب صرف تبخیر معده ہوتے ہیں۔ تبخیر صرف ایک لفظ ہے جو خواب کے مخالف استعمال ہوتا ہے بے حقیقت اور بے معنی لیکن مجھے تبخیر مل گئی۔ سجاد مجھے تبخیر مل گئی۔ پھر مجھے ایک اور خواب زدہ ملا اور مجھے خوشی ہے کہ جس طرح مجھے اپنے خواب کی تبخیر ملی، میں نے تمہارے خواب پرے کرنے کی کوشش کی ہے۔"

سجاد پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ بمشکل تمام اس نے کہا۔ "لیکن یہ سب کچھ تو بہت ہے مس رمشا اور میں۔ میں بھلا اسے اپنے خوابوں کی تبخیر کیسے سمجھوں۔"

"باہر ایک سائن گلاس لگا ہوا ہے۔ جس پر شاید تم نے غور نہیں کیا وہ سلاہ ہے اس پر تم اپنی پسند کا نام لکھواؤ گے۔ یہ سب کچھ تمہارا ہے ان کاغذات کے تحت۔" رمشا نے میز کے بڑے دراز کا لاک کھولا اور ایک فائل نکال کر سجاد کے سامنے رکھ دی۔ سجاد دوجانہ وار ان کاغذات کو دیکھنے لگا۔ یہ علامات یہ سب کچھ اس کے نام تھا وہ ان چیزوں کا مالک تھا۔ آنکھوں میں رمشانے کہا اور یہ آخری تختہ تمہارے لیے۔ تمہارا اکاؤنٹ کھول دیا گیا ہے ظاہر ہے تمہیں اس کام کو شروع کرنے کے لیے بہت کچھ درکار ہو گا۔ تمہارے بینک کا منیجر کسی وقت آکر تمہارے کاغذات کی تعمیل کرائے گا۔"

پوری نشست کے درمیان ایک بار بھی رمشا اور سجاد کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی جبکہ سجاد ان پر مسلط رہا تھا اور اس نے کئی بار تیمور کو بھی مخاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔ بے تکلف آدمی تھا بہر حال واپس جاتے وقت تیمور نے ایک بڑا سوٹ بکس اپنی کار کی ڈبے سے اٹارتے ہوئے کہا۔

"اسے اپنے ملازم کے ہاتھ اندر بھجوا دیجئے گا یہ حیدر زمان نے آپ کے لیے بھیجا ہے۔"

"اور کسی وقت آپ کے ہاں آکر لے لیتی جلدی کیا تھی۔"

"مجھے یقین نہیں تھا کہ آپ جو کہہ رہی ہیں وہ کر دیں گی خیر کوئی بات نہیں ہے اچھا خدا حافظ۔"

رمشانے مسکراتے ہوئے اسے خدا حافظ کہا تھا۔ عاتقہ کئی بار تشویش کی نگاہوں سے اسے دیکھ چکی تھی لیکن اس قدر نفیس طبیعت کی مالک تھی کہ اس نے گھر میں کبھی اس کا تذکرہ نہیں کیا کہ اب رمشا آفس میں نہیں ہوتی۔ کئی پادشیاں وقت پر کام پورا نہ ہونے کی وجہ سے ناراض ہو چکی تھیں۔ کاروبار کی وہ کیفیت ختم ہوتی جا رہی تھی جو پہلے تھی۔ خود کئی بار تیمور جمال نے بھی رابطے کی کوشش کی تھی لیکن رمشا سے رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ اور حر رمشا خود سجاد سے بھی الگ رہ کر جو کچھ کر رہی تھی اس کے لیے وہ کبھی کبھی نکل جلیا کرتی تھی۔ ایک عجیب ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ حالات دفتر میں کوئی ایسی خرابی پیدا نہیں ہوئی تھی لیکن رمشا کی بے توجہی سے بہت سے معاملات ایسے تھے جو باعث تشویش تھے کئی پادشیاں اس بات کا اظہار کر چکی تھیں کہ اب جمالی اسکائیٹوں میں اس طرح کا کام نہیں ہوتا جیسے پہلے ہوا کرتا تھا لیکن رمشا کو اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کا زیادہ وقت سجاد کے ساتھ باہر گزرتا تھا اور وہ کبھی ساحل سمندر پر، کبھی ہوٹلوں میں اور دوسرے تفریحی مقامات میں نظر آتے تھے۔ پھر ایک صبح رمشا سجاد کے فلیٹ پر آ پہنچی۔ سجاد نے مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کیا۔

"تیار ہو جاؤ۔" رمشانے کہا۔

"جو حکم۔" سجاد نے کہا اور نہایت پھرتی سے شیو وغیرہ بیٹائی۔ رمشا اسے ساتھ لے کر چل پڑی۔ شہر کی ایک خوبصورت سڑک پر جہاں اعلیٰ درجے کے دفاتر تھے ایک حسین عمارت کے سامنے رمشانے کار روکی سامنے چوکیدار موجود تھا جس نے دوازہ کرا اندر داخل ہونے کا دروازہ کھولا تھا۔ سجاد نے حیرانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔



کے پرسل اکاؤنٹ میں ڈالے گئے ہیں ان کے خرچ کا کوئی نشان نہیں ہے۔  
"تمہارا مطلب ہے کہ..... سچا اسے لوٹ کر کھا رہا ہے۔"

"ہاں ابو ایسا ہی ہے۔"

"تم نے اسے روکا نہیں۔"

"وہ بہت اچھی ہے ابو لیکن میں نے کبھی اس کے ذاتی معاملات میں دخل نہیں دیا۔"

"بہر حال اس نے ہمیں بہت بڑا مقام دیا ہے۔"

"میری کچھ میں نہیں آتا۔ کیا کروں۔ میرے خیال میں سائرہ بہن سے بات کرنا ہوں۔"

سائرہ بیگم کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ وہ فرزند علی کو دیکھتی رہ گئی تھیں۔  
"یہ سب کچھ کہنے سے پہلے مجھے ڈوب مرنا چاہیے تھا سائرہ بہن، لیکن صحیح معنوں میں تم لوگوں نے میرا بڑھاپا سنوار دیا ہے۔ اب تو تمہارا نمک خوار ہوں۔ خاموش بہن نہیں رہ سکتا تھا۔"

"میں کیا کروں بھائی صاحب۔ یہ سب کچھ اس نے خود ہی کیا ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ سب اس کی جدوجہد ہے میرا نہ نہیں پڑے گا اس سے کچھ کہتے ہوئے۔"

"اللہ رحم کرے۔ اسے کچھ تو سمجھایا جائے۔ یا پھر یہ معلوم کیا جائے کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی کوئی پلاننگ ہو۔ کسی خاص مقصد کے تحت وہ یہ سب کر رہی ہو۔ وہ اتنی نا سمجھ تو نہیں ہے کیا سے کیا کر ڈالا ہے اس نے۔" فرزند علی نے کہا،  
"آپ اس پر گہری نظر رکھئے۔ مجھے اس کے مشاغل کے بارے میں بتائیے کسی وقت اس سے بات کرنے کی کوشش کروں گی۔" سائرہ بیگم نے کہا۔

"ہوں، ٹھیک ہے۔" فرزند علی بے بسی سے بولے۔ وہ اپنے اندر ابھی اتنی ہمت نہیں پاتے تھے۔ دیے و مشا و اقصی دیوانی ہو گئی تھی۔ بے شک حیدر زمان نے اسے بہت بڑا سہارا دیا تھا اور اسے اپنے پیروں پر کھڑا کر دیا تھا لیکن اس کے بعد چلتا دوڑتا پھرنا اس نے خود شروع کیا تھا۔ جمالی اسکائیپو نے جو بلندیاں حاصل کی تھیں۔ وہ اس کی محنت کا نتیجہ تھیں لیکن دیکھنے والے دیکھ اور سمجھ رہے تھے کہ اپنے بتائے کو کس طرح لٹایا جا سکتا ہے۔ جمالی اسکائیپو کے ستون و حرا و حزر گر رہے تھے کام بالکل نہیں ہو رہا تھا۔ اسٹاف کے پیش تھے مفت کی تنخواہیں مل رہی تھیں لیکن فرم پر ملل دباؤ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ادھر حجاب کی ساکھ بڑھتی جا رہی تھی بڑے بڑے ادارے اب اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے

"کاش مجھے اس ابوالحسن کے خواب پر یقین آجائے۔ کیا یہ الف لیلہ کا ایک باب نہیں ہے مس رمشا۔" حجاب نے سر سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

"یہ سب کچھ حقیقت ہے۔"

"مگر میں آپ کو اس کے جواب میں کیا دے سکوں گا؟" مس رمشا۔ میں..... میں اس کا کیا صلہ دوں گا آپ کو۔"

"وہ شخص جس نے بے لوث میرے خوابوں کی تکمیل کی تھی اس نے بھی مجھ سے کوئی صلہ نہیں مانگا تھا۔"

"وہ کون تھا۔"

"حیدر زمان۔ ایک شخص بزرگ، ایک فرشتہ صفت انسان۔" رمشا نے جواب دیا۔

☆-----☆-----☆

عائشہ نے فرزند علی سے کہا۔

"ابو میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ میں بہت پریشان ہوں۔ یوں سمجھ لیں بالکل مجبور ہو گئی ہوں۔"

"کیا بات ہے بیٹی؟" فرزند علی نے حیرت سے بیٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
"ابو۔ رمشا راستہ بھٹک گئی ہے۔ وہ بڑی تیز رفتاری سے غلط راستوں کی طرف دوڑ رہی ہے۔ میں مرکز بھی اس کی شکایت نہ کرتی ابو میں اسے تباہ ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ ابو میرے اندر اتنی ہمت نہیں کہ میں خود اسے روک سکوں۔"

"مگر بات کیا ہے عائشہ۔"

"میں نہیں جانتی ابو کہ مردوں کے بارے میں رمشا کا تجربہ کیا ہے لیکن سچا اچھا انسان نہیں ہے۔ ابو میں ایک سانپ کی ڈی ہوئی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ رمشا کسی سانپ کا شکار ہو۔"

"کون ہے وہ؟"

"حجاب اس کا نام ہے ہمارے دفتر میں نوکری کرنے آیا تھا لیکن اب رمشا اور وہ غائب ہوتے ہیں رمشا نے کام کرنا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ مضبوط پارٹیاں چلی گئی ہیں ساکھ خراب ہو گئی ہے۔ کلائنٹ برا بھلا کہتے نظر آتے ہیں۔ بینک خالی ہو گئے ہیں۔ مختلف بینکوں سے ایڑھ کروڑ روپے نکالے جا چکے ہیں اور ان کا کوئی حساب نہیں ہے وہ رمشا



شہر رہ گئی۔ ”میں واقعی آپ کے ساتھ اس وقت نہیں جاسکتا اور میری درخواست ہے کہ آپ مجھے کام کرنے دیں پلیز۔“

اس کا سر چکر کر رہ گیا۔ سجاد کے لیے نے اسے بری طرح چوٹا دیا تھا۔ سجاد چہرے پر خشک تاثرات سجائے پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ وہ واپس چلی تو اس نے اسے خدا حافظ بھی نہیں کہا۔ اپنی کار میں بیٹھ کر وہ دیر تک سوچتی رہی تھی یہ سب کیا ہے..... سجاد.....

کار کا رخ گھر کی طرف موڑ دیا تھا لیکن دل ڈوب رہا تھا۔ سجاد نے کتنا خشک رویہ اختیار کیا ہے۔ بے شک کام کے معاملے میں وہ اتنا ہی جنونی ہے لیکن میرے ساتھ بھی۔ ایک اسٹور کے سامنے سے گزرتے ہوئے کچھ یاد آیا چند چیزیں درکار تھیں جو وہ اپنی پسند سے خود ہی خرید سکتی تھی۔ اس نے کار اسٹور سے تھوڑی آگے سڑک کے کنارے پارک کی اور خود کو سنبھال کر اسٹور میں داخل ہو گئی پھر وہ ایک لمبا چکر لٹ کر اپنی مطلوبہ اشیاء کے پاس پہنچ گئی۔ ابھی وہ بھی پیکٹ انٹھاری تھی کہ عقب میں قدموں کی چاپ ابھری اور اچانک کسی نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”رمشا..... میرے خدا..... رمشا.....“ یہ تم ہی ہو۔ خدا یا تمرا کتنا شکر ادا کروں۔ کتنی مشکل سے تمہیں پایا ہے میں نے۔“ رمشانے سخی ہوئی نظروں سے دیکھا اور اس کا خون خشک ہو گیا۔ وہ شاہد تھا۔

”میں نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی ہے۔ نہ جانے کتنے عرصے سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔ آہ تم اس طرح۔“ وہ ایک دم سنبھل گئی اور غرا کر بولی۔

”ہاتھ چھوڑو میرا۔“

”بکھی نہیں چھوڑوں گا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ تمہارے اس طرح چلے آنے کے بعد.....“

”ہاتھ چھوڑو میرا۔“ وہ زور سے چبٹی۔

”میرے ساتھ چلو۔ سنو رمشا..... تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ میں.....“

میں اسی اسٹور پر کام کرتا ہوں اور رمشا میں.....“

”ذلیل کہنے میرا ہاتھ چھوڑ۔“ رمشانے چیخ کر کہا۔

”ممکن نہیں ہے رمشا..... تمہیں معلوم نہیں کہ.....“ ابھی اس کا جملہ پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ پٹاخہ جیسا پھٹنے کی آواز آئی اور شاہد اچھل کر ایک دیک پر جا گرا

اور اس کے کام سے بے حد خوش تھے۔ رمشا ہی نے ایک بے حد خوبصورت لکڑی اپارٹمنٹ فرنیچر کر کے دیا تھا۔ اس کے اندر جذبات کے سوتے کھل گئے تھے اور وہ سجاد پر لٹا دینے پر تل گئی تھی لیکن پڑ وقار شخصیت کی مالک تھی آج تک اس نے کسی ہلکے انداز میں اس سے لگاوٹ کا اظہار نہیں کیا تھا۔ البتہ سجاد اگر پاگل ہی نہیں تھا تو ان عنایات کا مطلب بخوبی سمجھا جاسکتا تھا لیکن وہ ان دنوں کچھ نہیں سمجھ رہا تھا اپنے خوابوں کی تعبیر کو وہ اس قدر مستحکم کر دیتا چاہتا تھا کہ کسی طور اس کا زوال نہ ہو۔ وہ بے حد محنت کر کے اپنی ہر پارٹی کو خوش رکھنا چاہتا تھا اور اس میں کامیابی حاصل کرتا جا رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ دفتر میں کام کر رہا تھا۔ اسٹاف جا چکا تھا بس اس کا چہرہ اسی موجود تھا۔ رمشا آفس میں داخل ہوئی تو چہرہ اسی نے سلام کیا۔

”کہاں ہیں؟“

”کام کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا اور اندر داخل ہو گئی۔ سجاد اسی طرح مصروف تھا جس طرح وہ اسے دیکھتی رہی تھی۔ ”تم باز نہیں آؤ گے میں نے تمہیں کتنی بار منع کیا ہے کہ اتنا کام نہ کیا کرو۔ بیمار ہو جاؤ گے۔“

”نہیں مس رمشا! اپنا مستقبل بیمار رہا ہوں۔“

”اٹھو۔ چلو میرے ساتھ۔“

”کہاں؟“

”گھونٹے چلیں گے۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہو گا۔ مجھے یہ کام مکمل کرنا ہے دس بجے ایئرپورٹ جانا ہے

کیونکہ اس کے بعد چند روز بالکل فرصت نہیں ملے گی۔“

”ایئرپورٹ کیوں جانا ہے۔“

”ایک ایسی شخصیت آرہی ہے جس سے میری ایک شرط لگی ہوئی تھی اور.....“

وہ شرط میں جیت گیا ہوں۔“

”تو تم نہیں اٹھو گے۔“

”سواری مس رمشا۔“

”میں یہ پھاڑ کر پھینک دوں گی سمجھو۔“ وہ غصیلے لہجے میں بولی۔

”آپ ایسا کیوں کریں گی مس رمشا۔ یہ میری محنت ہے بے شک آپ کے مجھ پر

احسانات ہیں لیکن اصولی طور پر آپ کو یہ حق نہیں پہنچتا۔“ سجاد کا لہجہ اتنا سپاٹ تھا کہ وہ



طوفان میں ایسی ہی کہ سنبھل ہی نہ سکی۔ سب کچھ تباہ کر دیا اس نے محبوب کے لیے۔ سجاد اتنا معصوم بھی نہیں تھا کہ اس کے دل میں جھانک نہ سکا ہو۔ بے شک رمشا نے زبان سے اسے کچھ نہ کہا ہو لیکن یہ ضروری تو نہ تھا۔ ایسا تو وہ کبھی نہیں کر سکتی تھی۔ پھر سجاد نے اسے منہ کے بل گرا دیا۔ اسے اپنا مستقبل رمشا سے زیادہ عزیز ہے۔ کیونکہ وہ رمشا کو اپنا مستقبل نہیں سمجھتا۔ اچانک اسے سجاد کے کچھ اور الفاظ یاد آئے۔ دس بجے مجھے ایئر پورٹ جانا ہے ایک ایسی شخصیت آرہی ہے.....

ایئر پورٹ..... اس نے سوچا اور اس کے چہرے پر غصے کے تاثرات ابھرنے لگے۔ رات کو وہ خاموشی سے اپنے بندہ روم سے نکلے۔ بس بال سنوارے تھے۔ کار کی چابی لی اور چل پڑی۔ پھر اس کی کار ایئر پورٹ چل پڑی۔ پارکنگ پر اس نے ایک طرف کار لگا کر سجاد کی کار تلاش کی۔ یہ کار اس کی اپنی کار سے زیادہ قیمتی تھی۔ شاندار تھی اور یہ چمچمائی کار اس نے سجاد کو تحفے میں دی تھی۔ وہ اپنی کار پارک کر کے نیچے اتری۔ اسے علم تھا کہ سجاد اندر موجود ہے۔ اناؤنسر کسی فلائٹ کے آنے کی اطلاع دے رہی تھی۔ اس نے سجاد کو تلاش کر لیا۔

وہ انتہائی خوبصورت سوٹ میں ملبوس بہت شاندار نظر آ رہا تھا اور ایک طرف کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک خوبصورت بکے تھا۔ کون آ رہا ہے۔ رمشا نے سوچا ایسی شخصیت کا سجاد نے تذکرہ نہیں کیا تھا۔ رمشا آگے بڑھی اس نے سر پر اسکا ف باندھا ہوا تھا۔ اس نے اس طرح سر جھکا لیا کہ اس کا چہرہ چھپ جائے۔ وہ سجاد کے کافی قریب ہو گئی تھی۔ پتا نہیں یہ فلائٹ کہاں سے آئی تھی۔ پتا نہیں اناؤنسر نے کون سے ملک کا نام لیا تھا مسافر اندر جھانک رہے تھے۔ بڑی اچھی حیثیت کے مالک لوگ معلوم ہوتے تھے۔ عورتیں مرد۔ پھر ایک خوبصورت الزا ماڈرن لڑکی باہر آئی اور سب اس کی طرف دوڑے۔ یہ لوگ اس کو دیکھ کر آئے تھے لیکن سجاد اور پھر وہ چونک پڑی سجاد ٹیلی نظروں سے اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ تو کیا۔

اس وقت اس کے خیال کی تصدیق ہوئی جب سجاد نے آگے بڑھ کر بکے اسے پیش کیا لڑکی نے حیرت سے سجاد کو دیکھا اور پھر مسرت بھری آوازی میں بولی۔

"اوہ جو تمہ۔ اوہ۔ دیکھو قل' اوہ جو۔"

لڑکی کو دیکھ کر والوں نے چونک کر سجاد کو دیکھا تھا۔ پھر شاندار سوٹ میں ملبوس اس عمر رسیدہ شخص سے کہا تھا۔

اور ایک میں چنے ہوئے بے شمار پکٹ کرنے لگے۔ رمشا نے چونک کر دیکھا۔ وہ تیمور جمال شاہ تھا۔ اسٹور کا مینجر اور دوسرے چند سیکزمین ووٹر آگئے تھے۔ تیمور نے اپنا کارڈ بیب سے نکال کر مینجر کو دیتے ہوئے کہا۔

"اس شخص نے ان خاتون سے بدتمیزی کی تھی اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا جس کی اسے سزا ملی ہے۔ آپ کا اگر کوئی نقصان ہوا ہے تو اپنے کسی آدمی کو اس پتے پر بھیج کر پیسے منگوا لیجئے۔ آئیے مس رمشا..... آئیے پلیز۔"

تیمور جمال شاہ اسے ایک ریسٹوران میں لے گیا تھا۔ رمشا کے اعصاب شدید کشیدہ تھے وہ یہ بھی نہیں کہہ سکی تھی کہ اس کی کار وہیں کھڑی ہے۔ اول تو سجاد کا رویہ..... پھر شاہد کا اچانک مل جانا۔ وہ بے جان سی ہو گئی تھی۔ تیمور نے کافی منگوالی تھی اور پھر خود اسے پیش کی تھی۔

"شش شکریہ....." اس نے لرزتی ہاتھوں سے کافی اٹھالی۔

"اس کہنے نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی۔ اس کا ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ آہ..... دونوں بے سہارا رہ گئے ہوں گے..... اور وہ..... وہ اب یہاں آگیا ہے۔ وہ یقیناً مجھے پریشان کرے گا۔"

"آپ اسے جانتی ہیں۔"

"اس کا نام شاہد ہے وہ اسلام آباد میں رہتا تھا اس کی وجہ سے ہم نے اسلام آباد چھوڑ دیا تھا۔" بالکل بے اختیار کے عالم میں اس نے تیمور شاہ کو اپنی زندگی کی ساری کہانی سنا دی۔ تیمور خاموشی سے گردن جھکائے سنتا رہا تھا۔ پھر جب وہ خاموش ہوئی تو تیمور نے بیب سے موبائل نکالا اور اس پر کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا۔ پھر اسے کان سے لگا لیا پھر بولا۔

"اس کا نام شاہد ہے ایسا اسٹور پر سیکزمین کی حیثیت سے کام کرتا ہے اسے غیر معینہ مدت کے لیے لاک اپ کر دو۔ جب تک میں اس کے بارے میں رابطہ نہ کروں اسے لاک اپ رہنے دو۔ اوکے....." اس نے موبائل بند کر کے بیب میں رکھ دیا۔

☆-----☆-----☆

آج گھر پہنچی تو دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ یہ شام انتہائی سنسنی خیز حالات میں گزری تھی۔ جس وقت وہ سجاد کے آفس میں داخل ہوئی تھی اس کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ سب کچھ کر دیا تھا اس نے سجاد کے لیے۔ اچانک ہی اس کے دل میں جاہت کا طوفان اٹھ اٹھا پھر وہ اس



"جانتی ہوں بہت کچھ کیا ہے تم نے ہمارے لیے۔ جو بیٹے بھی نہیں کہاتے۔ احسان ہے تمہارا مجھ پر اور میری دونوں بیٹیوں پر۔ اس احسان کو مانتی ہوں لیکن تم کہاں کھو گئی کیوں کھو گئیں۔"

"ای کیا ہو گیا ہے۔"

"ان تمام تر کامیابیوں کے باوجود تم میری بیٹی ہو ..... اور ..... اور تمہارے تصور کے ساتھ مشعل اور طوٹی کی شناخت بھی ہوتی ہے۔"

"اب میں اس وقت تک کچھ نہیں بولوں گی جب تک آپ اس بدراضی کی وجہ نہیں بتا دیں گی۔" رشا بے بسی سے بولی۔

"وقت کیا ہوا ہے معلوم ہے۔"

"جی ہاں۔ پانچ۔" اس نے دیوار پر لگی گھڑی دیکھ کر کہا۔

"اور تم تھا آئی ہو۔ ہم میں سے کسی کو نہیں معلوم کہ تم اس وقت کہاں سے آئی ہو۔"

"کیا مجھ پر اعتبار ختم ہو گیا ہے ای .....۔" وہ دکھ بھری آواز میں بولی۔

"ہاں۔" ای کا جواب غیر متوقع تھا۔

"کیوں ای۔"

"تم نے بڑی محنت سے اپنے دیرینہ خواب کی تکمیل کی ہے۔ میں جانتی ہوں ہم سے دل اکٹا گیا ہے یا اپنے باپ کے نام سے۔"

"یہ خیال آپ کو کیسے آیا۔"

"اس لیے کہ اب تم پورا وقت آفس سے باہر رہتی ہو اس لیے کہ اب تمہاری اسکائیپ میں کوئی کام نہیں ہو کہ تمام پارٹیاں چھوڑ چکی ہیں کیا یہ غلط ہے۔"

"نہیں ای۔"

"کیا وجوہات ہیں اس کی؟"

"میں تھک گئی ہوں ای۔"

"غلط کہہ رہی ہو۔"

"کیوں ....."

"یہ سجاد کون ہے .....۔" ای نے کہا اور اس کے ہونٹ ہنچ گئے اچانک ہی ذہن میں شدت آگئی۔ اس نے خونی نگاہوں سے ای کو دیکھا اور بولی۔

"ماموں جان۔ پچانے تو جانوں۔ ارے یہ سجو ہے۔ سجاد احمد۔"

"وہ آرکیٹکٹ .....۔" مسٹر آدمی کے لمبے میں شناسائی تھی۔

"وہی کتنا شاندار ہو گیا ہے۔" لڑکی نے کہا۔

"آؤ دیر ہو رہی ہے۔" عمر سیدہ شخص نے کہا اور سجاد نے اپنا کارڈ نکال کر لڑکی کو دیتے ہوئے کہا۔

"جب بھی فرصت ہو آؤ۔" لڑکی نے کارڈ لے لیا سجاد ان کے ساتھ ہی نکلا تھا۔

رشا کامیابی سے ان کا تعاقب کر رہی تھی۔ شاید یہ اتفاق ہی تھا کہ جہاں ان لوگوں نے اپنی اسٹیشن وین اور ایک ہائی روف پارک کی تھی۔ وہیں سجاد کی کار بھی پارک تھی۔ وہ

لوگ اپنی کاروں میں بیٹھنے لگے تو سجاد نے بھی اپنی کار کا دروازہ کھولا۔ سب نے سجاد کو دیکھا تھا سجاد کار میں بیٹھا پھر اس لڑکی کی طرف ہاتھ ہلایا اور اپنی کار اشارت کر کے آگے بڑھا دیا۔

رشا اپنی کار کی طرف بڑھ گئی طبیعت بے حد مشعل تھی اس ماحول اور ان حالات کو دیکھ کر اس کے ذہن میں بہت سی وضاحتیں ہو رہی تھیں کچھ نہ معلوم ہوتے ہوئے

بھی سب کچھ سمجھ میں آ رہا تھا اس کو سجاد کی یہ توہین گراں گزری تھی لیکن۔

پھر وہ گھر واپس آئی تھی۔ کار گھڑی کر کے وہ جھکے جھکے قدموں سے اندر داخل ہو گئی۔ راہداری میں داخل ہو کر اپنے کمرے کی طرف بڑھی تو سامنے سے سارہ بیگم نظر آئیں وہ رک گئی۔

"کہاں جا رہی ہیں ای۔" اس نے ای کو دیکھ کر کہا۔

"تمہارے پاس آ رہی تھی۔"

"آئیے خیریت۔" اس نے خود کو سنبھال لیا۔ ای کے لمبے میں ایک عجیب سا کردار اپن تھا۔ کچھ لمحوں کے لیے اس کا ذہن دوسرے خیالات سے آزاد ہو گیا ای کا لہجہ نیا تھا۔

اس سے قبل اس نے یہ لہجہ کبھی نہ سنا تھا۔ "بیٹھے ای۔" اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا اور ای بیٹھ گئیں۔ "کیا بات ہے۔"

"مجھے جانتی ہو۔" ای نے کہا۔

"جی۔" وہ حیرت سے بولی۔

"میں نے کہا مجھے جانتی ہو۔"

"کہہ دو مجھے، میں سمجھ رہی ہوں۔" آپ کمرے کی بدراضی ہو گئی ہیں۔"



"کیوں پوچھ رہی ہیں آپ۔"

"یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے تم میرے حقوق کی نفی کر رہی ہو۔ ان حقوق کی نفی جو مجھے ماں کی حیثیت سے حاصل ہیں۔" سائرہ بیگم بھی پھر گئیں۔  
"میں آپ کے حقوق سے انکار نہیں کر رہی امی لیکن عائشہ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے دفتر کی باتیں دفتر تک رہنا مناسب ہیں۔"  
"عائشہ کا یہاں کیا ذکر۔"

"میرا کہنا مناسب نہ ہو گا آپ اسے منع کر دیجئے کل سے وہ آفس نہ آئے وہ لوگ یہاں شوق سے رہیں انہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ عائشہ جو کچھ یہاں سے لیتی ہے لیتی رہے لیکن....."

"تمہیں باقی باتوں کا احساس نہیں ہے کیا وقت ہوا ہے۔ تم تھما آئی ہو۔ کہاں گئی تھیں اتنا وقت کہاں گزارا تم نے۔ گھر کے کسی فرد کو معلوم ہے۔"

"آپ کے ان الفاظ کے جواب میں جو کچھ میں کہہ سکتی تھی امی وہ میں کبھی نہیں کہوں گی لیکن آپ میرے بارے میں غلط نہ سوچیں۔"

"کیا کہو گی اس کے جواب میں تم۔ بولو اپنے احسانات گناہ کی یہ کہو گی کہ تم نے امی کی قدر بدل دی ہے سنو لڑکی۔ پہلی بار تمہاری سرکشی کا احساس ہوا ہے۔ پہلی بار بولی ہوں تمہارے سامنے۔ ہمیں اس عیش و عشرت میں جینے کی عادت نہیں پڑی ہے ابھی فرزند علی کا کوارٹر موجود ہے اور ہم وہاں بھی جینا جانتے ہیں۔"

"آپ بات کہاں لے گئیں امی۔"

"اور میرے خیال میں مجھے اب یہی کرنا چاہیے۔" امی نے کہا اور اس کا داغ بھک سے اڑ گیا۔

"کیوں امی۔"

"اس لیے کہ میری دو بچیاں اور بھی ہیں۔" امی نے کہا۔

"امی۔" وہ لرزتی آواز میں بولی۔

"ہاں۔ ٹھیک کہہ رہی ہوں۔"

"ٹھیک۔ آپ نے وہی کہہ دیا ہے امی جو پہلے نہ کسی کے ذہن میں آیا اور اس طرح شاید کبھی کوئی میرے بارے میں نہ سوچ سکے گا۔ وہ آپ نے سوچا اور کہہ دیا ہے۔ اب بالکل صحیح سوچ رہی ہیں واقعتاً ان دونوں کا تھنکے آب فرض ہے۔ اس لیے جتنی

جلدی ممکن ہو آپ یہ گھر چھوڑ دیں۔ میرے خیال میں اب آپ مجھے سونے کی اجازت دیں گی۔"

سائرہ بیگم کا منہ حیرت سے کھلا پھر بند ہو گیا پھر وہ غصے سے سرخ ہو گئیں اس کے بعد وہ انہیں اور خاموشی سے باہر نکل گئیں۔ یہ رات اس کے لیے قدر کی رات تھی۔ ایک لمحہ آنکھ نہیں لگی۔ کیا ہو شرما دن گزرا تھا۔ ساری رات وحشت کے عالم میں گزری زندگی کا ہر لمحہ یاد آ رہا تھا سب لوگ لوگ یاد آ رہے تھے اور سجاد.....

صبح کو نہ جانے کتنی دیر تک شاور کے نیچے بیٹھی لٹھڑاپانی خود پر بہاتی رہی تھی پھر اٹھ کر لباس تبدیل کیا اور پھر خاموشی سے ناشتہ کیے بغیر باہر نکل آئی۔ گھر والوں کی طرف اس نے آنکھ بھی نہیں اٹھائی تھی۔ نہ جانے کب تک وہ بے مقصد سڑک پر کار دوڑاتی رہی تھی پھر نہ جانے کس خیال کے تحت اس نے کار کا رخ سجاد کے دفتر کی طرف دیا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ سجاد نہیں پہنچا۔ تب وہ اس کے فلیٹ پر پہنچ گئی۔ وہاں سجاد نے ایک ملازمہ رکھی ہوئی تھی۔ جس نے بتایا کہ سجاد صبح ناشتہ کے بغیر گھر سے نکل گیا ہے وہ سوچتی رہی۔ پھر اس نے آخری فیصلہ بھی کیا کہ جملی اسکائیٹو ہی چلے۔

جملی اسکائیٹو میں اسٹاف موجود تھا لیکن عائشہ اپنی سیٹ پر نظر نہیں آئی۔ وہ آفس میں داخل ہو گئی خود کو بسلانے کے لیے اس نے کچھ فائل اٹھوائے اور انہیں دیکھنے میں مصروف ہو گئی لیکن کچھ نظری نہیں آیا ہر چیز ایک لکیر کی سی شکل اختیار کیے ہوئے تھی۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ چیز اسی نے کہا۔ "میڈم سجاد صاحب آئے ہیں۔"

"کون؟"..... وہ اچھل پڑی لیکن اتنی دیر میں سجاد معمول کے مطابق دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ پھر جلدی سے پلٹ کر دروازے پر پہنچا اور بولا۔

"میں اندر آسکتا ہوں میڈم....."

وہ خاموشی سے سجاد کو دیکھتی رہی سجاد نے ہنس کر پیچھے دیکھتے ہوئے کہا۔

"آجاؤ جانی یہ ہمارا مستقل معمول ہے۔" اور وہی ایئر پورٹ والی لڑکی اندر آگئی اس نے رمشا کو سلام کیا تھا۔

"ہیلو..... میرا نام رمشا جملی ہے۔"

"ہیلو..... میں طانیہ اعجاز ہوں۔"

"بیٹھئے آپ لوگ پلیز۔" اس نے خود کو سنبھال لیا۔

"میں رمشا..... طانیہ جیسے میں غائب ہوں اسے گاڑی فیلو سے ہم بھینرے



"جانتی ہیں مس رمشا" میں انہیں ریسو کرنے ایئرپورٹ گیا۔ وہاں قبلہ ماموں صاحب موجود تھے مجھے اچھی طرح جانتے ہیں دیکھ کر ناک چڑھ گئی حضرت کی۔ مجھے نظر انداز کر کے انہیں اپنی کٹارہ گاڑی کی طرف لے کر چل پڑے لیکن جب انہوں نے مجھے اپنی کار میں بیٹھتے دیکھا تو طبیعت صاف ہو گئی جناب کی بس اس کے بعد ثانیہ خاتون کو اجازت مل گئی۔ یہ ہے آج کی دنیا۔"

"غلط قسمی ہے آپ کو سجاد صاحب" ماموں جان اگر مجھ پر کوئی پابندی لگاتے تو میں ملک سے باہر نہیں جاسکتی تھی۔"

"مگر مجھے دیکھ کر تو وہ ضرور اڑ گئے تھے۔" سجاد نے کہا۔

"میں نے کہا تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں۔ دیے یہ حقیقت ہے مس رمشا کہ ایک بار وہ بوڑھا نجوی خود ہماری طرف متوجہ ہوا تھا عجیب سا آدمی تھا۔ ہمارے پیچھے پڑ گیا اور خود آکر ہمارے ہاتھ دیکھے۔ میرے بارے میں اس نے کہا کہ میں ملک سے باہر کا سفر کروں گی۔ سجاد کے لیے اس نے کہا کہ بے شک انہیں دولت ملے گی اور اس کا ذریعہ کوئی عورت ہوگی اور یہ بھی واقعی کہا تھا کہ ان کی موت بھی کسی عورت کے ہاتھوں سے ہوگی اور اب یہ دعویٰ کر رہے ہیں کہ آپ وہ خاتون ہیں جو ان کے لیے حصول دولت کا ذریعہ بنی ہیں۔"

"باہر آپ کون سے ملک میں رہی ہیں۔" رمشا نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"میں جرمنی میں تھی۔"

"باہر کی دنیا میں سنا ہے کہ دولت کی بڑی قیمت ہے اور لوگ اس کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔"

"بہت زیادہ اور کبھی کوئی۔" ثانیہ بولتے بولتے رک گئی۔ شاید اسے رمشا کے الفاظ کا احساس ہو تھا۔

"آپ بالکل ٹھیک سمجھیں۔ یہ میرے کام کے اوقات ہیں اور میں اس وقت سخت مصروف ہوں۔" رمشا نے انتہائی نرم لہجے میں کہا اور سجاد کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"ویسے کبھی فرصت کے اوقات میں مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوگی۔"

"اوہ یقیناً مس رمشا آئی ایم سوری۔" وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

"اوکے۔ خدا حافظ۔" رمشا نے کہا اور سجاد بھی ہاد دل خواست کھڑا ہو گیا۔ رمشا نے

ایک دوسرے سے عشق کرتے ہیں۔" سجاد نے کہا۔  
"ہم نہیں مس رمشا۔ یہ۔ یہ خود کو جمع کے صفیہ میں استعمال کر رہے ہیں۔" ثانیہ نے جلدی سے کہا۔

"خیر یہ آپ کے سامنے شراباری ہیں مگر یہ بعد کی بات ہے اصل میں ایک اہم بات کی تصدیق کے لیے اس وقت میں نے آپ کو زحمت دی ہے بات اصل میں یہ ہے کہ بہت پہلے جب یہ ملک سے باہر گئی تھیں اتفاق سے ایک پارک میں ہمیں نجوی ٹکرا گیا تھا انہیں قسمت کی لکیروں پر بالکل یقین نہیں ہے لیکن مجھے ہے ان کے والد مرحوم کروڑوں کی جائیداد چھوڑ گئے تھے اور میں۔ آپ کو تو پتا ہی ہے میں رمشا آپ کو کیا پتاؤں نجوی نے میرا ہاتھ دیکھ کر کہا۔

"تیرے ہاتھ میں دولت کی لکیر ہے بچے اور یہ دولت کسی عورت کی مدد سے تیرے ہاتھ آئے گی۔ یہ خاتون غلط قسمی کا شکار ہو گئیں یہ سمجھیں کہ میں نے ان کی دولت پر دانت لگائے ہوئے ہیں انہیں بتائیے مس رمشا کہ جس عورت کی وجہ سے مجھے دولت۔ شہرت اور عزت ملی وہ کون ہے نجوی سچا تھا یا جھوٹا دیکھ لیجئے مس ثانیہ یہ ہیں وہ خاتون اور اب میں نہیں بولوں گا۔ یہ بتائیں گی کہ نجوی سچا تھا یا بالکل جھوٹ۔"

"اس نے ایک بات اور بھی تو کہی تھی۔" ثانیہ ہنس کر بولی۔

"کیا.....؟"

"یہی کہ تمہاری موت بھی ایک عورت ہی کے ہاتھوں ہوگی۔" ثانیہ نے کہا۔  
رمشا خاموشی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ ثانی کی بات کے جواب میں سجاد ہنس کر

بولے۔

"خیر نجوی نے جو کچھ کہا ہو ثانیہ یکم لیکن میری موت جس عورت کے ہاتھوں ہو گی وہ کم از کم آپ نہیں ہوں گی۔"

"خدا نہ کرے میں اپنے ہاتھوں سے کسی کا خون کیوں بہاؤں۔" ثانیہ نے کہا۔  
"ایک بڑی عجیب بات ہے مس رمشا ہم دونوں تعلیم کی دنیا میں ایک ساتھ رہے۔

ثانیہ کے والدین بے چارے انتقال کر چکے ہیں لیکن انہوں نے کروڑوں روپے کی دولت ان کے لیے چھوڑی ہے جس پر ان کے ماموں صاحب پھن کاڑھ کر بیٹھ گئے۔"

"لیکنو بیچ پلین۔ ماموں انسان ہیں اور میرے ماموں ہیں۔" ثانیہ نے ہنستے ہوئے

اجتہاد کیا۔



مخصوص سے حالات کو مدحارنے میں محنت کی تھی۔ اسی کو اس بات کا خیال رکھنا تھا۔ ناراض ہو کر گھر چھوڑ گئیں۔ کہاں ہیں آخر۔ گھر سے کچھ لے بھی نہیں گئیں ہو سکتا ہے واپس آجائیں۔

تیار ہو کر گھر سے نکل سارا دن مار ماری پھری۔ نہ جانے کہاں کہاں۔ ذرا پور کو بھی ساتھ نہیں لیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد گھر آتی تھی۔ معلوم کرتی تھی کہ کچھ پتا تو نہیں چلا اور پھر نکل جاتی تھی۔ پھر شام کو تھکن سے پور واپس لوٹ رہی تھی کہ سجاد کی کار نظر آئی۔ ثانیہ برابر بیٹھی ہوئی تھی۔ پتا نہیں سجاد نے اسے دیکھا تھا یا نہیں۔ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اس نے اپنی کار سجاد کی کار کے پیچھے لگا دی۔ ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل کے سامنے سجاد رکا اور پھر ہوٹل کے بڑے گیٹ سے اندر داخل ہو گیا۔ اس کا دل تو چاہا تھا کہ سجاد کا تعاقب کرے لیکن پھر اس نے سوچا کہ فائدہ ہی کیا دونوں کو جس طرح اس نے اپنے آفس سے باہر نکل دیا تھا۔ اس کے بعد اب اگر ان کے سامنے جائے گی تو وہ بھی انتقامی کارروائی کر سکتے ہیں۔ سب کچھ بھانڈ میں جائے اصل مسئلہ اسی کا ہے آہ۔ کیا کروں ثانیہ تو سجاد پر قبضہ جمع چکی ہے۔ بے چاری کا کیا قصور 'سجاد' شاید کا دوسرا روپ ہے اپنی ہی غلطی ہے۔ وہ رات بھی اس نے اسی طرح گزار دی آفس کا رخ بھی نہیں کیا تھا لیکن اگلے دن صبح جب وہ بھوک سے بڑھل ہو کر بسکٹ کھا رہی تھی اور چائے پی رہی تھی۔ جمال اسکائیو کے فیجر کافون موصول ہوا۔

"میڈم آپ کچھ وقت دے سکتی ہیں۔"

"کیوں کیا بات ہے؟۔۔۔۔۔"

"جی وہ اخلاقی صاحب آئے ہوئے ہیں سخت ناراض ہو رہے ہیں اپنا سارا کام

واپس مانگ رہے ہیں؟"

"تو واپس کر دو۔ جنم میں جائیں۔"

"میڈم بہت بڑا پروبلیم ہے معمولی کام نہیں ہے اور پھر آپ جانتی ہیں کہ سجاد

صاحب نے ان سے رابطہ قائم کیا ہے۔ کام اسی معیار کا ہو جائے گا جس معیار کا ہمارے

ہاں سے ہوتا۔ آپ جانتی ہیں کہ سجاد صاحب کو ہمارے ہاں کے طریقہ کار کا پتا ہے۔"

"میں نے کہا۔ اچھا میں آتی ہوں۔۔۔۔۔ وہ بیٹھے ہوئے ہیں؟"

"جی ہاں کہتے ہیں فیصلہ کر کے جائیں گے۔"

"آ رہی ہوں میں۔"

طرف بھی نہیں دیکھا تھا۔ سجاد بھی باہر نکل گیا اور ریشا کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ نہ جانے کیوں آنسو اندے چلے آ رہے تھے۔ اس نے انٹرکام آن کیا اور بولی۔ "جب تک میں اجازت نہ دوں کسی کو میرے پاس نہ آنے دیا جائے نہ کوئی کل مجھے دی جائے۔"

"میں میڈم۔"

اس نے آنکھیں بند کیں اور کرسی سے گردن نکا دی۔ سینے پر شدید دباؤ تھا۔ نہ جانے کیا کیا خیال ذہن سے گزر رہے تھے لیکن شام کو گھر روانہ ہونے سے پہلے اس نے خود کو سنبھال لیا گھر کی نیشن الگ تھی۔ اسی سے جو باتیں کی تھیں اب ان کا احساس ہو رہا تھا کیا کچھ نہیں کہہ دیا تھا اس نے۔ پھر وہ گھر میں داخل ہو گئی۔ ایک کمرے کے اندر اندر اسے احساس ہو گیا کہ کچھ ہو گیا ہے۔ گھر سنبھال نظر آ رہا تھا۔

"کہاں گئے یہ سب؟" اس نے ملازم سے پوچھا۔

"پتا نہیں جی۔ کچھ بتایا نہیں۔"

وہ حیران رہ گئی۔ سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا لیکن چھٹی حس کچھ احساس دل رہی تھی۔ نو 'دس' گیارہ پھر بارہ بج گئے۔ کوئی واپس نہیں آیا تو وہ بری طرح بوکھلا گئی۔ ساتھ بیگم سے ہونے والی ہریات یاد آگئی تھی۔ وحشت زدہ ہو کر انھی لباس تبدیل کیا اور باہر آگئی۔ دماغ میں ستانے بھرے ہوئے تھے ایک ہی خیال آیا دیوانوں کی طرح کدو ڈالتی ہوئی فرزند علی کے پرانے گھر پہنچی لیکن وہاں اندھیرا تھا کال لگا ہوا تھا وہاں کوئی نہیں تھا۔ "کہاں گئے سب ممکن ہے اب گھر آگئے ہوں۔" تیزی سے پلٹ کر گھر کی طرف دوڑی لیکن وہاں بھی کوئی موجود نہیں تھا۔ اندر آکر بستر پر گر پڑی اور ہلکے ہلکے کر رونے لگی۔ "ٹھیک ہے اسی۔ ٹھیک ہے چھوڑ دیا تا سب نے ٹھیک ہے۔ آپ لوگ مجھے آوارہ رکھتے ہوں گے۔ آہ دباؤ سمجھتے ہوں گے۔ اسی قاتل ہوں میں۔ واقعی میں اسی قاتل ہوں۔"

ساری رات جاگتے ہوئے گزری تھی۔ سر درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ اب تک جو واقعات پیش آئے تھے وہ یاد آ رہے تھے۔ احساس ہو رہا تھا کہ سب کچھ اپنے ہاتھوں کا کیا دھرا ہے۔ شاید سے زخم کھا چکی تھی پھر سجاد سے چوٹ کھانے کی کیا ضرورت تھی۔ سارا مجاہدہ خاک میں مل گیا تھا۔ اپنی دیوانگی کا کیا علاج۔ سجاد بھی شاید سے مختلف نہیں ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اسی نے زیادتی کی ہے۔ کیا جوان اولاد کو اس طرح چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اتفاقاً کتنے ہی سخت ہونے بھولنے سے غلطی تو ہو ہی جاتی ہے۔ میں نے تو پورے



آفس میں افغانی صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔

"بھئی یہ کیا شروع کر رکھا ہے آپ نے یعنی یہ کہ ابھی کام بھی شروع نہیں ہوا حالانکہ میں آپ کو بیس لاکھ روپے ایڈوانس دے چکا ہوں۔ آپ کو پتا ہے کہ آج کے دور میں بیس لاکھ روپے کی اہمیت کیا ہوتی ہے۔ جتنے دن سے میرا پیسہ آپ کے پاس پڑا ہوا ہے اتنے دن میں مجھے اس کا کیا ریٹرن مل سکتا تھا؟....."

"آپ سو فیصدی کاروباری آدمی ہیں افغانی صاحب" آپ اپنا یہ کام واپس لے جانا چاہتے ہیں۔"

"بالکل..... اب میں کسی قیمت پر آپ سے یہ کام کرانا نہیں چاہتا۔"

"ٹھیک ہے فیجر صاحب آپ افغانی صاحب کو ان کے تمام کنٹریکشن وغیرہ واپس دے دیجئے۔"

"اور ساتھ میں بیس لاکھ روپے بھی۔"

"جی آپ چاہیں تو ان پر جتنا انٹرسٹ بنتا ہے وہ بھی لے جائیے۔"

"خدا کا شکر ہے میں سود خور نہیں ہوں آپ مجھے میری اصل رقم ہی واپس کر دیجئے۔"

"فیجر صاحب فوراً انتظام کر دیجئے گا۔"

"جی بہتر۔"

"میسے میرے آفس بھجوا دیجئے گا بات ختم ہو رہی ہے تو یہ رقم تو آپ کو واپس کرنا ہی ہو گی ورنہ میں اس کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔" افغانی صاحب چلے گئے تو فیجر صاحب نے کہا۔

"میڈم وہ سارے چیک رک گئے جو مختلف کمپنیوں سے آئے تھے پیسہ مسلسل لانا رہا ہے۔ ہمیں بیس لاکھ اپنے ذاتی اکاؤنٹ سے دینا پڑیں گے۔"

"چیک کیوں رک گئے۔" اس نے پوچھا۔

"کام مکمل نہ ہونے کی وجہ سے۔"

"میڈم آپ نے سلسلے میں دوسرے عملے کے افراد کو بھی ہدایات جاری نہیں کیں۔"

"ان میں کسی کو نہیں معلوم کہ انہیں کیا کرنا ہے۔"

"جب تک لائٹ اسکیچ آپ نہیں دیتیں۔ کام کیسے شروع ہو سکتا ہے یہ کام تو سجاد

صاحب نے سنبھال رکھا تھا۔ اب تو وہ بھی نہیں ہیں۔"

"بھائی میں جھوٹکیں آپ جو کام واپس مانگے اسے اس کا کام واپس کر دیجئے۔ میں اس وقت بالکل کام کے موڈ میں نہیں ہوں۔ لائیے مجھ سے چیک سائن کرا لیجئے۔ سب کو ان کی رقومات پر سٹل اکاؤنٹ سے نکال کر واپس کرتے جائیے۔"

"لیکن میڈم۔"

"سٹ اپ آپ نے سنا نہیں میں نے کیا کہا؟"

"جی۔" فیجر صاحب نے کہا اور وہ آفس سے باہر آگئی۔ اسی کی تلاش 'فرزند علی کی تلاش' آفس سے باہر نکلی ہی تھی کہ تھوڑے فاصلے پر تیمور جمال شاہ کی کار کھڑی نظر آئی۔ تیمور شاہ اسٹیرنگ پر موجود تھا وہ ذرا سی حیران رہ گئی تیمور جمال شاہ یہاں کیوں کھڑا ہوا ہے..... پھر وہ خود ہی اس کی جانب بڑھ گئی اور جب وہ اس کے نزدیک پہنچی تو جمال شاہ نے نیچے اتر کر دروازہ کھول دیا۔

"آئیے۔"

"وہ آپ آفس کیوں نہیں آئے۔"

"ہاں اس لیے کہ میں نے سوچا کہ آپ کی کوئی مصروفیت میری وجہ سے ڈسٹرب نہ ہو۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں تھی آئیے۔"

"آپ آجائے میں آپ کو واپس چھوڑ دوں گا۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔" وہ تیمور شاہ کے ساتھ بیٹھ گئی۔ بہت خوبصورت لباس پہنے ہوئے تھا اور بہت عمدہ خوشبو لگائی ہوئی تھی اس نے۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ سفر کرتی رہی تیمور شاہ اسے اپنے آفس لے گیا تھا۔

"اصل میں بات صرف حیدر زمان کے کہنے کی نہیں ہے میں ذاتی طور پر بھی آپ کی ہر پریشانی سے پریشان ہوتا ہوں مس دشاکم از کم حیدر زمان کے کہنے کا پاس رکھ لیجئے۔ آپ کیوں پریشان ہیں کیوں اپنا کاروبار تباہ کر رہی ہیں۔ مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے افغانی صاحب سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ شاید آپ کو اس بات کا علم ہو کہ ان سے میرے پرانے تعلقات ہیں۔"

"میں کسی کا بھی احسان اپنے شانوں پر نہیں رکھنا چاہتی۔ جمال شاہ صاحب میری ہی مجھ سے ناراض ہو گئی ہیں۔ گھر چھوڑ کر چلی گئی ہیں وہ مجھے مل نہیں رہیں۔ میں بالکل تنہا



وہاں سے جہاز میں پہنچے تو جہاز روانگی کے لیے تیار تھا۔ بورڈنگ وغیرہ کا بھی کوئی مسئلہ پیش نہیں آیا تھا وہاں پہلے سے تیمور کے دو افراد موجود تھے۔ ویسے بھی ان کے پاس کوئی خاص سامان نہیں تھا۔ بس بورڈنگ کا ڈالینا پڑا تھا۔

جہاز میں بیٹھنے کے بعد اس نے ایک لمحے کے بعد سوچا کہ تیمور شاہ کے اختیارات آخر کہاں تک ہیں اور یہ فیصلہ اس پر اتنا مہربان کیوں ہے۔ کیا صرف اس لیے کہ انگل حیدر زمان اس سے کہہ کر گئے تھے ہو سکتا ہے حیدر زمان کے اس سے گہرے تعلقات ہوں۔ پھر اس کی ذہنی ردائی کی طرف چلی گئی۔ اہی اگر اسلام آباد گئی ہیں تو یہ ایک بہت بڑا قدم ہے۔ نہ جانے انہوں نے یہ فیصلہ کیوں کیا انہیں یہ نہیں کرنا چاہیے تھا میں نے ایسا کوئی قدم تو نہیں اٹھایا تھا۔ بہت سی سوچوں کے درمیان اس کا سفر جاری رہا۔ تیمور کے بارے میں اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ بھی تو اس دنیا کا انسان ہے کتنا اچھا ہے وہ مہلاک وکیل صاحب نے اس کے بارے میں کیا فضول باتیں کی تھیں۔ صاحب حیثیت ہے، صاحب عزت ہے اور اس پر کتنا مہربان ہے شکر یہ تو حیدر زمان کا ادا کرنا چاہیے۔ اتنے اچھے انسان کو اس پر مہربان کر دیا پھر اچانک اسے تیمور کے اختیارات کا خیال آیا اور اس کے ساتھ شاہد کل وہ تیمور کی طرف رخ کر کے بولی۔

"آپ بہت خاموش ہیں تیمور صاحب کچھ سوچ رہے ہیں۔"

”آپ کی پریشانی کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ چنانچہ آپ کی والدہ کی ہر اضعی کا کیا سبب تھا ممکن ہے وہ اسلام آباد بھی نہ آئی ہوں۔“

”بعض اوقات بزرگ اپنی بزرگی کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں خیر یہ بتائیے بعد میں اس شخص کا کیا ہوا۔ میری مراد شاہد سے ہے۔“

”وہ بدستور بند ہے۔ تھانہ انچارج نے اس سے بیان لیا تھا تو اس نے بہت سی فضول باتیں کیں۔ بچے تھے اس کے لیکن اس نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی۔ میں نے تھانہ انچارج سے کہا ہے کہ اسے بند رکھے۔“ وہ خاموش ہو گئی اسلام آباد پہنچ کر تیمور نے کہا۔

"میں کسی ہوٹل میں قیام کروں گا بلکہ ہوٹل کا نام نوٹ کر لیں اگر والدہ یہاں ہیں تو مجھے فون کر کے بتا دیجئے اور اپنا پروگرام بھی بتا دیجئے میں چلا جاؤں گا۔" اس نے شکر گزار لگاہوں سے تیمور کو دیکھا کیا ہی اچھا انسان ہے پھر وہ گھر پہنچی گھر کھلا ہوا تھا اور سب وہاں موجود تھے۔

”مکئی ہوں اس وقت سب لوگ چلے گئے ہیں زیادتی کی ہے انہوں نے میرے ساتھ۔“  
”اور آپ نے مجھے بتایا تک نہیں۔“

”ذہن کام ہی نہیں کر رہا کوئی بات سمجھ میں ہی نہیں آ رہی۔ میں بہت پریشان ہوں  
تیور صاحب آپ تصور نہیں کر سکتے ہیں کتنی پریشان ہوں۔“

"حیدر زمان صاحب نے بہت تفصیل سے آپ کے بارے میں بتایا تھا" آپ نے فرمایا۔  
 "میں مجھ سے تذکرہ کیا تھا کہ آپ اسلام آباد سے تشریف لائے ہیں آپ مجھے ایک بات بتائیے آپ نے اسلام آباد والے گھر کا کیا کیا تھا۔"

تیمور شاہ کے ان الفاظ پر وہ چونک پڑی، آہ یہ تو خیالی ہی نہیں آیا تھا وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے عجیب سے لمبے میں کہا۔

”اے ہاں یہ بھی تو ہو سکتا ہے شاہ صاحب‘ مم میں ..... میں چلتی ہوں اسلام آباد جاؤں گی میں۔“

"بیٹھ جائیے پلیز میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا....." تیمور ہمال نے کہا۔

"اسلام آباد"

“ ”

”مگر میں فوراً جانا چاہتی ہوں۔“

"آپ براہ کرم بیٹھ جائیے میں آپ کو تھامیں جانے دوں گا۔ مخالف کہجئے گا اگر میرے یہ الفاظ آپ کو برے لگ رہے ہوں تو....."

تیمور جمال نے فون اٹھایا ایک اجنبی نمبر ڈائل کیا اور بولا۔

”اسلام آباد کے لیے دو جہیں چائیں میں اور مس رمشا جا رہے ہیں جو پہلی فلائٹ  
یہاں سے روانہ ہو رہی ہے ہر قیمت پر اس کے دو ٹکٹ کا بندوبست کرو اور مجھے وقت  
تاؤ۔“ اس نے فون بند کر دیا رمشا نے کرسی کی پشت سے گردن نکالی تھی۔

”میں ابھی آپ کے لیے کوئی چیز منگواؤں گا نہیں۔ ذرا مجھے میرے فون کا جواب مل جائے۔“ رمشا گہرے گہرے سانس لیتی رہی تھوڑی دیر بعد تیل بجی اور تیمور جمال شاہ نے ریسیور اٹھا کر ٹون سن کر پھر کھائی میں بندھی گھڑی میں وقت دیکھا اور بولا۔

"آئیے ہمیں میں منٹ کے اندر اندر ایئر پورٹ پہنچ جانا ہے فلائٹ تھوڑی سی لیٹ کھا دی جائے گی بدایات دے دی گئی ہیں۔"

اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا لیکن جب ایئر پورٹ پہنچ کر وہ اندر داخل ہوئے اور پھر



"آپ ناراض بھی ہو گئی تھیں تو آپ نے یہ انوکھا فیصلہ کیوں کیا۔ آپ وہاں فرزند بچا کے گھر بھی جاسکتی تھیں۔"

"رمشا میں تمہیں کسی بھی سلسلے میں کوئی جواب نہیں دینا چاہتی میں نے جو کچھ کیا کھل سوچ سمجھ کر کیا اور میری درخواست ہے کہ اب تم مجھ سے ہر طرح کے رابطے ختم کر دو۔ ہر انسان کے اندر ایک انسان ہوتا ہے۔ وہ اچھا بھی ہوتا ہے برا بھی ہوتا ہے۔ ضدی بھی ہوتا ہے اور معصوم بھی۔ میں تمہاری ماں ہوں اس کے باوجود تمہاری کاوشوں پر تمہاری احسان مند ہوں لیکن جو روش تم نے اپنائی ہے وہ کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی مفلوک ہے اور تم آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنا سیکھ گئی ہو۔ مجھے اپنی دونوں ہڈیوں کی ذمہ داری کا احساس ہوا تو میری اپنی سوچ بیدار ہو گئی۔ اس کے بعد میں نے جو فیصلہ مناسب سمجھا کیا۔"

"گویا میری کوئی حیثیت نہیں ہے۔"

"بھئی۔ اب ہم تمہارے احسان سے آزاد ہو گئے ہیں۔ تم جو گل کھلا رہی ہو اس کا ہم نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ دولت کے لیے تم نے سب کچھ کر ڈالا۔"

"کیا..... کیا ای؟....." وہ دہشت سے کانپ اٹھی۔ "کیا سوچ رہی ہیں آپ میرے بارے میں۔"

"ایک درخواست کروں تم سے ہمیں یہاں آرام سے رہنے دو۔ اپنے اور ہمارے رشتے بھول جاؤ۔ یہ تمہارا ہم پر احسان ہو گا میری دونوں بچیوں پر احسان ہو گا۔ ورنہ لوگ انہیں تمہاری بہنیں کہیں گے اور....."

"ای....." وہ چیخ پڑی۔ "اتنی گالیاں دیں گی آپ مجھے میں نے سوچا بھی نہیں تھا آپ آخر مجھے کیا سمجھتی ہیں بتائیے مجھے کیا سمجھتی ہیں۔"

"میں نہیں جانتی۔ کچھ نہیں جانتی میں لیکن بس تم ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔ تمہارا احسان ہو گا ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔"

"کاش میں اس سے زیادہ برداشت کر سکتی..... کاش آپ جو کچھ کہہ رہی ہیں وہ نہ کہیں..... آپ نے مجھ سے میرا گھر چھین لیا ہے ٹھیک ہے ای..... ٹھیک ہے....."

وہ وہاں سے تیمور کے پاس واپس چلی گئی۔

"ہاں..... وہ یہاں موجود ہیں۔"

"چلنے کے تیار نہیں۔"

"نہیں ہمیں واپس چلنا ہے۔"

"کوئی گنجائش نہیں ہے۔"

"نہیں۔" اس نے پتھر اٹے ہوئے لمبے میں کہا اور تیمور خاموش ہو گیا۔ اپنی تنہائیوں میں اس نے سوچا ای بہت سخت ہو گئی تھیں نہ جانے ان کے ذہن میں کیا ہے۔ میں نے کوئی ایسا عمل تو نہیں کیا جس سے میرا کردار داغدار ہوتا ہو۔ ہاں سجاد کے سلسلے میں غلط کیا ہے میں نے.....

"مسٹر سجاد سے بات کرنی ہے۔" اس نے موبائل فون پر کہا۔

"آپ کون خاتون پول رہی ہیں۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"تم کون ہو..... کیا سیکرٹری؟....."

"نہیں.....؟"

"پھر کون ہو.....؟"

"میرا نام طانیہ ہے سجاد مجھے ٹائی کتے ہیں۔" دوسری طرف سے آواز آئی اور اس نے ریسیور شیخ دیا۔ سارا وجود پھینک رہا تھا۔ آہ کیا کروں؟ سجاد کتنا برا انسان نکلا۔ مگر مجھے کیا ہو گیا تھا لفظی میری تھی نہ جانے مجھ پر کیا جنون سوار ہو گیا تھا۔

"ہیلو۔"

"کون سجاد.....؟"

"جی پول رہا ہوں۔"

"میری آواز نہیں پہچانی۔"

"اوہ مس رمشا۔"

"کہیں ہو تم.....؟"

"بس وہی مصروفیت ہے۔"

"آخر ایسی کیا مصروفیت ہے۔"

"شام کو ٹائی کی برتھ ڈے ہے۔ سارے انتظامات مجھے کرنے ہیں عجیب دنیا ہے۔ مس رمشا وہ ٹائی کے جو ہاموں صاحب ہیں ملے۔ اب میرے مہینے کے لیے تیار ہیں۔ ارے ہاں رمشا ناصر ایڈو کو کا سارا کام تم نے واپس کر دیا ہے وہ لوگ میرے پاس چکر لگا رہے کیا کروں بھئی ان کا کہہ رہے تھے کہ کافی بڑی رقم انہوں نے بھلی اسکائیپ کو



ایڈوانس دے رکھی ہے وہ بھی انہیں واپس نہیں مل رہی۔  
"تم کیا کہنا چاہتے ہو سجاد....."

"تم سے اس بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ یوں کرو آج شام ٹائی کے گھر آجاؤ۔  
اس کی سالگرہ میں بھی شرکت کر لو۔ تم سے بات بھی ہو جائے گی۔"  
ایک بار پھر اس کے وجود میں آگ کی لپٹیں گردش کرنے لگیں لیکن پھر اس نے  
خود کو سنبھال لیا۔

"دعوت نامے آپ جاری کر رہے ہیں مسٹر سجاد۔"

"ایں ہاں۔ تمام انتظامات ہی میں نے کیے ہیں بتایا تھا میں نے کہ ٹائی کے ہاں  
صاحب بھی انہی لوگوں میں سے ہیں جو حق مٹے سورج کے پجاری ہیں۔ اب آج کل ہماری  
جو بے گار ہو رہی ہے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔"  
"اوکے میں آجاؤں گی۔" اس نے فوراً فیصلہ کر لیا۔

"ہم انتظار کریں گے۔" سجاد نے کہا ایک ایک جملہ دل کو جھلسائے دیتا تھا یہ لفظ  
"ہم" بھی اسے بری طرح چبھ گیا لیکن مقررہ وقت پر وہ ٹائی کے گھر پہنچ گئی۔ اسے یاد تھا  
کہ اس نے ٹائی اور سجاد کو کس طرح اپنے آفس سے نکال دیا تھا۔ ذہنی طور پر اس نے  
اپنے آپ کو ہر توہین کے لیے تیار کر لیا تھا۔ ٹائی کو وہ بے عزتی ضرور یاد ہو گی اور آج  
اسے موقع حاصل ہو گیا تھا کہ اس نے خود دعوت نامہ بھی نہیں دیا تھا۔  
ٹائی کی کوٹھی اس کی حیثیت کی آئینہ دار تھی۔ بات کافی آگے کی تھی۔ تھوڑی سی  
الجھن اسے اس وقت ہوئی جب ٹائی نے اسے بہت پر جوش طریقے سے خوش آمدید کہا  
اور بہت محبت سے اسے ملے۔

"خدا کی قسم بے حد شرمندہ ہوں کہ آپ کو دعوت نامہ پہنچانے خود نہیں آئی۔  
بس نہ جانے کیوں میری امت نہیں پڑی۔ بہر حال آپ نے مجھے عزت بخشی ہے۔ میں  
اس کے لیے شکر گزار ہوں۔" اس کے لیے میں طر نہیں تھا پھر سجاد بھی آگیا بے حد قیمتی  
سوٹ میں ملیوس تھا اور بہت دلکش نظر آ رہا تھا۔  
"ہیلو مس رمشا..... کیسی ہیں آپ۔"

رمشانے ہیرے کی انگوٹھی ٹائی کو پیش کی اور ٹائی نے اس کا بہت شکریہ ادا کیا۔  
اس کے بعد ٹائی رمشا کو اپنے ساتھ لیے پھری۔ سجاد سے کوئی بات کرنے کا موقع ہی نہیں  
دیا اس نے۔ رمشا نے سوچا یہ اس کی چالاکی ہے سجاد بھی کافی بار اس کے پاس آیا اور ایک

بار اس نے موقع پا کر کہا۔

"میری کار ٹائی کے استعمال میں ہے واپسی پر براہ کرم آپ مجھے اپنی کار میں چھوڑ  
دیں۔ وہ ناصرائیڈ کو کے بارے میں بھی بات ہو جائے گی۔"  
اسے رخصت کرتے ہوئے ٹائی نے کہا۔  
"آپ نے میری امت بڑھادی ہے۔ اب دوبارہ بھی آپ سے ملاقات کی توقع کی جا  
سکتی ہے۔"

"ضرور ٹائی میں خود آپ سے ملوں گی۔" باہر سجاد موجود تھا کہنے لگا۔

"میں ڈرائیونگ کروں گا آپ بیٹھ جائیے۔"

"بیٹھو۔" رمشا نے سخت لہجے میں کہا اور خود اسٹیمرنگ سنبھال لیا۔ وہ خاموشی سے  
رمشا کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ پھر رمشا نے کار اس کے فلیٹ پر روکی تھی۔ سجاد نے چابی  
نکل کر فلیٹ کا تالا کھولا اور اندر روشنیاں جلاتا ہوا بولا۔

"سب کچھ ہونے کے باوجود یہ گھر بے چراغ ہے۔ اصل میں میری مصروفیات بے  
پناہ ہیں آج تک یہ فلیٹ صرف اپنا سیرا رہا ہے اس لیے میں نے کوئی مستقل ملازم بھی  
نہیں رکھا۔ دفتر کے چہرے اسی وغیرہ آکر صفائی کر جاتے ہیں کچھ چائے وغیرہ کا تو موڈ نہیں  
ہے۔"

"نہیں" وہ کھردرے لہجے میں بولی۔

"میں آپ کو ناصرائیڈ کو کے کانٹات دکھاتا ہوں اصل ہیں۔"

"اس موضوع پر آفس میں بات ہو گی قائل لے کر آفس آجائے۔ جتنا ایڈوانس  
انہوں نے دیا ہے اس کا چیک فوراً مل جائے گا۔"

"آخر آپ کام کیوں نہیں کر رہی ہیں مس رمشا۔"

"میں نے ساری پادیں تو تمہیں دے دی ہیں تم کام کر رہے ہو کافی ہے۔"

"لیکن اس طرح....."

"فضول باتوں سے گریز کرو سجاد..... میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔"

"جی فرمائیے۔"

"تم ٹائی سے محبت کرتے ہو۔ اس سے شادی کرنا چاہتے ہو۔"

آپ یہ کیوں پوچھ رہی ہیں مس رمشا۔" سجاد نے سنجیدگی سے کہا۔

"مجھے نہیں پتا۔"



"نہیں مس رمشا! میرے خیال میں آپ غلطی پر ہیں۔ میں آپ کو کوئی جواب دینے پر مجبور نہیں ہوں اور یہ بالکل ذاتی سوال ہے۔ آپ اس کی وجہ بتائیں تو شاید میں جواب دینے پر غور کروں۔"

"تمہیں اپنی اوقات کا احساس ہے یہ اندازہ ہے تمہیں کہ میں نے تمہیں کیا سے کیا بنا دیا ہے۔ اپنا سب کچھ تباہ کر کے میں نے تمہاری حیثیت بنا دی اور اب تم مجھ سے کہتے ہو کہ تم مجھے جواب دینے پر مجبور نہیں ہو۔"

"صرف ایک سوال کا جواب آپ مجھے دے دیں تو میں آپ کے ہر سوال کا جواب دے دوں۔ آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ نے صرف میرے لیے یہ کیوں کیا بہت سے آرکیٹکٹ کام کرتے تھے آپ کے پاس آپ نے سب کی یہ حیثیت کیوں نہ بنا دی۔"

"اس لیے کہ..... اس لیے کہ میں تمہارے فریب میں آگئی تھی۔ میں تمہارے جال میں پھنس گئی تھی میں..... میں تم سے محبت کرنے لگی تھیں۔"

"فریب..... جال! آپ تو بچ بولنے کی عادی تھیں۔ مس رمشا آج بھوٹ کیوں بول رہی ہیں مجھے وہ دن بتائیں گی جب آپ نے مجھ سے یا میں نے آپ سے اظہار محبت کیا ہو۔ کبھی کوئی ایک جملہ یاد ہے آپ کو اس سلسلے میں۔"

رمشا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ تعجب بھری نظروں سے سجاد کو دیکھنے لگی۔ سچ کہہ رہا تھا وہ بات واقعی بالکل ٹھیک تھی یہ باتیں تو کبھی نہیں ہوئی تھیں۔

"میں نے ایک بار ملنی کی موجودگی میں آپ کو بتایا کہ نبوی نے یہ پیش گوئی کی تھی کہ میرا مستقبل بنے گا اور اس کا ذریعہ کوئی خاتون ہوں گی وہ آپ ہیں مس رمشا! اس کا اعتراف کرتا ہوں لیکن باقی سب کچھ۔ وہ سب۔ پاس گزاری تھی۔ مس رمشا..... میں ملنی سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور شاید بہت جلد۔"

اس کے بعد بھلا کیا کہتی۔ اپنے گھر کے دیرانے میں اپنے بیڑے روم میں اس نے تمام حلات پر غور کیا۔ واقعی اپنی حدیں عبور کر گئی تھی۔ وہ اپنی کامیابیوں کو سنبھال نہیں سکی تھی۔ سب کچھ گنوا دیا تھا۔ اب اسے سنبھالنا مشکل تھا سب سے بڑی زیادتی امی نے کی تھی لیکن کیا واقعی امی نے زیادتی کی تھی یا پھر یہاں بھی۔ دوسرے دن وہ آفس گئی۔ ناصر اینڈ کو کو فون کیا اور فوری ناصر صاحب سے ملاقات ہو گئی۔

"جی مس رمشا! ناصر کا لہجہ پر اخلاق تھا۔"

"آپ اپنے میسر کو بھیج دیجئے میں آپ سے کام نہ ہونے کی معذرت کرتا ہوں۔"

آپ کے ڈیوڑ.....

"آگئے ہیں! مل گئے ہیں۔ اصل میں ہمیں بھی جلدی ہے! میڈم! درنہ آپ یقین کیجئے....."

"آپ کے ڈیوڑ مل گئے ہیں آپ کو؟" وہ حیرت سے بولی۔

"جی! وہ تیمور صاحب نے کیش کرا کر بھیج دیئے ہیں۔ میں آپ کا مشکور ضرور ہوں ویسے میڈم آپ جب بھی کام شروع کریں یوں سمجھیں....."

اس نے فون بند کر دیا! تیمور شاہ نے یہ رقم بھجوا دی لیکن اسے کیسے معلوم ہوا۔

"آپ اسے اٹھو نہ بتائیں۔ بات میرے علم میں آگئی تھی۔ میں جمالی اسکا بیٹو کی سادہ خراب نہیں دیکھنا چاہتا نہ اسے آپ اپنی توہین تصور کریں۔ مجھے تھوڑا سا وقت دیجئے! فرصت ہو گی آپ کو؟"

"آپ پلیز! آپ سے معذرت چاہتی ہوں میں۔" وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی اور پھر اس نے فون بند کر دیا۔ اسی شام وہ ایک ریستوران میں تیمور کے ساتھ بیٹھی تھی۔

"میں آپ سے صرف ایک بات کہنا چاہتا ہوں مس جمالی! ہر مشکل کا ایک حل ہوتا ہے۔ آپ موم بن جائیے ہر شخص آپ کو اپنی پسند کے مطابق بنانے کی کوشش کرے گا۔ بس آپ موم نہ بنیں۔ اپنے آپ کو سنبھالیں جس ادارے کو آپ نے اپنے خون کی نمی سے تعمیر کیا ہے اسے مسامحہ نہ ہونے دیں۔ میں آپ کو اپنے بارے میں بتاؤں بس شہر کا نامور تھا۔ کوئی جرم نہیں کیا تھا! میں نے۔ میرا جرم بس اتنا تھا کہ کچھ مجرم لوگوں نے مجھ سے جرم کرانے کی کوشش میں ناکام ہو کر میرے خلاف کام شروع کر دیا تھا۔ ابتدا میں انہوں نے بہت سی کامیابیاں حاصل کیں اور مجھے ایک خطرناک مجرم قرار دلوادیا لیکن میں ان کے ہاتھ نہ لگا اور ملک سے باہر نکل گیا پھر میں نے ایک نئی زندگی تلاش کی اور بہت سی دولت اکٹھی کر کے وطن واپس آ گیا۔ اس دولت کے ذریعے میں نے انہیں شکست دی جو میرے دشمن تھے۔ آپ پلیز! خود کو سنبھالئے جمالی اسکا بیٹو کی برتری پھر قائم کر دیجئے۔ باقی مجھ پر چھوڑ دیجئے۔"

تیمور تو خیر بیٹھی فرشتہ ثابت ہوا تھا۔ اس کی باتوں نے رمشا کو بہت ڈھارس دی تھی۔ اس نے تھلائی میں ان باتوں پر غور کیا۔ جو کچھ ہوا تھا وہ واقعی اتنا تھی اس نے خود اپنا گھر خاکستر کر دیا تھا لیکن بس دل کی سرکشی کا شکار ہو گئی تھی کم بخت سجاد نے ایسا پاگل کر دیا تھا کہ عقل و خرد کو بیٹھی تھی پورے دن کہتا ہے کہ اس نے اس طرح کبھی نہیں سوچا



ایک دن انہوں نے مجھے اپنی خواہش سے آگاہ کیا کہ وہ بھی ایک فرم بنانے کے خواب دیکھتے رہے ہیں۔ میں اپنا وقت یاد کر کے ان کے خواب کی تکمیل میں مصروف ہو گئی۔ میں نے اپنی ساری پارٹیاں انہیں دے دیں اور ..... اور ..... باقی سب کچھ ..... لیکن....."

"میں جانتی ہوں 'ایک سوال کروں کس رشتہ!'"

"ہاں۔"

"میرے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"

"کس سلسلے میں؟"

"آپ کے خیال میں کیا میں سجاد سے عشق کرتی ہوں؟" ثانیہ نے سوال کیا اور رشتہ تعجب سے اسے دیکھنے لگی پھر اس نے صاف گوئی سے کہا۔

"ہاں 'میرا یہی خیال ہے۔"

ثانیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی 'کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

"اب میری ہر بات پر یقین کرنا رشتہ! کیونکہ اگر اس وقت مجھے جھوٹا سمجھ کر تم میرا دل توڑ دو گی تو بعد میں تمہیں افسوس ہو گا۔" رشتہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی 'کچھ لمحوں کے بعد ثانیہ نے کہا۔

"میں نے نہ کبھی اس سے عشق کیا اور نہ اب کرتی ہوں۔ وہ میری تعلیمی زندگی کا ساتھی ہے اور یہ اندازہ تمہیں بھی ہو گیا ہو گا کہ وہ ذہین بھی ہے اور موقع شناس بھی۔ وہ انسان کی کمزوریاں پہچاننے کی صلاحیت رکھتا ہے لیکن تعلیم کے زمانے میں ہی میں نے اس کے بارے میں اندازہ لگایا تھا اور اسے اپنے دل میں کوئی مقام نہیں دیا تھا۔ بعد میں میں ملک سے باہر چلی گئی۔ جرمنی میں ایک پاکستانی خاندان آباد ہے 'اس خاندان کا ایک نوجوان اسد ہے 'جسے میں پسند کرتی ہوں اور اسی سے میری شادی ہو گی۔ یہاں میری دولت و فیروہ کی دیکھ بھل ماموں کرتے ہیں۔ کچھ ایسے ہی معاملات کے سلسلے میں ماموں نے مجھے بلایا تھا۔ اس کے لئے میں آئی ہوں اور بہت جلد واپس جا رہی ہوں۔ وہ بہر حال طویل عرصہ میرا دوست رہا ہے اور میں نے اپنی آمد کی اطلاع دی تھی 'وقت گزاری کے لئے وہ اچھا ساتھی ہے 'یہ بھی سچ ہے رشتہ! کہ ایک بار ایک نجوی کہیں مل گیا تھا 'اس نے سجاد کا ہاتھ دیکھ کر کہا تھا کہ دولت کی لکیر اس کے ہاتھ میں ہے اور اسے یہ دولت ایک عورت کے ذریعے ملے گی اور اس سے سو فیصد کی یقین ہو گیا تھا کہ وہ عورت ہے۔"

یہ اس کرتا ہے کیونکہ 'اتنی بچی وہ بھی نہیں تھی کہ گھٹیا انداز میں اظہار عشق کرتی۔ سجاد نے بھی ایسا ہی کیا تھا لیکن اشدوں کنایوں میں۔ اپنے ہر انداز سے اس نے رشتہ پر یہی ظاہر کیا تھا کہ وہ اس کے بغیر زندگی کا تصور کھو بیٹھا ہے۔ سو فیصد یہی بات ہے تھی ورنہ ..... ورنہ وہ اس قدر بے وقوف بھی نہیں تھی اور اب وہ ثانیہ کے پیچھے لگا ہوا تھا۔

ثانیہ.....

"خدا کی قسم آپ شاید یقین نہ کریں 'میں رشتہ! ثانیہ نے کہا۔

"کیا؟"

"اب سے کچھ دیر قبل میں آپ کے ہی بارے میں سوچ رہی تھی۔"

"آپ نے آنے کا وعدہ کیا تھا۔" رشتہ نے شکایتی لہجے میں کہا۔

"اس وقت میں یہی سوچ رہی تھی کہ آپ کے آفس جاؤں یا گھر۔ آفس میں آتے ہوئے اس لئے تجھک ہو رہی تھی کہ آپ وہاں مصروف رہتی ہیں اور گھر میں کسی سے میرا تعارف نہیں ہے۔"

"چلئے میں آگئی 'اب آپ آفس یا گھر ضرور آئیں بلکہ کسی دن میرے ساتھ کھانا کھا لیتے۔"

"آج آپ ہماری دعوت قبول فرمائیے۔" ثانیہ نے کہا۔

"سجاد آئیں گے کیا؟"

"سجاد تو شاید سکھر گئے ہیں۔ پرسوں واپس ہو گی۔ آج کل آپ سے شاید کوئی کچھاوٹ ہو گئی ہے؟"

"سجاد سے....."

"ہاں۔"

"یہ آپ سے کس نے کہا۔" رشتہ حیرت سے بولی۔

"میں نے محسوس کیا ہے۔ کہہ رہے تھے کہ آپ نے جمالی اسکائیٹو کو ان کی فرم کے مقابلے پر کھڑا کر دیا ہے اور شاید نئے سرے سے کام شروع کیا ہے۔"

"اوہ سجاد نے اسے محسوس کر لیا۔ ہاں میں اصل میں یہ تھی کہ پہلے میں بھی اسلام آباد میں فرم نوکری کرتی تھی۔ میرے ابو کا انتقال ہو گیا 'میری آرزو تھی کہ میں اپنے ابو کے نام سے ایک فرم بنائوں یہ آرزو کراچی آ کر پوری ہو گئی۔ سجاد میرے ہاں آئے اور انہوں نے بے غش و گش اور محنت سے کام کیا جس نے مجھے متاثر کیا تھا۔ پھر



گی۔ یہ بھی ایک دلچسپ بات ہے کہ اس نے اس نبوی کو پیسے نہیں دیئے تھے تو نبوی نے خیمے سے کہا تھا کہ اس کی موت بھی ایک عورت کے ہاتھوں سے ہوگی۔ خیر پھر میں تو نلک سے باہر چلی گئی اور وہ اپنی جدوجہد میں مصروف رہا۔ میرا اس سے خط و کتابت کا رابطہ رہا اور اس نے اپنے خطوط میں چھ بار تمہارا تذکرہ کیا لیکن جانتی ہو 'کس انداز میں؟'

"بتانا پسند کردی؟" رمشا بولی۔

"اس نے لکھا تھا۔ تمہیں یہ سن کر خوشی ہوگی کہ میں اس عورت تک پہنچ گیا ہوں جو میرے لئے دولت کے حصول کا ذریعہ ہے۔ یہ ایک فرم کی مالک ایک خوبصورت اور نوجوان لڑکی ہے 'بلا ہرخت گیر اور ناقابل تسخیر نظر آتی ہے لیکن ہم بھی بلائے بے دریاں ہیں' اسے شیشے میں نہ انداز تو سجاد ہم ہی کیا..... پھر اس نے دوسرے خط میں لکھا کہ زخمی عورت کے دل کا نامور نظر آگیا ہے۔ ٹانی! میں اس کی چھان بین میں لگا ہوا ہوں اور مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ اسلام آباد میں اس نے کسی کے ہاتھوں چوٹ کھائی ہے 'اب میں اس کے دل کے اس نامور کے لئے مرہم تلاش کر رہا ہوں۔ دعا کرو کہ مجھے میری زندگی کا مقصد حاصل ہو جائے۔ ٹانی! میں نے تمہیں دولت کے حصول کا ذریعہ کبھی نہیں سمجھا لیکن میری محبت تم ہی ہو وغیرہ..... پھر میں یہاں آئی اور اسے دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی' وہ اچھی حالت میں تھا۔ اس کے بعد مجھے تمہارے بارے میں معلوم ہوا۔ رمشا! تم مجھے پہلی نگاہ میں ہی اچھی لگی تھیں لیکن تمہارے رویے سے مجھے معلوم ہو گیا کہ تم میرے بارے میں کس انداز میں سوچ رہی ہو۔ شاید میں اس طرح تم سے کبھی نہ ملتی لیکن سجاد نے مجھے تمہارے بارے میں پوری تفصیل بتائی اور کہا کہ کس طرح تم نے اس کے لئے خود کو جہاد کر لیا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ عورت 'عورت کی سب سے بڑی دشمن ہوتی ہے لیکن شاید عورت ہی دوسری عورت کے دکھ کو سمجھ بھی سکتی ہے اور وہ اس کی دوست بھی ہو سکتی ہے۔ میں آپ کو سجاد سے بدظن نہیں کر رہی' آپ کو اپنے مستقبل کے فیصلے کرنے کا اختیار ہے لیکن آپ کو دو باتیں بتانا ضروری سمجھتی ہوں میں۔"

رمشا بس خاموشی سے ٹانیہ کو دیکھتی جا رہی تھی۔ ٹانیہ نے کچھ دیر توقف کے بعد کہہ

"پہلی بات تو یہ کہ یہاں میرا کام ہو گیا ہے اور اب کسی بھی دن میں خاموشی سے یہاں سے چلی جاؤں گی کیونکہ اسد بہت اداس ہے 'میرے بھتیجے میں نے بے وقوف سجاد کو

اس بارے میں کچھ نہیں بتایا ہے۔ اس سے رمشا! میرے بارے میں غلط انداز میں نہ سوچیں۔ دوسری بات یہ کہ اس کے بعد سجاد پر کبھی بھروسہ نہ کریں 'وہ قابل اعتماد انسان نہیں ہے۔ سنا ہے آپ نے ایک بار پھر اپنی فرم پر توجہ دینا شروع کر دی ہے اور کوئی تیمور شاہ آپ کی مدد کر رہے ہیں۔ وہ پھر آپ کے لئے کچھ جمل تیار کرنے کی فکر میں ہے۔"

ٹانیہ نے اس کے دل و دماغ کے بہت سے دروازے کھول دیئے اس نے وہ سب کچھ بتایا جو حقیقت تھی پھر اس پر یقین نہ کرنے کی کیا وجہ ہو سکتی تھی۔ اپنے بستر پر لیٹنے کے بعد اس نے دل میں سوچا کہ واقعی سجاد کے سلسلے میں وہ بڑی نا تجربہ کار ثابت ہوئی تھی۔ سجاد نے تو اسے زمین بوس کر دیا تھا۔ اگر تیمور اسے سہارا نہ دیتا تو وہ ماری گئی تھی ماں اور بہنیں تک اس بار چھین گئی تھیں۔ اب کیا کروں کیا نہ کروں اب۔

تاہم اس نے اپنے کام سے پھر لگن لگائی۔ وہ ایک بار پھر مصروف ہو گئی 'شاف پورا موجود تھا' اس نے ذہین اور اچھا کام کرنے والوں کو شامل کیا اور کام میں جٹ گئی۔ جہاد بھائی باٹلی والا اس سے ملا اور پریشانی سے بولا۔

"ارے بھیا! میں تمہارے کو اپنا پروجیکٹ واپسی کے لئے کب بولا' آپ تو خود میرا کام میرے کو واپس کیلے بولو کیا یا نہیں؟"

"کیا بات ہے باٹلی والا؟" رمشانے حیرت سے اسے دیکھ کر پوچھا۔

"وہ شاہ صاحب میرے کو ناراض ہوتا پڑا ہے۔ ابھی دیکھو میرا گردن کٹیلا ہے۔ تھوڑا دباؤ بڑھ جاتا تو اپن تو خلاص ہونا پڑ گیا جی رحم کرو میرے پر بھیا یہ سارا فائل لے آیا ہے تمہارے پاس۔ کام شروع کرو بھتا رو کڑا مانگو ایڈوانس دینے کو تیار ہے۔ میں کب منع کیلے۔"

"آپ کی ایک بات بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہی مسٹر باٹلی والا۔"

"بس بھیا! میرے پروجیکٹ پر کام دوبارہ شروع کر دو اور..... اور شاہ صاحب کو بولو کہ میرے اور تمہارے بیچ میں کوئی لڑائی نہیں ہے۔"

"کون شاہ صاحب۔" وہ الجھ کر بولی۔

"کائے کو ماری جندگی خراب کرتی ہو ہائی۔ میں تیمور شاہ صاحب کے بارے میں بول رہا ہوں۔"

جہاد بھائی باٹلی والا بہت بڑی پارٹی تھے 'بہت بڑا کام تھا ان کا' جب وہ دیوانگی کے



”ہیلو۔“

”میں..... رمشا! میں سجاد بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے آواز آئی، وہ کچھ نہ بولی تو سجاد کی آواز دوبارہ ابھری۔ ”میں سخت بیمار ہوں“ مس رمشا شاید یہ میری زندگی کی آخری شام ہو۔ آپ کے پاس آنا چاہتا تھا لیکن..... بس تھوڑی دیر کے لئے آجائیے۔ اتنی دیر کے لئے میں.....“ اس کی آواز رندھ گئی۔

فلٹ کا دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ اس نے دوبارہ دھک دی پھر اندر داخل ہو گئی۔ ڈرائنگ روم روشن تھا۔

”سجاد۔“ رمشا نے زور سے آواز دی۔ پھر بولتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ سجاد صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ سامنے شراب کے برتن رکھے ہوئے تھے۔ وہ حیرت سے ٹھک گئی۔ سجاد اتنی بڑی حالت میں نہیں تھا جتنا اگسار اس نے فون پر کیا تھا۔

”مہذب..... تو تم نے یہ بھی شروع کر دی۔“ رمشا نے کہا اور سجاد اسے گھورنے لگا۔

”یہ انسان کو حوصلہ بخشتی ہے رمشا! اس کی مدد کے بغیر میں وہ نہیں کر سکتا تھا جو میں کرنا چاہتا ہوں۔“ سجاد نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا لیکن جب اس نے دروازہ بند کیا تو رمشا کے بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ یہ بدکردار شخص ہر حال ایک طاقتور مرد تھا..... اور وہ خوب.....

”سو رہی رمشا! آج میں اس وحشی مرد کا کردار ادا کر رہا ہوں جو اپنے اس قدم کو کامیابی کی آخری منزل سمجھتا ہے۔ تمہیں علم ہو گا جانی چلی گئی ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ حالات جس نہج پر پہنچ گئے ہیں وہاں تمہارے لئے معافی کا کوئی پہلو نہیں ہو گا۔ چنانچہ مس رمشا! یہ میری آخری کوشش ہے، تم نے میری فرم کو ایک بار پھر ڈب دیا ہے میں واقعی اس میدان میں تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن اس گستاخی کے بعد میں تم سے شادی کی درخواست کروں گا۔ میں تم سے کہوں گا کہ جملی اسکائیٹو کو میری فرم میں ضم کر دو۔ ہم دونوں مل کر کام کریں گے لیکن یہ اس قدم کے بغیر ممکن نہیں ہو گا جو میں اٹھانے جا رہا ہوں۔“

”خوب..... گویا تم اپنی آخری تصویر بھی میرے سامنے پیش کر چکے۔“ رمشا نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”ابھی نہیں..... وہ تو ابھی.....“ سجاد اس پر جھپٹ پڑا۔ رمشا نے اسے

دور میں تھکی تو اس نے ان کا سارا کام واپس کر دیا تھا اور ان سے کافی تلخ کلامی کی تھی لیکن تیمور شاہ یہ شخص آخر کیا ہے۔

پھر رفتہ رفتہ کئی پروجیکٹس اس کے پاس واپس آ گئے اور وہ کام میں مصروف ہو گئی اس دوران تیمور شاہ سے بھی اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ نہ ہی ٹانیہ اور سجاد کے بارے میں اسے کوئی اطلاع ملی تھی۔ اس نے خود کو کام میں ڈبو دیا تھا۔ اس شام کچھ فرصت ملی تو اس نے تیمور جمال شاہ کو فون کیا، دوسری طرف سے آپریشن بول رہی تھی۔

”تیمور شاہ صاحب سے بات کرائیے۔“

”آپ کون بول رہی ہیں میڈم!“

”رمشا جمال۔“

”میڈم! شاہ صاحب اسلام آباد گئے ہیں۔“

”اوہ..... واپسی کب ہوگی؟“

”مکتزم نہیں شاید رات کو آجائیں۔“

”اوکے۔“ اس نے فون بند کر دیا۔ پھر وہ خاموشی سے سامنے والی کھڑکی سے دوسری طرف دنیا کو گھورتی رہی۔ کتنی تنہائی ہے، کتنے کسی نہ کسی طرح منزل تک پہنچ جاتے ہیں۔ کیا میری کوئی منزل ہے؟ کیا اسی سفر میں میری زندگی گزر جائے گی۔ نہ جانے کیوں ٹانیہ کا خیال آ گیا تھا۔ اس نے ٹانیہ کا نمبر تلاش کیا آفس کا وقت ختم ہو گیا تھا۔ آپریشن جا چکی تھی۔ اس نے ٹانیہ کا فون نمبر ڈائل کیا اور ریسیور کلن سے لگا لیا۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف سے ایک انجینی خاتون کی آواز سنائی دی۔

”دیکھئے میں رمشا جمال بول رہی ہوں۔ ٹانیہ سے بات کرا دیجئے۔“

”نہیں میڈم! مس صاحبہ تو جرمنی جا چکی ہیں۔“

”جرمنی..... کب.....؟“

”آج چھ دن ہو گئے۔“

”اوہ ٹھیک ہے..... شکریہ!“ اس نے فون بند کر دیا۔ دل میں ایک عجیب سی انٹھن پیدا ہو گئی تھی اس کیفیت کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ اس کے کیا احساسات ہیں۔ گھر واپس آنے کے بعد کئی بار سجاد کا خیال آیا تھا۔

رات کے کوئی ساڑھے نو بجے ہوں گے کہ فون کی گھنٹی بجی اور اس نے ریسیور اٹھا

لیا۔



"پتا نوٹ کرو..... یہ ایک فلیٹ ہے، اس کے ڈرائنگ روم میں ایک لاش پڑی ہے، اسے احتیاط سے ٹھکانے لگا دو اور قتل کے تمام نشانات مٹا دو۔ شراب کی بوتل پر انگلیوں کے نشانات بھی ہوں گے۔ کوئی نشان باقی نہ رہے۔"

تیور نے موبائل بند کیا اور رمشا کو سارا دیئے فلیٹ سے باہر نکل آیا۔

☆-----☆-----☆

"آہ! انسان کو کیسے کیسے سارے مل جاتے ہیں۔" سونو کے منہ سے بے اختیار نکل گیا اور محسن چونک پڑا اس نے سونو کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا کہا تم نے؟"

"میں ساروں کی بات کر رہی ہوں۔"

"سنو سونو؟"

"ہوں۔"

"انسان کی فطرت کیا ہے؟"

"میں کبھی نہیں۔"

"یہ تو ایک نفوس حقیقت ہے کہ کوئی بھی انسان فطری طور پر برا نہیں ہوتا۔ وقت اس کے راستے متعین کرتا ہے اور وہ بے اختیار ان رستوں پر چل پڑتا ہے۔"

"اس میں کیا شک ہے؟"

"کیا ہم دونوں بھی وقت کے شکار نہیں ہیں۔"

"ہم دونوں؟"

"ہاں! تم اپنا ماضی دیکھو، تمہارے ماضی کی کہانی کچھ اور بھی ہو سکتی تھی۔"

"بے شک۔"

"میری بھی یہی کیفیت ہے۔"

"مجھے اندازہ ہے۔"

"ایک سوال میرے ذہن میں ہے سونو؟"

"کیا؟"

"ہم ماضی میں لوٹ کر اپنے دوستوں کی رہا پر نہیں چل سکتے۔" محسن نے کہا اور سونو کی آنکھیں خرابا تک ہو گئیں۔ اس نے چشم تصور سے دیکھا اور ایک انوکھا ماحول اس کے ذہن میں ابھر آیا۔ اس نے خود کو ایک اجنبی روپ میں دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں

جھانکی دی اور سجاد صوفے پر گر پڑا۔ رمشا نے سائیڈ ٹیبل پر رکھی شراب کی وزنی بوتل اٹھائی اور پوری قوت سے سجاد کے سر پر دے ماری 'دوسری' تیسری اور چوتھی بار اور سجاد کا بیسجہ باہر نکل پڑا۔ پہلی دو ضربوں نے ہی اس کا کام تمام کر دیا تھا، بعد کی ضربیں تو اضافی تھیں۔

رمشا نفرت سے بھری نظروں سے اسے دیکھتی رہی، پھر نفرت سے بھرے لہجے میں بولی۔

"نبوی نے ایک بات تجھے نہیں بتائی تھی سجاد! کہ تیرے لئے دولت کا ذریعہ بننے والی عورت ہی تیری موت کا ذریعہ بنے گی۔" وہ واپس پلٹی۔ اس نے دروازہ کھولا اور اچانک اس کے روگئے کمرے ہو گئے۔ سامنے ہی کوئی کھڑا تھا کچھ لمبے آنکھوں نے ساتھ نہ دیا پھر اس نے اسے پہچان لیا وہ تیور جمال شاہ ہے۔ رمشا کے ہونٹ کپکپائے لیکن آواز نہ نکل سکی، تب تیور نے کہا۔

"معافی چاہتا ہوں مس رمشا! میں نے سب کچھ دیکھ بھی لیا اور سن بھی لیا ہے اور میرے خیال میں آپ نے بالکل صحیح قدم اٹھایا ہے، یہ شخص اسی قاتل تھا۔"

"شکریہ شاہ صاحب! آپ نے میرا حوصلہ بڑھا دیا، اب میں اپنے اس عمل کی سزا خوشی سے قبول کر لوں گی۔"

"سزا؟" تیور جمال نے کہا۔

"ہاں، پھانسی کا پھندا۔ سزائے موت ہی میری منزل ہے، آپ نے مجھ پر بہت احسانات کئے ہیں۔ اب مجھے میری آخری منزل تک اور پہنچا دیجئے۔ کسی پولیس شیشن کیونکہ مجھ میں یہ حوصلہ نہیں ہے۔"

"آپ کو منزل کی تلاش ہے مس رمشا! ایک بار صرف ایک بار میری ان پیاسی آنکھوں میں بھی جھانک لیجئے، صرف ایک بار..... کاش! ان میں آپ کو آپ کی منزل نظر آ جائے۔"

رمشا چونک پڑی۔ اس نے حیرت سے تیور جمال کو دیکھا۔ دیکھتی رہی، پھر نہ جانے کس طرح تیور جمال کے سینے سے اس کا سر جا لگا۔ اسے سکون کی ایک دیوار کا احساس ہوا۔ واقعی منزل تو سامنے تھی۔

تیور نے اپنی جیب سے موبائل نکل لیا۔ اس پر کوئی نمبر ڈائل کیا اور آواز آنے پر بولا۔



ایک چھوٹی سی بچی ابھرا آئی جس کا نام کرن تھا۔

کرن کو بچپن ہی سے سانپ کا تماشا دیکھنے کا شوق تھا۔ جب سپیرا بین بھانا شروع کرتا اور اس کی پٹاری کا ڈھکن کھلتا تو یہ منظر اسے بہت اچھا لگتا۔ وہ بڑے شوق سے سانپ کو بچپن پھیلانے باہر نکلتے دیکھا کرتی لیکن ساتھ ہی ساتھ اسے سپیروں سے خوف آتا۔ اس نے گھر کے بڑوں سے سن رکھا تھا کہ سپیرے بچوں کو پکڑ کر لے جاتے ہیں۔ اس لئے وہ بیٹھ دور ہی سے تماشا دیکھا کرتی اور دوسرے بچوں کی طرح گھر سے کبھی آٹایا کوئی اور چیز لے کر سپیرے کے پاس نہ جاتی۔

نہ جانے سانپ اسے کیوں اچھے لگتے تھے۔ سپیروں سے خوف کے باوجود وہ سانپ کا تماشا ضرور دیکھتی تھی اور ہر بار بچپن پھیلانے ہوئے رقص کرتے سانپ کو دیکھ کر اس کا جی چاہتا کہ وہ کسی نہ کسی طرح انسانی شکل اختیار کر لے اس نے یہ بھی سن رکھا تھا کہ سانپ ہر سال چاند کی چودھویں رات کو اپنی شکل بدل لیتے ہیں اور چاہے تو انسانی ہون اختیار کر سکتے ہیں۔

بچپن میں اس نے بہت سی کہانیاں پڑھی تھیں۔ ناگ شہزادہ، مظلوم ناگن، سانپوں کا راجہ اور ناگن کا انتقام۔ ان سب کہانیوں میں سانپ کو انسانی روپ بدلتے دکھایا گیا تھا۔ بین کی آواز نے اس کے ارد گرد حصار بنا رکھا تھا جیسے چاروں طرف سے کوئی کسی کو گھیر لیتا ہے۔ اس کا جی چاہا اٹھ کر خود بھی بین کی لے پر رقص کرنے لگے لیکن پھر خود ہی وہ اپنے اس خیال پر مسکراتے لگی۔ کمرے کو چھوڑا اور کمرے سے نکل کر بالکونی کی کرل کے نزدیک آگئی۔

سانے بڑے گیٹ کے پاس ایک سپیرے کو بہت سے بچوں نے گھیر رکھا تھا اس کی نظر سیاہ چٹیلے بچپن پھیلانے سانپ پر جم گئی جو بین کی لے پر مسلسل جھوم رہا تھا۔ وہ بالکونی پر جھکی یہ تماشا دیکھتی رہی۔ پھر اس نے سپیرے کو دیکھا۔ ذہن میں اسی مخصوص سپیرے کا تصور تھا۔ سرخ آنکھوں اور بہت ناک شکل پر کالی بڑی بڑی سونچیں جس کے گال بین بھاتے میں کبھی پھول رہے تھے کبھی چمک رہے تھے لیکن جیسے ہی اس نے سپیرے کو دیکھا ساکت سی رہ گئی۔ بڑا مختلف سپیرا تھا اس نے کالے رنگ کا کرتہ اور دھوئی پن رکنی تھی، گلے میں رنگین سوتیوں کی مالاں اور کانوں میں بڑے بڑے بالے تھے جو بین کی دھن کے ساتھ حرکت کر رہے تھے۔

کرن ایک ٹک اسے دیکھتی رہ گئی۔ کیسا حسین سپیرا تھا۔ جب شہری گندم کی سی

رنگت پرانی نقوش گھیری پلوں والی سیاہ ادھ کھلی آنکھیں جن میں عجیب سا رخ تھا اس کے گال واقعی بین بھاتے ہوئے پھول اور چمک رہے تھے مگر کرن کو یہ عمل بے حد خوبصورت لگا۔

تمام بچے دلچسپی سے سانپ کو جھومتے ہوئے دیکھ رہے تھے لیکن وہ سپیرے کی ذات میں گم تھی۔ اچانک بین بھاتے ہوئے سپیرے کی ادھ کھلی رخ آلود آنکھیں کرن سے ٹکرائیں اور بین کی اونچی آواز دم توڑنے لگی۔ اس کی آنکھیں پوری کھل گئی تھیں۔ سرخی مائل بڑی بڑی آنکھیں۔ کرن کو ان آنکھوں سے بالکل خوف محسوس نہ ہوا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ آنکھیں ایک نشہ بن کر اس کی روح میں اتر رہی ہوں۔

اس نے سر کو جھٹکنا چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی نے اسے چھٹاناز کر دیا ہو پھر بھاری بین اس کے نرم ہونٹوں سے علیحدہ ہو گئی۔ اس کی سرخ آنکھوں میں غیر معمولی سیاہی اور چمک تھی۔

بین کی آواز مدھم پڑی تو سانپ پٹاری میں چلا گیا تھا اور بچے شور مچانے لگے۔

”ابھی اور..... ابھی اور.....“

لیکن سپیرا اور کرن ان آوازوں سے بہت دور پہنچ چکے تھے۔ یکایک کرن نے ایک بھر بھری سی لی۔

”یہ تجھے کیا ہو گیا کرن.....“ اس نے شرمسار ہو کر سوچا اور پھر تیزی سے واپس اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔ یکایک اسے محسوس ہوا جیسے اس کے پیر پھر کے ہو گئے ہوں۔ وہ آگے بڑھنا چاہتی مگر بڑھ نہیں سکتی تھی۔ عجیب خواب کی سی کیفیت تھی۔

سپیرے نے دوبارہ بین پر بڑی پڑ سوز لے چھڑ دی۔ کرن کا دل ڈوبنے لگا اس کا شدت سے دل چاہا کہ وہ دوبارہ ٹیرس میں کھڑی ہو کر سپیرے کو دیکھے لیکن اپنی تمام تر قوت ارادی کو جمع کر کے وہ اپنے بھاری قدم کو گھسیٹتی کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ سپیرے کی بین کی دھن مایوسی ہو کر خاموش ہو گئی۔

”یہ تو..... کیا کرنے چلی تھی کرن۔“ اس نے کانپ کر سوچا۔ ”شریف لڑکیوں کے تو یہ چلن نہیں ہوتے تو سید زہیر کی بیٹی ایک سپیرے کے لئے اپنے بوڑھے باپ کی سفید داڑھی کو کالک لگانے چلی تھی۔ کیا تو پاگل ہو گئی ہے۔“ وہ اپنے آپ سے بدودھد کرتی کمرے میں داخل ہوئی اور دروازہ بند کر کے اس سے پشت لگا کر کھڑی ہو گئی لیکن



”درا دیکھو کرن! یہ قصائی کیا خوبصورت ہے۔ اگر اس کے ہاتھ میں چھرا اور گوشت نہ ہوتا تو.....“

”تو آپ ناصر بھائی سے فوراً طلاق لے لیتیں۔“ کرن چھینرتی یوں دونوں اکثر آپس میں ہنسی مذاق کیا کرتیں۔

مگر آج اس کی حالت کیسی تھی۔ آپا کو معلوم ہوتا تو سر پیٹ لیتیں۔ طبیعت کی خرابی کا بہانہ سن کر وہ داہیں چلی گئیں اور کرن یو خبی کھوٹی کھوٹی سے خلا میں گھورتی رہی۔ کبھی تصور میں اسے اپنے ماحول میں دیکھتی اور کبھی اس کے ماحول میں ڈھل جاتی۔

سادا دن اس کی یہی کیفیت رہی اس نے ہر ہا خود کو سمجھایا کہ یہ بڑی فضول سی بات ہے۔ بھلا ایک نظر میں کبھی کسی سے یوں زندگی وابستہ کی جاسکتی ہے۔ پھر وہ خانہ بدوش پیرا گلی گلی پھر کر سانپ کا تماشا دکھانے والا بخارہ اور وہ سید زہیر کے شریف اور باعزت گھرانے کی بیٹی۔ بھلا ان کا آپس میں کیا میل۔ آخر وہ ایسا کیوں سوچ رہی ہے ناممکن..... اس نے سر جھٹک کر خود کو سمجھایا پھر بڑے خشوع و خضوع سے نماز پڑھی اور مطمئن ہو کر سو گئی۔

صبح معمول کے مطابق اٹھی۔ گھر کی صفائی اس کے ذمے تھی۔ باقی کام اس کی ماں کیا کرتی تھی۔ جھاڑن ہاتھ میں لئے وہ کمرے میں گرد جھاڑتی پھر رہی تھی کہ یکایک ٹھٹک کر رک گئی وہی بین کی آواز فضا میں پھیل رہی تھی۔ اس کا دل بے قابو ہونے لگا۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ دوڑ کر بالکونی میں جائے اس نے دروازے کی چو کھٹ پکار کر خود کو سنبھال لیا اور خود اٹھادی سے کام لے کر خود کو باہر جانے سے روک لیا۔ اس کے چھوٹے بہن بھائی باہر کی طرف لپکے جانے کتنی دیر وہ سانپ کا تماشا دکھاتا رہا اور پھر چلا گیا۔

اب وہ ہر روز وہاں آنے لگا اور ہر روز کرن کے اندر ایک عجیب سا خوف سرسراٹے لگتا لیکن پھر کبھی اس نے حسین سپیرے کا سامنا نہ کیا وہ سوچتی وہ ہر روز کیوں آنے لگا ہے۔ کیا اس کی نگاہ بھی سپیرے پر اثر کر گئی ہے اس نے اپنے آپ سے پوچھا پھر ہنس دی۔

اوسے کرن بی بی تھ میں ایسی کیا خاص بات ہے اس کے ڈیرے کی لڑکیاں کیا کم حسین ہوتی ہوں گی لیکن پھر ایک عجیب سے خوف نے اس کے وجود کو اپنی پیٹ میں لئے رکھا۔

نہ جانے کیا بات تھی سپیرے کا چہرہ تصویر بن کر اس کی آنکھوں میں اور اس کا وجود ایک غیر مرئی قوت بن کر اس پر چھا گیا تھا۔

سیاہ کپڑے، رنگین موتیوں کی ملائیں، کانوں میں بالے، سنہری گندی رنگت، کالی سر طراز آنکھیں، اونچی ناک مسکراتے نرم لب۔ کرن کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ سپیرا نہیں حسین جلد گر ہو۔ جس نے اس کے پورے وجود کو اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہو۔

اس نے خود کو پھر کام میں مصروف کرنا چاہا مگر کمرے کی ریشمی ڈوریاں اور رنگین موتی سپیرے کے گلے میں پڑی ملاؤں کی شکل اختیار کر گئے۔ اس نے آنکھیں بند کر کے ادھر دے کام پر سر نہا دیا۔

اسی لمحے ایک نوجوان عورت نے چپکے سے کمرے میں جھانکا..... اے..... شش..... ہوش میں آؤ اس نے سرگوشی کی کرن نے چونک کے آنکھیں کھول دیں۔

”کیا ہوا تمہیں۔“ وہ اس کے قریب چلی آئی۔

”کچھ نہیں۔“ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”انڈسٹرل ہوم نہیں جاؤ۔“

”نہیں نسرین آپا! آج دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے کمزور لہجے میں کہا۔

”دل کیا چاہ رہا ہے؟“ وہ شرارت سے مسکرائی۔ نسرین آپا ان کے پنوس میں رہتی تھیں ان کی شادی کو چار پانچ برس ہوئے تھے۔ ایک بیٹا تھا دونوں ایک انڈسٹرل ہوم میں کمرے کا کورس کر رہی تھیں۔ عمر میں فرق ہونے کے باوجود دونوں ابھی دوست تھیں۔

کرن نے سوچا وہ اپنے اندر کا اجرا آپا سے بیان کر دے۔ مگر پھر وہ ضبط کر گئی۔ بھلا وہ کیا سوچیں گی کہ اچھی بھلی اور ہاشور پڑھی لکھی لڑکی کیوں ایسا سوچ رہی ہے اور بہت سے لوگ بھی حسین ہیں۔ یہ ایک سانپ والا سی کیل۔ اس نے تو بہت سے گھٹیا ترین لوگوں میں بھی حسن دیکھا تھا۔ بس کنڈیکٹر، ہنری والے، دھوبی، قصائی اور انہیں دیکھ کر وہ اور نسرین آپا دوائے نئی کیا کرتے تھے۔

”ہائے نسرین آپا! دیکھو تو گویا خدا نے ہاتھ سے بنایا ہے۔ اگر میلی شلو اور فیض احمد کر ڈھنگ کے کپڑے پہن تے تو.....“

”تو کرن..... دل و جان سے تمہیں یاد رہا کہ دے۔“ آپا اس کی بات کاٹ کر تقبہ لگائی۔ پھر وہ کہتی۔



ایک رات اس نے خواب میں دیکھا جیسے کوئی سانپ اس کے بدن پر رینگ رہا ہو وہ دہشت زدہ ہو گئی۔ آنکھ کھلی تو دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ سانپ کا وجود محض ایک خواب نکلا۔

پھر یہ خواب اس نے کئی بار دیکھا رات کو وہ بے حد خوف زدہ رہتی لیکن دن کے وقت اپنے اس خوف پر خود ہی شرمندہ ہو جاتی وہ سمجھتی تھی کہ سپیرے کا خیال اسے لاشعوری طور پر یہ خواب دکھاتا ہے۔

پھر انہی دنوں میں اس کی پھوپھی کے بیٹے شہزاد سے اس کے رشتے کی بات چل نکلی۔ شہزاد چار سال پہلے پاکستان سے ڈنمارک گیا تھا اس وقت کسی کو اس رشتے کا وہم و گمان بھی نہ تھا مگر اب والدین آپس میں رشتے طے کرنا چاہ رہے تھے۔ وہ برسات کے دن تھے۔

جس روز اس کی مگنی تھی آپا نے چھیڑ چھیڑ کر کرن کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ کرن کچھ کھوٹی کھوٹی سی تھی۔ جب بھی وہ شہزاد کی ہنسی مسکراتی صورت کو ذہن میں لانے کی کوشش کرتی ایک دھند سی چھا جاتی۔

وہ ابھی ڈنمارک میں ہی تھا مگنی کی رسم صرف رشتے طے ہونے کا اعلان تھی۔ شادی کا پروگرام اس کی واپسی پر رکھا گیا تھا۔

اس کی پھوپھی اس کے لئے سرخ بھاری ساڑھی لائی تھیں۔ لڑکیوں نے اسے بالکل دلہن کی طرح سجایا سنوارا تھا۔ جس کمرے میں کرن تھی وہ لڑکیوں سے بھرا پڑا تھا۔ پھر بھی جانے کس طرح وہ تیز زہریلا سانپ کرن کے اوپر چڑھ گیا۔ اسے معلوم نہ ہوا اور وہ اس کی ریشمی ساڑھی میں سرسرا رہا اس کی گردن میں آگیا۔ بس وہ ایک تیز جھج تھی کرن کی جس پر گھبرا کر لڑکیوں نے دیکھا وہ پتلا سا زہریلا سانپ اس کی گردن پر ڈس کر تیزی سے بیڈ کے نیچے غائب ہو گیا تھا۔

چچ کے ساتھ ہی کرن کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔ لڑکیوں کی وحشت ناک چیخوں سے سارا گھرا گھبرا ہوا گیا۔ کرن بے ہوش ہو چکی تھی۔

کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ آپا کا شوہر جو بڑا کاروباری آدمی تھا۔ کسی سے کچھ نہ بولا۔ فوراً اپنا بانیگ شارٹ کیا اور چلا گیا۔ لوگوں کا خیال تھا وہ ڈاکٹر کو لینے گیا ہے لیکن کچھ دیر بعد وہ آیا تو اس کے ساتھ دو سپیرے تھے۔ معلوم ہوا اپنے علاقے میں کہیں اس نے سپیروں کا ڈیرہ دیکھا تھا۔ اس لئے جا کر انہیں صورت حال سے آگاہ کیا۔ یہ بات

سن کر فوراً چلنے کو تیار ہو گئے۔

یوڑھے سپیرے نے پانی گرم کرنے کو کہا اور ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس منگوایا اور نوجوان سپیرے نے آگے بڑھ کر زخم کا معائنہ کیا۔ گرم پانی آیا تو اس نے احتیاط سے زخم دھویا پھر ساتھ لائے ہوئے تیز دھار آلے سے زخم پر چیرا دیا اور منہ رکھ کر زہر چوستا شروع کر دیا پھر اس نے سدا زہر چوس کر فرش پر تھوک دیا۔ باپ نے پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھایا اور نوجوان سپیرے نے پانی لے کر اچھی طرح منہ صاف کیا اور پانی باہر پھینک دیا۔ کئی بار یہ عمل دو ہرا کر دونوں واپس جانے کو تیار ہو گئے۔

اس اثنا میں سانپ کو تلاش کیا گیا لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ سب کا خیال تھا کہ برسات کے باعث کہیں زمین سے باہر نکل آیا تھا۔

کچھ دیر کرن یو خمی ساکت لیٹی رہی پھر آہستہ آہستہ اس کی کانپتی پلکیں کھل گئیں۔ نوجوان سپیرا اسے دار فکلی سے دیکھ رہا تھا۔ کرن نے دل پر ہاتھ رکھا اور پھر بے ہوش ہو گئی۔

اس کے ماں باپ جن کے چہرے بیٹی کی موت کے خوف نے زرد کر دیئے تھے ایک لمحے کو چمک کر پھر بجھ گئے۔ پھوپھی اور ماں تڑپ کر رو دیں۔

"آپ گھبرا نہیں نہیں؟" نوجوان سپیرے نے مسکرا کر کہا۔ "یہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے اسے ہوش میں لاؤ۔"

پھر واقعی آپا نے پانی کے چھینٹے اس کے منہ پر مارے تو وہ جلدی ہی ہوش میں آ گئی۔ باپ نے احسان مند نظروں سے سپیرے کو دیکھا۔ پھر آہستہ سے بولے۔

"بیٹے! تم نے ہم پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ بتاؤ ہم تمہاری کیا خدمت کر سکتے ہیں۔"

"کچھ نہیں بابا! وہ عجیب سی ٹکائوں سے کرن کو دیکھتا رہا۔" اس کا کوئی صلہ نہیں بس آپ مجھے یاد رکھنا۔"

"ہاں بیٹا! ضرور یاد رکھیں گے، کیسے نہیں رکھیں گے۔" سید زہر نے محبت سے کہا۔ "ہمیں بتاؤ کیا نام ہے تمہارا کہاں رہتے ہو؟"

"آپ لوگ بیٹھیں بابا! ناصر بھائی نے یوڑھے سپیرے کو کرسی پر بٹھایا لیکن نوجوان سپیرا کرن کے بستر کے قریب کھڑا رہا۔

"میرا نام جانا ہے۔" اس نے ایک نظر کرن کو دیکھا۔ "اور ہم کسی ایک جگہ نہیں



رہے، کبھی کہیں کبھی کہیں۔"

زہر نے بہت اصرار کے ساتھ کچھ ٹوٹ اسے دینے چاہے لیکن دونوں باپ بیٹے نے انکار کر دیا اور خلی ہاتھ واپس چلے گئے۔

مگنی کی رسم جیسے ایسے ادا ہو گئی۔ مگر ایک دہشت تھی جو سب کے دلوں پر چھا گئی تھی۔ ہاتھ میں شیراز کے نام کی خوبصورت انگوٹھی پہن کر کرن میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی بلکہ وہ پہلے سے کچھ زیادہ ہی خاموش ہو گئی تھی۔

مگنی کی رات ساری لڑکیوں کی تھکنی وقت سے کچھ پہلے ہی سو گئیں۔ مگر کرن نے ساری رات آنکھوں میں کھٹ دی۔ رات کے آخری پیرخند کا جب غلبہ ہوا تو اس نے دیکھ لیا کہ دور تک ایک نیلا گہرا سمندر ہے اور وہی پیرا پانی کی سطح پر اپنے مخصوص کالے لباس میں کھڑا ہے اور وہ خود میلی ریت پر اس کی طرف دوڑتی چلی جا رہی ہے۔ جانا اور آؤ..... جانا قریب آؤ۔ وہ پکار رہی تھی مگر وہ لہ لہ اس سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ پھر یکایک ایک اونچی لہران دونوں کو نزدیک لے آئی بہت نزدیک اب وہ جانا کے مضبوط جسم اور آہنی بازوؤں کے حصار میں تھی۔ اس کے کالے کپڑوں سے ایک عجیب سی بو آرہی تھی۔ جو کرن کو ناگوار محسوس نہیں ہو رہی تھی اور پھر اس کی نیند ٹوٹ گئی جاگ جلنے کے باوجود عجیب بات تھی۔ یہ احساس بڑا حیران کن تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ وہ اپنے کمرے میں ہی تھی لیکن جانا بھی وہاں موجود تھا۔ اپنے گرد آتے بازوؤں کو دیکھ کر کرن نے زور سے چیخ ماری۔ جانا بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اس کے بیڈ کے نیچے گم ہو گیا۔ چیخ سن کر کمرے میں موجود لوگ جاگ گئے وہ اپنے بستر پر بیٹھی کانپ رہی تھی۔ سب نے یہی خیال کیا کہ وہ خواب میں ڈر گئی تھی۔

اگلی رات کسی انجانے خوف کی وجہ سے اس نے لہ لہ بھر کے لیے بھی آنکھ نہ بچپائی۔

بس جانا کا خیال تھا جو دل 'ذہن روح میں گردش لے رہا تھا اور جب آدمی رات گزار گئی تو یکایک اس نے کھڑکی سے اسے اترتے دیکھا اس کا دل ساکت رہ گیا۔ جانا دبے پاؤں چلا اس کے بستر پر بیٹھ گیا۔

"یہاں کیوں آئے ہو جانا۔" کرن نے سرگوشی میں احتجاج کیا۔

"میں تجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔" جانا نے بھاری آواز میں کہا۔ "تو ابھی میرے ساتھ چل کرن۔"

"نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔" اس نے کہا۔

"میں تجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا کرن میں پیشہ تیرے آس پاس تیرے نزدیک رہوں گا۔ یاد رکھنا..... تو میری ہے..... صرف میری۔"

"سونو۔" حسن کی آواز نے اسے چوٹا دیا اور وہ کھوٹی کھوٹی نگاہوں سے حسن کو دیکھنے لگی۔ بڑے اصرار بولی۔

"ج.....؟"

"کیا سچ۔ کس خیال میں کھوٹی ہوئی تھیں۔"

"کون ہوں میں۔ کیا کرن؟"

"سونو ہوش میں آؤ۔"

"ہوش میں آ جاؤں۔" سونو نے بدستور عجیب سے انداز میں کہا۔

"کیا ہوا ہے تمہیں۔"

"تیمور نے ریشا کو سہارا دیا۔ جانا نے کرن کو۔ میرا کوئی سہارا ہے حسن۔"

"اس کا جواب میں تمہیں جلدی دوں گا۔" حسن نے کہا۔

دوسرے ہی دن حسن سونو کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ ایک تیز رفتاری سے دریا کے پل پر رک کر حسن نے وہ پراسرار ہیرا نکالا اور سونو سے کہا۔ "یہ ہیرا ہم دونوں کی ملکیت ہے سونو۔ تمہیں اس کی خصوصیات معلوم ہیں نا۔"

"یہ سوال کیوں کر رہے ہو حسن؟" سونو نے کہا۔

"اس کی پہلی خوبی..... یہ انسانوں کے ذہن کھول دیتا ہے اور ہم اس کے بارے میں جانتا چاہتے ہیں۔ کیا اس کی دوسری خوبی پر تم نے غور نہیں کیا تھا سونو۔"

"وہ کیا.....؟"

"اس نے ہمیں خود میں الجھا کر جرم کی دنیا سے دور کر دیا۔ سونو ہم اس کی کمائیوں میں ایسے گم ہوئے کہ ہم نے اس دوران کچھ نہیں کیا۔ گویا ہم جرم سے بچے۔"

"ارے ہاں۔ واقعی ایسا تو ہوا۔"

"اس نے ہماری اصلاح تو کر دی البتہ ہمیں عمل کی دنیا سے دور کر دیا۔ یہ دیکھو سونو۔ میں کیا کر رہا ہوں۔" یہ کہہ کر اچانک حسن نے وہ ہیرا دریا میں اچھل دیا۔ سونو کے حلق سے ایک آواز سی نکلی لیکن اس نے کچھ نہ کہا۔

"کیا میں نے غلط کیا سونو؟"

"کیا میں نے غلط کیا سونو؟"

"کیا میں نے غلط کیا سونو؟"

"کیا میں نے غلط کیا سونو؟"



For More Urdu Books Please Visit:  
www.pakistanipoint.com

”نہیں۔“ سونو مجھے مجھے لہجے میں بولی۔

”میں تمہیں بتاتا ہوں۔ آؤ میں تمہیں اس دنیا میں سارا دوں گا۔ ہم دنیا کو بتائیں گے۔ میں تم سے شادی کروں گا۔ ہمارے بچے پیدا ہوں گے۔ ہم اس معاشرے میں دنیا میں ایک بہتر مقام بنائیں گے آؤ سونو۔“ محسن نے اس کا ہاتھ پکڑا اور سونو اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ اسے اپنا وجود بہت ہلکا محسوس ہو رہا تھا۔

☆-----☆ ختم شد -----☆